

সঙ্গীত

রাগ কল্পদ্রুম

ভারতীয় প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রানুসারে

ও

সংস্কৃত, হিন্দী, উড়িয়া, ব্রজ, মালী, কান্দী, কলিঙ্গ, তামিল, মালয়ালম

ভাষায় লিখিত, সংস্কৃত ও বাংলাভাষায় অনুবাদিত

কালচন্দ্র রায় প্রণীত

ডক্টর কল্পদ্রুম বাসুদেব রাগনারায়ণ বিবর্তিত

(পঞ্চম বা তৃতীয় খণ্ড)

মহাশিক্ষা সাহিত্যোৎসাহ সমিতি

রাজ্য রাও শ্রীমতী গৌরীনাথ রাও রাগনারায়ণ

সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা ও উৎসাহ

হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় অনুবাদিত

মহাশিক্ষা সমিতি

বিজ্ঞান-সম্পাদক মনোজ কিশোর

শ্রীমতী গৌরীনাথ রাও প্রাচ্যবিজ্ঞানমণ্ডল, দিল্লী

সংস্করণ

(দিল্লীতে প্রথম প্রকাশিত) (দ্বিতীয় সংস্করণ 'নিবেদন' সহ)

চলিত

দিল্লীতে প্রথম প্রকাশিত

১৯৩৩



গ্রন্থের সাধারণ সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রন্থকারের সূচনা	সূ ১—৮	সেবেস্তিয়ান ও গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত গ্রন্থ-সংকলিত	২৪০—২৪১
গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য	সূ ১	যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থ-সংকলিত	২৪২
আমোচিত রাগ-রাগিণীর সংক্ষিপ্ত সূচী	সূ ১—২	রামমোহন দায়ের গ্রন্থ-সংকলিত	২৪৩
যে যে মত উদ্ধৃত তারার	ঐ ৩	মহারাজ রাধাকৃষ্ণদেব বাহাদুরের নবরসকীর্তন গান	৪১৬
যে যে বিষয়ক গান ঐ	ঐ ৩	আনন্দমোহন বোম্বে-রচিত গান	২১৭—২২০
যে যে ব্যক্তির গান ঐ	ঐ ৪—২	আজ্ঞাতোবদেব (ছাত্র বাঘ) রচিত গান	২২০—২২৬
১ম সংস্করণে আকারকারী গ্রন্থিকগণের নাম	৫—৮	শিবচন্দ্র সরকারের গীতাবলি	২৩৪—২৪০
রাগাধার	১—৩৪	কালিদাস পদোপাধায় রচিত গান	২৪০—২৪৫
ভালাধার	৩৪—৩৬	শিবচন্দ্র দায়ের গীতাবলী	২৪৫—২৪৭
নুত্যাধার	৩৬—৩৮	কালিদাস মিস্ত্রীকৃত গান	২৪৭—২৪৮
বাঁজাধার	৩৮—৪১	রাঘনিনিগুপ্ত (নিম্ন বাঘুর গীতাবলী)	২৪৮—৩১২
গানাদায় (হিন্দী প্রভৃতি)	৪২—১৯৯	স্বর-প্রস্তারাদায়	৩১০—৩১৯
ঐ (প্রধানতঃ বাংলা)	২০০—৩১২	ঐ পদের অরগ্রাম	৩১৯—৩২১

যে যে বিষয়ের গান আছে, সেই সেই বিষয়ের অকারাদি বর্ণানুক্রমে সূচী

অকবর বাহাদুর এসেছে	৫২—৫৫, ৫৮—৬২, ৬৬—৭০, ৯৭, ৮৯	কুকের বাংলালীলা	১১৭, ১২৭
অনুপদেব বন্দনা	৪৮	কুকের বংলী-বহজে	১০২, ১১৬, ১৬৫, ১৮৯, ১৯৫, ১৯৬, ২৬৭, ২৬৭
অভিলাষ	২৫, ২৬, ১১৩, ১৭২, ২২৮, ২৪০, ৩০২	খাল (খেচাগ)	৮৩/৭
অষ্টমেব-বন্দনা	৭৬	গজা-বন্দনা	৪৮, ৭২, ৮৮, ২৯, ১০২, ১৮৪, ২৫০, ২৮৮
আগমনী	২১৮—২২০, ২২৪, ২২৬, ২২৯, ২৩০, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৬১, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৭২, ২৮৯	গণেশ-বন্দনা	৪৭, ৭০, ২৭৬, ২৪৭
আলিয়ার বাহাদুর এসেছে	৪৮	গণেশরূপ	২৪৭
একান্তকাননে হরগৌরী	২৭৪	ভক্ত-বন্দনা	২৭, ১৮
একশ বনের গান	৭১	গৌরালবিবরক	২৬৭, ২৮৮, ২৭৬
কবীর-বীজক	১১০, ১৬৮	গৌরালের মেল	২৫৭
কালীরূপ (ক্রান্তি-বিষয়ক বেধ)	২৪৭	হিরন্মত্যাঙ্গ	২৪০
কালী	১৭৯	অগস্ত্যীতপ	২৪৫
কলকালী	২৬২, ২৬৭, ২৬৮, ২৭০	অগস্ত্যবিষয়ে	২০, ২১৭
কলচরিত	১০১—২	আহীদীর বাহাদুর এসেছে	৭২
কলবিষয়ক	৪১—৪২, ৫৭—৬৬, ৭২, ৮৬, ৮৮, ৮৯, ১০৪, ১১৯, ১৬৫, ১৬৯, ১৯৬, ২২৫, ২৪০, ২৬৮, ২৭১	জিন্দ	২৭
(হোলী, হিন্দোল মান, বিহর রাধা ও রাধাকৃতবিষয়ক বেধ)		তুলন—(হিন্দোল বেধ)	
কলবন্দনা (কলবন্দনা ও কলবহবিষয় বেধ)	১৮৪	উজা (শেরী বিজয়) তত্ত্বজান (সাধন বেধ)	৫৭, ৮৯
		তারারূপ	২৪২
		অরাজক	৬০

বিষয়

পৃষ্ঠা

বিষয়

পৃষ্ঠা

কপাটভাষ্য	৪৪, ৮৮, ২০৪, ২০৯
সেহতপুত্রবিষয়ক	১১১, ১১২, ১১৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯০, ২০১, ২০৬
মোশ (মোশীর গান দেখ)	
মাম্বা রাশি	২৪৭
মুনাভরী রূপ	২৫০
মগধী রূপ	২২৬
মন্ডোৎসব	২১৮
পরম্পর-বন্দনা	৪৮, ৮১, ৮২, ৯৭
পীর ও পাগেবর-বিষয়ক	৪৫, ৪৬, ৬০, ৬১—৬৪, ৬৬, ৬৮, ৭০
পূর্বাঙ্গ (শ্রীকৃষ্ণের)	২৪১, ২৪২
“ (শ্রীরাধার)	২৭৫, ২৮০, ২৮৩
আজ্ঞাভাষ্য	৬৪
আজ্ঞাকী গান	৬০—৬৫, ৮৬—৮৮, ৯১, ১১০
গোম	৯০, ৯১, ৯০০, ৯১৩, ৯২১, ৯২২, ৯২৭, ৯৩০, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৬, ৯১২
বরিশাশি	১৭০—১৭৩
জগৎ-বিষয়ক	৪৪, ৬৫, ৬৭, ৭১, ১০৯, ১২৩, ১২৭, ১৩৮, ২০০, ২১৭, ২২৪, ২৩৯, ২৪৫
সম্প্রদায়-বন্দনা	৭২
কল্যাণা (কল্যাণীরাগের পূর্ণবর্গ)	১০২
কর্ণক-বিষয়ক	৬২, ৮৭, ৯৬, ৯৭, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০

রাধাপদ্যে	৪৫, ৪৯, ৯০, ৯৬, ১২, ২৬, ২২৩, ২২৪, ২২৭, ২৩২, ২৩৬, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪
রাগাঙ্ক-বিষয়ক	৭০, ৯৮, ১১১, ২৪০, ২৭১, ২৭২
রানক-বিষয়ক	১১৬
রাখচক্র-বিষয়ক	৪২—৫৬, ৪৯, ৬৭, ৮৭, ৯৭, ১০২, ১২২, ১৮৬, ১৮৮, ১৯৭, ১৯৮
রাগ	৬১, ৬৪, ৯১, ৯৮, ২৩৮, ২৩৯
রূপ	৩০১, ৩০৭
লক্ষ্মীনাট্য	৭৫
লক্ষ্মী-বন্দনা	২৫৪
বর্গলাভের রূপ	২৪৪
বর্গা	৫৬, ৫৭, ৬১, ৭০, ২৩০, ৩০৭, ৩১১
বামনরূপ	২৪৭
বিজয়া	২৫১, ২৫২, ২৬৪
বিষয়	৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৭, ১০৫—১০৮, ১২০, ১২৪, ১৩৬—১৩৮, ১৭০, ১৭৪, ১৭৬—১৭৮, ১৮৮—১৯০, ২২১—২২২, ২২৬, ২২৮, ২৩০—২৩৩, ২৪৪, ২৫০—২৫৮, ২৬০, ২৬৫, ২৬৮, ২৬৯, ২৭২—২৭৪, ২৭৬—২৭৮, ২৮২—২৮৪, ২৮৭—৩১১
বিষয়-বৈরাগ্য	২২৬, ২৩০, ২৩২, ২৩৩, ২৩৫, ২৪১, ২৪২
বিম্ববন্দনা (ভগবৎ বিম্ব রূপে)	৬২
কৃষ্ণাবিন বা রূপ-মাহাত্ম্য	১২৭
কৃষ্ণাধিনে শ্রীকৃষ্ণ	২৩০
শক্তি-মোহ	২৪৫
শক্তি-বন্দনা	৪৭
শাহজাদী বাদসাহ-সম্বন্ধে	৫৩, ৭৮
শিব-বিষয়ক (মহাদেব-বন্দনা দেখ)	৬০
ক্রান্তি-বিষয়ক (জবানী বিষয়ক দেখ)	
লজীত-ভরদেব কুম্ভিকা	৪০
লজীত-নাথন-বিষয়ক	৫০—৫২, ৭১, ৭২, ৯৬, ৯৮, ১০৫
লরখতী-বন্দনা	৪৬, ৬০, ২৪৪, ২৫৫, ২৬০, ২৬৪
লরখতী-বন্দনা	৪৭
লরখতী-লরখতী-সম্বন্ধে	৮০
লরখতী-লরখতী	১৮৬
নাথন ও ভক্তানাথ-সম্বন্ধে	২০৪, ২০৭, ২০৮, ২১০, ২১২, ২১৩—২১৪, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪,

বর্ণানুক্রমিক রাগ-রাগিণী সূচী

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অ		ইমন কল্যাণ চৌতাল ২১৫, ২৩৪		কালংড়া খাখাজ		খাখাজ একতারা ২০২, ২৮১	
আড়ানা-রাগ	৩২, ৮৫	" " চিমাতিতারা ২০০		চিমেতিতারা ৩০৩		" ঝাঁপতাল ২৭৮	
আড়ানা-প্রিয়া:	১৫	" কহরবা ২৩৪		" খেমটা ২৬০		" কাফী তিতারা ২০৭	
আড়ানা-প্রিয়া:	৭	" পিড়াবন্দী ২৩৬		" জলদতিতারা ৩০৩, ৩১০, ৩১১		" চিমা ২৫২	
আড়ানা-প্রিয়া:	৮৪	" ভূপালী-কাওয়ালী ২৩৪		কালংড়া ফুরি ২৩২, ২৩২		" চিমাতেতারা ২০২	
আড়ানা-আড়া	২১৮	ক		" ঠেকা ২১৮		" জললা-মাড়াঠেকা ২৪২	
" জলহ	২৬৪	ককুভা ১৩		" চিমা ২৬২		" একতারা "	
" চিমেতিতারা ৩০৫		কমলরাগপ্রিয়া:	১৬	" চিমাতিতারা ১৮৪, ১২৪,		" চৌতারা "	
" জলদতিতারা ২২৬, ২২৭		কর্ণাট ২৬		" ৩০১		" ঝিঝিট একতারা ২৪২	
" তিওট ২৭২		কর্ণাটরাগপ্রিয়া:	১৫	" পোস্ত ২৪৭		" ফুরি ২৫২, ২৬২	
" তিতারা ২১৬		কল্যাবতী হোরীগান	৭৩	" ভূপালী ১২৫		" ঠেকা ২৫২	
" ধামাল ২০১		কলিঙ্গ ৮৫		কালংড়া বং ২৩৮		" মধ্যমান ২৮১	
" মধ্যমান ১৪৮, ১৪৯		কলিঙ্গ বং ১৩৬		" হোরি ৩০২, ৩১১		" জললা পোস্ত ২৫২	
" বং ১৩৮		কলিঙ্গপ্রিয়া:	১৩	কাশ্মীরী খেমটা ১৮০		খেউড় কালংড়া পিড়াবন্দী ২২৫	
আ		কল্যাণ ৩২		কালংড়া তিতারা ১৮৪		খাখাজ ২২৬	
আড়ানা-আড়া ২১১		কল্যাণপুত্রা:	১২	কালংড়া প্রিয়া:	১৫	" বেহাগ "	
" বাহার-আড়া ২৪৪		কল্যাণ-বং ১৩২		কালর ৮৫		" খাখাজ আখড়াই ১২৫	
" ঝাঁপতাল "		কহরবা তিতারা "		কজলরাগপ্রিয়া:	১৩	" বেহাগ আখড়াই পুরা "	
" তিওট "		কহরবা বং "		কজলরাগপ্রিয়া:	১৬	খেমটা পোস্ত ১২৬	
" বং "		কাগুরিণা ৩৭		কেশবরাগপ্রিয়া:	১৫	" বং ১২০, ১২৬	
" বাহার ২১৫		কানড়া আড়া ২০২, ২০৫, ২৭৭		কেশবী আড়া ২৭৬		গ	
আড়ানা-প্রিয়া ১৫		" একতারা ২২৫		" একতারা ২১০, ২৭৬		গণেশরাগ ৫৩	
আড়ানা-রাগ ৩৩		" চৌতাল ২০০		" কাওয়ালী ২০৮, ২০৯		গানাদ্যাহঃ ৪২	
আড়ানা-রাগ-প্রিয়া:	১৪	" ফুরি ২২৫		" ঠেকা জলদতিতারা ২৪৭		গান্ধার তিতারা ২০৪	
আড়ানা-প্রিয়া:	২৬	" তিতারা "		" তিতারা ২১২		গান্ধাররাগপ্রিয়া:	১৩
আড়ানা-প্রিয়া:	৪৩	" তেওট ২২৮		" ধামাল ২১০		গান্ধারী ৩২	
আশা ২৬, ৮৪		" মধ্যমান ২৭৭		কেশবী ৩২		গারী ধোমা ২২৩	
আশাবরী ৩১, ৮৪		" বং ২২৫		কোকড ঝাঁপতাল ২০২		" ধোমতেতারা ২২৭	
" একতারা ২৪৮		কাফী আড়া ২২৩		" ধামাল ২৭২		" ঝিঝিট ঠেকা ২৪১	
" তিতারা ১৬৮		" বং ১৪৭, ১৪৮, ১৭৩, ১৮৭		" মধ্যমান ২৭৩		" তৈরবী আড়াঠেকা ২৪৬	
" টোড়ি, বং এবং		" ঝিঝিট ছেপকা ২৫১		কৌশক ১০		" " ফুরি "	
" কেরতা ২৪৮		" ঠেকা ২৪১, ২৬৫		কিরাদন্ ৩৭		" আড়া মধ্যমান ২৬৩	
" আড়া মধ্যমান ২৪৮		" তৈরবী তিতারা ১২২		কিরাদলরাগ ১৩		কজলরী তেওরা ২৩০	
আশাবরী টোড়ি-তিওট ২২২, ২৭৩		" সিদ্ধু আড়া ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮		কেশবরাগপ্রিয়া:	১৪	কলকলী (কলকলী) ২৫	
আশাবরী তিতারা ২০৬		" ফুরি ২৫৮		খ		কজলরী ১৮, ৮৪	
আশাবরী-উগা ধোমা-তিতারা ১৬৬		" তিওট ২৮২		খট চৌতাল ৮২		" টোরা জলদতিতারা ৩০৮	
আশাবরী-উগা চিমেতিতারা ২২২		" মধ্যমান ২৮৬		" জলদতিতারা ২০		" গৌড় আড়া ২৮৩	
ই		" বং ১৩১, ১৫৫		" চিমা ৩০০		" মধ্যমান ৩০, ২৮৩	
ইমন আড়া ২৫৮		কামোদ আখড়াই ২২৫		" তিতারা ২০, ২২		" গৌড়করী ৩০	
" একতারা ২৩৪, ২৭৫		" তিওট ২৭৫		খাখাতী (খাখাতী) ১২		" গৌড়গিরি ২৮	
" কল্যাণ আড়া ২১২		কালংড়া আড়া ২২০		খস্তাইটী ৮৫		" গৌড়-মল্লার কাওয়ালী ২৩৬	
" " মধ্যমান ২০৪		কালংড়া আড়া-ছেপকা ২৪৬		খাখাজ খেমটা ১৭৪, ২৮১		" " ধামাল ২০৪	
		" খট ২২০		আড়া ২৭৮, ২৮০		" " মধ্যমান "	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
মৌড়মঙ্গল বিবেচনী ১০৫	জোড়া চুঁরি ২০৯	দাবরা ভূপালী ১২৫	নটনারায়ণপ্রিয়াঃ ১৫
মৌড়রাগপ্রিয়াঃ ১৫	কৈতরাগপ্রিয়াঃ ১৪	দ্বিবস রাগরাগিণী ১৬	নটনারায়ণপ্রিয়াঃ ১১
মৌড়সারল ২৯, ৮৫	জোনপুরী টোড়ি একতারা ২৭০	দীপক ১০, ২১, ৮৫	নাগধ্বনি ২৭, ৫২
মৌড়সারল জলধতিতারা ২৫৬	" " মধ্যমান "	দীপকপুজাঃ ১২	নাট্যপ্রিয়াঃ ১৫
মৌরী ২০, ৮৫	" " ক "	দীপকরাগপ্রিয়াঃ ১১	নারায়ণপ্রিয়াঃ ১৪
" আড়া ২৭৫	কাঁপতাল ৩১	দীপকরাগপুজাঃ ১৪	নৃত্যভেদঃ ৩৬
" একতারা ৩০৮	কিঁকিট খেমটা ১৬৭, ১৭৮, ১৭৮, ১৭৯, ২৫৮	দুর্দরকৈব ১০	নৃত্যধারাঃ ৭
" জলধতিতারা ৩০৮	" " ১৭৯, ২৫৮	দেবদাসপ্রিয়াঃ ১২	পঞ্চম ৩৩
" বং ২৫	" চুঁরি ১৭৭	দেবগিরি ৩১	পঞ্চমসারী ১০
" ঘ ১৬	" পোস্তা ১২৬	দেবজেরি ৮৪	পঞ্চমী ২০
ঘনভার্মাঃ ১৬	" বং ১৪৮, ১৬৭, ১৭৭	দেশ ১৭৫	পঞ্চমজরী ২৮
" চ ১৪	" মূলতানী তিতারা ২০৫	দেশকার ৮৩	পরজ আড়া ২৮০
চন্দ্রকাশরাগপ্রিয়াঃ ১৪	" " ২০৬	দেশ আড়া ২১১, ২০৮	" আড়া তিতারা ২০০
চন্দ্ররাগ ১০	" ধীমতিতারা ২০২, ২০৩	দেশ তিঙট ২০০, ২১০	" একতারা ২৭৮, ২৮০
চোতা গৌরী ধীমা ২১০	" আড়া " ২০৩, ২৫৭	দেশ জলধ-তেতারা ২৮০	" তিতারা ২০৬
" " সরসরহা " ২৫৮	" " " ২০২	" " পোস্ত ২৬৭	" চিমা তিতারা ২০৩, ২০১
" " আড়া " ২০২	" " " ২০০	" " মধ্যমান ২৮০	" " ালাংড়া চিমা তিতারা ৩০৩
চৈত্রি গৌরী চিমাতিতারা ২০৭	" " " ২০০	দেশকারী ৩০	" " " ২৮০
চোতা (চৌতাল) ২৪	" একতারা ২৪০, ২৫৭	দেশমঙ্গার আড়া ২১৩	" " " ২৭৯, ২৮০
" " " ২৪০	" " " ২৪০	দেশমঙ্গার হোরি ২৬০	" " " ২৭৯, ২৮০
ছাউনি আড়া ২৮৮	" " " ২৪৭	দেশাধ ৮৪	" " " ২৭৯, ২৮০
ছাউনি তিঙট ২০০, ২২০, ২৬৫	" " " ২৬৪	" " কাঁপতাল ২৫৩	পর্ণ-সাগর মৃদলাধ্যায়ঃ ৩২
" " তিতারা ২০৫, ৩১০	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	পাখা ১২
" " " ২৪০	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	পাখো ১০
জললা কিঁকিট ঠেকা ২৪০	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	পহাড়ী জুম ১৪০
" " " ১৮৪	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	পীলু ৮৫, ১৬৮
" " " ২১৪	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ১৭৮, ১৮০
" " " ২৬৬	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ১৭৮, ১৮০
" " " ১৮০	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২৮৫	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২৮৬	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ২১৪	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ১৮১	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ১৮২, ১৮৮, ১৮১	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২০৭	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
জয়জয়ন্তী ৩০, ৮৫	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২১১	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২৬৬	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
" " " ২৮২	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
জয়ন্তী (জয়ন্তী) ২১, ৮৪	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
জলধরাগপ্রিয়াঃ ১৫	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
জিলক-খাল-ভজন ৮৯	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১
জোড়াতাল-আড়া ২০৮	" " " ২৮৪	" " " ২৫৩	" " " ২০৬, ২১১, ২২১

বর্ণনাত্মক রাগ-রাগিনীর সূচী

৩

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
বড়হংসী ২৪	বিভাসজিহ্বা ১৩	তুলালরাগজিহ্বা: ১৪	জলদ ২৫০
বরবা ৮৫	বিমোহনরাগজিহ্বা: ১৩	তুলালী ৩২	জলদ তিতালা ৮৩, ২৫১, ২২৮, ২২৯
বরবা কহরবা ১২৭	বিম্বপদাধি রাগ ৮৬	আড়া ২৫২	টোড়িমিত্রিত ঠেকা ২৪৫
বরবা চুংরি ১৭১, ১৭৫, ২০৮	বিম্ববল্লভ: ১৩	খরগাবাদী ২৬৬	চুংরি ২০৬, ২৩১, ২৪৬
তিতালী ১৭৫, ১৭৬, ২০৬	বেহাগ ৮২	তিওট ২০২, ২১০	তিওট ২৬৮
২১৪	খেমটা ১৬৬, ১৬৭, ১৭৪, ১৭৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরবপূজা: ১২	তিতালী ৮৩, ২৪, ২৫, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৫, ১১৬, ১১৮
১৭১	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরবরাগ ১৭, ৩৪	তেওড়া ২৪
১৮	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরবরাগজিহ্বা: ১০	ধমর (ধামাল) ৭৭, ১১৯, ২৪৭
১০, ৮৪	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরবকোম্পজি ১৭	ধীমা ২৩০, ২৫০
১৪১	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরব ৮৩	ধীমাতিতালা ২৪, ২৮, ১০০, ১০১, ১০৩
১২	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আধড়াই ২২৫	মধ্যম ২৬৮
১১	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আড়া ২১০	ত্র্যস্তাল ১১৯
২১৮	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আড়া মধ্যম ২৬৭	১১৯, ১৩৮, ২১০, ২৫২, ২৬৮
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	তিতালী ২২০	কদতাল ৭২
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	একতালী ৮৬	লক্ষ্মীতাল ৭২
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ককুভ ২০১	বিম্বজান ৭৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	গণেশতাল ৭৩	হোরি ২২৯
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরব চোতাল ৪২, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ১৬৪, ২৪৫	ম
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	জলদ ২৬৫	মঙ্গলবিতাল একতালী ২৩৭
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	তেতালী ২২৭	ধীমা একতালী
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	টিম তিতালী ২০২, ২০৭	মঙ্গলচরণ ২৪
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	তিতালী ৬৫	মধুররাগ ২৯, ৩৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ত্র্যেদিশ তাল ৭৩	মধুররাগজিহ্বা: ১৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ধমর ৭৪, ৭৭	মধ্যমাদি ২৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	নকম তাল ৭৩	মঙ্গলবরাগজিহ্বা: ১৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	নারায়ণ তাল	মঞ্জরি ১০
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	পঞ্চমুখ তাল	মজারজিহ্বা: ১৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	লক্ষ্মীতাল ৭৩	মজারিকা ২৪
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	সুংফাক্তাল ৭১	মজোহা ২৭
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	সুংফাতাল ৭৩	মাধব ২৮, ৮৪
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	হোরি ২২৪	মাধবজিহ্বা: ১৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	ভৈরবী ১০, ১৭, ৩৪	মাধবী ২৭
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	অষ্টতাল ৭৩, ১১৯	মাররাগজিহ্বা: ১৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আড়া ২৫০, ২৬০	মারবরাগজিহ্বা: ১৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আড়া তিতালী ২১০, ২১৩, ২৩০	মাররাগজিহ্বা: ১৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	আড়া মধ্যম ২৬৭	মারকা ১৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	একতালী ১১৮	মালকো ৮৫
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	কাওয়ালী ২৫০	মালকোশ (মালকোশিক) ১০, ১৮
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	খেমটা ১৬৭, ১৭৪	আড়া ২১৪, ২৭০, ২৭৪
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	৫৬ ১৬৬	আড়া তিতালী ২০৩
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	চোতাল ৪৮, ৪৯, ৬৬, ২৪, ২৬, ১৬৫	
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	তিওট ২৩০, ২৩১	
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	তিতালী ২১৬	
২৪৩	১৯৬, ১৮২, ১৮৩, ১৯১, ১৯৬	জয়ন্তী ১০০	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
মালকোশ টুংরি ২৭৫	যোগিরা ৩১	ললিত মধ্যমান ২৪৭, ২৪৭,	সিদ্ধ ধীমা তিতালা ১৮৩, ১৯৯
" চিমা ২৬২	" গাছার জলদ তিতালা ৩৪০	২৪৮, ২৭০	" কাফী ১৮৪, ১৮৬
" জলদ তিতালা ২২০	" বং ২২৫	" সয়ারি ২৪৭	" খেমটা ১৮৩
" বাহার জলদ তিতালা ৩০৬	" ললিত চিমা তিতালা ৩০৫	" বিভাগ চিমে তিতালা ৩০০	" টুংরি ১৮৪, ১৮৬, ১৮৮
" টোরি ৩০৭		ললিতা ২০	" বং ১৩৭, ১৪৬, ১৪৮, ২০৮
" হোরি ২৬২		লাজ ৩৬	" তৈরবী একতালা ১৩০
মালকোশ পুজা: ১২	রাগনামানি ৩৭	লুম ঝাঁঝট ঠেকা ২৪১	" " আড়া ২০৫,
মালকোশপুজাপ্রিয়া: ১৩	রাগরাগিণীধানোদাহরণম্ ১৭	লুম বং ১৩৯, ১৪০, ২৪০	২১৮, ২২১, ২২২
মালব ১০, ২২	রাগরাগিণীসময়: ১৬	শ	" " তিতালা ১২৯, ১২০
মালবগোড় ২৩	রাগবিবেকাধার: ১০	শক্তিরাগ: ১৩	" " ধীমা তিতালা ১৩০, ২১৩
মালীগোড়রাগপ্রিয়া: ১৫	রাগভাবাবিতা-লক্ষণ ৩৮	শকরা ৮৫	" " বং ১৩১, ১৬৩
মালবরাগপ্রিয়া: ১৫	রাগপ্রিয়া: ১৩	শকরাপ্রিয়া: ১৫	সিদ্ধরাগপ্রিয়া: ১৩
মালবস্রী ২১	রাগজম্ ৩৭	শুকরাগপ্রিয়া: ১৪	স্বধারাগ ১৩
মালবী ২২	রাগোৎপাদনকারণ: ৩	শোভনরাগপ্রিয়া: ১৩	সোমরাগ ২৬
মালনী ২৮১	রাজি-রাগরাগিণী ১৬	জামরাগ ২৫	সোমরাগপ্রিয়া: ১৪
মালীগোড়া (মালবগোড়) ৩৩	রামকলী (রামকিরি) ১৮	জামরাগপ্রিয়া: ১৪	সোরঠ ৮৫
মিঞামজার তিঙট ২১৯, ২৩৬	" চোতাল ১৬৫	জীরাগ ১০, ১২	সোরঠী ২৪
মীচাক সাহজ তিতালা ২০৫	" ঝাঁপতাল ২৭০	জীরাগপুজা: ১২	দেহিনী ১৯, ৩৩, ৮৫
মুজনা ৪	" ধামার ৭২	জীরাগপুজাপ্রিয়া: ১৫	" আড়া ২১৮
মুলতান আড়া ২৬৩	" ধামার ২২৫	জীরাগপ্রিয়া: ১১	" " মধ্যমান ২৪৩
" তিতালা ২১৬	রামকিরি ৮৩	ক্রান্ত: ৪	অর-প্রস্তা: ৭
" বং ২৫৬	" একতালা ২২৪	য	অরাপ-পলটা প্রস্তা: ৭
মুলতানী ৮৪	" তিতালা ১৬১	ঘটরাগ ৩০	মেহরাগ প্রিয়া: ১৫
" খেমটা ১৭৬	" তালফেরতা ১৭০	ঘড়রাগপ্রিয়া: ১৩	হ
" জালা ১৭১	" জপক ২২৫	ঝাড়ব: ১১	ধ্বারাগ ২৬, ২০০
" চিমাতিতাল ২২৭	রামরাগপ্রিয়া: ১৩	স	ধ্বারাগপ্রিয়া: ১৪
" ধমাল ১৪২	ল	সম্পূর্ণতাল: ৮	ধ্বার একতালা ২২৮
" জীমপলাসী বং ১৪২	লক্ষণনা ২৫	সবাহী ফরোস্ত ১৩	" তিঙট ২০১
" বং ১৪২	লক্ষীতাল ১৩	সরপরা আড়া ২১৭	ধ্বারাগপ্রিয়া: ১৩
মুজল-বামাবোল ৭৩	লটকা বং ১২৬	সরপরা বং ১৩৬, ১৩৭,	হিন্দোল ১০, ২০, ৮৪
মুজলবাদ্যাকরাণ ৩০	ললিত ৮৩	১৪৭, ১৬৭	হিন্দোলপুজা: ১২
মেঘমজার ঝাঁপতাল ২০৬	" আড়া ২১৮, ২৩০	সকরাগ-সকতাল ৮৩	হিন্দোলপুজাপ্রিয়া: ১৪
মেঘরাগ ১০, ২০	" " বং ২৪৭	সারঙ্গ ৮৪	হিন্দোলরাগপ্রিয়া: ১১
মেঘরাগপুজাপ্রিয়া: ১৫	" একতালা ২০৪	সারঙ্গনট্রা ২৪	হিন্দোল ধামাল ৩১১
মেঘপ্রাম ৮৪	" জলকিতালা ২০১, ৩১২	সারঙ্গ ৮৫, ৮৫	" বেহাগ ১
মেঘ সাহজ ২০৫	" তিঙট ২৬৮	সাহানা ধামাল ২১৮	" হোরি ১
মেঘাপ্রিয়া: ১১	" তিতালা ২০৬	" আড়া ১	হিন্দোলিকা ২০
মেঘাড়াগপ্রিয়া: ১৫	" ধীমা ২০২	সিদ্ধকান্ধড়া বং ১৩৪, ১৪৬, ১৪৭	কেমরাগপ্রিয়া: ১৪
মোহনরাগ ৩১	" ধীমাতিতালা ২২০	সিদ্ধুড়া ২২	হোলী তৈরবী বাজালা বং ১২৮
য	" তৈরবী মধ্যমান আড়া ২৪৭	সিদ্ধু তিতালা ১৮৩, ১৮৫, ১৮৬,	" " বং ১২২, ১২৩, ১২৮
যোগিনী ২৭		১২৯	

গ্রন্থকারের সূচনা

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীসরস্বতী নমঃ ॥ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্রীঅমরানন্দ বাসদেব, তস্তাক্ষজ শ্রীহীরানন্দ বাসদেব, তস্তাক্ষজ শ্রীকৃষ্ণানন্দ বাসদেব রাগসাগরোত্তম সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুমে সকল রাগরাগিণী ধ্যানোদাহরণ শ্রীভজ-বৃন্দাবন-গোকুলকে গোস্বামী শ্রীদামোদরজী মহারাজ, শ্রীগোস্বামী শ্রীগিরিধরজী মহারাজ, শ্রীগোস্বামী শ্রীকল্যাণ রাঘজী মহারাজাদি সকল গোস্বামীজীনে কৃপাকরকে শ্রীকৃষ্ণানন্দ-বাসদেবকো 'সঙ্গীতশাস্ত্রী রাগসাগর' নাম দিয়ে তাতে সকল ভজ-বৃন্দাবন-গোকুলকে গোস্বামিনকী কৃপা-দৃষ্ট অনুগ্রহে সর্ব দেশনামে ফিরকে বতীস বর্ষ পর্যন্ত সঙ্গীতশাস্ত্র, ঐবপদ, বিষ্ণুপদাদি গান সংগ্রহ কর সকল দেশকে পণ্ডিত গুণিজ্ঞাননসৌ এহ বিজ্ঞা কৰ্ণাগ্র স্বরসহিত ধারণা কিয়া । এহ জম্বুদ্বীপ ভরতখণ্ড ইন্দ্রপ্রস্থ শ্রীভজ-বৃন্দাবনমে শ্বেতবাহ-কল্পাদিকে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং পরভজ্য রাসলীলা করি ; তামে চার প্রকারকী গোপী-বেদকী প্রতিকল্পী গোপী, দেবরূপী গোপী, ঋষিরূপী গোপী ঔর স্বতন্ত্র সদা সর্বদা ভজ-বৃন্দাবনমে নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-লীলামে নিত্য গোপী নিত্য লীলা রাস করে, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীবৃন্দাবন গোকুল ভ্রমে বিরাজে, এহ ভ্রমস্থান হৈ, সোলে সহস্র একশত আট গোপী এতনেহী শ্রীকৃষ্ণরূপ ধরে, এক এক গোপী এক এক শ্রীকৃষ্ণপ্রতি এক এক রাগ এক এক তাল সোলে সহস্র একশত আট রাগরাগিণী প্রকট কিএ, তাতে এহ রাগ রাগিণী ভুলোকমে প্রসিদ্ধ হয়ে ॥ তাতে ভৈরবদি ষাদশরাগ এক এক রাগ পতি দশ দশ ভাৰ্য্যা দশ দশ পুত্র ঔর পুত্রনকী দশ দশ স্ত্রী সখা সহেলী ঔর উপরাগ এহ দেশী রাগমারগাদি রাগ মিলাপ রাগ ইসকা গীত বিষ্ণু-পদাদি ইস গ্রন্থমে রাগ উপরাগ মিলাপ রাগধনি সহিত দেশী মার্গ মিলায়কে এক সহস্র প্রকট কিয়া ॥

অথ রাগরাগিণী স্থচীপত্র গ্রাহ্যে:

ভৈরবরাগ, ভৈরবী, রামকলী, খটরাগ, গুণকলী, বিভাস, দেশকার, সাজগিরী, ভট্টায়াল, ভঞ্চার, ললিত, পঞ্চম,

হিঙোল, বসন্ত, বহার, অলৈয়া, সরপড়না, বেলাবল, দেবগিরি, রামগিরি, ককুভ, কনহড়ী, লছাশাখ, ভোলাখ, দেবশাখ, দেশশাখ, সূআ, সূঘরাই, গন্ধারী, দেবগন্ধার, গান্ধার, আসাবরী, যোগীয়া, আসা, দেশী, জোনপুরী, লাচারী, টোড়ী, গুজরী, বরাড়ী, সারঙ্গ, বৃন্দাবন, মধুমাধবী, বড়হংসী, সাবন্ত, মেবন্ত, লুম, লুহর, গৌরসারঙ্গ, পাহাড়ী, লক্ষদহন, মেঘ, মল্লার, গোড়, হরখণী, সুরমল্লার, রামদাসী-মল্লার, নাটমল্লার, মূলতানী, ভীমপলাসী, প্রদীপকী, অহারী, দীপক, প্রদীপ, ধানী, বরবা, পঠমঞ্জরী, ঋষভরাগ, দাবড়ী, বর্বল, মিটাজ, যোখ, সিন্দুরী, মঞ্জল, শুভাজ, ধবশ্রী, মালশ্রী, জৈতশ্রী, পুরীয়া, ধনশ্রী, লক্ষশ্রী, বন্ধশ্রী, টঙ্কশ্রী, মীথাকি ধনশ্রী, শুদ্ধধনশ্রী, পূরবী, পূরবা, মারবা, মালবা, মালীগোরা, আশাগোরা, শ্রীরাগ, গোরা, ললিতাগোরা, গোধনীগোরা, কলিঙ্গগোরা, চেহীগোরা ।

এমন, এমনকল্যাণ, কল্যাণ, হেমরাগ, ক্ষেমরাগ, শ্যামরাগ, জৈতরাগ, হমীর, রাতকী পুরীয়া, কানোদ, ছায়মট, নট, অড়ানা, সহনী, নায়কী, কানহরা, বাগেশ্বরী, কেদারা, শঙ্কর, শঙ্করাভরণা, শঙ্করা-অরনা, শঙ্করনাট, শঙ্করবিহাগ, বিহাগ, বিহাগরা, সোরঠ, দেশ, সিন্দুরা, খস্টাইত, পরজ, কলিঙ্গরা, জয়জয়স্ত্রী, কিস্কোটা, জজলা, পীলু, কাফী-সিদ্ধ, সিদ্ধড়া, ডাকডা, জোগ, ঘাটা, সামেরী, সিন্দুরা, সৈন্ধবী, মাধবী, বজালী, বরাটী, অবস্তা, অনন্দী, টোডর, খস্টাবতী, গোড়গিরি, পেনহী, মধু-রাগ, হরখরাগ, বেলাবল, বিভাকর, মারুয়াগ, মেবাড়-রাগ, চন্দ্রকাস, নন্দনরাগ, বিনোদরাগ, মঞ্জলরাগ, পঞ্চম, চন্দ্রবিশ্ব, শুভাজ, আভাস, বর্দ্ধনরাগ, কমলরাগ, কুসুম, কুস্তল, কলিঙ্গ, চম্পক, বজল, হেমাল, গুণ-সাগর, বিগুণ, কল্যাণ, সিদ্ধ, জলধর, মল্লার, অনুভীরাগিণী, আনন্দী, টোড়ীকাবরী, পুণ্যকী, সরস্বতী, কুস্তারী, চোরাটী, বিচিত্রা, প্রভাবতী, গুণ্ডরী, গান্ধার-

মাধবী, আছৌ, শ্রীহট্টা, মোহনী, সোহনী, অশ্লীয়া, পরিয়া, তৈলজী, কনকরী, সাগররাগ, কুন্ত, তিলক, সোহন, মোহনরাগ, সোভরাগ, ভাসরাগ, কোলাহল, তিলকচান্দ, শুলকবেরাবর, বিজয়রাগ, তুরস্কডোডীকা, রামরাগ, কুমুদ, কৌশিক, গভীর, জয়নারায়ণ, নটনারায়ণ, দেশসোরঠ, শামেরোসোরঠ, শ্রীবিলাস, নীখারী, পচমৌ, কৌশিকী, মালকোশ, রজ্জালী, আলোলিতা, লোল-রাগিণী, সৌরী, সূপ্তকরী, ক্ষমাবতী, লাটী, দেবকরী, ভাবী, শ্রুতগা, কোমারী, চন্দনী, মালবী, প্রকাশিনী, প্রপাবনী, ধৈবতী, সিন্দুরী, আভারী, বসন্তী, লীলা-বতী, পূজীকা, কচ্ছলী, অডাইকা, কণাটী, কিররী, পিনাকী, গোপুগিরি, তিলককামোদ, রাজহংসী, ইন্দ্রানী, ইন্দ্রাবতী, লীলাবতী, হুহবী, কোঙ্কণী, সামেরী, শামবন্তী, দেশপাহাড়িকা, দেশবরাডী, কাবেরী, সাবেরী, কামোদী, কাঞ্চলী, নট, গুণমঞ্জরী, সেখরী, সুখন্দা, শগুমেধি, মধ্যমী, অম্বতী, গান্ধারী, বসন্তী, হিঙোল, নিখাদী, রক্তগন্ধারী, বৈদিকী, শিব, মঞ্জরিকা, হংসীরাগিণী, নাগধ্বনি, লাবণা, কেদারী, রজ্জহারী, অম্বা, ত্রোটিক, বসন্তী, পটমঞ্জরী, মেনকা, উর্বশী, মনোরঞ্জনী, মনমোহনসোহিনী, বসন্তিকা, শুদ্ধবরাডী, ত্রবিড়, বরাডী, পুরী, হংসিকা, দেবকৃতি, প্রতাপ, পুরিকা, ছায়াটোড়ী, কেলি, বরালিকা, লোলিতা, মেনপ্রিয়ম, রজ্জা, কামদেবী, লীলরঞ্জী, প্রলোদনী, কৃষ্ণবিলাসিনী, শ্রীবতী, কুসুকা, সাহিকা, বিভাসী, বেরাবতী, শঙ্করী, বিহঙ্গিরী, অডাই, মীরবী, দুখটা, মধুরী, মনোহরী, কামবর্জিনী, কোলাহলি, কোকিলাকটী, ভূপাল, বৈষ্ণব, শাক্তকৃত্ত, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মানন্দ, হুসেম, গৌণ্ডল, তুব্বগসোড়, ত্রবিড়গোড়, কোলাহল, দেশপাল, তুব্বপুলন্দী, মেঘরঞ্জিকা, দেবরাগ, বজ্রিকা, শিব, শুভবৈষ্ণব, বৈষ্ণবভৈরব, রামকলি-ভৈরব, কৌশিকভৈরব, বাহারভৈরব, রামকলিখট, রামগুজর, বিভাসদেশকার, বিভাসভূপালি, ভটিয়াললিত, ভটিয়ালভাংর, ভটিয়ালকলিঙ্গ, ভাংর পঞ্চম, ভাংর ললিত, ভাংর বহার, ভাংর বসন্ত, ভাংর সোহনী, ভাংর

ভৈরব, ললিত পঞ্চম, ললিত বহার, ললিত কলিঙ্গ, ললিত বসন্ত, ললিত হিঙোল, ভৈরবীটোড়ী, সিদ্ধুভৈরবী, জিল্কভৈরবী, আনন্দ ভৈরবী, পিলুভৈরবী, জজলা ভৈরবী, আগাবরী ভৈরবী, মূলভানী ভৈরবী, পলাশী ভৈরবী, বরবা ভৈরবী, বহার ভৈরবী, বসন্ত ভৈরবী, পঞ্চম ভৈরবী, গুজ্জরি ভৈরবী, দেশী ভৈরবী, রামকলি ভৈরবী, সনম গনমভৈরবী, নারেন্দ্ৰবাকরেন্দ্ৰ ভৈরবী, বখারভৈরবী, কাঙ্কিভৈরবী, সিদ্ধুড়া ভৈরবী, ললিত সোহনী, ললিত মালকোশ, ললিত ভৈরব, ললিত রামকলি, ললিত খট, ললিত পরজ, ললিত দেশকার, হিঙোল বহার, হিঙোল বসন্ত, হিঙোল পঞ্চম, হিঙোল মালকোশ, হিঙোল মালশ্রী, হিঙোল পুরিচা, হিঙোল কৌশিক, হিঙোল সোহনী, পঞ্চম ভৈরব, পঞ্চম কৌশিক, পঞ্চম লীলাবতী, পঞ্চম লীলাবতী, পঞ্চম সোহনী, বসন্ত বহার, জোন বহার, ভৈরবী সিদ্ধু বহার, ভৈরব বহার, রাম বহার, খট বহার, গোপুগিরি বহার, গুজ্জর বহার, আগাবরী বহার, টোড়ী বহার, জোন বহার, দেশী বহার, সূজা বহার, সঘরাই বহার, দেশখ বহার, আগা বহার, জোগীয়া বহার, লাচারী বহার, বহাভুরী বহার, টোড়ীভৈরবী বহার, টোড়িগুজ্জর বহার, বরাডী বহার, মল্লার বহার, গোড় বহার, রামদাসী বহার, সুরদাসী বহার, নটমল্লারী বহার, মেঘবহার, মীয়াকী মল্লার বহার, পিলু বহার, জজলা বহার, সিদ্ধুকাফি বহার, সিদ্ধু বহার, কাফি বহার, আহরী বহার, ধনাশ্রী বহার, পুণীয়া বহার, মালশ্রী বহার, জৈতশ্রী বহার, লক্ষ্মী বহার, বঙ্কশ্রী বহার, টঙ্কশ্রী বহার, অম্বত বহার, গান্ধার বহার, দেবগান্ধার বহার, পঠমঞ্জরী বহার, প্রদীপকী বহার, দীপক বহার, প্রদীপ বহার, এরাব বহার, পুরবা বহার, পুরবী বহার, গোর বহার, গৌরী বহার, শ্রীবহার, ত্রিবণ বহার, মালিগোরা বহার, বরাডিকা বহার, ললিতগৌরী বহার, চোতিগৌরী বহার, এমন বহার, কলাণ বহার, খেম বহার, হেন বহার, ইমনকলাণ বহার, স্তাল বহার, জেতবহার, হমীর বহার, কামোদ বহার, নট বহার, তিলক বহার, ছায়া বহার, জয়শ্রী বহার, মনোহরধ্যান বহার, ভূপালী বহার, ভূপাল বহার, এমনভূপালী বহার, হমীর-

গানকা ভেদ-প্রকার-গ্রন্থ

জৈত বহার, কামোদকলাপ বহার, পুরীকলাপ বহার, শ্রামপুরীয়া বহার, জৈতপুরীয়া বহার, গোড়কামোদ বহার, সবস্ত বহার, সারনী বহার, শুদ্ধকলাপী বহার, জোনবসন্ত-বহার, হমীরকেন্দার বহার, হমীরশ্রাম বহার, জৈতহমীর বহার, কামোদকলাপ বহার, কামোদমল্লার বহার, অভানা বহার, মালকোশ বহার, সোহনী বহার, বাঘেশ্বরী বহার, কেন্দার বহার, স্বহারতী বহার, পরজ বহার, কলিজ বহার, ঝিকোটিপহাড়ী বহার, মিন্দ্ৰা বহার, অলৈয়া বেলাবল, অলৈয়া সরপড়ল, অলৈয়া দেবগিরী, অলৈয়া ককুভ, অলৈয়া তৈলজ, অলৈয়া কনহরী, অলৈয়া গোড়গিরি, বেলাবল দেবগিরি, বেলাবল ককুভ, বেলাবল সরপড়ল, বেলাবল কলাপ, বেলাবল স্তম্ভ, দেবগিরি সরপড়ল, দেবগিরি এঘন, দেবগিরি ককুভ, লছাণাথ, দেশাথ, ভোণাথ, রামশাথ, সুকা, সুবরাই, ততাকান্হরা, হুগা টোড়ী, হুগা সারজ, হুগা অভানা, হুগরাই অভানা, হুগরাই কনহরা, হুগরাই দেশাথ, হুগরাই টোড়ী, হুগরাই মল্লার, দেবগাক্কার তৈরব, দেবগাক্কার রামকলী, গাক্কার আসাবরী, গাক্কার জোগীয়া, গাক্কারটোড়ী, গাক্কার খটু, গাক্কার দেশী, গাক্কার গুজরীটোড়ী, গুজরীটোড়ী, গুজরীবরাটী, গুজরাশ্রাম, গুজরীদেশ, গুজরী লাচারী, গুজরী বহাড়রী, টোড়ী বরাডী, টোড়ী আসাবরী, টোড়ী লাচারী, টোড়ী জোনপুরী, সারনী টোড়ী, রামগিরি টোড়ী, মরানা টোড়ী, টোড়ী পলাসী, মুলতানী টোড়ী, গাক্কার টোড়ী, জোনপুরী, টোড়ী বিলাসী, বরাডী শ্রাম, বরাডী বহাড়রী, বরাডী রিবণী, টঙ্ক বরাডী, কর্ণাটী বরাডী, দেশ বরাডী, সারজ বৃন্দাবনী, সারজ মধুমাধবী, সারজ বড়হংশী, সারজ সাবস্ত, সারজ মেবস্ত, সারজ লুম, সারজ লহর, সারজ লক্ষদহন, সারজ মেঘ, সারজ সোরাঠ, সারজ মল্লার, সারজ গোড়মল্লার, গোড়সারজ নট, মিছাকা সারজ, মেঘমল্লার, মেঘমধুমাধবী, মেঘ বড়হংশ, মেঘ কামোদ, মেঘ গোড়, মল্লার কান্হরা, মল্লার কামোদ, মল্লার সারজ, মল্লার মলোহা, মল্লার গোড়গিরি, মল্লার দেশ, মল্লার দেশসোরাঠ, মল্লার অভানা-গোড়, জৈতশ্রীমালরাগ, মালবীগোড়কীরাগ, মুলতানী-ধনা শ্রী, ভীমপলাসীধনাশ্রী ।

রূপদ বিষ্ণুপদাদি, ভৈরবাদি, ষট্ রাগ, ষট্ ত্রিশভ-রাগিণী পুত্র নৌজবধু সহিত বরাধায়, প্রস্তারাদায়, রাগাদায়, প্রকীর্তাদায়, প্রবন্ধাদায়, তালাদায়, নৃত্যাদায়, বাজাদায়, মৃদঙ্গাদয়াদি সকল সঙ্গীতশাস্ত্র, সঙ্গীত ইন্দ্র-প্রসীদ মতামুখ্যায়ী যুগিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণোক্ত সঙ্গীতানব, সঙ্গীত-রত্নাকর, সঙ্গীতদর্পণ, সঙ্গীতনামপুরাণ, সঙ্গীতপারিজাত, সঙ্গীতচন্দ্রিকা সঙ্গীতদামোদর, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতরত্নাবলী, সঙ্গীতমঞ্জরী, সঙ্গীতমধুসার, সঙ্গীতনারায়ণ, সঙ্গীতসার, সঙ্গীতহুমত, সঙ্গীতকলিনাথ, শিবসঙ্গীত, লক্ষ্মীনারায়ণমত, ব্রজমত, শিবমত, বিষ্ণুমত, সূর্যমত, গণেশমত, শাক্তিমত, নারদমত, হাহাজুগাক্কারবমত, সোমনাথমত, কালিনাথমত, ভরতমত, হনুমতমত, ইন্দ্রমত, কুবেরমত, যমরাজমত, বক্রমত, বৃহস্পতিমত, শুক্রাচার্যমত, সরস্বতীমত, ভৈরবনাথমত, ক্ষেত্রপালমত, রাবণমত, ইন্দ্রপ্রস্তাবাদি-অনেকমত, স্বর্গলোক, মৃত্যুলোক, পাতাললোক সর্বত্র প্রিয় গান হৈ ॥

ষাটশ লক্ষ পটীস সহস্র গান সংগ্রহ করিয়া । সকল দেশন তাতে বহীস বর্ষ পর্যন্ত ফিরকে তিন গীতনকে প্রকাশনাথ ॥ গীত, সীত, প্রবন্ধ, ছন্দ, ত্রৈবট, তিলানা, খোয়া, মাঠা, পরমঠা, জুগলবন্ধ, চৌরাষ্টক, নিরোষ্টক, সরগম, রাগসাগরধাক, হ্রস্বপদ, তুচ্ছখাল, টপ্পা, ঠুমরা, কহরবা, ধেমটা, দাদরা, লটকা, পকালী, সখীসংবাদ, বিরহা, মিঠনী, সমধী, সমধনগারী, লোরা, সাবন, কজলী, বারা-মালা, চকুখাসা, মণিপতি, বলী, বিকট, পবিত্র, উচনীচ প্রথম অস্ত্র মধ্য সং কৃতগান, চূর্ণিকা, হরিহর, হরিলক্ষ্মী, হরগৌরী, শক্তিস্তব, সূর্যাস্তব, গণেশস্তব, কালভৈরবস্তব, শীতলাস্তব, দশমহাবিজ্ঞাস্তব, নরসিংহস্তব, ব্যঙ্কটেশস্তব, হরপ্রীতস্তব, গুজরাভীগান, গরবা, গরবী, ধবল, দক্ষ, নীলা-বতী, হিন্দী গজল, কারবী গজল, বেখতাশায়র, মিছা, বেত বহরে বীল, মুখমস্ত, কোলকিল বানা নানাপ্রকারকে দেশভাষাগান । হিন্দুস্থানী ভাষা, উর্দুভাষা, ব্রজভাষা, অস্তরবেলী, অঘোধ্যাভাষা, তিরোহতী, ভাগলপুরী, মগধী, নেপালী, নিবরী, ভোট, বারান্ধাটি, বজলাভাষা, সাখভাষা,

পেগ, চীনায়া, কেতী, উড়ীয়া, তৈলগী, পদ্মনাভভূমি, প্রবীড়ীভাষা, কোকনা, মহারাষ্ট্রী, কর্ণাটীভাষা, গুজ্জরভাষা, কাঠিবাড়ভাষা, সিন্ধভাষা, মুলতানী ভাষা, কাবলকান্দারী, বেচবরভাষা, পঞ্জাবীভাষা, কাশ্মীরীভাষা, মারবাড়ীভাষা, মেবাড়ীভাষা, চুটারী, হাডোতীভাষা, জয়গরীভাষা, ভুজর-পুরী ভাষা, তরিয়ানা ভাষা, সেখাবটী, দিল্লীভাষা, প্রাকৃত-ভাষা, সরস্বতীভাষা, নাগভাষা, পিঙ্গল ভাষা, ডিঙ্গল ভাষা, গির্দাণ ভাষা, বৈখরী ভাষা, অরবী, ফারসি ভাষা, ঘাঙ্গল অহলভেন, চোবিশ শোবে, সরগম নারেজংবাকরে, আদিভবভেন, আরিচা, শেখরী, কবিতা, দোহা, চোপাই, মোরঠা, সটেরা, মুলনা, ত্রিভঙ্গী, সাহুলবিব্রীভিত্ত, জোটক, বসন্তভিলক, মালিনী, নাগরাজ, নাগরূপ, হরিণীপুতা, উপবজ্জা, নাগরূপ, মোতীদাম, দোষক, ভুজঙ্গপ্রয়াত ইত্যাদি দ্বয়ে সহস্র ছন্দভেন। নানকজীকে দশ বাদশাহী বাণী, নোনখচোরাসী দিঙ্ক-সংবাদ, সাকারভক্তমাল, নিরাকারভক্তমাল, ফকড়গান, হিররাঙ্গাগান, লৈলীমজনু গান, রাজা ভরতকা গান, গোপিচন্দ্রকা গান, নানকজী-গোরখসংবাদ, কবীরগোরখসংবাদ, লোহাসোনালডাই, সসীপুন গান, রূপাগান, অষ্টনায়ককা গান, একপদী ত্রিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদী পঞ্চপদী ষষ্ঠপদী সপ্তপদী অষ্টপদী নবপদী দশপদী পনেরতিধাগান, মৃদজাফরগান, স্বরার্থগান, তালসাগরগান, অর্ধসহিত রাগসাগরগান।

নারায়ণ, গুজগণেশ ওর সরস্বতীস্তুব। নৃত্যকীর্তন-সমগ্র প্রবন্ধ, শ্রীঠাকুরজীকে জাগানেকে, মজলাকে, খণ্ডিতাকে, যুগল স্বরূপকে, কলেউকে, খালকে, সিন্ধারকে, বাজলীলাকে, গোচরণকে, রাজভোগকে, বনছাককে, শ্রীকল বেককে, উৎপাদনকে, বনতেঘরআবনকে, সঙ্ক-আনসীকে, দুধকে, ব্যাককে, মানকে, পোড়নকে, দীনতাকে, ঘাটশমাসোজ্জবকে, শ্রীকৃষ্ণজন্মবধাইকে, ঠাটী-ঠাটনগানকে, পালনাকে, ছটিকে, চকই জোরা, খেলোনা বাজলীলাকে, নন্দবংশাবলীকে, শ্রীরাধাজীকা বধাইকে, বামনজীকে, দানলীলাকে, মানলীলাকে, সাংকিকে, নবরাত্র জলাসকে, দশহরাকে, কড়ুখাকে, রাসলীলাকে, ধনতেরসকে, রূপচতুর্দশীকে, দিবারীকে, গোবর্দ্ধনপূজাকে,

গোবর্দ্ধনলীলাকে, অন্নকূটকে, ইন্দ্রমানমজলকে, তাইদুজকে, গোপাফটীকে, গোচরণকে, প্রবোধনীকে, বলদেবজীকে, শ্রীগোকুলনাথজীকে, শ্রীশুসাইজীকে, বসন্তপকমীকে, হোলী ডারাকে, ধমারকে, ডোলউচ্ছবকে, ফুলমঞ্জলিকে, রামনবমী বধাইকে, সীতাবধাইকে, আচার্য্য বধাইকে, চন্দন-যাত্রাকে, নৃসিংহচতুর্দশীকে, স্নানযাত্রাকে, জ-বিহারকে, রথযাত্রাকে, বর্ষাঋতু মজারকে, হিন্দোলা মূলনকে, ঠাকুরাণী তিহকে, পবিত্রাএকাদশীকে, রাধিকে, অনেক প্রকার গান—করতানাম শ্রীনারায়ণজীকৃত, শ্রীলক্ষ্মীজীকৃত, শ্রীব্রহ্মজীকৃত, সাবিত্রীকৃত, বেদমাতাকৃত, শিবজীকৃত, পার্শ্বতীজীকৃত, গণেশজীকৃত, সরস্বতীকৃত, সুধ্যাকৃত, ভৈরবকৃত, নারদকৃত, তুবরকৃত, হাহাহজকৃত, শনকাদি, হনুমান, প্রহ্লাদ, জুব, রাবণ, মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারিত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অগ্নিরা, বম, আপস্তম্ব, সম্বত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পারাশর, বাস, শঙ্খ, দক্ষ, গোত্রম, শাততপ, বশিষ্ঠ, বেদব্যাস, শুকদেবজী, কপিলদেব, বিশ্বামিত্র, রঘুনন্দন, শ্রীবল্লভাচার্য্যজী, শ্রীগোস্বামী বল্লভ, শ্রীগোপীনাথজী, বিশ্বনাথজীগোস্বামী, শ্রীগোকুল-নাথজী, শ্রীপুরুষোত্তমজী, গিরিধরজী, গোবিন্দরামজী, বিট্ঠলরায়জী, বালকৃষ্ণজী, শ্রীহারকানাথজী, শ্রীরঘুনাথজী, শ্রীযতুনাথজী, শ্রীবিট্ঠলেশজী, মধুরানাথ, গোকুলচন্দ্রজী, শ্রীমদনমোহনজী, নটবরজী, গোপাললালজী, মুকুন্দজী, শ্রীগিরিধরজী কান্দীবারে, গোস্বামী কল্যাণরায়জী, বজ্র-পালজী, গোস্বামী বল্লভজী, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ঘোটাবারে, গোকুলনাথজী গোস্বামী, বজ্রাধীশ, গোস্বামী রুখো-খোত্তমজী, শ্রীহরিরায়জী, গোস্বামী শ্রীহিতহরিবংশজী, শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপসনাতনজী, শ্রীগোপালভট্টজী, শ্রীরাধারমণজী, শ্রীরামানন্দজী, শ্রীমাধবাচার্য্যজী, শুক্‌হরি, মানাচার্য্য, গোপীচন্দ্র, রামজীবনজী, শ্যামদাস, শ্যামসদয়, প্রেমপঠা, উধোজী, শ্রীবিট্ঠলস্বামী, শ্রীধরস্বামীজী, শ্রীপুষ্-পদ্বাচার্য্যজী, শ্রীশঙ্করাচার্য্য, বিশ্বমঙ্গল, সুরস্বামী, সুর-দাসজী, মদনমোহন, পরমানন্দ, বিন্দস্বামী, কৃষ্ণদাস, ভদ্রদাসজী, চতুর্ভুজদাস, নন্দদাসজী, হরিন্দাসজী, দামোদর-দাসজী, চতুর্বিহারী কৃষ্ণজী, লছমীরামদাস, গদাধরজী,

আশুভরণজী, লক্ষ্মণোদারজী, বাসুজী, হিতজ্ঞানমণ্ডলী,
কৃষ্ণবাসুজী, মীরাবাই, নৃসিংহ মহারো, চামর, নামদেব,
কবিরাজ, রত্নবাস, শেকা, বকা, বামরায়, ভগবান, কেশব-
বাস, কৃষ্ণানন্দ, মাধোনন্দ, জীবননন্দ, নাগবীণাস, কনকবাস,
ব্রজবাস, শ্রীমদসখী, কৃষ্ণাসখী, দয়্যাসখী, সামন্তি, সোনাসখী,
সীতাসখী, জ্ঞানকীর্তনজী, নানকজী, সাইকবীণ, বাহুবল্লভজী,
ব্রজবাস, শ্রীকৃষ্ণবাস, ঠাকুরবাস, বাসুজী, চৈতন্য-
বাস, গোপালনাথক, হরিবাস, ডাক্তারনাথক, বকুলনাথক,
চিত্রনাথক, ধোলা নাথক, মীর মদনবাহ, দেবচৌরী
বানীরাও, অজীতবানীরাও, ডাক্তারী বানীরাও, দেগারী
বানীরাও, বাজা বান, মরহাট চহ'সংক, বাজা বিজয়,
বাজা দেবজ, জালন্দাস, মাধোজীনাথ, বাজা মধুব,
ধী-জ, হস্তরাম, দীনচন্দ্রবংশ, চন্দ, কেশবা, বিহারী,
সৈন্যপাল, গিরধর, শ্রীপত, দেবকবি, আনন্দ, শিবরাজ,
মাকদাম, পদ্মাকর, জুহণ, হু-র, অজয়, সেরাম, বালী
কবি, যুগলদাস, রাসক, উজ্জবাস, ভানবরস, গানবরস,
মানবসে, সুবভাবন, কবি অমীতেশ্বরী, বাজা ইন্দ্র,
সুলতান মরহাট, নিজামদীন গুলীওয়, বোহাল বলন্দর,
সলাং, অদারত, রংবত, রামবত, মনরত, উদরত,
কোড়িতে, পৈসারত, দিলত, শ্রীমদত, কৃষ্ণত, মদনত,
খুশালখাঁ, চজুখাঁ, মহম্মদখাঁ, নওমদখাঁ, নুওখাঁ, হিমতখাঁ,
এম নৌবাতখাঁ, কাখাঁ, আবদরস, হস্তখাঁ, নান, প্রাণ,
অচপল, মোজ, চকল, উমগ, সা হোসেন, শোণী
উল্লাহাও, খাজে ওসন, কুতবসাত, খাজে মীর দরদ,
মারজলা সাহিব, অসগরজলীখাঁ, ওসনজলীখাঁ, জীবনখাঁ,
সুলতানজলীখাঁ, সাহ অকবর, জাহাঙ্গীর, গুজরতেব,
সাহ আলম, সাহ মোজদীন, মহম্মদাও, অহম্মদসাহ,
সাহ বহাদুর, রূপমতী গুজরবাহাদুরকে

অন্য ২০জনা/৮৯কে নীলরতনকে, নীলমণি বাজাল-
দেশাক, মহাশুভার ভক্ত কবীরর গীতকর্ত্তানাম পরামৃত.
সমুদ্র, পদকপ্রাপ্তক।

ଅନୁ-୧୬୩ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦନାମକ ୨ୟଃ ଶ୍ଳୋକ ଯତା ପ୍ରଭୁ :

ककरोत्तमनामानः दक्षिण-कुम्भपत्रम्

ଆମେକା ବୃତ୍ତମାତ୍ରାମି ମତକାମା କୃତାମି ହୁ ।

सांगुहते ३ पीठानि कीर्तनानुसारतः ।

বিজ্ঞান-চিন্তা-চর্চা-সমিতি : অধ্যাপক-বীর-স্বর্গ : ।

इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टाध्याय्योऽष्टमोऽध्यायः ॥

গৌরীচন্দ্রীকট্টেচকুম্ভাপ্রভৃকৃত, ক্রপসনাতনগোব্রাধী-
কীকৃত, স্বপ্নাবলীকীকৃত, শ্রীগোবিন্দগোসাইকী, শ্রীনিবাসা-
চাৰ্য্য, শ্রীমাতনজী, ঐব শ্রীরঘুনাথকীকৃত, শ্রীজাদেবকীকৃত
গীতগোবিন্দ, শ্রীকুম্ভাধিকৃতনাটক, মাধবচরিত, গোবিন্দ-
দাসকীকৃত, বিজ্ঞাপতিকৃত, চণ্ডিদাসকৃত, রামানন্দকীকৃত
নরোত্তমদাস, সনাতনদাস, অন্নয়াম, রাধামোহন, গঙ্গাধর,
বুদ্ধাবনাম, ঐব বলরামদাসকৃত, গঙ্গাভাঙ্করজিণী, নন্দী-
রাম, রামপ্রসাদ, রঘুনাথমহাশয়, ভীষম, ১৬১ শ্রীমহারাক-
তাক্রমকৃত, শ্রীমহারাক বাধাকান্তবাহাদুরকৃত, ১৪৫
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত, শ্রীগবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত, ১৪৭
শ্রীরামমোহনরায়কৃত অক্ষয়ভাক্তে, শ্রীমহারাক মহতাবহা-
দুরকৃত, শ্রীমহারাক সীতানাথবাহাদুরকৃত, শ্রীনীলরত্ন হাল-
দারকৃত, বরচন্দ্রলালিড়ীকৃত, ১৬১ শ্রীঅশ্বকোষদেবকৃত,
১৭ শ্রীশিবচন্দ্রকৃত, কামিনীনাথকৃত, ২৪৮ শ্রীনিধুগাবুকৃত,
১৬০ আনন্দনারায়ণ ঘোষকৃত, ১৯২ শ্রীকালিদাস গঙ্গোলা-
কৃত, ২১০ কালী মিরজাকৃত, প্রাণনাথ, শিবনারায়ণকৃত,
জয়নারায়ণকৃত, বক্রপানিধানবিলাস, জগদ্রামধরিককৃত,
আনন্দ প্রসাদকৃত, শ্রীরাজনারায়ণকৃত, গোপীনাথকৃত,
ভৈরবনাথকৃত, বিজ্ঞানেশ্বর ভারতচন্দ্রকৃত।

চন্দ্রাকরকারণা নামানি—ইজল ও সর্ষদেশাধিপতি
 সর্বসামন্তচক্রচূড়ামণি—শ্রীমতী রাজরাজেশ্বরী কুটন-
 িকটোরীয়া, দিল্লীপতি পাতিলাহ মহম্মদ শাহ সানী,
 লাহোর-পঞ্জাব-কাশ্মীর-মুলতান-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজাধি-
 রাজ রাজেন্দ্র বর্গজিতসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ ঞ্জগসিংহ-
 বাহাদুর, শ্রীমহারাজ নবনেহালসিংহবাহাদুর, শ্রীমহারাজ
 শেরসিংহবাহাদুর, লাহোর-পঞ্জাব-কাশ্মীর-মুলতানদেশাধি-
 পতি শ্রীমহারাজ দিল্লীপসিংহবাহাদুর, ফারিশীদেশাধিপতি
 শাহসানী, অর্ধদেশাধিপতি শাহসানী, উরানদেশাধিপতি
 শাহসানী, বল্লভপুরাধিপতি সানী, কুমীয়াধিপতি শাহ-
 সানী, শিলখনউদেশাধিপতি, শ্রীটোঙ্গাবাদদেশাধিপতি,
 শ্রীমুকুন্দাবাদদেশাধিপতি, শ্রীবন্দ্যগ্রামাধিপতি, শ্রীঢাকা-

দেশাধিপতি, শ্রীকবীরদেবশাধিপতি, সিন্ধুদেশ-
দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ শ্রীমন্ত পেসরা বহাদুর, লক্ষ-
দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ শ্রীমন্ত পেসরা শ্রিবিহারক গায়
বহাদুর, হাঙ্গের মালবদেশাধিপতি মহারাজ দৌলতরাব
সৈফী, শ্রীজোয়ার বহাদুর, শ্রীবারা-গুজরাত-দেশাধিপতি
শ্রীমহারাজ সিংহী গায়কবাড় বহাদুর, ভার-গরাধিপতি
মহারাজ বিজয়সিংহবাহাদুর, মহানগরাধিপতি শ্রীমহারাজ
জামশাহ বহাদুর, শুভামাপুরী পুৰন্দরধিপতি শ্রীমহারাজ
জোজরাজ বহাদুর, কছুরদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ/দেশবজা
বহাদুর, উদৈপুর-মেহাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বগজী-
প্রজাপতিজী, যোবপুর মারবাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ
জয়সিংহ বহাদুর, বিকানে-মারবাড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ
রক্তসিংহ সর্বদাসিংহ বহাদুর, জেশলমেত-পলীদেশাধিপতি
গজসিংহ বহাদুর, জয়পুরদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ সবাই
রামসিংহ বহাদুর, কোটাধিপতি শ্রীমহারাজ রামসিংহ বহাদুর,
বুন্দীজারদীদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রামসিংহ, তাগকোট
পদ্মনাথজী দাবিড়দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ রামরাজা-
বহাদুর, পুনাসতারা-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ সাল
রাজা বহাদুর, নাগপুর-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বয়জী-
জোসলা বহাদুর, নেপাল নিবার দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ
ক্রমসাহ সমশেরজয় বহাদুর সৈক পুত্রক। বেসা
বুন্দেলখন্দদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ শিবনারসিংহ বহাদুর,
ভরনপুর-দেশাধিপতি শ্রীমহারাজ বলরামসিংহ বহাদুর,
মারগ্রামাধিপতি শ্রীমহারাজ লিতসিংহ বহাদুর, মৈনপুরী-
গ্রামাধিপতি শ্রীমহারাজ গজসিংহ বহাদুর, বেতীয়াদেশা-
ধিপতি শ্রীমহারাজ নবলাকশোরসিংহ বহাদুর, কতুবা-
গ্রামাধিপতি মহারাজ চরধারীসিংহ বহাদুর, সরলজা
মিরোজদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ কজসিংহবাহাদুর,
শ্রীমহারাজ বাসদেবসিংহ বহাদুর, পুৰীগ্রামাধিপতি
শ্রীমহারাজ বিজয়সিংহ বহাদুর, পুৰণিয়াধিপতি শ্রীমহারাজ
রাজেন্দ্রনারায়ণ ইন্দ্রনারায়ণ, ছোটেনাগপুরাধিপতি শ্রীমহ-
রাজ জয়নারসিংহ বহাদুর, গয়াজীদেশাধিপতি শ্রীমহারাজ
হিতনারায়ণ বহাদুর, শ্রীমোহননারায়ণ বহাদুর, শ্রীকাশী-
জাধিপতি দাদানারায়ণ বহাদুরবানে শ্রীবাজসিংহরাজসাহ

নারায়ণ বহাদুর। অনেকনৃপতি হস্তাক্ষরকারিণা নামানি—
ফতেপুর সিকরিকে শ্রীমহারাজ রামপ্রগাপরায় বহাদুর,
শ্রীমহারাজ বারল শিবসিংহজী, শ্রীবারল লক্ষ্মনসিংহজী,
মধুনীকে শ্রীমহারাজ কীর্তিসিংহ, পুৰণীয়াকে শ্রীমহারাজ
কজানন্দসিংহ, পুৰণীয়া-শ্রীমহারাজ/বিজানন্দসিংহ, আগরে
শ্রীমহারাজ বাজা চেতসিংহপুর বলরামসিংহ বহাদুর,
হজরাবদিকে শ্রীমহারাজ শম্ভুনাথসিংহ বহাদুর, শ্রীবাজা
পটনামল, মেহাড়দেশ শ্রীমহারাজকো দলউমরাব, বুন্দীকে
বাদল উমরাব, শ্রীমহারাজ নবকোটি মারবাড়কে উমরাব,
শ্রীংগরারকে শ্রীমহারাজ, শিকমুলকে শ্রীমহারাজ উমরাব,
শ্রীমহারাজ উড়ীয়াদেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ বৈজাবাদকে
উমরাব, শ্রীমহারাজ বমোই সুরতকে উমরাব, শ্রীমহারাজ
গুজরাতকে উমরাব, শ্রীমহারাজ খড়াইতকে উমরাব,
শ্রীমহারাজ লখনৌরাসবাড়কে উমরাব, শ্রীমহারাজ
বরেলীরামপুরকে উমরাব, শ্রীমহারাজ মাড়াগ্রামাধিপতি,
শ্রীমহারাজ কোকগদেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ সৈফুদ্দ
রামেশ্বরদেশকে উমরাব, মহারাজ বরকানথদেশকে
উমরাব, শ্রীবৈজনাথজী দেশকে উমরাব, মহারাজ জালামুখী
দেশকে উমরাব, শ্রীমহারাজ পঞ্জাবদেশে দেশমুদতন
দেশকে উমরাব, মহারাজ কামরূপকাখ্যাদেশকে উমরাব,
মহারাজ পেশ্বরজাদেশকে দেশাধিপতি, শ্রীমহারাজ
অযোধ্যাকে মহারাজ মধুরাওন্দাবনকে মহারাজ, করিয়ারকে
মহারাজ, কাশীকে উমরাব, উজ্জয়িনকে মহারাজ, শিবকান্দী
বিষ্ণুকাঙ্কীকে মহারাজ, মালবদেশকে উমরাব, মহারাজ
ভোটদেশকে উমরাব, কুর্নদেশাধিপতি, মহারাজ মণিপুর-
দেশাধিপতি, মহারাজ মণিপুরদেশাধিপতিকে উমরাব,
মহারাজসাগরদেশাধিপতি, মহারাজ ঔরঙ্গাবাদকে উমরাব,
মহারাজ পুনাসতারা-উমরাব, মহারাজজীয়াদেশ ধিপতি
ইত্যাদি। স্বাক্ষরকারিণা নামানি সত্যক মহাজন—শ্রীযুক্ত
শ্রীমনিরাম, লক্ষ্মীচন্দ্র শ্রীযুক্তবাবু রক্তবরভদ্রান, শ্রীযুক্ত-
দাস, মনোহরদাস, কনুমানদাস, শ্রীযুক্ত দাম্বরিকারালান,
গোবিন্দলাল রঘুবরদাস, শ্রীশি-চরণলাল শিবসাহলান,
শ্রীযুক্ত দাবুরাম সেবকরান মিশ্র, শ্রীযুক্তনন্দনমিশ্র, শ্রীযুক্ত
বাবু লক্ষ্মল কাশীনাথ, শ্রীযুক্তবাবু করিদাস করিকদাস,

শ্রীযুক্তবাবু মোতীচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীযুক্ত কলে বাবুলালচন্দ্র, শ্রীযুক্তবাবু পরসরাম কেশবপ্রসাদ, শ্রীযুক্তবাবু নীতারাম, শ্রীকুলদীপস, শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীকৃষ্ণদাস পুণীমল, শ্রীযুক্ত বাবু রামমল জোহাবরমল, শ্রীযুক্ত বাহাদুর সিংহ, শ্রী প্রতাপ চন্দ্রবাহাদুর, শ্রীযুক্তবাবুপদমনীচন্দ্রেন্দ্রগী, শ্রীযুক্তবাবু অরুণচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণমোহন দাস জোহাবরমল, শ্রীমতীচন্দ্র মালচন্দ্র, শ্রীদেবচন্দ্র, গনমচন্দ্র, দেবচন্দ্র, সর্বেশ্বর, মলচন্দ্র, লক্ষ্মীচন্দ্র, পুণ্ডরীক, মনুলাল, নারায়ণদাস, শ্রীকৃষ্ণভদ্রাস, সিবরামদাস, সালমসিংহ, গণেশদাস লক্ষ্মনদাস, সত্যব্রত, যুগলকিশোর, শ্রীকৃষ্ণপদম প্রবালস জুগললাল, বেজনাথ, নীতারাম, লক্ষ্মনদাস, মানদাস, পরমহুত, ককীরদাস গঙ্গাচন্দ্র, দলজী রতনজী, কদাপজী রণজাউদাস, মনজী মূলচন্দ্র, প্রমচন্দ্রজী, মানজী বরগজী, বিহানজী সরসজী, গোবিন্দচন্দ্র শীল, রাম, রাজকৃষ্ণলাল, পদ্মানন্দদাস, শ্রীবজ্রবরদ শীল।

পত্রলিখনশিপিতি চন্দ্রাবকাংগা নামান—কৃষ্ণচৌত্রী বামপেখী শ্রী শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ গাওলচন্দ্র রাঘববাহাদুর, শ্রীশিচন্দ্রাঘববাহাদুরসৈকং পুস্তকং। শ্রীমহাশয় রাজ মহাপ্রচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহাশয় বনবারীলাল বাহাদুর, শ্রীমহাশয় বনবারীগোবিন্দ, শ্রীমহাশয় বনবারীকিশোর, শ্রীযুক্ত জগৎসেঠ গোবিন্দচন্দ্রজী, শ্রীযুক্তসেঠকৃষ্ণচন্দ্রজী, শ্রীমহাশয়রামচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহাশয় কৃষ্ণচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহাশয় দুর্গানাথ, শ্রীজানন্দনাথবাহাদুর, শ্রীমহাশয় রামনারায়ণবাহাদুর, শ্রীযুক্তবাবু বারকানাথ ঠাকুরমহাশয়, শ্রীযুক্তবাবুগীর্জালালজী, শ্রীযুক্তবাবু রমানাথঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু প্রদয়কুমারঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু দেবেন্দ্রনাথঠাকুর সৈকং পুস্তকং। শ্রীযুক্তবাবু গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্তচন্দ্রকুমারঠাকুর, বাবুহরকুমারঠাকুর, শ্রীযুক্ত গোপাললালঠাকুর, শ্রীযুক্ত কানাইলালঠাকুর, বাবু লালচন্দ্রমোহনঠাকুর, (সৈকংপুস্তকং), শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহনঠাকুর, শ্রীযুক্তবাবু দক্ষিণাঠাকুর, শ্রীমহারাজা রাধাকান্তদেব বাহাদুর সৈকং পুস্তকং। শ্রীযুক্তমহেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনারায়ণ, শ্রীযুক্তমহন্তলালমিত্র, শ্রীমহাশয় রাজা কানীকৃষ্ণদেববাগ

দুর, সৈকং পুস্তকং, শ্রীমহাশয়শিবকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয় দেবীকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয় অপরীকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয় কমলকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয়দাদকৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয় কৃষ্ণবাহাদুর, শ্রীমহাশয়নসিংহচন্দ্রবাহাদুর, শ্রীমহাশয় কানীঘোষা-বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রাজা বরনাকান্তবাহাদুর, শ্রীমহাশয়শক্তিচন্দ্র, শ্রীযুক্ত রাজা সত্যচন্দ্র, শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন, শ্রীমহাশয়কালীকুমারমল্লিকবাহাদুর, শ্রীমহাশয়জকুমার উত্তমাবাহাদুর, শ্রীযুক্তদীপ্তরামমিত্র, শ্রীযুক্তমাধবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশিবকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্তবীনসিংহ, শ্রীকৃষ্ণানন্দসিংহ, শ্রীযুক্তআনন্দনাথগণ ঘোষ, শ্রীশিবনাথগণঘোষ, শ্রীযুক্তআশুতোষদেব, বাবু প্রমথনাথদেব, শ্রীযুক্তগিরিশদেব, শ্রীমাতলালশীল, শ্রীযুক্ত লালাবাবু শ্রীপ্রতাপচন্দ্র, শ্রীশিখচন্দ্র, শ্রীদেবীরাঘ দেবানজী, শ্রীমহাশয়গৌরবজীবাবাহাদুর, শ্রীপাণকৃষ্ণমল্লিক, শ্রীমণিলালমল্লিক, শ্রীকানীনাথমল্লিক, শ্রীবীরনাথমল্লিক, শ্রীশিবনাথমল্লিক, শ্রীরাজেন্দ্রমল্লিক, শ্রীমহাশয়নাথমল্লিক, শ্রীলোকনাথমল্লিক, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রমল্লিক, শ্রীশিবচন্দ্রমল্লিক, শ্রীমহাশয়মল্লিক, শ্রীমহাশয়মল্লিক, জগদমোহনমল্লিক, জগদনাথমল্লিক, জগদজয়মল্লিক, গিরীনাথসেন, গুরুচরণসেন, বাবু নীলমণি-মতীলাল, বাবুশিখচন্দ্রসরকার, বাবুগানেশ মুনশী, বাবু বৈকুণ্ঠনাথ, মুনশী, বাবু রামবর্তননাথ, বাবু প্রাণনাথচৌধুরী, রাধাকৃষ্ণসেঠ, রাধাকান্তসেঠ, বাবু রসময়দত্ত, শ্রীহরিমোহন সেন, প্যারীমোহনসেন, মাধবচন্দ্রসেন, গোবিন্দচন্দ্রসেন, বাবু রসিকনেউগী, কৃষ্ণকিশোরনেউগী, উমেশচন্দ্রলাল, জয়চন্দ্রলাল, প্রাণকুমারলাল, বাবু গোপালদত্ত, লোকরমণো-পাধ্যায়, শ্রীযুক্তবাবুনীলরতন, মহাশয়নরেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুর, শ্রীযুক্তনীলরতনচন্দ্রদত্ত, বাবুদেবনারায়ণদেব, মহাশয় বনবারীগোবিন্দবাহাদুর, মহাশয় কিশোরীমোহনবাহাদুর, মোতাবাবু, শ্রীনাথমল্লিক, গুরুচরণসেন, দুর্গাচরণদত্ত, শ্রীনাথকৃষ্ণদাস, দ্বন্দ্বনাথবন্দ্যোপাধ্যায়, গোপালবাবু, গোবিন্দমল্লিক, বনমানন্দজী, গুরুপ্রসাদবত্ত, বুদ্ধাবদত্ত, রমানাথদত্ত, বাবু কৃষ্ণবত্ত, গুরুবাবলাহিড়ী, আনন্দনারায়ণ দত্ত, শ্রীঅম্বৈচরণ বত্ত, রামচন্দ্র বত্ত, ককিচন্দ্র বত্ত, লক্ষ্মীনারায়ণ বত্ত, কৃষ্ণবত্ত, মণেশচন্দ্র বত্ত, বাবু চারিচন্দ্র

চরণ বসু, দুর্গাচরণ বসু, কালীচাঁদ বসু, মধুসূদন বসু, শম্ভুচন্দ্রবাসু, রামধনসেন, রামমোহন সরকার, শ্রীমধুসূদন দত্ত, মধুসূদন ঘোষ, রাজচন্দ্রচক্রবর্তী, মদনমোহন চক্রবর্তী, শ্রীমদনমোহন দত্ত, সর্বানন্দ ভট্টাচার্য্য, চণ্ডীচরণ ভট্টাচার্য্য, জ্ঞানানন্দ ভট্টাচার্য্য, হরচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীভারতীন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ, বিশ্বনাথ ঘোষ, রামদাস ঘোষ, উমাচরণ মল্লিক, পার্শ্বচীচরণ মল্লিক, ভগবতীচরণ মল্লিক, রামকুমারদাস, রাজচন্দ্র মল্লিক, রামনাথচরণ গোস্বামী, রামচন্দ্র গোস্বামী, শ্রীরামকৃষ্ণমুখোপাধ্যায়, প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীরাম মুখোপাধ্যায় গুরুদাস রায়, রামধন রায়, রামানন্দ মিত্র, হরিশ্চন্দ্র মিত্র, সত্যনাথ সর্বাধিকারী, রামপ্রসন্ন দত্ত, সত্যধর ঘোষ, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ, ধনঞ্জয় বসু, শ্রীরাম সরকার, প্রাণকৃষ্ণ সরকার, রামকানাই বসু, ভারতীন্দ্র সরকার, শ্রীকনিমোহন দত্ত, ভারতানন্দ ঘোষ, রামচরণ বসু, গোলকচন্দ্র বসু, গৌরাচাঁদ বসু, গুরুদাস মিত্র, শ্রীরামদাস মিত্র, হরিনাথচরণ মিত্র, রামমিত্র, কৃষ্ণমোহন মিত্র, রামচন্দ্রমিত্র, বংশীধর মিত্র, শ্রীমদনমোহন মিত্র, দিননাথ মিত্র, নকুডচন্দ্র বসু, বসিক-ললিত মিত্র, গোপীনাথ মিত্র, বৈকুণ্ঠনাথ মিত্র, গোপীন্দ্র মিত্র, রামকুমারমিত্র, গাংবন্দমিত্র, চন্দ্রকুমারমিত্র, কালী-প্রসাদ মিত্র, বিশ্বম্ভর মিত্র, জগদাম মিত্র, যদুনাথ মিত্র, শিবনাথ মিত্র, কৈলাশচন্দ্র মিত্র, পাত্ততপাবন মিত্র, পতিত চরণ মিত্র, অশ্বৈতচরণ মিত্র, বাধানাথ মিত্র, জগদগোবিন্দ মিত্র, কালীনাথ দত্ত, হরিনাথচরণ দত্ত, হরীচরণ সর্বাধি-কারী, বিশ্বম্ভর সর্বাধিকারী, ত্রৈলোক্যনাথ সর্বাধিকারী, ভাবরাম দত্ত, সীতানাথ বসু, মুক্তারাম বসু, চৈতন্যচরণ বসু, হরানাথ বসু, ভরত মিত্র, উদয়চাঁদ মিত্র, অম্বিকাচরণ

মিত্র, ভাগবত ঘোষ, গোকুল ঘোষ, রাজকৃষ্ণ ঘোষ, কৃষ্ণ-মোহন ঘোষ, পদ্মনোচন ঘোষ, রামধন বসু, মাধবচন্দ্র বসু, স্বরূপচন্দ্র সেন, বৈষ্ণবনাথ বসু, নরীন্দ্রচন্দ্র বসু, লালনোচন বসু, শিবনাথ মিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বসু, বাসন্ত বসু, মধুসূদন বসু, ঠাকুরদাস ঘোষ, গজরাম নেউগী, রামধন সরকার, রামগোবিন্দ সরকার, নন্দকুমার বসু, শ্রীনাথ বসু, গজ-ঘোষ, রামরাম ঘোষ, অখিলনাথ ঘোষ, লুইধর ঘোষ, দুর্গাদাস ঘোষ, রামধন ঘোষ, শিবরাম ঘোষ, নরীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, বাসবচন্দ্র ঘোষ, কালীপ্রসাদ ঘোষ, মহেশচন্দ্র ঘোষ, ঠাকুরদাস ঘোষ, হারানন্দ ঘোষ, ভোলানাথ ঘোষ, দিননাথ ঘোষ, বেদাননাথ ঘোষ, বঙ্গচরণ ঘোষ, স্বরূপচন্দ্র ঘোষ, রামগোপাল ঘোষ, শ্রীনাথ ঘোষ, বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ, নন্দীরাম ঘোষ, রামনাথ ঘোষ, ভৈরব ঘোষ, যজ্ঞেশ্বর ঘোষ, ক্ষেত্রমোহন ঘোষ, জগদমোহন ঘোষ, রামচন্দ্র ঘোষ, সীতানাথ ঘোষ, ভাবকনাথ ঘোষ, হারিণাচরণ বসু, গৌরমোহন ঘোষ, রামবসু বসু, শিবচন্দ্র বসু, রামচাঁদ বসু, মদনমোহন ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, কুটিলমোহন ঘোষ, ভারতীন্দ্র ঘোষ, গৌরাচাঁদ ঘোষ, গুরুপ্রসাদ ঘোষ, হরীচরণ বসু।

জাহা এই পুস্তক লেনেকি ইচ্ছা হোয় শো ঠিকানা নগর কলকাত্তেমে বড়বাজার থানেকে নজদি সরকার মহাজন-সো পুছলেবে শ্রীকৃষ্ণানন্দবাসদেব রাগসাগর পাস 'মলে'। ইস পুস্তককা চারখণ্ড, এক এক খণ্ডকা মূল্য নতবঃ রূপৈয়া ২৫/-; চারখণ্ডকা জুমলে রূপৈয়া ১০০/- অছে একসো কম্পানী নিখরচে লগেগে গুর বাজার ভেজনেমে ডাককা মাসুল গাহাককো লগেগা। শুভমিতি ফাল্গুন শুক্ল ২ শুক্লাবর সন্ধ্যা ১৯০২ তারিখ ১৭ ফাল্গুন সন ১২৫২ ইংরাজী ১৮৪৬ শ্রীরত্ন কল্যাণমস্ত।

সঙ্গীত রাগকল্পদ্রুম।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রীঅমরানন্দ-বাসদেবস্বাক্ষর শ্রীহীরানন্দ-বাসদেবস্বাক্ষর শ্রীকৃষ্ণানন্দ-

বাসদেব-রাগসাগরোদ্ভব-সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমনামকঃ

গ্রন্থপ্রারম্ভঃ ক্রিয়তে ।

অথ মঙ্গলাচরণম্ ।

দেবীং সরস্বতীং নমঃ গণেশং হরিশীশ্বরম্ ।
রাগকল্পদ্রুমং গ্রন্থং কুরুতে রাগসাগরঃ ॥ ●
পৌত্রোহমরানন্দ-বেদব্যাস-ভিষ্মদ্বন্দ্বিতঃ ।
পুত্রশ্চ হীরকানন্দ-বেদব্যাসস্ত্র ধীমতঃ ॥
কৃষ্ণানন্দাভিধো বেদব্যাসো নমঃ সরস্বতীম্ ।
রাগকল্পদ্রুমং নাম কুর্বে গ্রন্থঃ সত্যং যুগে ॥
দেবীং বাক্পতিশীশ্বরং গণপতিং নমঃ হরিং মাক্রতিঃ †
সঙ্গীতং ভরতেশ-মাক্রতি-মতং সম্যক্ বিচাৰ্য্যাদরাৎ ‡
ইন্দ্রপ্রস্থসমুদ্ভবৈ বিরচিতং যত্নানসেনাদিভি-
রুক্তং তৎপ্রকরোমি নাননিলয়ং শ্রীরাগ-কল্পদ্রুমম্ ॥

দ্ব্যতি-কনক-সুগৌর-সিদ্ধমাহেন্দ্রনীলো
ছবিভিরখিলবৃন্দারণ্যমুদ্ভাষয়ন্ত্যহা ॥

ঘনপুরটহুবন্তৌ মোহয়ন্তৌ ত্রিলোকান্
স্বর নিভৃতনিকুঞ্জে রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (১১১-১২)

প্রণম্য শিরসা দেবৌ পিতামহ-মহেশ্বরৌ ।
সঙ্গীত-শাস্ত্র-সকল-সারভাগো ময়োচ্যতে ॥
ভরতাদিমতং সর্বমালোভ্যাতি প্রযত্নতঃ ।
শ্রীমতা হরিভট্টেন ● সঙ্কটানন্দ-হেতুনা ॥
প্রচুরাঙ্কাদণ-সঙ্গীত-সারোদ্ধারো বিধীয়তে ॥
নারদ-সংহিতায়াং (১১৭)

শ্রীভগবাহুবাচ

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েন চ ।
মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

অথ নাদোৎপত্তিঃ

সঙ্গীত-দর্পণে (১১৮-৩১)

অথ নাদস্ত চোৎপত্তিং বক্ষ্যে শাস্ত্র-বিবেকতঃ ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামিদমেবৈকসাধনম্ ॥

● 'শ্রীমদ্ধামোদগাথোন' । ইতি সঙ্গীতদর্পণদ্বিত-পাঠঃ ।

† 'প্রচরজঙ্গমসঙ্গীত' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণম্ ।

● 'রাগ-কল্পদ্রুমো গ্রন্থঃ ক্রিয়তে রাগসাগরঃ' ইতি নাগরাংশ-
দ্বিত-পাঠঃ ।

† হনুমতীং ইতি নাগরাংশ-পাঠান্তরং ।

‡ 'সঙ্গীতঃ বিচাৰ্য্য ভরত-হনুমতৌ বাক্পতিভ্যং' ইতি
বা নাগরাংশ-দ্বিত-পাঠঃ ।

§ তদ্ব্যক্তং একরোমি । ইতি বা পাঠঃ ।

নাথবিজ্ঞাং পরাং লক্ষ্য সরসত্যাঃ প্রসবিতঃ ।
কমলাশ্রিতৌ নাগৌ শস্ত্রোঃ কুণ্ডলতাং গতো ॥
পশুঃ শিশু যুগৌ বাপি নাদেন পরিতুয্যতি ।
অতো নাদস্ত মহাত্ম্যং ব্যাখ্যাতুং কেন শক্যতে ॥

সঙ্গীত-সাহিত্যঃ (১১০৬-০৭)

পূজা-কোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানং কোটিগুণং জপঃ ।
জপাং কোটিগুণং গানং গানং পরতরং নহি ॥
গীতজ্ঞো যদি গীতেন ০ চাপোতি পরমং পদম্ ।
কৃত্তান্তানুচরো জুহো তেনৈব সত মোদতে ॥
পূৰ্ণঃ চতুৰ্ণাং বেদানাং সারমাক্ষ্য পঞ্চভূঃ ।
ইদম্ পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতখামকজয়ং ॥

সঙ্গীতভাষ্যে

সুখিনি সুখনিধানং দুঃখিতানাং বিনোদঃ
প্রবণজয়কারী মন্থনশাস্ত্রসূতঃ ।
অতিচতুর-শ্রুগম্যো বরজঃ কামিনীনাং
জয়তি জয়তি নাদঃ পঞ্চমশ্চোপবেদঃ ॥

সঙ্গীত-সঙ্গীতকরে

ঐতি-স্মৃতি-সাহিত্য-নানাশাস্ত্রবিদোচপি চ ।
সঙ্গীতঃ যে ন জানন্তি তে বিপদাঃ যুগাঃ স্মৃতাঃ ॥^১
সঙ্গীত-মহাময়ো (১১৫)

সঙ্গীতসাহিত্য-রসানভিজ্ঞঃ

খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ ।

চরত্যসৌ কিং তৃণমস্তি নো বা

পরং পশুনাযুপবাসহেতুঃ ॥

প্রয়োজনমাহ পাঞ্চরীষে

ত্রিবর্গ ফলদাঃ সর্বে দ্বানাদ্য-জপাদয়ঃ ॥

একং সঙ্গীত-বিজ্ঞানং চতুর্বর্গ-ফলপ্রদম্ ॥

হর্ষাঙ্গি-সুখদো ধর্মো ধনকামো নৃপাদিতঃ ।

নিকামং তদনুষ্ঠানং মোক্ষপ্তমাত্তদভ্যাসেৎ ॥^২

• 'মোক্ষ' ইতি ব্যাকরণ-স্মৃতি- (৩১১৬) ৫ত-পাঠ্য ।

† সঙ্গীত-সঙ্গীতকরে ইদং সৌক্যভাষ্যঃ ।

‡ সবে দ্বানাদয়নুসারঃ । ইতি আদর্শপুস্তক-পাঠ্যভাষ্যঃ ।

§ নিকামং তদনুষ্ঠানমাত্তদভ্যাসেৎ । ইতি বা পাঠ্যঃ ।

তথা চ বিজ্ঞানেবরঃ

বীণাবাদন-তত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিজ্ঞা-বিশারদঃ ।

মুচ্ছিন্না-ঐতিসম্পন্নো মোক্ষমার্গক গচ্ছতি ॥

গীতবাজন্ত নৃত্যক ত্রয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গীতবাজন্তয়ঃ যত্র সঙ্গীতমিতি কেচন ॥

বিষ্ণুপুরাণে (১১২১৮৩)

কাব্যলাপন্ত যে কেচিৎ গীতকান্তধিলানি চ ।

শঙ্কমুক্তিধরা শ্রুততত্ত্বপু বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ ॥^৩

সর্ববিষামেব পুণ্যানামস্তি সংখ্যা যশস্বিনি ।

ক্রমাচ্চ গীয়তে যেন তস্ত সংখ্যা ন বিজ্ঞতে ॥

শিবসঙ্গীতে

ন যুতে তাদৃশী প্রীতি র্ন কীরে ন চ গুণ-গুণে ।

যাদৃশী চৈব গাক্ষকৈ মম প্রীতির্বদাননে ॥

সঙ্গীত-বর্ণণে (১১৩৬)

মার্গদেশী বিভাগেন সঙ্গীতঃ বিবিধং মতম্ ।

স্বর্গে মায়াশ্রিতং দেশ্যাশ্রিতং ভূতলরঞ্জকম্ ॥

নারায়ণেন যৎসংযতং প্রযুক্তং ফ্রহিণেন চ ॥

মহাদেবস্ত পুরতস্তম্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্ ॥

তত্ত্বদেশস্থয়া রীত্যা যৎ স্ত্রালোকানুরঞ্জনম্ ।

গীত-বাদিত্র-নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণে গুণঃ ॥

সঙ্গীতভাষ্যে

ফ্রহিণেন যদ্বিষ্টং প্রযুক্তং নারদেন চ ।

কলিনাথস্য পুরতস্তম্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্ ॥

নারদসংহিতায়াঃ § (১১১০)

যদ্বুক্তং ফ্রহিণেনৈব স মার্গ ইতি প্রোচ্যতে ।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতং তদেন্দ্রীয়ং বিধীয়তে ॥

• 'বীণাবাদন-তত্ত্বজ্ঞঃ ঐতিজ্ঞাতিবিশারদঃ ।

তালজ্ঞতা-প্রয়াসেন মোক্ষমার্গক্ সিবচ্ছতি ॥"

ইতি ব্যাকরণ-স্মৃতি-(৩১১৫) ৫ত-পাঠ্যঃ ।

† 'ফ্রহিণেন যদ্বিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ।' ইতি মুক্তি-

সঙ্গীত-বর্ণণপাঠ্যঃ ।

‡ বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ । ইতি আদর্শ-পুস্তক-পাঠ্যঃ

§ নারদসংহিতায়াঃ । ইতি আদর্শ-পুস্তক-পাঠ্যঃ ।

নারদসঙ্গীতে

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।
 ন নাদেন বিনা গ্রামস্ত্রাঙ্গানাক্ষকং জগৎ ॥
 আত্মা বুদ্ধ্যাদি-সহিতঃ মনঃ প্রেরয়তে যতঃ ।
 দেহস্য বহিঃসাহস্তু স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥
 ন-কার প্রাণবায়ুঃ স্তাদ্-দকারো হব্যবাহনঃ ।
 তৎসমুৎপত্তে যস্মাত্ত্রাঙ্গানাদৌহরমুচ্যতে ॥
 মন্দো জ্বলি স্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তাশ্চ মুদ্রনি ।
 যিগুণঃ কিং সমানেন পূর্বস্মাদুত্তরোত্তরঃ ॥
 স্রজ্যাক্ষকো বর্ণাক্ষকঃ স নাদো বিবিধস্তথা ।
 আহতোহনাহতশ্চেতি স নাদো বিবিধো মতঃ ॥
 যত্রোত্তরশ্চ সংযোগ আহতঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 জায়শাস্ত্রে শব্দভগ্নঃ আকাশঃ । তথা চ নাদপূরণে
 আকাশসম্ভবো নাদস্তথানাহত উচ্যতে ।
 আহতো নাদমাকুষ্য তথানাহত-সংজ্ঞকাত্ ॥
 একো স্রজ্যাক্ষকো জেয়ঃ পরো বর্ণাক্ষকস্তথা ।
 স নাদো বিবিধঃ প্রোক্তো নাদশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥
 আহতো রজ্জ্বকঃ প্রোক্তোহনাহতো মুক্তিদায়কঃ ।
 সৌভাগ্যঃ প্রকাশতে পিণ্ডে তস্মাৎ পিণ্ডোহভিধীয়তে ॥
 নাদসংহিতায়াং—(সঙ্গীত-দর্পণে ১১৪-১৭)
 আহতোহনাহতশ্চেতি বিধা নাদো নিগজ্ঞতে ।
 নাদঃ প্রকাশতে পিণ্ডে তস্মাৎ পিণ্ডোহভিধীয়তে ॥
 তত্রানাহতনাদস্ত মুদয়ঃ সমুপাসতে ।
 গুরুপদিক্তমার্গেণ মুক্তিদং ন তু রজ্জ্বকম্ ॥
 স নাদস্তাহতো লোকে রজ্জ্বকো ভব-ভজ্জ্বকঃ ।
 নাদো ব্রহ্ম-সমাখ্যাতঃ চতুর্বর্গকল প্রদম্ ॥
 আকাশায়-মরুজ্জীবো নাতেরুচ্ছং সমুচ্চরন্ ।
 মুখেহভিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 তত্র (সঙ্গীত-দর্পণে ১১০২) চাক্ষুসেণঃ
 নাদাক্ষেপ্ত পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী ।
 অস্তাপি মজ্জনতস্তাত্ম্যং বহতি বক্ষসি ।
 নাদেন ব্যাঘাতে বর্ণং পদং বর্ণীৎ পদাঘটঃ ।
 বচসো ব্যবহারোহহং নাদাধীনমতো জগৎ ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (১১৭-১৬) রাগোৎপাদনকারণং
 শারীরং নাদসংকৃতিঃ স্থানানি শ্রুতয়ন্তথা ।
 ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা বাদশাপ্যমী ॥
 বাছাদিভেদাশ্চছাভো রাগোৎপাদনহেতবঃ ।
 কুলানি জাতয়ো বর্ণা বীণাভার্ষক দৈবতম্ ॥
 চন্দ্রাংসি বিনিয়োগাশ্চ স্বরাণাং শ্রুতিজাতয়ঃ ।
 গ্রামাশ্চ মুচ্ছনাস্তানাঃ শুদ্ধাঃ কুটাশ্চ সংখ্যায়া ॥
 প্রস্তাৱঃ ষণ্ডমেবশ্চ নটোদ্ভিদ্যুপ্রবোধকঃ ।
 স্বর-সাধারণঃ জাতি-সাধারণমতঃ পরম্ ॥
 কাকল্যাস্তরয়ো সমাক্ প্রয়োগো বর্ণলক্ষণম্ ।
 ত্রিযষ্টিরপ্যালঙ্কারান্নয়োদশবিধাস্ততঃ ॥ ইতি
 গ্রাহাংশাস্ত্রভেদাদিঃ বক্ষ্যামহে যথাক্রমাৎ ॥৬
 গীতং নাদাক্ষকং বাজং নাদব্যক্ত্যা প্রশস্ততে ।
 তদ্ব্যবহৃতং নৃত্যং নাদাধীনমতস্তয়ম্ ॥
 তত্র (১১৮-২৭) শারীরবিবেক-প্রসঙ্গে
 গুলিঅস্তরে চক্রমাধারাত্ম্যং চতুর্দলম্ ।
 স্বাধিষ্ঠানং লিঙ্গমূলে যত্ৰ দলং চক্রসংজ্ঞকম্ ॥
 নাভৌ দশদলং চক্রং মণিপূরক-সংজ্ঞকম্ ।
 জদয়েহনাহতং চক্রং শিরস্ত্রা প্রণবাকৃতেঃ ॥
 পূজ্যাহনং তদ্বিচ্ছন্তি যুতঃ বাদশক্তির্দলৈঃ ।
 ঈর্থে তু ভারতী-স্থানং বিশুদ্ধিঃ ষোড়শচ্ছদম্ ॥
 তত্র যত্ৰ জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সমাক্ প্রভেদতঃ ॥
 ললনাখ্যঃ ঘণ্টিকায়ঃ চক্রং বাদশপত্রকম্ ॥
 ক্রমধ্যে ত্রিদলং চক্রমাজ্জসংজ্ঞং মনোরমম্ ॥
 ততোহপ্যস্তি মনশ্চক্রং যত্ৰ দলং সর্বসৌখ্যদম্ ॥
 ততোহপি ষোড়শদলং সোমচক্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 চক্রং সর্বপ্রপত্রস্ত্রাঙ্গরন্ধ্রে সুধাধরম্ ॥
 তৎস্বরাসারম্বাভিভবিত্বকর্যতে তদুন্ম ॥
 সুসুস্থগা ব্রহ্মরন্ধ্রং মারোহত্যবরোহতি ॥
 জীবঃ প্রাণসমাক্রান্তো রজ্জ্বা কোলাটিকো † যথা ।
 তাস্চ ভূরিভরাস্ত্রাশ্চ মুখা প্রোক্তাশ্চতুর্দল ॥

• 'জাতিলক্ষগ্রাহাশ্চছাভো বক্ষ্যামহে ক্রমাৎ' ইতি মুদ্রিক-
 সঙ্গীত-দর্পণপাঠঃ ।

† রজ্জ্বাকী-কোলাটিকী । ইতি পাঠান্তরম্ ।

কুমুদেড়া পিঙ্গলা চ কুমুদ পদধিনী ।
 গান্ধারী হস্তিভিষা চ বারণাশ বশধিনী ॥
 বিশোদরা শশ্বিনী চ ততঃ পুষা সরস্বতী ।
 অলপুবেতি চ তত্রাজাগ্রিশ্রো মুখ্যতমা মতাঃ ॥
 এবম্বিধে কু দেহেহশ্বিন্ মলসকয়সম্বতে ।
 প্রসাধয়ন্তি বীমস্তো ভুক্তিং মুক্তিমুপাসতঃ ॥
 কটৈব (১৩৪-৩২)

আকুন্য প্রেরিতঃ চিত্তং বক্রিমাচক্ষি দেহজম ।
 ব্রহ্মগ্রন্থিহিতা প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥
 পাবকপ্রেরিতঃ সোমং ক্রমাদুর্দ্ধপথে চরন্ ।
 অতিসূক্ষ্মক্ষণনির্ভো হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥
 পুষ্টং শীঘ্রেহপুষ্টক কৃত্রিমং বদনে তথা ।
 আবির্ভাবয়তীত্যোং পঞ্চা কৌষ্ঠতে বৃধৈঃ ॥
 কণঃ কঠঃ স্থিতঃ পুষ্টং স্তাদপুষ্টঃ শিরঃস্থিতঃ ।
 উচ্যতে বত্র শিরসি সঞ্চাঘারোহবর্ণয়োঃ ॥
 সংভূতিন ভবতঃ স্তাদপুষ্টঃ শিরসি স্থিতঃ ।
 ন-কারঃ প্রাণনামানঃ দ-কারমনলং বিদ্রুঃ ।
 জাতঃ প্রাণায়াসংযোগাতেন নাদোহভিধীয়তে ॥

অথ ব্রহ্মগ্রন্থেলক্ষণং

(সঙ্গীতরত্নাকরে । ১১১১৫-১৪৭)
 আধারাদ্ব্যঙ্গুলাদিকং মেহনাদ্ব্যঙ্গুলানধঃ ।
 একাঙ্গুলং দেহমধ্যে তপ্তজ্ঞানুদপ্রভম ।
 তত্রাপ্তেহাশিখা তদী চক্রাক্ষ্মান্নবাসুলৈঃ ॥
 দেহতঃ কন্দো হ্যৎসেধো যম্মাভাঃ চতুরঙ্গুলং ।
 ব্রহ্মগ্রন্থিরিতি প্রোক্তমস্ত নাম পুরাতনৈঃ ॥

অথ প্রতিঃ

তথা চ সঙ্গীত-রত্নাকরে (১৩৩৩৭৩২)
 তীত্রা কুমুদতী মন্দা ছন্দোবতাস্ত বড়জগাঃ ।
 দয়াবতী রজনী চ রতিক। চব্ধে স্থিতা ॥
 রৌদ্রী জোষা চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী ।
 প্রীতিশ্চ মার্জনীত্যোতাঃ স্ততরো মধ্যমাত্রিতাঃ ॥

• অলংকারেতি । ইতি পাঠান্তরম্ ।

† এতৎসংহিতায়াঃ । ইতি আদর্শশুদ্ধকৃতপাঠঃ ।

ক্ষিতী রক্তা চ সন্দীপম্বালাপী চৈব পঞ্চমে ।
 মদন্তী রোহিণী রমোত্যোতা ধৈবতসংক্রিয়াঃ ॥
 উগ্রা চ কোভিগীতি বে নিষাদে বসতঃ স্রুতী ॥
 সঙ্গীত-ভাবো (স্ততীনাং নামান্তরাণ্যাহ)
 সিদ্ধিঃ প্রভাবতী কান্তা শুভদ্রা চ মনোহরা ।
 সাধয়ন্তি স্বর-বড়জঃ প্রজাপতি-মুখোদগতম্ ॥
 শিবা দাপ্তিমতী চৈব উগ্রা চাপি সমুদ্ভবাঃ ।
 স্ততরঃ সাধয়ন্ত্যোং স্বভাং নামতঃ স্বরম্ ॥
 হলদিনী চ স্ততিশ্চেতি স্ততিশ্চামৃতসম্ভবে ।
 গান্ধারে সাধয়েতে বে যথাহং গুণসংযুতে ॥
 বীরা সর্বসহং স্বাতি বিভূতিস্তদনস্তরম্ ।
 মধ্যমে সাধয়েত্যোতাঃ স্ততরঃ পৃথিবীভবাঃ ॥
 মালিনী চপলা লোলা সর্বরত্না প্রভাবতী ।
 স্ততরঃ সামপুত্রস্ত সাধয়িষ্যন্তি পঞ্চমে ॥
 শাস্তা বিকল্পনী চৈব হৃদয়োদ্রাণী তথা ।
 ধৈবতং সাধয়েত্যোতা যক্ষরাজ-বিনির্মিতম্ ॥
 বিস্তারিণী প্রপন্ন। চ নিষাদস্বরমুত্তমম্ ।
 সাধয়েতে স্রুতী বীরঃ যমরাজ-মুখোদগতা ॥
 ইতি স্ততি-নামানি ।

অথ মুচ্ছনা ।

সঙ্গীত-রত্নাকরে (১৪১২)
 ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্ ।
 মুচ্ছনৈতুচ্যতে গ্রামত্রেয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ॥
 সঙ্গীত-দর্পণে (১১২২-২৮)
 স্থানত্রয়-সমাবোগামুচ্ছনারস্ত-সত্ত্বম্ ।
 তত্র মধ্যস্থঃ বড়জেন বড়জগ্রামস্ত মুচ্ছনা ॥
 মধ্য-মধ্যমমারভ্য মধ্যমগ্রামমুচ্ছনা ।
 আভাস্তাস্তদধোহধঃ স্বরমারভাষটক্রমাৎ ॥
 প্রথমঃ বড়জগ্রামঃ স্তাৎ বিতীয়ো মধ্যমস্তথা ।
 গান্ধারতৃতীয়ঃ প্রোক্তঃ স্বর্গলোকে চ গীয়তে ॥
 বড়জেনতুতরমস্তাদৌ রজনী চোত্তরারতা ।
 শুদ্ধবড়জা মংসরীকৃদনক্রান্তাভিরূপগতা ॥

মধ্যমে স্ত্রীত, সৌবীৰী হাৰিণীয়া ততঃ পরম্ ।
স্ত্রীত কলোশনতা শুভমধ্যা মাগী চ পৌৰবী ॥
মধ্যকা সপ্তমী শ্রোতা মুচ্ছনেতাভিধা ইমাঃ ।
নন্দা বিশালা প্ৰমুখী বিচত্ৰা হোহিণী স্থখা ।
আলাপী চেতি গান্ধাঃশ্রোমে স্ত্রীঃ সপ্ত মুচ্ছনাঃ ॥

সঙ্গীত-ভাষ্য

ললিতা মধ্যমা চিত্ৰা হোহিণী চ মতঙ্গতা ।
সৌবীৰী মধ্যমধ্যা চ ষড়্জমধ্যা চ পঞ্চমী ॥
মৎসরী মৃদুমধ্যা চ শুভাঙ্কতা চ কলাবতী ।
তীত্ৰা হোহিণী তথা আশা বৈষ্ণবী শ্ৰেষ্ঠা চরা ॥
সদাবতী * বিশালা চ ত্ৰিষু গ্রামেষু মুচ্ছনা ।
একবিংশতিবিকৃত্য মুচ্ছনাশ্চত্ৰমৌলিনা ॥
গোপী বিস্তাৰিণী চৈব জমালী হামিণী তথা ।
আলাপিনী বচস্বা চ শ্ৰোমোদিনী সঙ্কোচিকা ॥
বিহাৰিণী নিশ্চলী চ কামিনী চ প্রলাপিকা ।
বিনোদিনী শিখরা চ লজ্জা আধাৰিণী তথা ॥
বিজ্ঞামিণী কোমলী চ আনন্দী দাঘিকা তথা ।
জামোদিয়া চ সহিতা মুচ্ছনাস্ত্ৰকবিশতিঃ ॥
স্বরাণাং নিবর্তো গ্রামো মুচ্ছনা চ তদাশ্রয়া ।
নাদশ্ৰুতিস্বরগ্রামা মুচ্ছনাস্ত্ৰমিবস্টকাঃ ॥
স্বরা শ্ৰেষ্ঠাংশ্রাসাঙ্কতা গ্রামজাতিক্রমাদিহ ॥

এতৎ শ্ৰোতব্ধনমহ

শিবাগ্রে মুচ্ছনাং কৃষ্ণা জ্ঞাপি চ বিমুচ্যতে ।
মুচ্ছনা এব তানাঃ স্ত্রীঃ শুদ্ধা আরোহিণীশ্চ তাঃ ॥

সঙ্গীত-দামোদরে (১০৫-১৭)

বিস্তাৰ্য্যন্তে শ্ৰোয়োগায় মুচ্ছনাঃ শেখসঃশ্রয়াঃ ।
তানাস্ত্ৰেবুনপক্ষাশ্চ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ ॥
তেভ্য এব ভবত্যন্তে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
তেভ্য বহুতরাস্ত্ৰেভ্যঃ কস্তানু বশ্মৈ ন বক্ষ্যতি ॥
গ্রামাণাং মুচ্ছনানাক বহুবোপি তথাভিধা ।
শ্ৰুতানুপবোধোদ্বাদ্ জেয় যজ্ঞভনেতরা ॥

তদ্বক্ষ্য তানাধিকারে

তানাঃ পঞ্চসহস্ৰাণি ত্ৰয়ত্ৰিংশদ্বস্তমী ।
অগ্নিকৌমিকতানে তু শিবঃ জ্ঞায়া শিবো ভবেৎ ॥
ষড়্জশ্চলঃ পঞ্চমশ্চ জ্ঞায়াশ্চলতি স্বরঃ ।
গান্ধারঃ পঞ্চমশ্চাধ নিষাদো ধৈবতশ্চলঃ ॥
স-রি-গ-ম-প-ধ-নীতি ষড়্জগ্রামস্ত মুচ্ছনা ।
ম-প-ধ-নি-স-রি-গেতি মধ্যমগ্রামমুচ্ছনা ॥
প-ধ-নি-স-রি-গমেতি গান্ধার-গ্রামমুচ্ছনা ।
তথা চ সঙ্গীতদর্পণে (১৫৭-৭০)
শ্ৰুতানস্তরভাবিৎ স্বস্তাস্তুরণনাস্তকঃ ।
শ্ৰিষ্টিশ্চ রজ্জকশ্চাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ॥
স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
শুদ্ধাঃ সপ্তস্বরাস্ত্ৰে চ মন্তাদিস্থানতদ্বিধা ।
শুদ্ধাঃ শ্ৰুতাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ ॥*
চতুঃশ্ৰুতিৰ্বদা ষড়্জো ত্ৰিশ্ৰুতিবিকৃতস্তদা ।
সাধাৰণে চ্যুতঃ স স্ত্রীত কাকলীহেচ্যুতঃ স্মৃতঃ ॥
ত্ৰিশ্ৰুতিজ্ঞ স্বরঃ সাধাৰণে ষাড়্জীঃ শ্ৰুতিং শ্ৰিতঃ ।
চতুঃশ্ৰুতিজ্ঞাপন্নস্তদৈকো বিকৃতো ভবেৎ ॥
সাধাৰণে মধ্যমশ্চ গান্ধারস্ত্ৰিশ্ৰুতিৰ্ববেৎ ।
স্বস্তাস্তুরেভ্যে ভবতি চতুঃশ্ৰুতিরিতি ঘিধা ॥
চ্যুতচ্যুতাদিভেদেন মধ্যমা ষড়্জবহুবেৎ ।
সাধাৰণেহস্তুরেভ্যে চ দ্বিশ্ৰুতিবিকৃতস্তদা ॥
পঞ্চমো মধ্যমগ্রামে ত্ৰিশ্ৰুতিজ্ঞায়তে স্বরঃ ।
মধ্যমশ্চ শ্ৰুতিং প্রাপ্য কৈশিকে তু চতুঃশ্ৰুতিঃ ॥
ধৈবতো মধ্যমগ্রামে বিকৃতঃ স্ত্রীতচতুঃশ্ৰুতিঃ ॥
কৈশিকে কাকলীহে চ নিষাদস্ত্ৰিশ্চতুঃশ্ৰুতিঃ ।
এতৈশ্চ সপ্তভিঃ শুদ্ধৈৰ্ভবন্তোকোনিবংশতিঃ ॥
বাত্তাদিভেদ-ভিন্নাশ্চতুঃবিধাস্তে স্বরাঃ কথিতাঃ ।
রাগোৎপাদনশক্তেৰ্ভেদনং তদযোগতী বাধী ॥
(বহুলস্বরঃ শ্ৰোয়োগে ভবতি রাজা চ সৰ্ব্বেষাম্ ।)
শ্ৰুতয়োহকৌ দ্বাদশ বা ভবন্তু মধ্য যয়োঃ স্বরয়োঃ ॥

* সদাবতী । ইতি বা পাঠঃ ।

* চ্যুতচ্যুতাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ ॥

হীত মুদ্রিত-সঙ্গীত দর্পণ-ধৃতপাঠঃ ।

সংবাদিনৌ তু কথিতৌ পরম্পরা তৌ নিবাদগাকারৌ ।
রিখয়ৌবিবাদিনৌ পুস্তকোরিখৌ বা বিবাদিনৌ স্তাতাম্ ॥
তটৈব (১৭০-৭৪)

শেখাশামনুবাদিহঃ স্বরাণামুপকার্যতে ।
বাদী রাজা পরম্পর সংবাদী স্তাদমাত্যবৎ ।
শত্রুবিবাদী তন্ত স্তাদনুবাদী তু ভূত্যবৎ ॥

তথা চাক্ষুণ্যঃ—
পরম্পরবিধা প্রোক্তাপ্তত্র বাদী স কথ্যতে ।
প্রচুরোহয়ং প্রয়োগেণ বাক্তি রাগাদিনিশ্চয়ে ॥
স ঐশ্র্যতিঃ স্তাতু সংবাদী পক্ষমন্ত সমঃ কচিৎ ।
প্রতিবিবাদিনৌ স্তাতাঃ রিখয়ৌ বা তু তৌ যয়ৌঃ ॥
অনুবাদী ভবেদেব য প্রয়োগেণ দুর্লভঃ ।
সেনারাগাদিপ্রচুরৌ বহুল-পক্ষনিশ্চয়ঃ ॥
কথ্যতে বহুধাযুক্তো রাগাদিকোপানির্ণয়ঃ ।
অত্রৈবিবাদীকুরুতে পক্ষমন্ত সমঐশ্র্যতিঃ ॥
য অত্রৈব সংবাদী কচিন্মতেহস্তভেদঃ
নিবাদগাকারৌ রিখয়ৌ বাদিনৌ হনুমন্ততে ।

সঙ্গীত-মহোদধৌ (১৪৬-৪৯) [সঙ্গীত-দর্পণে ১৭৫-৭৮]
বাদী নৃপস্বরমন্ত সংবাদী স্তাদমাত্যবৎ ।
(শত্রুবিবাদী তন্ত স্তাদনুবাদী তু ভূত্যবৎ ॥)
গ্রামঃ পরসমুচ্চঃ স্তাত্মচ্ছন্দোঃ সমাপ্তয়ঃ ।
তৌ তৌ ধরাতলে তত্র স্তাত্ যজ্ঞগ্রাম আদিমঃ ।
দ্বিতীয়ো মধ্যমগ্রামস্তয়োল্পক্ষমুচ্যতে ।
যজ্ঞগ্রামঃ পক্ষমন্ত চতুর্থ ঐশ্র্যসংস্থিতে ॥
স্বোপান্তা ঐশ্র্যসংস্থেহশ্রম্মধ্যমগ্রাম ইবাতে ।
যথা ঐশ্র্যঐশ্র্যতিঃ যজ্ঞে মধ্যমে তু চতুঃঐশ্র্যতিঃ ॥
সঙ্গীত-মহোদধৌ

চতুঃ পক্ষমং যজ্ঞে মধ্যমে ঐশ্র্যতয়ো মতাঃ ।
অথভে দৈবতে তিত্রঃ যে গাক্ষারে নিবাদকে ॥
তটৈব (১১৫২-৬৭)

প্রাপ্যপানৌ তথা ব্যান-সমানোবানসংজ্ঞকাঃ ।
নাগঃ কুশ্মন্ত ককরৌ বেবরন্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥

(দশেতি বায়ুবিকৃতিস্তথা গৃহ্মতি লাঘবম্ ।)
তেষাং মুখ্যতমঃ প্রাণো নাতিকম্পাদধঃস্থিতঃ ।
চরত্যাগ্রে নাসিকরোনাতৌ হৃদয়পঙ্কজে ॥
শব্দোচ্চারণনিঃস্বাসোচ্ছ্বাসকাশাদিকারণম্ ।
অপানস্ত গুহে মেঢ়ে কটিকজোদয়েষু চ ।
(নাতিকম্পে বহু-কণ্ঠ্যোরুজ্জ্বলানুযু তিষ্ঠতি ॥
অন্ত মূত্রপূরীষাণিবিষর্গঃ কশ্ম্ব কৌষ্ঠিতম্ ।)
ব্যানোহক্ষিত্রোত্রগুল্ফেষু কট্যাং ত্রাণে চ তিষ্ঠতি ।
সমানো ব্যাপ্য নিখিলং শরীরং বহ্নিনা সহ ॥
(বিসপ্ততি-সহস্রেষু নাড়ীরন্ধ্রেষু সঞ্চরন ।
ভূক্ত পীতরসান সম্যগানয়নদেহপুষ্টিকৃৎ ॥)
উদানপাদয়োরাগ্রে হস্তয়োঃসঙ্গিবু ।
হৃগাদি ধাতুমাত্রিত্য পক্ষ নাগাদয়ঃ স্থিতাঃ ॥
তটৈব (১১৭৮)

হৃগংসংসমেদোহুিমজ্জাশুক্রাণি ধাতবঃ ॥
তথা চ সঙ্গীত-দর্পণে (১৪৮-৫২)
হৃদি প্রাণো গুহেহপানঃ সমানো নাত্তিঃসংস্থিতঃ ।
উদানঃ কণ্ঠদেশে স্তাত্ৰ্যব্যানঃ সর্বশরীরগঃ ॥
ইতি বস্তুস্থিতিস্তাবলমাত্রৈ রেখা ভবেদসৌ ।
হৃদি মস্তো গলে মধ্যো মুখি তার ইতি ক্রমাৎ ॥
বিগুণঃ পূর্বপূর্বস্বাদয়ঃ স্তাত্ত্বস্তরোত্তরঃ ।
এবং শারীরবীণায়াং দারব্যান্ত বিপর্ষয়ঃ ॥
স্বরূপমাত্রপ্রবণাদ্যোহনুরগনং বিনা ।
অরিত্যচ্যতে ভেদাপ্তস্তা বাবিশ্রুতির্মতাঃ ॥
তদভিযাক্ষয়ে নাড়ী স্থিতির্দেহে নিরূপ্যতে ।
ঐড়া বামে স্থিতা নাড়ী দক্ষিণে পিত্তলা তথা ।
হৃদি নাড়ী প্রযুগ্মা চ ত্রক্ষরদ্বাবি স্থিতা ॥

নারদসংহিতায়াং (২৪২-৬১)
আকাশসত্ত্ববো নাদস্তবানাহত উচ্যতে ॥
আহতনাদমাকৃষ্য তথানাহতসংজ্ঞকাৎ ।
তন্মাদং সপ্তধাকারীৎ তস্য তু জাতিতিঃ স্বরৈঃ ॥
আজঃ কায়ভবো বায়ী সত্ত্ববস্ত দ্বিতীয়কঃ ।
ভূতীয়শ্চাপি বংশাদিসত্ত্ববঃ স ত্রিধা মতঃ ॥

এবং বহুজিরাচাঠ্যৈর্নবিত্ত বহুধোদিতঃ ।
 যড়্জয্যভৌ চ গাক্ষারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ॥
 ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ।
 আত্মা চ স-স্বরঃ প্রোক্তো শিরো রি-স্বর উচ্যতে ॥
 হস্তৌ গাক্ষারসংপ্রোক্তৌ বক্ষঃসান্বধ্যমস্বরঃ ।
 কণ্ঠস্ত পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ কটিধৈবতঃ-সংজ্ঞকঃ ॥
 পাদৌ নিষাদ এব স্যাৎ সপ্তাঙ্গা মুচ্ছনা ভবেৎ ॥
 স্বরুরঃ যড়্জয্যমাধ্যতি স্বযন্তঃ ব্যক্তি চাতকঃ ।
 ছাগো গাক্ষারমাচটে ক্রৌঞ্চো বরতি মধ্যমম্ ॥
 কোকিলঃ পঞ্চমঃ ক্রুতে মেঘো বদতি ধৈবতম্ ।
 নিষাদং ভাষতে হস্তীহোত্ৰঘ্নাঙ্গাদি-সম্মতম্ ॥
 ময়ূর-বৃষভ-মেঘ-কাক-কোকিল-বাজিনঃ ।
 সাতজ্যশ্চ ক্রমেনাভঃ স্বরানেকান্ হুতুর্গম্যান্ ॥
 আরোহী বৃষভো ব্যক্তিশ্চারণোহী চ কেশরী ।
 বাহারপ্রিস্থ লোকেসু আরোহী জগবান্ স্বয়ম্ ॥
 ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তা স্বরৈঃ যড়্জয্য যড়্জবঃ ।
 সম্পূর্ণাঃ সপ্তভিঃ প্রোক্তা রাগজাতিদ্বিধা মতা ॥
 সশ্ৰোত্ৰিঃ প্রথমো নাদঃ পশ্চাদ্বেদাঃ সমুদ্ভবাঃ ।
 ঋগ্বেদোহথ যজুর্বেদঃ সামবেদোহথধর্কণঃ ।
 সশ্রাদ্দাচানুসারেণ ভিন্নভিন্নঃ প্রণীযতে ॥

অথালঙ্কারাঃ

সারেগ রেগম গমপ মপথ পধনি ধনিসা—
 সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥
 অথারোছবরোহী চ স্বরালাপঃ প্রস্তারকঃ ।
 উনপকাশংকোটি তান্নরয়ভেদাচ্চ কথ্যতে ॥

অথ স্বরালাপ-পলটাপ্রস্তারঃ

সারেগমপধনি ১ সানিধপমগরেসা ॥ ২ ॥
 সারেসারেগ ১ রেগরেগম ২ গমগমপ ৩ মপমপথ ৪
 পথপধনি ৫ ধনিধনিসা ৬ সানিসানিধ ৭ নিধনিধপ ৮
 ধপধপম ৯ পমপমগ ১০ মগমগরে ১১ গরেগরেসা ১২
 সারেগসারেগম ১৩ রেগরেগমপ ১৪ পমপমপথ ১৫
 মপমপধনি ১৬ পধনিপধনিসা ১৭
 সানিধসানিধপ ১৮ নিধপনিধপম ১৯

ধপমধপমগ ২০ পমগপমগরে ২১
 মগরেমগরেসা ২২ সারেগসারেগসারেগম ২৩
 রেগমরেগমরেগমপ ২৪ গমপগমপগমপথ ২৫
 মপমপমপমপধনি ২৬ পধনিপধনিপধনিসা ২৭
 সানিধসানিধসানিধপ ২৮ নিধপনিধপনিধপম ২৯
 ধপমধপমধপমগ ৩০ পমগপমগপমগরে ৩১
 মগরেমগরেমগরেসা ৩২ সারেসারেগরে ৩৩ রেগরেগরেগ ৩৪
 গগমগম ৩৫ মমপমপ ৩৬ পপধপথ ৩৭
 ধধনিধনি ৩৮ নিনিসানিসা ৩৯ সাসানিসানি ৪০
 নিনিধনিধ ৪১ ধধপধপ ৪২ পপমপম ৪৩
 মমগমগ ৪৪ গগরেগরে ৪৫ রেগরেসারেগ ৪৬ ॥

প্রথমঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারেগম ৪৭ নিধপমগরেসা ৪৮ ॥

দ্বিতীয়ঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারেগ ৪৯ নিধপমগরেসা ৫০ ॥

তৃতীয়ঃ সপ্তকঃ

সারেগমপধনিসারে ৫১ নিধপমগরেসা ৫২ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারঃ

ধনিসারেগমপধনিসা ৫৩ নিসারেগমপধপ ৫৪
 সারেগমপধনিসারে ৫৫ রেগমপধনিসারেগ ৫৬
 গমপধনিসারেগম ৫৭ মপধনিসারেগমপ ৫৮
 পধনিসারেগমপথ ৫৯ পধনিসারেগম ৬০
 সাসাপপরেগনিগগ ৬১ নিগপরেগম ৬২
 ধগমনিরেপসা ৬৩ পনিগধরেসা ৬৪ নিপরেগমপথ ৬৫
 রেপগমধসানি ৬৬ গনিধগসারেগ ৬৭
 পরেগধসানিমগসা ৬৮ সারেসা ৬৯ সারেগরেসা ৭০
 সারেগমগরেসা ৭১ সারেগমপমগরেসা ৭২
 সারেগমপধপমগরেসা ৭৩ সারেগমপধনিধপমগরেসা ৭৪
 সারেগমপধনিসানিধপমগরেসা ৭৫ সানিসা ৭৬
 সানিধনিসা ৭৭ সানিধপধনিসা ৭৮
 সানিধপমপধনিসা ৭৯ সানিধপমগমপধনিসা ৮০
 সানিধপমগরেগমপধনিসা ৮১
 সানিধপমগরেসারেগমপধনিসা ৮২ ॥

অথ তানপ্ৰস্তারঃ

সা ১ ॥ সারে ১ রেসা ২ ॥

সারেগ ১ রেসাগ ২ গসারে ৩ গরেসা ৪ সাগরে ৫

রেগসা ৬ ॥

সারেগম ১ রেসাগম ২ মসারেগ ৩ সামরেগ ৪

গমসারে ৫ মগসারে ৬ গমরেসা ৭ গরেমসা ৮

মসারেগ ৯ সাগরেম ১০ রেমসাগ ১১ মরেসাগ ১২

সাগরেম ১৩ সামরেগ ১৪ মরেগসা ১৫ রেমগসা ১৬

রেগসাম ১৭ গরেসাম ১৮ সারেগম ১৯ রেসামগ ২০

মসাগরে ২১ সামগরে ২২ মরেগসা ২৩ মগরেসা ২৪ ॥

সারেগমপ ১ রেসাগমপ ২ মসারেগপ ৩ সামরেগপ ৪

গমসারেপ ৫ মগসারেপ ৬ গমরেসাপ ৭ গরেমসাপ ৮

মসারেগপ ৯ সাগরেমপ ১০ রেগসামপ ১১

মরেসাগপ ১২ সাগমরেপ ১৩ সামরেগপ ১৪

মগরেসাপ ১৫ রেমগসাপ ১৬ রেগসামপ ১৭

গরেসামপ ১৮ সারেগমপ ১৯ রেসামগপ ২০

মসাগরেপ ২১ সামগরেপ ২২ মরেগসাপ ২৩

মগরেসাপ ২৪ সারেগপম ২৫ রেসাগপম ২৬

মসারেপগ ২৭ সামরেপগ ২৮ গমসাপরে ২৯

মগসাপরে ৩০ গমরেপসা ৩১ গরেমপসা ৩২

মসারেপগ ৩৩ সাগরেপম ৩৪ মরেগসাপ ৩৫

মরেসাপগ ৩৬ সাগমপরে ৩৭ সামরেগপ ৩৮

মরেগপসা ৩৯ রেমগপসা ৪০ রেগসামপ ৪১

গরেসামপ ৪২ সারেগমপ ৪৩ রেসামগপ ৪৪

মসাগপরে ৪৫ সামগপরে ৪৬ মরেগপসা ৪৭

মগরেপসা ৪৮ সারেপগম ৪৯ রেসাপগম ৫০

মসাপরেগ ৫১ সামপরেগ ৫২ গমপসারে ৫৩

মগপসারে ৫৪ রেগমপসা ৫৫ গরেপমসা ৫৬

গসাপরেম ৫৭ সাগপরেম ৫৮ রেগপসাগ ৫৯

মরেপসাগ ৬০ সাগপমরে ৬১ সামপরেগ ৬২

মরেপগসা ৬৩ রেমগগসা ৬৪ রেগপসাম ৬৫

পরেপসাম ৬৬ সারেপমগ ৬৭ রেসাপমগ ৬৮

মসাপগরে ৬৯ সামপগরে ৭০ মরেগপসা ৭১

মগপরেসা ৭২ সাপরেগম ৭৩ রেপসাগম ৭৪

মপসারেগ ৭৫ সাপমরেগ ৭৬ গপমসারে ৭৭

মপগসারে ৭৮ রেপমগসা ৭৯ গপরেমসা ৮০

মপসারেম ৮১ সাপগরেম ৮২ রেপমসাগ ৮৩

গপরেসাগ ৮৪ সাপগমরে ৮৫ মপরেগসা ৮৬

রেপমগসা ৮৭ রেপগসাম ৮৮ গমরেসাম ৮৯

সাপরেমগ ৯০ রেপসামগ ৯১ মপসাগরে ৯২

সাপমগরে ৯৩ মরেপগসা ৯৪ মপগরেসা ৯৫

পসারেগম ৯৬ পরেসাগম ৯৭ রেপমগসা ৯৮

পগমরেসা ৯৯ পমসারেগ ১০০ পসাগরেম ১০১

পরেমসাগ ১০২ পমরেসাগ ১০৩ পসাগমরে ১০৪

পমরেগসা ১০৫ পরেমগসা ১০৬ পরেসাম ১০৭

পগরেসাম ১০৮ পসারেমগ ১০৯ পরেসামগ ১১০

পমসাগরে ১১১ পসমগারে ১১২ পমরেগসা ১১৩

পমগরেসা ১১৪ সারেগমপধ ১১৫

রেসাগমপধ ১১৬ মসারেগপধ ১১৭

সামরেগপধ ১১৮ গমসারেপধ ১১৯

মগসারেপধ ১২০ গমরেসাপধ ১২১

গরেমসাপধ ১২২ মসারেগপধ ১২৩

সাগরেমপধ ১২৪ রেমসাগপধ ১২৫

মরেসাগপধ ১২৬ সাগমরেপধ ১২৭

সামরেগপধ ১২৮ মরেগসাপধ ১২৯

রেমগসাপধ ১৩০ রেগসামপধ ১৩১

গরেসামপধ ১৩২ সারেগমপধ ১৩৩

রেসামপধ ১৩৪ মসাগরেপধ ১৩৫

সামগরেপধ ১৩৬ মরেগসাপধ ১৩৭

মগরেসাপধ ১৩৮ সারেগমপধ ১৩৯

রেসাগমপধ ১৪০ মসারেগপধ ১৪১

সামরেগপধ ১৪২ মসারেগপধ ১৪৩

মগসারেপধ ১৪৪ গমরেসাপধ ১৪৫

গরেমসাপধ ১৪৬ মসারেগপধ ১৪৭

সাগরেমপধ ১৪৮ রেগসামপধ ১৪৯

মরেসাগধপ ১৫০ সামরেশপ ১৫১
 সামরেশপ ১৫২ মরেসাগধপ ১৫৩
 রেসাগধপ ১৫৪ রেসাগধপ ১৫৫
 গরেসাগধপ ১৫৬ সারেসাগধপ ১৫৭
 রেসাগধপ ১৫৮ মসাগরেশপ ১৫৯
 সামরেশপ ১৬০ মরেসাগধপ ১৬১
 মরেসাগধপ ১৬২ সারেসাগধপ ১৬৩
 সারেসাগধপ ১৬৪ রেসাগধপ ১৬৫
 মসারেশপ ১৬৬ ধামরেশপ ১৬৭
 গমসারেশপ ১৬৮ মসারেশপ ১৬৯
 গমরেশপ ১৭০ গরেশপ ১৭১
 মসারেশপ ১৭২ সাগরেশপ ১৭৩
 রেসাগধপ ১৭৪ মরেসাগধপ ১৭৫
 সারেশপ ১৭৬ গরেশপ ১৭৭
 সামরেশপ ১৭৮ মরেশপ ১৭৯
 সারেশপ ১৮০ রেসাগধপ ১৮০
 সারেশপ ১৮২ রেসাগধপ ১৮৩
 মসারেশপ ১৮৪ সামরেশপ ১৮৫
 গমসারেশপ ১৮৬ মসারেশপ ১৮৭
 গমরেশপ ১৮৮ গরেশপ ১৮৯
 মসারেশপ ১৯০ সাগরেশপ ১৯১
 রেসাগধপ ১৯২ মরেশপ ১৯৩
 সাগরেশপ ১৯৪ সামরেশপ ১৯৫
 মরেশপ ১৯৬ মরেশপ ১৯৭
 মরেশপ ১৯৮ সারেশপ ১৯৯
 রেসাগধপ ২০০ মসারেশপ ২০১
 সামরেশপ ২০২ গমসারেশপ ২০৩
 মসারেশপ ২০৪ গমরেশপ ২০৫
 গরেশপ ২০৬ মসারেশপ ২০৭
 সাগরেশপ ২০৮ রেসাগধপ ২০৯
 মরেশপ ২১০ সামরেশপ ২১১
 সামরেশপ ২১২ মরেশপ ২১৩
 রেসাগধপ ২১৪ রেসাগধপ ২১৫

গরেশপ ২১৬ সারেশপ ২১৭
 রেসাগধপ ২১৮ মসারেশপ ২১৯
 সামরেশপ ২২০ মরেশপ ২২১
 মরেশপ ২২২ সারেশপ ২২৩
 রেসাগধপ ২২৪ মসারেশপ ২২৫
 সামরেশপ ২২৬ গমসারেশপ ২২৭
 মসারেশপ ২২৮ গমরেশপ ২২৯
 গরেশপ ২৩০ মসারেশপ ২৩১
 সাগরেশপ ২৩২ রেসাগধপ ২৩৩
 মরেশপ ২৩৪ সাগরেশপ ২৩৫
 সামরেশপ ২৩৬ মরেশপ ২৩৭
 রেসাগধপ ২৩৮ রেসাগধপ ২৩৯
 গরেশপ ২৪০ সারেশপ ২৪১
 রেসাগধপ ২৪২ মসারেশপ ২৪৩
 সামরেশপ ২৪৪ মরেশপ ২৪৫
 মরেশপ ২৪৬ সারেশপ ২৪৭
 রেসাগধপ ২৪৮ ধমসারেশপ ২৪৯
 সামরেশপ ২৫০ সাগরেশপ ২৫১
 সাগরেশপ ২৫২ রেসাগধপ ২৫৩
 ধমসারেশপ ২৫৪ ধরেশপ ২৫৫
 ধমসারেশপ ২৫৬ ধমসারেশপ ২৫৭
 ধমসারেশপ ২৫৮ ধরেশপ ২৫৯
 ধমসারেশপ ২৬০ ধমসারেশপ ২৬১
 ধমসারেশপ ২৬২ ধমসারেশপ ২৬৩
 ধমসারেশপ ২৬৪ ধরেশপ ২৬৫
 ধমসারেশপ ২৬৬ ধমসারেশপ ২৬৭
 ধরেশপ ২৬৮ ধমসারেশপ ২৬৯
 ধমসারেশপ ২৭০ ধরেশপ ২৭১
 ধমসারেশপ ২৭২ ধমসারেশপ ২৭৩
 ধরেশপ ২৭৪ ধমসারেশপ ২৭৫
 ধমসারেশপ ২৭৬ ধরেশপ ২৭৭
 ধরেশপ ২৭৮ ধমসারেশপ ২৭৯
 ধমসারেশপ ২৮০ ধরেশপ ২৮১

ধমসাগরেপনি ২৮২	ধমারেগপনি ২৮৩
ধরেসামগপনি ২৮৪	ধমসাগরেপনি ২৮৫
ধসামগরেপনি ২৮৬	ধমরেগসাপনি ২৮৭
ধমগরেসাপনি ২৮৮	ধসারেগপনি ২৮৯
ধরেসামগপনি ২৯০	ধমসাগরেপনি ২৯১
ধসামগরেপনি ২৯২	ধমরেগসাপনি ২৯৩
ধমগরেসাপনি ২৯৪	সারেগপনিধম ২৯৫
রেসাগপনিধম ২৯৬	মসারেগপনিধম ২৯৭
গসারেগপনিধম ২৯৮	রেগসাপনিধম ২৯৯
সাগরেপনিধম ৩০০	গমরেপনিধম ৩০১
রেমসাপনিধম ৩০২	গসাপনিরেধম ৩০৩
মগসাপনিরেম ৩০৪	গসাপনিরেধম ৩০৫
সারেগমপধনিসা ৩০৬	রেসাগমপধনিসা ৩০৭
মসারেগপধনিসা ৩০৮	সামরেগপধনিসা ৩০৯
গমসারেগপধনিসা ৩১০	গরেমসাপধনিসা ৩১১
মসাগরেপধনিসা ৩১২ ॥	

অথ ঔড়ব:

সাগসাদাগমধনিধমগসা ৩১৩ নিধমগনিধমগসা ৩১৪

সাসাগনিধমগসা ৩১৫ ॥

অথ ঝাড়ব:

সাগপগসানিধমগমনিসা ৩১৬

গমপনিধমগসা ৩১৭

ধমপমপনিসাধগসা ৩১৮

নিধমগপগসাদাগমপনিসা ৩১৯

নিধমপপমমগসা ॥ ৩২০

অথ সম্পূর্ণ তান:

সামরেগমপনিরেসাদগসা ৩২১

ধরেনিধপগসামগরেধমপরেনিসা ৩২২

মগরেসানিপধরেসামধরেসা ৩২৩

সাসারেগগমপপধনিমনিসা ৩২৪

সাসানিধমপপমমগগরেসো ৩২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাংহের-রাগসাগরোত্তর-রাগকল্পদ্রুমে
তান-বিবেককতি-মুক্ত-না-স্বরপ্রভা-রাগাধ্যায়: সম্পূর্ণ: ॥

অথ রাগ-বিবেকাদ্যায়ঃ

প্রথম্য পরমাত্মানং শিবত্রয়াদিকং ততঃ ।

রাগকল্পদ্রুমো গ্রন্থো রাগরাগিণীদাক্ততঃ ॥

সঙ্গীতশাস্ত্রে অমরাখ্যানন্দ-

বাসাস্বজ্ঞো হীরকনন্দবাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ-অনন্দ যদাস্বজ্ঞোহরং

স এব সর্বং বিতনোতু রাগান্ ॥

সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ-পরাস্ববাদী

বীণাদিষাবৎ তুমিক্য সর্বম্ ।

কল্পদ্রুমো রাগ-সুসঙ্গীতাত্ম্যো

তেনৈব ধ্বজা বিততোহ্য মুখান্ ॥

অথ হনুমন্তানুসারেণ রাগরাগিণ্যঃ ।

বৃহৎ-সঙ্গীতরত্নাকরে ॥৯

নারদ উবাচ

কে রাগাঃ কশ্চ রাগিণ্যঃ কা বেলা স্বতবশ্চ কে ।

কিং রূপং কথমুদ্বারো বদ দেব ! প্রসাদিতঃ ॥

শ্রীভগবাহুবাচ

ভৈরবী মালকোশশ্চ হিন্দোলো দীপকস্তথা ।

শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ যড়েতে পুঙ্খাঃ স্মৃতাঃ ॥

মতান্তরে চ

বসন্তো বৃহস্পতিশ্চ সঙ্গারো মালবস্তথা ।

প্রদীপঃ কৌশলশৈব যড়েতে পুঙ্খান্ধরাঃ ॥

অথ ভৈরবরাগত্রয়ঃ

ভৈরবী গুজরী চৈব টোড়ী রামকলী তথা ।

বরাটী চৈব সংযুক্তা ভৈরবস্ত বরাভনাঃ ॥

দেশী রামগিরী চৈব দেশকারী-বিভাগিকা ।

আশাবরী পুনভেয়া ভৈরবস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ মালকোশত্রয়ঃ

বাগীশ্বরী চ ককুভা পর্যাক্ষা শোভনী তথা ।

স্বভাবতী পুনভেয়া মালকোশস্ত বরাভাঃ ॥

• সঙ্গীত-সংগ্ধে রাগাধ্যায়ে পার্শ্বভীষর-সংবাদে দর্শয়তি ।

তথা সঙ্গীত-মহোদধৌ (২১১৫)

কৌশিকী দেবগিরী চ বহারী মোহনী তথা ।

লীলাবতী পুনজেয়া কৌশিক্য বরাজনাঃ ॥

অথ হিন্দোলরাগস্ত্রিয়ঃ

বেলাবলী চ ভূপালী মালতীঃ পটমঞ্জরী ।

ললিতা সহিতা এতা হিন্দোলস্য বরাজনাঃ ॥

সঙ্গীতদর্পণে (২১৩৬)

হিন্দোলী গুণকরী চৈব অলৈয়া শ্রামগিরিকা ।

বৈদিকা চৈব সংযুক্তা হিন্দোলস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ দীপকরাগস্ত্রিয়ঃ

প্রদীপিকা ধনতীঃ চ জয়ন্তী পললিকা ।

বিহাগতু পুনজেয়া দীপকস্য বরাজনাঃ ॥

সঙ্গীত-সংহিতায়াং (২১৩৫-৩৬)

কেদারী কান্হড়ী চৈব পুরীয়াভীরিকা তথা ।

মূলতানী পুনজেয়া দীপকস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ শ্রীরাগস্ত্রিয়ঃ

মালবী ত্রিবলী গৌরী গৌরা পূর্বী তথৈব চ ।

রাগিণ্যো রাগরাজস্য শ্রীরাগস্য বরাজনাঃ ॥

সঙ্গীত-সারে (২১৫)

এমনী টঙ্কা সংযুক্তা মালীগৌরা তথৈব চ ।

নাগধ্বনৌ চৈতিকা চ শ্রীরাগস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ মেঘস্ত্রিয়ঃ

মল্লারী সৌরটী চৈব সারঙ্গা বড়হংসিকা ।

মধ্যমাদি পুনজেয়া মেঘরাগস্য বোষিতঃ ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকায়াং (২১৩৮)

কামোদী লক্ষ্মোদিনি সাবন্তী চ বজ্রালিকা ।

তথা জয়জয়ন্তী চ মেঘরাগস্য বরাজনাঃ ॥

ইতি শ্রীহরপ্রসাদ-বুধিভিঃ-শ্রীকৃষ্ণ-মতাহুযাশি-বৃহৎ-সঙ্গীত-

রত্নাকরে হনুমন্তাহুযাশেণ রাগরাগিণ্যঃ ।

অথ মতান্তরে সঙ্গীত-দর্পণে

মধ্যমাদি ভৈরবী চ বজ্রালী চ বরাটিকা ।

সৈন্ধবী চ পুনজেয়া ভৈরবস্য বরাজনাঃ ॥

টোড়ী খন্ডাবতী গৌরী গুণকরী ককুভা তথা ।

রাগিণ্যো রাগরাজস্য কৌশিক্য বরাজনাঃ ॥

বেলাবলী রামকলী দেশাখ্যা পটমঞ্জরী ।

ললিতা সহিতা এতা হিন্দোলস্য বরাজনাঃ ॥

কান্হড়ী দেশকারী চ কামোদী নাটিকা পুনঃ ।

কেদারী দীপিকা চৈব প্রিয়াঃ পঞ্চ ইমাঃ স্মৃতাঃ ॥

বসন্তী মালবী চৈব মাধবী শ্রীধনাশ্রিকাঃ ।

আশাবতী তু বিজেয়া শ্রীরাগস্য বরাজনাঃ ॥

মল্লারী সৌরটী চৈব ভূপালী গুণকরী তথা ।

টঙ্কা চ পঞ্চমী ভাবী। মেঘরাগস্য বোষিতঃ ॥

অথ বসন্তরাগস্ত্রিয়ঃ

বসন্তী পঞ্চমী দৌলী বহারী রূপমঞ্জরী ।

রাগিণ্যো ঋতুরাজস্য বসন্তস্য প্রিয়াঃ ইমাঃ ॥

সরস্বতী প্রভাবতী সুখাবতী তথৈব চ ।

মানমঞ্জরী বিজয়া চ বসন্তস্য বরাজনাঃ ॥

অথ নটনারায়ণস্ত্রিয়ঃ

গুণকরী নাটিকা গারা সৈন্ধবী মাধবী তথা ।

বৃহন্নটপ্রিয়াঃ প্রোক্তাঃ সঙ্গীত-পরিভাষিতাঃ ॥

কোলাহলী গোশুগিরীশ্রীম্বারী সিন্দরী তথা ।

নটমল্লারী সংযুক্তা নটনারায়ণপ্রিয়াঃ ॥

মালতী ত্রিবলী গৌরী কেদারী মধুমাধবী ।

ততঃ পাহাড়িকা জেয়া শ্রীরাগস্য বরাজনাঃ ॥

দেশী দেবগিরী চৈব বরাটী তোড়িকা তথা ।

ললিতা চাপ হিন্দোলী বসন্তস্য বরাজনাঃ ॥

ভৈরবী গুণকরী রামকিরী গুণকিরী তথা ।

বালালী সৈন্ধবী চৈব ভৈরবস্য বরাজনাঃ ॥

বিতাল চাপ ভূপালী কর্ণাটী বড়হংসিকা ।

মালবী পটমঞ্জরী সঠৈত্যাঃ পঞ্চমাজনাঃ ॥

মল্লারী সৌরটী চৈব সাবেরী কৌশিকা তথা ।

পাছারী বরশুঙ্গারী মেঘরাগস্য বোষিতঃ ॥

কামোদী চৈব কল্যাণী আভীরী নাটিকা তথা ।

সারঙ্গী নটমল্লারী নটনারায়ণরাজনাঃ ॥

ইতি বৃহত্ত-সঙ্গীত-দর্পণ-দ্বয় পাঠ্যে (২১১৫-১২)

অথ ভরতমতানুসারেণ [সঙ্গীত-দর্পণে ২।১০]

শ্রীরাগোহিত্য বসন্তরশ্চ ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা ।

মেঘরাগো বৃহস্পতিঃ যদেতে পুরুষাঙ্করাঃ ॥

ইত্যাদি অনেকমতরাগরাগিন্যঃ ।

ইন্দ্রাদিরোহপি যস্যাক্ষাঃ নযযু রাগবারিধেঃ ।

তত্র [সঙ্গীত-দর্পণে ১।৩২] চাক্ষুঃসঃ

নামাক্ষেপ্ত পঃ পারং ন জানাতি সরস্বতী ।

অত্য়পি মজ্জনভয়াৎ তুষঃ বহতি বক্ষসি ॥

বজ্রপি বহবো ভেদাঃ সন্ধি ইদমেব বলি-যুধিষ্ঠির-

শ্রীকোক্তঃ মতভেদশ্চোদয়ান ॥

অথ রাগপুত্রাঃ

অথ ভৈরবপুত্রাঃ

নারদ-সঙ্গীতে

যড়রাগো রামরাগশ্চ মধু-গান্ধার-বর্ধকাঃ

তথা বজ্রালদেশাখ্যৌ বিভাসো ভৈরবাত্মজাঃ ॥

সঙ্গীতমিথৌ

দেব-গান্ধার-আশাশ্চ ভৈরবস্য স্তুতা ইমে ।

অথ মালকৌশলপুত্রাঃ

মাধবঃ শোভনঃ সিদ্ধু-মারু-মেঘাড়-কুস্তলাঃ ।

কলিঙ্গঃ গোমিঃ সংযুক্তঃ কৌশলস্য স্তুতা ইমে ॥

সঙ্গীত-বহুমালায়াং

বিহার-লীলরশ্চ কৌশলস্য স্তুতা ইমে ।

অথ হিন্দোলপুত্রাঃ

আজীৎঃ শুভ্র-ধবলো চন্দ্রকাশবিমোহকাঃ ।

চন্দ্রকাশঃ শ্রেষ্ঠো বেদঃ হিন্দোলাত্মজকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

সঙ্গীত-পারিজাতে

গুণসাগর-গম্ভীরা হিন্দোলাত্মজকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ দীপকপুত্রাঃ

সূতা চ নারদা জনা শঙ্করা কনিষ্ঠা তথা ।

বিহাগড়া নাটঃ কেনারা দীপকস্য স্তুতা ইমে ॥

• স্মৃতিত-সঙ্গীত-পারিজাতে ইদম্ শ্লোকভাবঃ ।

শিবসঙ্গীতে

প্রদীপ-শঙ্করাভরণ-দীপকাত্মজ-কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ শ্রীরাগপুত্রাঃ

মারবাঃ পূরবাঃ শ্যামো হেম-কেম-হম্মীরিকাঃ ।

ভূপালী জৈতসশ্চৈব শ্রীরাগস্য স্তুতা ইমে ॥

সঙ্গীত-সাহিত্যে

কল্যাণা ধ্যানকল্যাণাঃ শ্রীরাগস্য স্তুতা ইমে ।

অথ মল্লারপুত্রাঃ

মল্লার-গৌড়-কর্ণাট-জলধর মলোহকাঃ

তৈলঙ্গ-কমল-কুস্তমা মেঘপুত্রা ইমে স্তুতাঃ ॥

সঙ্গীত-ভাব্যে

মেঘনাটশ্চ মেবন্ত-সাবন্ত-ভূম-লগ্নকাঃ ।

বজ্রাল-নাট-ভূপশ্চ মেঘরাগ-স্তুতা ইমে ॥

অথ বসন্তরাগপুত্রাঃ

বাসন্তঃ পঞ্চম-চম্পক-বিহারী ভ্রমরস্তথা ।

পঞ্চাল অজ-বদন্ত বসন্তস্য স্তুতা ইমে ॥

অথ নটনারায়ণপুত্রাঃ

চায়ানটি-দেশনাট নাটকেদার-সৌরবাঃ ।

রাজহংস রক্তহংস-রেব-কুস্তাঃ নটাত্মজাঃ ॥

অথ প্রদীপপুত্রাঃ

কোলাহল বিজয়শ্চ আত্মা কোঙ্কন-নিবারিকাঃ ।

বৈরাট-বর্দ্ধন-ভৌমঃ প্রদীপস্য স্তুতা ইমে ॥

অথ দেবগান্ধারপুত্রাঃ

গান্ধারঃ কিম্বতঃ ক্রান্তমজলঃ বহুলঃ বরঃ ।

গুণঃ হীরঃ গম্ভীরশ্চ গান্ধারস্য স্তুতা ইমে ॥

অথ কল্যাণপুত্রাঃ

হিমালঃ বসন্তো বীরঃ জজ্ঞালশ্চ কলিন্দরঃ ।

পুলিন্দঃ গুরু-সারশ্চ কল্যাণতমুজাঃ স্তুতাঃ ॥

ইতি রাগপুত্রাঃ

চন্দ্ররাগ-সূর্যরাগ-শক্তিরাগস্বত্বৈব চ ।

গণেশঃ ক্ষেত্রশালচ বিম্ববল্লভ-হুমতঃ ॥

শক্তিঃ লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দেবলোকে চ গীয়েত ॥

যোড়শ-সহস্র-ভিন্নভিন্ন-রাগরাগিণী ঈরিতঃ ।

বৃন্দাবনে রাসকীড়ায়াঃ একৈক শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনো ॥

রাগরাগিণী প্রতিরূপা যোগাঙ্গনা স্বরূপা

দেবরূপা নিত্যসিদ্ধা ভিন্ন-ভিন্ন-রাগরাগিণী ।

পৃথক্ পৃথক্ তালঃ— একতালী ১ আদিতালী ২

ধমরতাল ৩ যতিতাল ৪ রূপকতাল ৫ ত্রেবড়া ৬

জলদতিতারা ৭ ধীমতিতারা ৮ গুরফাক্ ৯

কপতারা ১০ আড়চৌতারা ১১ বৃহকৌতারা ১২

পটতাল ১৩ ব্রহ্মতাল ১৪ কজ্জতাল ১৫ বিষ্ণুতাল ১৬

লক্ষ্মীতাল ১৭ অষ্টাতাল ১৮ । ইত্যাদি রাসমণ্ডলে

নৃত্যসময়-প্রকাশিতঃ ২ বারীকরোদন্ত দ্রবহরকৈদ

পঞ্চম-সবরী পস্তো ইত্যাদি লোকে প্রসিদ্ধমাহ ।

অথ রাগস্ত্রয়ঃ

অথ বড়রাগস্ত্রয়ঃ

শ্রামা শৈবী চ ভৌমী চ নাগকনী তথৈব চ ।

আনন্দা চ পুনজ্যেয়াঃ বড়রাগস্ত বরাদনাঃ ॥

অথ রাসরাগস্ত্রয়ঃ

রানু রমণী রত্নিকা কেলী কৌমারিকা তথা ।

ভৈরবাত্মজরাসম্য ইমা ভাৰ্যা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ মধুরাগস্ত্রয়ঃ

মাধুরী মোহিনী চৈব রেবতী মিথিবা তথা ।

লীলাধরী পুনজ্যেয়া মধুরাগস্ত বরভাঃ ॥

অথ গান্ধাররাগস্ত্রয়ঃ

গান্ধারী গান্ধুবী চৈব কোকিলা কামবন্ধিনী ।

যোগীয়া তু পুনজ্যেয়া গান্ধারস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ হর্ষরাগস্ত্রয়ঃ

হাষিকী চ মনোহারী বৈদী চ মেঘরজ্জিকা ।

কামকেলী তথা জ্যেয়া হর্ষরাগস্য যোগিতঃ ॥

অথ বঙ্গালরাগস্ত্রয়ঃ

মৃগিণী মনোরজ্জিকৌ প্রভাণী হংসিকা বরী ।

বঙ্গালো ভৈরবপুত্রস্ত ভাৰ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ দেশাখ্যস্ত্রয়ঃ

দেবনাট্য দেবজ্ঞী চ বন্ধনী চ বিনোদিকা ।

বিলাসী তু পুনজ্যেয়াঃ দেশাখ্যস্ত বরাদনাঃ ॥

অথ বিভাসস্ত্রয়ঃ

বিভাসী শ্রীহটী প্রাচী আকৌ চ বল্লিকা তথা ॥

বিভাসস্ত প্রিয়াঃ পঞ্চ খাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ মালকোশপুত্রস্ত্রয়ঃ

অথ মাধবাত্ময়ঃ

মাধুরী মৌনিকা শুদ্ধা বিচক্রা মনোহারিণী ।

মাধবাত্ম প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ ॥

অথ শোভনরাগস্ত্রয়ঃ

শোভনা চন্দ্রকান্ধী চ শ্রেমানন্দী তথৈব চ ।

আহলাদী মোদিনী এতাঃ শোভনস্ত বরাদনাঃ ॥

অথ সিদ্ধুরাগস্ত্রয়ঃ

সিদ্ধুরা সাগরী চৈব শান্তিকা স্বধকারিণী ।

শ্রীমাগরি পুনজ্যেয়া পঞ্চৈতাঃ সিদ্ধুবরভাঃ ॥

অথ মাররাগস্ত্রয়ঃ

মারগী পুণ্যকী পদ্মা লাবণ্য মন্থরা তথা ।

পঞ্চৈতা বরভাস্তস্ত মাররাগস্য কীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ কুন্তলরাগস্ত্রয়ঃ

কুন্তলী কোহলী চৈব কৈলাশী কামিনী তথা ।

কটাক্ষাণ্যা চ সংযুক্তা কুন্তলস্ত্রী প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ কলিঙ্গস্ত্রয়ঃ

কলিঙ্গী কুহুমী তারা জয়ন্তী কজ্জলী তথা ।

কলিঙ্গস্ত প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

• হুতাসঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

•• অগৈয়কা । ইতি পাঠান্তরম্ ।

† কোলিকাতায় প্রথমমা মাধবস্যা বরাদনা । ইতি বা পাঠঃ ।

‡ সামেরী তু পুনজ্যেয়া পঞ্চৈতাঃ সিদ্ধুবরভাঃ । ইতি বা পাঠঃ ।

§ মানমঞ্জরী । ইতি পাঠান্তরম্ ।

• "সঙ্গীতভাষ্যে" ইত্যরভ্য "প্রসিদ্ধমাহ" ইত্যন্তঃ নাগরাকর-
বৃত্তিতে পৃথকে নাস্তি ।

অথ সোমরাগস্ত্রিয়ঃ

আভীররাগস্ত্রিয়ঃ

সোমী শ্যামা স্বরূপা চ শৈলিকা ঐশ্বরী পুনঃ ।

সোমরাগপ্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ হিন্দোলপুত্রস্ত্রিয়ঃ

আভীরী ঘোষিকা ঘণ্টা গম্ভীরী চ সুমেরিকা ।

আভীরদ্বী সমাখ্যাতা মুনিভা ভরতেন বৈ ॥

অথ শুভ্ররাগস্ত্রিয়ঃ

শুভ্রী চ গন্ধিকা আরা শুভী গভী তথৈব চ ।

শুভ্রস্য বহুভাঃ প্রোক্তাঃ হিন্দোলতমুজস্য বৈ ॥*

অথ ধবলরাগস্ত্রিয়ঃ

ধবলী কারুণী ধাত্রী ধান্বিকা জগদীশ্বরী †

ধবলস্য প্রিয়া এতা খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ চন্দ্রকাশরাগস্ত্রিয়ঃ

চন্দ্রকাশী প্রকাশী চ ধারিণী‡ করুণা তথা ।

কীৰ্ত্তিস্তথা স্তবিক্ষেয়া চন্দ্রকাশপ্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ বিমোহনকরাগস্ত্রিয়ঃ

মোহনী মুরচী মেঘা মানসী মানবন্ধিনী ।

বিমোহনপ্রিয়াঃ পঞ্চ মুনিভা পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অথ মারবরাগস্ত্রিয়ঃ

মল্লিকা মালিনী পাণী তথাময়ী চ চৈতকা । §

মারবযোষিতঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ পুরবাস্ত্রিয়ঃ

পরেবী পার্বতী প্রীতিশ্রদ্ধাধুরী মনরঞ্জিকা ।

পট্টকতাঃ পূরবা বামা ভরতযিকথিতা ইমাঃ ॥

অথ শ্যামরাগস্ত্রিয়ঃ

সলিতা সঙ্কলী শ্যামা স্তম্ভুরঙ্গা চ সৌরভী ।

এতাঃ পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ শ্যামরাগপ্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ হেমরাগস্ত্রিয়ঃ

হেমী হংসী ছলসী চ জালা চ জগবন্দনী ।*

হেমরাগপ্রিয়াঃ পঞ্চ ভরতকথিতা ইমাঃ ॥

অথ ক্ষেমরাগস্ত্রিয়ঃ

মঞ্জলী কুশলী ক্ষেমী মাতঙ্গী মোদবন্ধনী ।

ক্ষেমস্ত্রিয়ঃ প্রণীয়েন্তে পূর্ববয়মে বিশারদৈঃ ॥

অথ হমীররাগস্ত্রিয়ঃ

হমীরী কামদা হংসী হরিণী কামকলিকা ।

হমীরস্য ইমাঃ প্রোক্তা পট্টকতাঃ স্তবদাঃ প্রিয়াঃ ॥†

অথ ভূপালরাগস্ত্রিয়ঃ

ভূরঙ্গী এমনী ভীমা ভোলী আরাভিকা তথা ।

ভূপালস্য পূর্ববাত্তো প্রণীয়েন্তে বিশারদৈঃ ॥

জৈতরাগস্ত্রিয়ঃ

জৈতী জম্বী চ জাম্বতী জগদীশী কল্যাণিকা ।‡

পট্টকতা প্রথমে যামে জৈতরাগস্য বহুভাঃ ॥

অথ দোপকরাগপুত্রস্ত্রিয়ঃ

অথ স্তহাস্ত্রিয়ঃ

সূরী কাফী নিকুলী চ ধূমী চ ধারিণী তথা ।

স্তহাস্ত্রিয় ইমাঃ প্রোক্তা ভরতকথিতা মুনিঃ ॥§§

অথ নায়কস্ত্রিয়ঃ

নায়কী স্তম্ভুনী নন্দা রঙ্গা চ রূপমঞ্জরী ।

নায়কস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

* শুভ্রী চ গন্ধিকা আরা শুভী গভী তথৈব চ ।

শুভ্ররাগবৎ প্রোক্তা হিন্দোলতমুজস্য বৈ ॥

ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ধবলী কারুণী ধাত্রী ধান্বিকা ধবলত্রিকা । ইতি বা পাঠঃ ।

‡ কাশিণী । ইতি পাঠান্তরম্ ।

§ মল্লিকা মালিনী পাণী তথাময়ী চ চৈতকা । ইতি পাঠান্তরম্ ।

* হেমী হংসী ছলসী চ জগদীশবন্দনী । ইতি পাঠান্তরম্ ।

† পট্টকতে স্তবদাঃকাঃ । ইতি বা পাঠঃ ।

‡ জৈতী বহু চ বামতী জগদীশী জরংগীকা ।

ইতি পাঠান্তরম্ ।

§§ সূরী কাফী নিকুলী চ ধূমী পূরনী তথৈব চ ।

স্তহাস্ত্রিয়ঃ সমাখ্যাতাঃ স্তব রাগবিশারদৈঃ ॥

ইতি পাঠান্তরম্ ।

অথ অড়ানাপ্রিয়া:

অড়ানী শুভ্রী গোষ্ঠা নীলবরী সুধাবতী ।
পট্টকতা: শুভ্র নয়না অড়ানাবল্লাভা ইমাঃ ॥

অথ শঙ্করাঙ্গিয়া:

শঙ্করী শঙ্কভরগী শঙ্কবেলাবলী তথা ।
কেবলী কোকলী চৈব শঙ্করাবল্লাভা: সূতাঃ ॥৬

অথ কান্হড়াপ্রিয়া:

কুন্দা আরাধা কুন্দা চ কুন্দাকেলী কয়োলিনী ।
কান্হড়াবল্লাভা: পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ বিহাগড়াপ্রিয়া:

বিহাগী বিহারিণী বারী বৈষ্ণবী যোগিনী তথা ।
বিহাগড়াঙ্গিয়া: প্রোক্তা: পট্টকতা মুনিয়া ইমাঃ ॥

অথ নাট্যপ্রিয়া:

নাটী চ নটনী চ নট্যা নারায়ণী নরোত্তমী ।
নটরাগপ্রিয়া এতা মুনিয়া পরিকল্পিতাঃ ॥৭

অথ কেদাররাগঙ্গিয়া:

কেদারী কামপালী চ কারবী যোগধ্যানিকা ।
করোলিনী পুনঃসেয়া কেদারস্ত বরাহন্যঃ ॥

অথ শ্রীরাগপুত্রপ্রিয়া:

অথ মালবরাগঙ্গিয়া:

মতিকু মালতী মোনা মালীগোরা তথৈব চ ।
ত্রিবণী তু পুনঃসেয়া মালবস্ত চ বল্লাভা ॥

অথ মাকুরাঙ্গিয়া:

মস্তনী মানিনী সুধা গোকর্নী গোণিকা পুনঃ ।
মাকুরাঙ্গিয়া: পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ মেবাড়রাগঙ্গিয়া:

মেবাড়ী মল্লকী চিত্রা সায়ক মুক্তিকা তথা ।
সঙ্গীতে চ সমাখ্যাতা মেবাড়স্ত তু বল্লাভা ॥

* শঙ্করাবল্লী কল্পিতা: । ইতি বা পাঠ: ।

† বিহাগী বিহারী বিহাগ বৈষ্ণবী চ বিরোগিকা ।

ইতি বা পাঠ: ।

‡ নটনী । ইতি পাঠান্তরম্ ।

§ নটনারায়ণনোতা: পঞ্চখ্যাতা: প্রকল্পিতা: ।

ইতি বা পাঠ: ।

অথ মকুথরাগঙ্গিয়া:

মকুথরী কৃষ্ণচন্দ্রী মারবী মুক্তা বল্লাভী ।
মকুথরাঙ্গিয়া: পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ ॥

মালীগোড়াবাগঙ্গিয়া:

মালীগোড়ী শুভ্রারী চ ময়ানী মূহ মিথিকা ।
মালীগোড়াঙ্গিয়া: পঞ্চ সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ ॥

অথ মাকুতরাগঙ্গিয়া:

মাকুতী মকুতী মুদ্রী মালিনী সূমুকা পুনঃ ।
মাকুতরাগঙ্গিয়া: পঞ্চ খ্যাতা রাগবিশারদৈঃ ॥

অথ মেঘরাগপুত্রাঙ্গিয়া:

অথ মল্লারঙ্গিয়া:

মল্লিকা বর্ষণী গজী শুভ্রিকা ঘনবন্ধিনী ।
মল্লারঙ্গ পঞ্চ যোগিৎ বর্ষাকালে স্তব্ধপ্রদাঃ ॥

অথ গোড়রাগঙ্গিয়া:

গুণ্ডী গুণ্ডগিরি গোষ্ঠা গিরিকা জলধারিণী ।
গোড়াঙ্গিয়া: প্রাগীয়েন্তে বর্ষাকালবিশারদৈঃ ॥

অথ স্নেহরাগঙ্গিয়া:

স্নেহী শ্রীতি মাদুরী চ কোমলী কোহলী তথা ।
স্নেহরাগ পঞ্চখ্যাতা: সঙ্গীতে পরিভাষিতাঃ ॥

অথ কর্ণাটরাগঙ্গিয়া:

কর্ণাটী রজনাবী চ মল্লবারী চ মল্লিকা ।
কীরতী সহিতা এতা: কর্ণাটস্ত বরাহন্যঃ ॥

অথ জলধরাঙ্গিয়া:

জলধরী বর্ষিকা সূমুদ্রী ঘনশ্যামা চ ঘণ্টারবী ।
জলধরস্য প্রাগীয়েন্তে বর্ষাকালে চ সুরিভিঃ ॥

অথ আভীরপ্রিয়া:

আভীরী অজিকা চৈব সারিকা কোহলা তথা ।
অনন্তী সহিতা এতা আভীরস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ তৈলঙ্গপ্রিয়া:

তৈলঙ্গী তারিকা তথী আকুতী কাবেরিকা তথা ।
কুণ্ডলী সহিতা এতা তৈলঙ্গস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ নটনারায়ণপ্রিয়া:

অন্তাশ্রা অশ্রুভেদী চ নটনারায়ণী তথা ।
নিরঙ্কারী মুক্তিকা চ নটনারায়ণপ্রিয়া: ॥

অথ যনশ্রামপ্রিয়াঃ

মালতী মলুখী মোক্ষা বৈবুধী বিষ্ণুবল্লভা ।
বর্ষকৌ তাঃ প্রগীয়েন্তে যনশ্রামপ্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ কমলরাগপ্রিয়াঃ

কমলী কর্ণশী চৈব মনোগোবিন্দী মনমোহিকা ।
অঙ্গুরী সহিতা এতাঃ কমলস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

অথ কুশুমরাগপ্রিয়াঃ

কুশুমী কুমলী পুষ্পী সুগন্ধি গন্ধিকা তথা ।
কুশুমলা প্রিয়াঃ পঞ্চ খাতা রাগবিশারদৈঃ ॥
ইতি ষট্-রাগপুরত্রয়ঃ ।

অথ রাগরাগিনী সমহঃ

অথ দিবস-রাগরাগিনী

জৈরবী জৈরবো চৈব রামকলী ষট্-রাগ চ ।
বিভাসো দেশকারেভ্যঃ প্রাতঃকালে প্রগীয়েতে ॥
হিন্দোলঃ পঞ্চমঃ সিদ্ধলঃ লতন্ত চ বসন্তকঃ ।
জ্বারো ভটিয়ারী চ আজয়ামে প্রগীয়েতে ॥
অলৈয়া দেবগিরিয়া লক্ষ্মণাঃ পুনস্তথা ।
দেবশাখো জুলাখন্ড ভামশাখঃ পুনস্তথা ॥
রামগিরি দেবকুতি চ দিনে প্রথমমাকৈ ।
ষষ্ঠীচ-প্রহরাক্ষে চ সুখা বেলাবলী তথা ॥
শ্রবরাই মাধবো মাধো গান্ধারে গুণকৌ পুনঃ ।
টোড়ী চাশাবরী দেশী বরাজী টোরিকা তথা ॥
কুংকো যোনিকা চাংজৈরবী চৌড়িকা তথা ।
শুভ্রা শ্যামশুভ্ররী চ বৈকুণ্ঠী বরুণী তথা ।
খিড়ীচ-প্রহরাক্ষে চ বাসরে গীয়েতে বৃধৈঃ ॥
মধামাচ চ সারাজা কুম্ভাবনী বড়হংসিকা ।
সাবল্লভলঙ্ঘননী মধ্যাক্ষে গীয়েতে সদা ॥

- পুষ্পিকা কমলা ক্রান্তি পংখানন্দী গন্ধিকা ।
কমলস্য প্রিয়াঃ পঞ্চ সঙ্গীতে পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ইতি পাঠান্তরম্ ।

- † কুশুমী কাশিকা করুণা করতারা পুষ্পগন্ধিনী ।
বর্ষকৌ তাঃ প্রগীয়েন্তে কুশুমস্য প্রিয়া ইমাঃ ॥

ইতি বা পাঠঃ ।

মেঘমল্লারিকা গোড়ো নটমল্লারিকা পুনঃ ।

বর্ষাকালে সদা জেয়া ॥ মধ্যাক্ষোত্তরতো বৃধৈঃ ॥
ধনাত্রিধবলত্রিচ জয়তত্রিধবলত্রিকাঃ ।

মূলতানী পূর্বা পূর্বা তৃতীয়প্রহরাং পরাঃ ॥

প্রদীপদীপকাতীর-টক-মালবসংজ্ঞকাঃ ॥

গোরা মালবগোরা চ পুরীয়া শুদ্ধধনাত্রিকাঃ ॥

ত্রিরাগগোরা চেতী চ ত্রবণী মালবী তথা ।

সদ্ধাকালে সদা জেয়া দিবসে গীয়েতে বৃধৈঃ ॥

ইতি দিবস-রাগরাগিনী ।

অথ রাত্রি-রাগরাগিনী

কল্যাণমনভূপালী হমীর-জৈত-ক্ষেমকাঃ ।

হেমধানিশ্রামশুদ্ধা নিশা-প্রথমমাকৈ ॥

কামোদো নটজ্জায়া চ কর্ণাটকান্ ড তথা ।

নাযকা ডায়কা টানা শোভনো মোহনস্তথা ।

বাগীন্দরী চ কেদারী মলোহা জলধরস্তথা ।

নিশা দ্বিতীয়মাকৈ চ গীয়েতে শ্রবুধৈর্জৈনৈঃ ॥

সোরটী দেশসিদ্ধুরা শঙ্করাভরণস্তথা ।

বিহাগমানমঞ্জরীচরিতো প্রগীয়েতে ॥

বস্তাবতী চ পর্য্যাক্ষা কলিকো মালকৌশিকঃ ।

জয়জয়ন্তী সোহনী চ তৃতীয়প্রহরাং পরাঃ ॥

ইতি রাগরাগিনী-সমহঃ ।

অথোপরাগঃ

কিরিটো জজলা পীলু বরবা ধানী তিলঙ্গিকা ।

আসা ঘাটা লুহংচ লুম লহরী তথৈব চ ॥

সিদ্ধু সোহরসোহরো গর্ভা ধবলধননী তথা ।

গারা গোমুলী ভটিয়ারী চ বিরহা কজ্জলিকা পুনঃ ॥

সাজগিরি সরপড়না চ জোনপুরী উশাখিকা ।

সনম্ গনম্ নারেজন্ড বাক্বেজো যবদ্রিকা ॥

লাবণী জোগীয়া জজ অহরহুহান কোল্লিকা । †

উপরাগ ইতি প্রোক্তো দেশে দেশে তু বিস্তরাং ॥

- চ গীয়েতে । ইতি বা পাঠঃ ।

- † অহাসাতথা । ইতি পাঠান্তরম্ ।

গান্ধার্যোপ্যনেকস্ত নাস্ত্যাস্তো গান্ধারিধেঃ ।
 গীত-প্রবন্ধ-চন্দ্র-চ তুরজত্রেবটন্তথা ॥
 মাঠা চ পরমাঠা চ ধোরা ধাক তৈথৈব চ ।
 যোগী-কটর-তিজানা ভট্টা নিরোক্ষা তথা ॥
 যুগলবন্ধ-সারিগমপধনি-প্রেমলু-শঙ্কিকাঃ স্মৃতাঃ ।
 ঐক্যপদ-তুকমণ্যোফ্যখ্যাতরা পুনস্তথা ॥
 লাদরা-ঠুমরী-জাতিপচরঙ্গা ধবলগভিকাঃ ।
 দেশে দেশে জিগ্যাসাম তদেনী গানমুচ্যতে ॥

ইতুপরাগগান্ধারিঃ ।

অথ রাগরাগিনী-ধ্যানোদাহরণম্

অথ ভৈরব-রাগঃ

সঙ্গীত-রত্নাকরে [সঙ্গীত-দর্পণে ২৮৬]
 গজাধরঃ শশিকলা-তিলকক্রনেত্রঃ
 মপৈবিকুঁযততমুগজকৃতিবাসাঃ ।
 ভাস্ক্রিশূলকর এষ নৃমণ্ডধারী
 শুভ্রাশ্বরো জয়তি ভৈরব আদিরাগঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

পুনরুত উদাহরণং । সঙ্গীত-মহোদধৌ

স চন্দ্রবাসঃ কলকং ধধানো
 নিবন্ধকণ্ঠঃ শশিবজ্রচূড়ঃ ।
 ব্যাশ্রাশ্বরাবেষ্টিত-গৌরগাত্রঃ
 শিবস্বরূপঃ কিল ভৈরবোহিহং ॥

গান্ধার্যংশ-গ্রহস্তাসো গান্ধারাদিকমুচ্ছিন্নাঃ ।
 গীয়তে ভৈরবঃ প্রাতঃসমুদয়কোবিদৈঃ ॥

অথ ভৈরবস্তোত্রপতিঃ

রামকণী গৌরী চৌড়ী চ ভৈরবোত্রপতিঃ কথ্যতে ।*
 কচিভৈবত-সামুখ্য ঘনি-স্ম-রে-গ-মন্তথা ॥

* রামকণী গৌরী চৌড়ী চ ভৈরবোত্রপতিকথ্যতে ।

ইতি পাঠান্তরম্ ।

গগমগরেসামগাসাপনিধপমগমগরেগরেসা ।

ইত্যস্বারী ।

মপধসারেগানিনিসানিনিধসাসানিধ

নিধপধপমপপমগমগরেসা । ইত্যস্বারা ।

অথ ভৈরবী

সঙ্গীত-দর্পণে (২৮৬)

শ্ফটিকবচিৎপীঠে রম্যকৈলাসশূভ্রে

বিকচকমলপট্টৈবজ্জয়ন্তী মহেশম্ ।

করতলধৃতবীণা পীতবর্ণায়তাক্ষী

সুকবিভিরিয়মুক্তা ভৈরবী ভৈরবস্ত্রী ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

তথা চ নামমহোদধৌ —

সরোবরেশ্বে শ্ফটিকস্ত মণ্ডপে

সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চয়ন্তী ।

ভালপ্রয়োগৈঃ প্রতিবজ্রবাদ্য

বীণাধরা নারদ ভৈরবীয়ম্ ॥

তথাচ নামপুরাণে—

বিমলকমলকান্তি স্বর্ণতাড়কবর্ণা

মুখজনিভবিকাশা পদ্মবক্তৃ । মুগাক্ষী ।

পীতবসন-চাক্রভূষণা রত্নহেলী

সুরগণরসমীয়া ভৈরবী ভৈরবস্ত্রী ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশ-গ্রহস্তাসং ধৈবতাদিকমুচ্ছিন্না ।

সম্পূর্ণা ভৈরবী জেয়্যা প্রাতঃকালে প্রণীয়তে ॥

ধপমগমগরেগরেসানিসানিসানিসারেগম-

গরেসানিসারেগমধগমধনিসানিসানিধপমপ-

ধপমগমনিধনিধপমগসারেগম ॥ ইতি হৃদয়মন্ত্রতে ।

অথ ভরতমতে—

মধ্যমাংশ-গ্রহস্তাসং মধ্যমাদিকমুচ্ছিন্না ।

সম্পূর্ণা ভৈরবী জেয়্যা মপধনিসারেগস্বারা ॥

মপধনিসানিসারেগমপধনিসানিসারেগসা

নিধপমগরেসারেগধনিসানিসাগমনিধগমগরেসা-

গগরেসানিসানিধনিসানিসারেগমপমগরেসামগরেসা ॥

মমমধনিসানিসানিধনিসানিসারেগমপমগরেসামগরেসা ॥

* করত-ধনবাত । ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ ।

অথ গুৰ্জরী

সঙ্গীত-দর্পণে (১৮০)

শ্যামা শ্রুকেণী মলয়ক্রমাণাঃ

মুচ্যন্তঃপল্লবভ্রমণাঃ ।

অপ্তিস্বরানাঃ দধতী বিভাগঃ

তদ্রিমুখা বকিনগুৰ্জরীম্ । ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশ-গ্রহস্থাসা সম্পূর্ণা গুৰ্জরী মতা ।

সপ্তমী মুচ্ছনা তজ্জা বকলা সত মিশ্রিতা ॥

রেগমপধনিসারেগমধসারেমানিধপমগরে ।

রামতী টোড়ী-সংযুক্তা বরাটী মিশ্রিতা পুনঃ ।

গুৰ্জরী জায়তে বিধম্ । আজ্যামে শ্রীগীয়েতে ॥

ধনিধনিধনিধরেগমধপমগরেসানি

রেরেধনিরেমমধমগসারেগনিধ ॥

অথ টোড়ী *

সঙ্গীত-দর্পণে (১৮০)

তুষারকুন্দোজ্জলদেহ্যতিঃ

কাশ্মীরকপূর্ববিলিপ্তদেহা ।

বিনোদয়ন্তী হরিশং বনাঙ্কে

বীণাধরা রাজতি টোড়িকেয়ঃ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

গাঙ্কাতাংশ-গ্রহস্থাসাঃ কচিৎ মধ্যম ইরিতঃ ।

সম্পূর্ণা টোড়িকা জেয়া আজ্যামে শ্রীগীয়েতে ॥

গ-ম-প-ধ-নি-সা

অথবা

ধৈবতাংশ-গ্রহস্থাসা সম্পূর্ণা টোড়িকা মতা ।

দ্বিবস-প্রথমযামে গীয়েতে বিবুধৈর্জনেঃ ॥

ধনিসারেগমপধনিসানিধপমগরেসা ।

ধসামপধসারেগমমগরেসানিধপমগরেসা ॥

অথ রামকলী †

(সঙ্গীত-দর্পণে ২১০)

হেমপ্রভা জাহ্নবভূষণা চ

নীলাং নিচোলং বপুশা বহন্তী ।

বাস্তে সমীপে কমলীয়কণ্ঠা

মানোমতা রামকলী মতেষম্ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশ-গ্রহস্থাসা পূর্ণা রামকলী মতা ।

প্রথমা মুচ্ছনা জেয়া রসে কারুণ্যমুচাতে ॥

ভৈরবী গুৰ্জরী টোড়ীকৃৎপন্ন টোড়িকা মতা ।

শ্রীতঃকালে শ্রীগীয়েতে ভৈরবস্ত চ বজ্রভা ॥

ধগসারেগমধপমগরেসানিধসামমসা-

পপমসাসারেগসাপপসানিসারেগা-

ধনিধপমপধপমগরেসা ।

অথ বরাটী

সঙ্গীত-দর্পণে (১৮০)

বিনোদয়ন্তী দয়িতং শ্রুকেণী

শ্রুকক্ষণা চামরচালকেন ।

কর্ণে মথানা শ্রবণকপুস্পং

বরাজনয়েৎ কথিতা বরাটী ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশ-গ্রহস্থাসাঃ কচিদৃষভ ইরিতঃ ॥

প-বজ্রা ষাড়বপ্রোক্তা দিনশেষে হি গীয়েতে ।

মধনিসারেগমধমগরেসানিধসাগধনিসাধমগরেসা ॥

ইতি পঞ্চভাষাসংহিত-ভৈরবরাগঃ ।

অথ মালকৌশলম্ *

সঙ্গীত-দর্পণে (২১০)

আরক্তবর্ণো দৃতরক্তযতিঃ

বীরঃ শ্রুবীরেষু কৃতপ্রবীরঃ ।

বীরেষুতো † বৈরিকপালমালা-

মালী মতো মালকৌশিকোহরম্ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশ-গ্রহস্থাসাঃ পঞ্চমবর্জিতস্বরম্ ।

ষাড়বাজাতিবিজেয় মালকৌশিকসংজ্ঞকঃ ॥

* টোড়ি ইতি পাঠ্যবদম্ ।

† রামকলি ইতি পাঠ্যবদম্ ।

* অথ মালকৌশিকঃ । ইতি হরিত-সঙ্গীত-দর্পণ-বৃত্ত-পাঠ্যে ।

† বীরযুতো । ইতি পাঠ্যবদম্ ।

ধনিসারেগমগপধনিধপমগরেস।

ধধনিধনিসারেসানিধপমগসারেগ-

মপধনিসানিধপমগরেস।

ইতি পঞ্চতাব্যাসহিত-হালকোণঃ ।

অথ হিন্দোলঃ

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৫৮)

নিতম্বিনী মন্দতরঙ্গিতাপ্ত

দোলান্ত খেলাশুখমাদধানঃ ।

থর্কঃ কপোতক-প্রাতিকামযুক্তো

হিন্দোলরাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

বসন্তকৌশিকযুক্তঃ পঞ্চমমিচ্ছিতঃ পুনঃ ।

হিন্দোলো জায়তে বিধন রিপো বর্জিত ঐড়বঃ ।

যড়জাংশ-প্রহসাসং সাগমধনীতি স্বরাঃ ।

বসন্তস্তৌ প্রগীয়ন্তে আভ্যাসমে চ কীৰ্ত্তিতা ॥

সাসাগগসাসাধধনিধধগগমগমগমসাসাগগসাসা ।

সাগসাধসাগমধনিধগমধসানিধমগনিধগমগ ।

সাগসামধসাগসামসানিধমগসা ।

ধগসানিমগসারেগমগসামধগমনিধানিধমগসানিধ ॥

অথ বসন্তী

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৭১)

শিখণ্ডিবহৌচ্চয়বক্ষুড়া

কর্ণাবতংসী কৃতশোভনাস্ত্রী ।

ইন্দীবরশ্যামতশুবিলাসীণ

বসন্তিকা স্তাদলিমগুলত্রীঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

বসন্তী স্তান্তু সম্পূর্ণা যড়জাংশ-স্থাসংযুতা ।

বসন্তকালে বিভূষা প্রয়োগঃ কথ্যতেহধুন।

সারেগমপধসানিধপমগরেস।

সাসাগরেসানিধপমগরেস।

রেসানিধনিসা ।

অথ পঞ্চমী

মধুরবহির্দৃঢ়বেণীবক

পিক-শুকচাতলতাকুরেণ ।

সৌন্দর্য্যলাবণ্যমনজমুর্তিঃ

সা পঞ্চমী প্রাতঃসমে বদন্তি ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ললিতশ্চ বসন্তশ্চ হিন্দোলঃ পর্যাসংযুতা ।

পঞ্চমীকৃতসর্কঃ স্তাৎ স্বতো বসন্তে গীয়তে ॥

পঞ্চমপ্রহসংযুক্তাঃ সম্পূর্ণাঃ পঞ্চমস্বরঃ ।

পধনিসারেগমশ্চ হিন্দোলবরতা স্মৃতা ॥

পপধনিসারেগমগরেস।

মপধসাগরেসানিধপমগরেস।

অথ হিন্দোলিকা

নিতম্বিনী স্তন্দরগৌরগাত্রা

বীণা দধানা সুরপুঙ্গবকী ।

স্বর্ণপ্রভা শ্রীকমলায়তাকী

হিন্দোলিকেয়ং কথিতা মুনীন্দ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

বসন্তঃ পঞ্চমশ্চাখ ললিতস্বরসংযুতা ।

হিন্দোলী জায়তে প্রোজ বসন্তে গীয়তে বুধৈঃ ॥

অথ ললিতা

সঙ্গীত-দর্পণে (২।৬০)

প্রফুল্ল-ক সপ্তচ্ছন্দমালাধারী

যুবা চ গৌরোরঙ্গলোচনত্রীঃ ॥

বিনিম্বসন্ দৈববশাৎ প্রভাতে

বিলাসবেশা ললিতা প্রদিতা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

• কপোল ইতি পাঠান্তরঃ ।

† অচিন্তা ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ মধুসূত্রীঃ ইতি বা পাঠঃ ।

• প্রোফুল্ল ইতি বা পাঠঃ ।

† গৌরোহজলায়তাকঃ । ইতি-বৃদ্ধিত-সঙ্গীত-দর্পণবৃত্তপাঠঃ ।

‡ বস্তাঃ পাঠঃ সা ললিতা প্রদিতা । ইতি বা ।

নিবাতাংশগ্রহণাসং কচিৎ মধ্যম উরিতঃ ।
সম্পূর্ণা ললিতা প্রোক্তা হেমন্তস্তৌ প্রগীয়তে ॥
নিরমগমগমপমগমগমগরোহা ।
গমপানিসারেগরেসানিগমগরোহা ।
হিন্দোলপঞ্চমমিত্রা-বসন্তস্বরসংযুতা ।
ললিতা জায়তে বিধনু জাতঃকালে প্রগীয়তে ॥

অথ মালবত্ৰী

সঙ্গীত-সংগ্ৰহে (২/৭০)
রক্তোৎপলং রক্ততলে দধানা
বিজাবতী তদুদেহবতী ।
বসন্তকৃত্য তলে নিবহা
স্তোত্রাশ্রিতা সা বিল মালবত্ৰীঃ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।
ষড়্ জাংশগ্রহণাসং রি-বজ্র্যত্র হি ষাড়বাঃ ।
তৃতীয়দিবসে যামে গীযতে বিবুধৈর্জ'নৈঃ ॥
ধনাসী জয়চ্ছ্রীযুক্তা ধনলত্ৰী মিশ্রিতা পুনঃ ।
মালত্ৰী জায়তে বিধনু রাগকল্পদ্রুমে ইমাঃ ॥
সাগপগসানিনিধমগমগসা ।
মধনিসাগসাপমগসাধমগসানিধমগসানিধমগসা ॥

অথ ধনাত্ৰী

সঙ্গীত-সংগ্ৰহে (২/৭৪)
দুর্বিদলশ্রামতমুম'নোজা
কাস্তং লিখন্তী বিরহেন দুনা ।
স্বেদে কপোলে দধতি দৃগমু-
নিযন্ত্যনিধৌতকুচা ধনাত্ৰীঃ ॥
ইতি ধ্যানম্ ।

মালত্ৰী গৌরীসংযুক্তা টোড়িকা পুনঃ মিশ্রিতা ।
ধনাত্ৰী জায়তে বিধনু কথিতা হনুমন্তে ॥
পূর্ণা ধনাত্ৰী সংপ্রোক্তা পঞ্চমস্বরসংস্থিতা ।
শেষযামে দিনে গানং জায়তে স্বরসংগ্রহম্ ॥
পমগরেসানিসাগমপগমগমগরোহা
রেসানিধপমগরেগপমগরোহা ॥
গমপানিসাগরেসানিধপ
মগপমগরেসানিধপমগরোহা ॥

অথ দীপকঃ

(সঙ্গীত-সংগ্ৰহে ২/৬৪)

বালারতার্থং প্রবিলীনদীপে
গৃহেহঙ্ককারে শুভগো প্রবৃত্তঃ ।
তস্যাঃ শিরোভূষণ রত্নদীপৈ-
লজ্জাং দধৌ দীপকরাগরাজঃ ॥
ষড়্ জাংশগ্রহণাসং রিপৌ বজ্রত ষড়্ভবঃ ।
তৃতীয়যামে দিবসে গীযতে বিবুধৈর্জ'নৈঃ ॥
পলাসী জয়চ্ছ্রীযুক্তা ধনলত্ৰী ধনাত্ৰীকা ।
দীপকো জায়তে বিধনু আশ্রিতৌ চ প্রগীয়তে ॥
সাগমধসানিধমগসাগমগমগসানিধমগসা ॥

অথ প্রদীপিকা

রক্তাশ্রবা রক্ততলোচনা চ
সূর্য্যপ্রভা সূর্য্যমুখী মনোজ্ঞা ।
কান্তে সমীপে কমনীয়কণ্ঠা
প্রদীপিকা দীপকরাগিনীয়ম্ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহণাসা জঘন্তস্বরবজ্রিতা ।
তৃতীয়যামে দিবসে প্রদীপা সা প্রগীয়তে ॥
ধনিসাগমপসাপমগসাধনিধসাগসাধ ॥
পলাসী ধনিসংযুক্তা জয়তত্ৰী চ মিশ্রিতা ।
প্রদীপা জায়তে বিধনু তৃতীয়প্রহরাৎ পরা ॥

অথ জয়তত্ৰী (জয়চ্ছ্রী)

স্বর্ণপ্রভা বীণধরা করাগ্রে
সৌন্দর্য্যলাবণ্য-কলায়তাক্ষা ।
পীনোন্নতা রাগিনী জয়তত্ৰী
কামিনী চেৎ কথিতা মুনাক্ষৈঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ধনাত্ৰী ধনিসংযুক্তা মালত্ৰী তাহ মিশ্রিতা ।
জয়চ্ছ্রী জায়তে বিধনু তৃতীয়প্রহরাৎ পরা ॥

• লক্ষ্যঃ প্রবুদ্ধনু কৃতবানু প্রদীপঃ । ইতি বা পাঠঃ ।

মধ্যমাংশ-গ্রহস্থাসাং স্বযন্তরবর্জিতা ।
 ষাড়বা তু হি বিজ্ঞেয়া তরুণী জায়তে প্রবন্ ।
 মগসাংপমগসাসাগপমগসানিধমগসা ।
 মমমগসাংগসাপমগসমগসানিধপমগসা ॥

অথ ভীমপলশ্চি

বীণা বধানা কমলায়তাকী
 গম্ভীরনামা হুরপুষ্পগম্ভী ।
 কলাময়ী সা কমলীমুখি:
 ভীমপলসী কবিতা মুনীশ্রে: ॥ ইতি ধ্যানম্ ।
 ধনশ্চি ধানিসংযুক্তা জয়ৎ-শ্চি মিশ্রিতা পুন: ।
 ভীমপলসী জায়তে করুণা-বোহসংযুতা ।
 পক্ষমাংশ-গ্রহস্থাসং স্বযন্তো বর্জিতস্বর: ।
 ষাড়বাস্ত্ব সুবিজ্ঞেয়া সুকৌভীমপলসিকা ।
 পমিসাগপমগসামগসানিগরেসানিপমিসাগপমগসা ।
 নিসানিসাগরেসাগরেসানিপমপমিসানিপমগরেসানি-
 পনিসা ॥

অথ নট:

(সঙ্গীত-দর্পণে ২১৩২)
 তুরজমন্ডকনিযুক্তবাস্ত্ব:
 সর্বপ্রভ: শোণিতশোণপাত্র: ।
 সংগ্রামকুমো বিচরন্ প্রহাপ্তী
 নটোহয়মুক্ত: কিল রাগমুখি: ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশ-গ্রহস্থাসং সম্পূর্ণো নটসংজ্ঞক: ।
 দ্বিতীয়-প্রহরাদুজ্জ্বলিতা গীয়েতে বৃধৈ: ॥
 ধনিসাগরেগানিধপমগরেসাপমগরেসানিধ ।
 মপমগরেসাগরেসানিধপমগরেসো ॥

অথ শ্রীরাগ:

(সঙ্গীত-দর্পণে ২১৭০)
 অষ্টাংশক: সুরচাক্রমুখি:
 ধীরো লসহপল্লবকর্ণপুং: ।

বড়জানি-সেবোহরুণবস্ত্রধারী
 শ্রীরাগ এষ: কিতিপালমুখি: ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

বড়জাংশ-গ্রহস্থাসং কচিকৈবত ঐরিত: ।
 সঙ্কাকালে প্রণীয়েন্তে শ্রীরাগ-নৃপকুশিণ: ॥
 সারগরেসারেগমপসামাসানিধপমমপপগগকে-
 রেসারেগরেসানিধনিসারেসারেসো ॥
 রেগমমপমপমপমমমমনিধ
 নিধগরেসাসারেগমপমগরেসো ।
 গপধনিসারেসাগরেসো
 মগরেসানিধপমপমমগরেসো ॥

অথ মালবী

পানকুণী শুভ্রবিলাসনেত্রা
 নিতম্ববিশ্বপ্রতিবন্ধকাকী ।
 মুখ্যবিস্মহুরগীতরমা ।
 নৃত্যানুগা মালবিকা প্রবীণা ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশ-গ্রহস্থাসা কচিং পক্ষমবর্জিতা ।
 সঙ্কাকালে সুষ্ঠুতরা গীয়েতে মালবিকেশা ॥
 ধনিসাবেগমনিধপমগরেসানিধম-
 গরেগমগরেসানিধমগপসানিরেধপগ ॥

অথ মালব:

নিতম্বিনীচুর্জিত-বক্স-পদ্ম:
 শুকছাতি-কুস্তলবান্ প্রমত্ত: ।
 সঙ্কেশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে
 মালবিকো মালব রাগ এষ: ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতস্তীত্রসংপ্রোক্তো মধ্যম: কোমলস্তুতা ।
 গাক্ষার: কোমলকাস্তিমালব পুরণো মত: ॥
 ধমগরেগমগরেসানিধপমগমগরেগরেসো ॥

• সঙ্গীত-দর্পণে ২১৭২ মালবীগানে অঃ প্রোক্তো বৃট: বদ্য—
 "স্বকাস:চুর্জিতবক্স-পদ্মা শুকছাতি: কুস্তলিনী প্রমত্তা: ।
 সঙ্কেশালাং প্রবিশী প্রদোষে মালবিকো মালবিকেশস্তুতা ॥"

তথাচ সঙ্গীত-মহোদধৌ

গঞ্জীরনাদৌ মধুরং প্রভজ্যে
পানিগুণান্ নারর-সংপ্রয়োগাৎ ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ
বীণাধরো মালবরাগ এষঃ ॥

অথ মালবগৌড়ঃ

বীণাধিনোদপ্রতিপন্নপাণিঃ
গুণান্ কথ্য নারদসংপ্রয়োগাৎ ।
শ্যামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ
স মালবো গৌড়মুনিপ্রণীতঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহস্থাসং মধ্যমগ্রামমুচ্ছনা ।
তৃতীচ-প্রহরাদুচ্ছা গীয়েতে গৌড়মালবা ॥
মপনিসারেগমমধমরেসানিধপমগরেস ॥

অথ ত্রিবণা (ত্রিবণা)

রত্নাচ্যস্ত তরোমূলনিষরা পীতবর্ণভাক্ ।
ত্রিবণা সা চ বিজ্ঞেয়া পূর্ণাশ্রী চ বরাজনা ॥
শ্রীগৌরী মারবাযুক্তা ঋষভগ্রহ অংশভাক্ ।
ত্রিবণাৎপতিরাখ্যাতা সঙ্ক্যাকালে প্রণীয়েতে ॥
রেমপনিসারেগমপমগসা ।
পনিরেনিরেসাগমপরেসানিধপমগরেস ॥
অথবা—
ত্রিবণা সা চ বিজ্ঞেয়া গ্রহাংশস্তাসধৈবতা ।
পূর্ণাশ্রু হুমুৎপ্রোক্তা সঙ্ক্যাকালে প্রণীয়েতে ॥

অথ গৌরী

গৌরভ্যতিঃ কাকনচাক্রদেহা
সৌন্দর্যলাবণ্যকলায়তাকী ।

- "চাকরভ্যতিরোমূলে নিবরা কনকপ্রভা ।
নতাকী হারলিতা কাকেন ত্রিবণা মতা ॥"

ইতি সঙ্গীত-মহোদধি-বৃত্ত-পাঠঃ ২৮৩ ।

বীণা দধানা সুরপুষ্পগন্ধী

গৌরী চ উক্তান্ত্রীকোহলেন ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মালবা গৌরীসংযুক্তা শ্রীরাগে মিশ্রিতং পুনঃ ।
গৌরীভ্রাতৃপজ্ঞতে যত্র দিনান্তে গানমিশ্রিতা ॥
ধৈবভাংশ-গ্রহস্থাসং সম্পূর্ণো জায়তে স্বরঃ ।
সঙ্ক্যাকালে প্রণীয়েতে শ্রীরাগস্ত বরাজনাঃ ॥
ধনিসাগরেমপমধমানিধপ ।
মমপসাগরেসাধিনিধিপ ॥

অথ পুরবী

নিজালসা গাত্রকপটেন যুক্তা
কাস্তং স্মরন্তি বিরহপ্রপূর্ণা ।
সৌন্দর্যলাবণ্য-কমলায়তাকী
সা পুরবী শেষদিনে তুরীয়ে ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

পুরীয়া জৈতা-সংযুক্তা মালবা গৌরীসম্ভবা ।
পুরবীগানঃ কঠব্যো দিবসে চতুর্থে ষামে ॥
পমগরেসামগরেসানিরেগমমধমগমরেগরেস ॥
মধসানিসারেসাগমগরেসানিধপমগরেস ॥

অথ মেঘরাগঃ

(সঙ্গীত-মহোদধি ২১৭৬)

নীলোৎপলাভবপুর্নিসুসমানচৈলঃ
পীতাম্বরভূষিতচাতক-যাচমানঃ ॥
পীযুষ-মল্লহাসিতো ঘনমধাবর্তী
বীরেশু রাজতি যুবা কিল মেঘরাগঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

- "নিবেশভক্তৌ প্রবপেৎ নতংস-
মাজ্জাহুরং কোকিলনামরম্যম্ ।
ভ্রাম্য মধুভক্তিহৃদয়নাথ
গৌরীযুক্তা কিল কোহলেন ॥"

ইতি সঙ্গীত-মহোদধি-বৃত্ত-পাঠঃ ২৮৪ ।

গান্ধার্যশ-প্রকৃষ্টাসং কচিৎ শৈবতবর্জিতঃ ।
 বর্ষাকালে সদা জেয়া মেঘরাগে ঘনদ্রুতিঃ ॥
 জয়া চ গম্ভীতচন্দ্রিকায়াং (২৮২)
 পর্য্যাক্রে প্রিয়য়া সঙ্ঘমাসীন উপলালয়ন্ ।
 পীতাম্বরঃ শুক্লযাটো মেঘরাগো ঘনদ্রুতিঃ ॥
 নীলো মহাহসিতসন্নিবিষ্টঃ
 ঘনদ্রুতিবীরা সো নিবিষ্টঃ ।
 বর্ষাত্র মেঘবিদ্বাচ্ছটোহ চোক্তঃ
 প্রচণ্ডবীরঃ কিল মেঘরাগঃ ॥
 পক্ষমাংশপ্রকৃষ্টাসংকৃতঃ গান্ধার্য ঈরিতঃ ।
 বিফুরপো মেঘরাগো বীররসে প্রযুক্তোহ ॥
 পশগরেসারেসাগমপশগমনিধগরেসা ॥

অথ মল্লারিকা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২.৭৭)
 গৌরী কৃশা কোবিলকণ্ঠনাভা
 গীতচ্ছলেমাচ্ছপতিং শ্রবন্তী ।
 আদ্য বীণাং মলিনাঃ ক্রমন্তী
 মল্লারিকা যৌবন-দুর্নচিতা ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

সঙ্গীত-মহোদধৌ (২৪২)
 মেঘাগমে রম্যবপুর্জধানা
 প্রহাসনোয়া সাত্তা মুরারে ।
 সা নন্তরন্তী শিখিনাং কুলানি
 মল্লারিকোৎসবং কথিতা নৃপেণ ॥

সঙ্গীত-সামোদয়ে

সখাবদাং প্রণীতং দধাহু
 প্রলম্ববর্ণঃ কুমুদসুধবর্ণঃ ।
 বীণা দধানিচ্ছাতকচ্যামানঃ
 মল্লারিরাগো ঘনশ্রামমুদ্রিঃ ॥

মেঘগৌড়শ্চ সংজ্ঞাস্থে জায়া মল্লারিকা ।
 বর্ষাকালে সদাজেয়া জাতা রাগবিশারদৈঃ ॥
 গান্ধার্যশ-প্রকৃষ্টাসং পূর্ণা মল্লারিকা মতা ॥
 সমপধনিসারেবৈসানিধগমগমঃ ।
 পশগগরেসারেসাগমপশগনিধগসারেসা ॥

অথ সোরঠী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮৫)
 পীনোন্নতস্তনস্ত্রশোভনহারবল্লী
 কর্ণোৎপলো ভ্রমরনাদবিলম্বচিহ্না ।
 যতি প্রিয়ান্তিকমতিশ্লিখবাহুবল্লী
 সৌরাষ্ট্রিকা মদনমুদ্রিঃ শ্চচাক্ষুগৌরা ॥৩
 বড়জে চ গ্রহবিদ্যাসমন্ধরাত্রে প্রণীয়তে ।
 সোরঠী স্তম্বরী নারী মেঘরাগস্ত বোধিতঃ ॥
 মল্লারিসিকুগৌড়শ্চ মিশ্রিতঃ সোরঠী ভবেৎ ।
 দেশসংজ্ঞা কচিৎ জেয়া অঙ্কুরাত্রাং প্রণীয়তে ॥
 সারেগমপধনিসানিধগমগরেসা ।
 মপধসারেসাগরেসামগরেসারেসানিধগমগরেসা ॥

অথ সারজনট্টা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮৬)
 বীণাং দধানো দৃঢ়বন্ধবেণী
 সংখ্যাসমং মঞ্জুলকুম্বুলে ।
 আশ্রুদধাতা চ নিয়মদেহা
 সারজনট্টা কথিতা মুনীন্দ্রেঃ ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে

করদুতনীণা সখ্যা সংহাপবিষ্টা কল্পকুম্বুলে ।
 দৃঢ়তরনিবন্ধকবরী সা সারজা তু রাগিনী প্রোক্তা ॥
 নিষাদাংশপ্রকৃষ্টাসং ধর্গে বর্জিত শুভ্রবঃ ।
 মধ্যাক্ষে গানঃ কস্তবাঃ সারজা মেঘবরভা ॥

চৌতারা

নিসারেসামপমপরেসা নিসারেসানিধগম ।
 রেসানিধগপ্রোক্তা বড়জাদিক-মুচ্ছনা ॥

অথ বড়হংসী

অতিচতুরঙ্গগৌরা পীতবর্ণায়তাকী
 দৃঢ়তরকৃতবেণী সেবিতা কল্পকুম্বুলে ।
 অতিচতুরঙ্গময়া বড়হংসীতি প্রোক্তা ।
 মুনিমতমবলোক্য কীর্ত্ততা রাগিনীয়াং ॥

• "সরমুখে মণিতাকবলিঃ" ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ ।

সারস্বতরমেঘশচ কামোতো মিশ্রিতং পুনঃ ।
বড়হংসী হংসযুক্তা মধ্যাক্ষে গীয়েতে বুধৈঃ ॥
নিষাদাংশগ্রহস্থাসং সম্পূর্ণা বড়হংসিকা ।
মধ্যাক্ষে গীয়েতে বিঘ্ন সন্ধ্যাতে পরিভাষিতা ॥
নিমিসাসারেবেরেমমপনিমিসাগরেসানিমপরেসে ॥

অথ মধ্যমাধি:

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।১৭)

পত্ন্যাসহ সংপরিবৃত্তা কামঃ
সংচুতিহাস্তা কমলায়তাক্ষী ।
অর্ণভাষিঃ • কুন্তুমলিপুমেহা
স্যা মধ্যমাধিঃ কথিতা মুনীশ্রেঃ ॥

অথ ত্র্যক্ষতাল-।।।।।

রেসাসানিমপরেবেরেমপমরে
রেসারেমপনিসানিমপরেসে ।
মপনিসানিসারেবেরেমপমরে
সারেসানিপমরেসে ॥

অথ লঙ্কদহন

ভ্রমোজ্জ্বলা বনিত্রশূলধারিণী
বকিস্বরূপা সুগন্ধীরনাদা ।
মধ্যাক্ষসময়ে হমুমংসু প্রোক্তা
স্যা লঙ্কদহন মেঘস্ত ভাষী ॥

গাছারগ্রহমাচষ্টে বীরে রৌদ্রে প্রযুক্তাতে ।
ধগৌ বজ্রিতওড়বা চ মধ্যাক্ষে প্রগীয়েতে ॥
রেসানিরেসাপমপনিরেসামরে
সানিপমরেসানিনিরেসানিপমরেসে ॥

অথ গুণকলী (গুণকিরী)

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৪৬)

শোকাভিক্রান্ত-নয়নারুণদীনদৃষ্টি-
নজাননা ধরণীধূসরগাত্রাঘটিঃ ।

জীমুচাকবরী প্রিয়দূরবতীঃ
সংকীর্ণিতা গুণকিরী করুণে কৃশাক্ষী ॥৭
ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহস্থাসং কুত্রচিৎ পক্ষমস্তরঃ ।
মারবাদেশকারশচ গোঁরায়াং জায়তে বুধৈঃ ॥
ধগসারেনিরেমগসা ।
নিসাধসামগরেসে ॥

অথবা—

পক্ষমাংশগ্রহস্থাসং গুণকী চ ইতি স্মৃতা ।
সৌবীরী মুচ্ছনা মেঘা কৌশকসা বরাজনা ॥
সম্পূর্ণা ভরতমতে—

অথ সুখাবতীঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে)

বাসং বসনি শরদভ্রশুভ্রঃ
বিরিক্ষিদেবী পরিকল্পদক্ষা ।
কুন্দাবদাতা চতুরাননস্ত
সুখাবতী লঙ্কসমুদ্রসেবা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

গাছারগ্রহমাচষ্টে বীরে রৌদ্রে প্রযুক্তাতে ।
ধগৌ বজ্রিতওড়বা চ মধ্যাক্ষে প্রগীয়েতে ॥
রেসানিরেসাপমপনিরেসামরে
সানিপমরেসানিনিরেসানিপমরেসে ॥

অথ শ্রামরাগ:

বীণানিনাদে প্রতিপন্নমুষ্টিঃ
সৌন্দর্যলাবণ্যভবর্ণকাস্তিঃ ।
শ্রামঘনমেঘদ্রাতিস্বরূপঃ
স শ্রামরাগঃ কথিতো মুনীশ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

কল্যাণীজৈঃ সংযুক্তঃ কেদারো মিশ্রিতঃ পুনঃ ।
ভসোৎপত্তিঃ ভবেষিষ্মন সঙ্ঘাকালেবু গীয়েতে ॥

• 'বর্ণকাস্তিঃ' । ইতি পাঠান্তরম্ ।

• জীমুচাকবরী প্রিয়দূরবতী । ইতি পাঠান্তরম্ ।
† করুণাকৃশাক্ষী । ইতি বা পাঠঃ ।
‡ সুখাবতী ইতি সঙ্গীত-দর্পণঃ ।

ষড়্ভাংশগ্রহস্থাসং তীত্র-গান্ধার ঐরিতঃ ।
শেষে কোমলবিভেজয়ঃ শ্যামরাগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
সাগমগরেসানিধনিসারেগমপমগরেস ।
নিধনিসাগরেসানিধনসাগরেসানিগরেস ॥

অথ আশা

যোগীয়াশাবরী গোবী গান্ধারস্বরমিশ্রিতা ।
আশা রাগো ভবেজ্ঞে পূৰ্বপুত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
গান্ধারগ্রহমাচষ্টে ঘে প্রচরাঙ্কে দিনে তথা ।
গগরেসাসানিধনমগসা ॥

অথ সোমরাগঃ

(সঙ্গীত-নাট্যরূপে)

নিশাঙ্কনাঃ বক্ষসি স্থাপয়িত্বা
কলঙ্ককুস্তাং হরতং শ্রয়ন্তীম্ ।
রসজ্ঞো গুণজঃ সুগৌরগাত্রো
বীণা দধানঃ স হি সোমরাগঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ষড়্ভাংশগ্রহস্থাসং সপ্তস্বরসংযুক্তাঃ ।
নিশাঙ্কনাঃ গীযতে বিঘ্ন সোমরাগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
কল্যাণ-কান্ধড়ায়ুক্তঃ শঙ্করামিশ্রিতঃ পুনঃ ।
সোমরাগঃ প্রগীযতে ভরতকথিতো মুনৈঃ ॥
রেগমপধনিসানিধনমগরে ।
মপধসাগরেসানিধনমগরে ॥

অথ নটনারায়ণঃ

(সঙ্গীত-নাট্যরূপে)

দ্রাবীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ
সদ্যঃ কল্যাণে জ্ঞানিতাদধানঃ ।
গায়ন্ সতালং সলয়ং মনোজ্ঞঃ
স্মারটনারায়ণরাগ এষঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

কান্ধড়ানটসংযুক্তঃ কল্যাণমিশ্রিতঃ পুনঃ ।
নটনারায়ণো জাতঃ সদ্ধাকালে প্রগীযতে ॥
গান্ধারগ্রহস্থাসং সম্পূর্ণ হনুমদ্রুতে ।
কচিদ্ব যতবজ্জিতং নটনারায়ণস্ত চ ॥

গমপধনিসারেসানিধনমগরেস ।

মপধসাগরেসানিধনমগরেস ॥

অথ হম্বীররাগঃ

শ্রুতো দধানো নবকণিকাঃ
সঙ্কেতশালামনজমূৰ্ত্তিঃ ।
বীণা দধানঃ সূতরৈঃ করতঃ
হম্বীররাগঃ কথিতো মুনীভিঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

কল্যাণজৈতসংযুক্তো তথা কামোদমিশ্রিতঃ ।
কেদারস্বরসংযুক্তো হম্বীরনামকো ভাবঃ ॥
ষড়্ভাংশগ্রহস্থাসং পূৰ্বাখ্যা চ তস্য 'রকা' ।
নিশাঙ্কনাঃ প্রথমে যামে সঙ্গীতে পরিকীর্ত্তিতা ॥
সারেগমপধনিসানিধনমগরেসামধগামমগসা ।
সানিরেগসামগরেসানিধনমগরেস ॥

আভীরী

বিলোকয়ন্তী অধিকং গভীরে
বিল্লেষয়ন্তী শুভগাত্রগৌরী ।
পীনস্তনী কুন্তলদ্ব্যুদগতা
হাতীরিকোক্তা জ্বরে শুভং স্থাৎ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ভামাপলাশী সিন্দূরা পূরবাস্বরসংযুক্তা ।
আভীরী জায়তে বিঘ্ন দৈবতগ্রহসংযুক্তা ॥
ষড়্ভাংশগ্রহস্থাসং যযভোবাজিৎ স্বরঃ ।
যামে তৃত্বায়ে সংযুক্তা আভীরী গীযতে বুধৈঃ ॥
সাগমগসাপগসানিধনমগসানিধ ।
মপধসামধসানিধনমগসা ॥

অথ তর্পাটঃ

(সঙ্গীত-রূপে ২১৬)

ক্লপাণপাণিগর্ভদন্তপত্র-
মেকং বহন্তী দক্ষিণহস্তকেন ॥

• 'বত' ইতি বা পাঠঃ ।

† 'নিবহন্তকেন' ইতি বা পাঠঃ ।

সংস্কৃতমানঃ সুরচারণোথৈঃ

কর্ণাটরাগঃ কিতিশালমূর্তিঃ ॥

ধৈবতাংশগ্রহস্তাসং ধৈবতাদিকমুচ্ছিন্না ।

প্রথমে প্রহরে গানং রসে বীরে প্রযুক্তান্তে ॥

শুদ্ধমেবগিরিযুক্তা বেলাবলী চ মিশ্রিতা ।

কর্ণাটোচ্ছিন্নং রসে বীরে প্রযুক্তো ভরতেন চ ॥

ধনিসাগরেসানিপদগগনসা ।

মগপসাধসানিগসারেগসা ॥

অথ ভাবারঃ

ভৈরবো মালকোন্মল ললিতা মিশ্রিতা পুনঃ ।

ভাবারে জায়তে বত্র প্রাতঃকালে প্রগীয়তে ॥

নিষাদাংশগ্রহস্তাসং পঞ্চমস্বরবজ্জিতঃ ।

নিষাগমে গায়তাত্র ভাবারেগসংজ্ঞকঃ ॥

নিষারেসামগরেসানিগসারেসামগরেসা ।

মগধনিসাগরেসামগরেসানিপদমগরেসা ॥

অথ যোগিনী

কালী করালী শুভরক্ষত্রী চ

কঙ্কালী খনিত্রাশূলধারিণী ।

সংগ্রামভূমৌ স্থপিবস্ত্রী রক্তাং

রক্তাংধারিণী যোগিনীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহস্তাসং সারবীদেশীকল্পভূতঃ ।

আত্মাহিকে বামে গানং ক্রিয়তে যোগিনী ইদম্ ॥

ধনিসারেগমপধ ।

মগপধসাগরেসানিপদমগরেসা ॥

অথ নাগধনিঃ

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে গজমৌক্তিকাতৈঃ

সৌন্দর্য্য-শোভনবতী শুভগায়তাকী ।

বীণাবিনোদী সমরতৃষ্ণধাত্রী

নাগধনিঃ চন্দ্রেনে লোপগাত্রী ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

সাক্ষারো সারবী দেশী ভূপালোমিশ্রিতঃ পুনঃ ।

নাগধনিজায়তে স্ত্র মধ্যাহ্নে সা চ গীয়তে ॥

মগপদমমধধরেবিনিগসাসা ।

মপধনিসাগরেসানিপদগসা ॥

অথ সৈন্ধবী

সঙ্গীত-রত্নাকরে—

প্রলম্বকর্ণা বপুয়া চ গৌরী

বীণা দধানা সুরপুষ্পগন্ধী ।

বস্ত্রাশুরক্তাঙ্কজুঘণীয়ঃ

গীতেষু দক্ষা কিল সৈন্ধবীতি ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (২:৪১)

ত্রিশূলপালিঃ শিবভক্তিরক্তা

রক্তাশ্বরাঃ ধারিতরঙ্গকীরী ।

প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা

সা সৈন্ধবী ভৈরবরাগিনীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহস্তাসং সম্পূর্ণা সৈন্ধবী মতা ।

তৃতীয়প্রহরে গেয়া ভৈরবস্ত চ বল্লভা ॥

ধনিসারেগমপধপমগরেসানিধ ।

মপধসারেসামগরেসানিধ ॥

শক্তিহস্তা মহাকায়া পুষ্পমালা নিভষত্রী ।

চন্দ্রনপুষ্পার্চিতাগাত্রৈর্ভট্টা গিঙ্গুগোরকঃ ॥

অথ মাধনী

নীলং নীচোলং বপুয়া দধানা

প্রিয়ে চ সা লক্ষিতমজ্জুক্কী ।

তমালতাল-শিখরে চরণা

প্রিয়ামুরাগাদিব মাধবীয়ম্ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহস্তাসং রিপৌ বজ্জিতষাড়রা ।

লঙ্কদহনমেঘশচ সারঙ্গা মাধবীশ্বরাঃ ।

মমধনিসাগমগমপধসানিপদনিধ ॥

অথ মল্লোগ

ধৈবতাংশগ্রহস্তাসং পঞ্চমং পরিবজ্জয়েৎ ।

ঔড়বঃ স তু বিজ্জেরা মল্লোগা নিশি গীয়তে ॥

• সা কানড়েয়া কিল দিব্যমূর্তিঃ ।

ইতি মুদিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ ।

কেদারো জলধৈর্যুজ্জো মল্লোৎসবসংযুতঃ ।
সীততে রাগপুত্রঃ স্যাৎ ধনিসাগমপ-স্বরাঃ ॥
ধনিসাগমধমগসানিধগমধনিসারেগমধ ॥

অথ গোড়গিরিঃ

(সঙ্গীত-নাট্যরূপে)

রতোৎসবকা কান্তপথপ্রতীক্ষা-
মাপানয়ন্তী হৃদপুষ্পতয়ে ।
ইতস্ততঃ প্রেষিতদৃষ্টিবাস্তা
শ্রামাজিকা গোড়গিরিঃ প্রসিদ্ধা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

সাক্ষারঃশত্রুচৈব বহুকালে প্রণীয়তে ।
পূর্ণা গোড়গমুঃ প্রোক্তা তৃতীয়প্রচরাৎ পরা ।
গমপধনিসাগপপগমগরেস ॥
গমপসাসানিরেসামগরেস ॥

অথ বাজালিঃ

রত্নাকরে (সঙ্গীত-নাট্যরূপে)

মনোজ্ঞকাকী গুণগুণিতাজঃ
অজং লখনো ধরণীধরত্বঃ ।
চণ্ডঃ কুমারো রমণীধ-মু'তঃ
বজালিরাগঃ শুচিসামান্যঃ ॥

সঙ্গীত-দর্পণে (২১৪২)

কক্ষানিবেশিতকরধরায়তাকী
ভাস্ক্রিশূলপরিমণ্ডিতবামহস্তা ।
ভস্মোজ্জ্বলা নিবিড়বস্ত্রটাকলাপা
বজালিকেত্যাভিহিতা তরুণাকর্ণবা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

কর্ণে ধূমাকমলা যজ্ঞোপবীতধারকঃ ।
বেদে অত্যন্তবিজ্ঞান্ স শুক্লবস্ত্রসমুজ্জ্বলঃ ॥
পাণিপাত্রং করাত্রে চ শিখাচ্ছাধ্যানসংযুতঃ ।
বজালিরাগঃ সর্কেশো গীততে পুত্রভৈরবঃ ।
প্রাতঃকালে নমস্যাচ্চ কথিতঃ স্বরসিদ্ধয়ে ॥
বজালী শুড়বা জেহা প্রহাংলম্বাসযড়্ভতাক্ ।
রিধীনা চ বিজেরা মুজ্জনা প্রথম মতা ॥

পূর্ণা বামত্রয়োপেতা কলিনাথেন ভাবিতা ।
টোড়ী বরাড়ী জয়তশ্রীজয়শুশ্রুচ ত্রয়মিশ্রিতাবজলিকা ।
সাগমপনিসাসানিপমগসামপসাসানিগসাগমপসা ॥

অথ পঠমঞ্জরী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২১৬০)

বিয়োগিনী কান্তবিশীর্ণগাত্রা
অজং বহন্তী বপুষাতিমুদ্রা ।*
আশ্বাস্যমান প্রিয়য়া চ সখ্যা
সা ধূসরান্নী পটমঞ্জরায়ম্ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

দেশীমালবমঞ্জরীয়া মালশ্রীমিশ্রিতঃ পুনঃ ।
পক্ষমাংশগ্রহনাসং জায়তে পঠমঞ্জরী ॥
পক্ষমস্বরমুখ্যা চ সম্পূর্ণা পঠমঞ্জরী ।
পধনিসারেগম-স্যাৎ তৃতীয়প্রচরাৎ পরম্ ॥
পমগরেসানিধপমগরেসারেগমপ ॥
গমপধসাগরেসানিধপমগরেসাপি ॥

অথ টকা

(সঙ্গীত-দর্পণে ২১৮১)

শয্যাপ্ত শুক্লং নলিনীদলানাং
বিয়োগিনী বীক্ষ্য বিবরচিত্তা ।
শুবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা
শুভাষয়ন্তীণকিল টক্সংজ্ঞা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

দ্বয়ভাংশগ্রহনাসং সম্পূর্ণা হনুমন্ত্যতে ।
সম্মুখকালে প্রণীয়ন্তে ত্রিরাগসা সুষোভিতঃ ॥

অথ মাধবঃ

নৃত্যে গীতাবসন্তে করধৃতস্বরসংবাদয়ন্তী শ্রবীণাং
কল্মষ্যামোদয়ন্তী পিকমুহুরচনা চর্চিতা চন্দনাতৈঃ ।
দেবান্ সাধ্যাদিসর্করানতিপুরুষমতিঃ স্বে চ বর্ণাশ্বরে চ
গীতন্তে স্মাত্র মরুমধুনা মাধবো রাগ এষঃ ॥

* টকা ইতি বা পাঠিঃ ।

† কাকং বজালী । ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠিঃ ।

চন্দনচর্চিতগাত্রং শীঘ্রমুকুটপীতবস্ত্রম্ ।
শ্রোভাতে গায়ন্তি স্বর্ণলোকে মাধবরাগ এবঃ ।
সারঙ্গকান্ধড়ায়ুক্তো মধুমাধবমিশ্রিতঃ ।
নিষায়াংশগ্রহস্তাসং মাধবঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
নিসারেগমপধনিসানিধপমগরেসো ॥

অথ মধুরাগঃ

মধুরস্বরসংযুক্তো সর্বার্থগুণসংযুতঃ ।
গৌরগাত্রকামমুষ্টিমধুরাগঃ কথ্যতে ॥
বিহাগেমনকল্যাণং কেদারীমিশ্রিতা যদা ।
গান্ধারগ্রহমাচষ্টে মধুরাগঃ জায়তে ॥
গমপধানসানিধপমগরেসো ॥

অথ দেশী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২৩৭)

নিহালসং সা কণঠেন কাস্তং
বিবোধয়ন্তী তুরতোঃপ্রকেব ।
গৌরী মনোজ্ঞা শুকপিচ্ছবস্ত্রা
খাতা চ দেশী রসপূর্ণচিহ্না ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহস্তাসং দেশী সম্পূর্ণিকা মতা ।
কুণ্ডলী টোড়ীকায়ুক্তা মিশ্রিতাশাবরী পুনঃ ॥
মপধনিসারেগমগরেসো ।
মপধসাগরেসানিধপম ॥

অথ পূর্বরাগঃ

বিমলকমলকাস্তী সুন্দরী গাত্রগৌরা
যুবতীপ্রিয়সুখরঃ কামদেবসো মুষ্টিঃ ।
• • •
তৃতীচপ্রহরে দিবসে পূরবা স প্রসিদ্ধঃ ।
পঞ্চমাংশগ্রহস্তাসজাতো মালবগোড় চ ।
ত্রিতিমিশ্রো ভবেত্তাগঃ পূরবা নামসংজ্ঞকঃ ॥
পমগরেসারেগমপধনিসানিধ ।
মপনিসারেসাগরেসানিধপমগরেসো ॥

• অত্র তৃতীয়চরণভাবঃ ।

অথ সিদ্ধুড়া

(সঙ্গীত-নারায়ণে)

সমুদ্রনীলছাতিরসুজাশী
প্রবাহয়ন্তী সকলা সযত্নম্ ।
রত্নৈবিচিত্রাত্তরণা তুকেশী
সা সিদ্ধুড়া কান্তসমীপসংস্থা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহস্তাসং সিদ্ধুড়া পূরবা তথা ।
বসন্তস্তৌ সদা গেয়া তৃতীয়প্রহরাৎ পরম্ ॥
মপধনিসারেগম ॥

অথ দেশাখ্যঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২৩১)

বীরে রসে ব্যঞ্জিতরোমহর্ষঃ
শিরোধরাবদ্ধক-বিশালবাহুঃ ।
প্রাণ্ডঃ প্রচণ্ডঃ কিল ইন্দুরাগো
দেশাখ্যারাগঃ কথিতো মুনীশ্ৰেয়ঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

গান্ধারঃশ-গ্রহস্তাসঃ কচিৎ ক্ষুভত ইরিতঃ ।
• সম্পূর্ণা সা চ বিজ্ঞেয়া শার্ঙ্গদেবেন ভাষিতা ॥
কান্ধড়াসুহাসংযুক্তঃ সারঙ্গস্বরমিশ্রিতঃ ।
দেশাখ্যো জায়তে দিনে দ্বিতীয়প্রহরার্ককে ॥
গমপধনিসারেগমপধপরেসানিধসা ॥

অথ গোড়সারঙ্গঃ

বাণাবিনোদী দৃঢ়বদ্ধবেণী
কল্পতরুসংস্থিতগৌরগাত্রঃ ।
তৃতীয়ধামে পিকনাভুল্যা
সারঙ্গগোড়ঃ কথিতো মুনীশ্ৰেয়ঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ক্ষুভভাংশগ্রহস্তাসং গোড়সারঙ্গ এব চ ।
গোড়া সারঙ্গ-সংযুক্তা পুরীয়া সা সংমিশ্রিতা ॥

• নিকট-সম্বন্ধ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিবসান্তে সখা জেরো গোড়সারঙ্গ ইরিতঃ ।
রেগমপধনিসারেগমপধনিসা ॥

অথ গোড়করী

অবচিভা কুশুমরাশীন্ দিতরন্তী পুষ্পদামকামিতাঃ ।
নন্দনবনোপকণ্ঠে গোড়করী সা প্রসিদ্ধা স্তাৎ ॥

সঙ্গীত-রত্নাকরে

শৈলাগ্রশিখরে গোড়ী বংশলক্ষ্মেন চারুণা ।
নবীযন্তী প্রবর্তমমেবা গোড়করী স্মৃতা ॥
গাঙ্কারে শ্রীনিবাসস্ত মন্ত্রারে গোড়মিশ্রিতা ।
রামকীর্তনসংযুক্তা গোড়করী ইতি স্মৃতা ॥
গমপধনিসারেসানিধমগমপধনিসাধরেগম
নিসারেগমসা ॥

অথ বিভাসরাগঃ

শুভ্রাশ্বরো গৌরবর্ণঃ শ্রুতাস্তিঃ
ধীরোজসঃ কুন্তলদ্বয়গুণঃ ।
সুধোদয়ে কুকুটপক্ষিনক্ষে
বিভাসরাগঃ স্মরচাক্ষুস্তিঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

তুপালী দেশকারন্ত মালবো জন্মভূঃ স্মৃতা ।
ধৈবতাদিশ্বরাঃ সপ্ত বিভাষে যীয়তে বৃধৈঃ ॥
ধনিসাগরেসানিধমগমপধনিসাধরেগম ॥
গমপধনিসাগরেসানিধমগমপধনিসাধরেগম ॥

অথ দেশকারী

সঙ্গীত-রত্নাকরে (২১৭৮)

ভক্তা সমং কলিকলারসজ্ঞা
মর্দিতপূর্ণা কমলারতাকী ।
পীনপ্তরী কল্মষহনু নৃকেণী
সম্পূর্ণচন্দ্রাননা দেশকারী ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মালীগোরা বিভাষেযু দেশকারন্ত জন্মভূঃ ।
কবচবরে নিবাসঃ প্রাতঃকালে প্রদীপ্যতে ॥
রেগমপধনিসা

ভীষ্মগাঙ্কার-জবন্ত-সংবাদি-মধ্যমস্তুখা ।
অশুবাদি-পকটময়ুক্তা সম্পূর্ণা দেশকারিকা ।
ধগরেসানিধমপধলাগরেসানিধ ॥
গমপধনিসারেসাগমনিধ ॥

অথ বেলাবলী

(সঙ্গীত-রত্নাকরে ২১৭৯)

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতে চ দত্তা

বিতম্বতী ভূষণমজকেযু ।

মুহুঃ স্মরন্তী স্মরমিষ্টদেবঃ

বেলাবলী নীলসরোজকাস্তিঃ ॥ ইতি ধ্যানম্ ।

পকমাংশগ্রহস্থাসং ভীষ্মগাঙ্কারমধ্যমম্ ।

শেখামুদাত্তা বিজ্ঞেয়া পূর্ণা বেলাবলী মতা ॥

মতান্তরে

নেত্রে কজ্জলরঞ্জিতহিতিললিতে নাসাগ্রমুক্তাকলম্ ।

ভালে ভাতি হুকুটমস্ত তিলকং গোরাশ্রুচিহ্নাশ্বরা ॥

বেণী চম্পককেতকীসুকুশুমৈঃ সাক্ষিঃ কবৈবিতিকা-

নানাসৌরভচর্চিতাখিলবসুর্বেলাবলীষোষিতঃ ।

গাঙ্কারাংশগ্রহস্থাসং পূর্ণা প্রথমমধ্যমকা ।

দিবসে গীর্ণতে বিধন্ বেলাবলীতিসংজ্ঞকা ॥

কল্যাণা দেবগিরিকা অলেখামিশ্রিতা মতা ॥

গমপধনিসারেগমপধনিসানিধ ॥

গমপধনিসানিধমগরেসানিধমপধনিসাগরেসানিধ

পমগরেসা ॥

অথ ষট্‌রাগঃ

জটাজুটধারী শিবশিখরকৈলাসবসতি-

শিভাজ্জ্যালেপো মধুরমুদ্রহাসী মুনিবরঃ ।

সদা ষট্‌রাগোহয়ং সততনিতরাং ধোয়ঃ স্পন্দাং

প্রভাত্তে গায়ন্তি মধুরতরঙ্গীতার্থনিলয়ম্ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

যদা রাগস্তাস্তে মুনিগণপরাক্রান্তবিক্রৌ ।

নমোভীর্ণনাং গতিকতরগো ভৈরবতনুঃ ॥

ভৈরবোঃ গুণ্ডারী টোড়ী বৈশী গাকার এব চ।
 রামজী-অরসংযুক্তঃ যটুগাংচ ভবেত্তদা।
 ধৈবভাংশগ্রহস্তাসঃ ধৈবভাদিকমুচ্ছনা।
 সম্পূর্ণঃ সূত্রভাতে চ গীতে যটুসংজ্ঞকঃ।
 ধর্মনির্নাসাগরেগমপমগরেস।

অথ ভগবতঃ

ধর্মাসানির্নধপমগরেস।
 মপধর্মিগরেসানিধপমগরেস।

অথ দেবগিরী

(সঙ্গীত-ধর্মণে ২৮৫)

কাদম্বিনীশ্যামতমুঃ স্কৃত্তা
 তুঙ্গতরুনী শ্রুতরহাবরী।
 চিত্রাশ্বরী মন্তচকোরনেত্রা
 মদালসা দেবগিরী প্রদিক্টা।

ইতি ধ্যানম্।

অলৈয়াশ্বরসংযুক্তা বিহাগেন স্মৃতিশ্রিতা।
 দেবগিরীকূটপতিস্ত কথিতা হনুমন্ততে।
 সঙ্গীতার্থে (সঙ্গীত-নাট্যধর্মণে)
 ভ্রমন্তী নন্তনে শ্যামা পুষ্পহারসমযজ্ঞ।
 খাতি দেবকিরী ছেয়া করার্ণিতাসখীকরা।
 যজ্ঞভাংশগ্রহস্তাসঃ পূর্ণা দেবকিরিমতা।
 দিবসে প্রথমযামে গীতে বিবুধৈর্জ্ঞৈঃ।
 সারোগমপধর্মিগরেসানিধপমগরেস।
 সঙ্গপধর্মিগরেসানিধপমগরেস।

অথ আশাবরী

(সঙ্গীত-ধর্মণে ৩১৫)

ঐশ্বর্যশৈলশিখরে শিখিপুচ্ছকরা
 মাতঙ্গমৌক্তিকমনোহরহারবরী।
 আকুল চন্দনস্তরোরুগং বহন্বী
 সাশাবরী বলহমুচ্ছলনীলকাষিঃ।

ইতি ধ্যানম্।

নিষাদাংশগ্রহস্তাসঃ কচিং গাকার ঐরিতঃ।
 যামে বিতীয়ে গীতে আশাবরী সূতধনরৈঃ।
 দেশীগাকারটোড়ী চ মিশ্রিতা ত্রয়সংযুক্তা।
 আশাবরী ভবেয়াবী গায়নে রতিকমদা।
 নিসারেগমপমগরেস।

নিসারেমনিধপমগরেসানিধপমগরেস।
 সানিসাগরেসানিধপমগরেস।

অথ যোগীয়া

ভটাকলাপাংশু-বিভূতিধারী
 ত্রিশূলসর্পক বীণা দধানা।
 প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা
 সা যোগিনী যোগশাস্ত্রৈঃ প্রবীণা।
 ইতি ধ্যানম্।

গাকারংশগ্রহস্তাসঃ যোগীয়াশাবরী তদা।
 বৈরাগ্যজ্ঞানসংযুক্তা ব্রহ্মধানাস্মৃতিশ্রিতা।
 দেশীগাকারশাবরী মিশ্রিতা যোগীয়া ভবেৎ।
 দিবসে ত্রিপ্রহরেক্ষে চ গীতে বিবুধৈর্জ্ঞৈঃ।
 আশাবরী চ দেশীয়া গাকারেণ স্মৃতিশ্রিতা।
 ত্রয়ে কৃতে যোগিনী স্তাদ্দিপ্রহরেক্ষে গীতে।
 গগরেসানিধপমগরেসানিধপমগরেস।
 ধরেসানিধপমগরেস।

অথ মোহনরাগঃ

মদনমোহনরূপী কশীধারী করাগ্রে
 খগমুগপঞ্চপক্ষিমোহিতাখিলবিশ্বম্।
 জগতী তলসুবীর্ষাঃ শৈবরূপার্পকেতঃ
 বিহরতু বনকুঞ্জে মোহনো রাগ এবঃ।
 ইতি ধ্যানম্।

ধৈবভাংশগ্রহস্তাসঃ কচিং মধ্যম ঐরিতঃ।
 নিশাঙ্কে গীতে বিবন্ সঙ্গীতৈঃ পরিভাষিতঃ।

অথ সাহারঃ

সঙ্গীত-ব্রতাকরে
 আদায় বীণা পুতবোগপীঠে
 সঙ্গাধরধ্যাননিমগ্নচিত্তঃ।

যোগাসনে মৌলিঅটা দধানো
গান্ধারাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

মতান্তরে

(সঙ্গীত-দর্পণে)

অটাং দধানঃ কৃতকুরিভূষঃ

কাষায়বাসন্তনুদেহযন্তিঃ ।

সযোগপটকৃতনেত্রমুদ্রো

গান্ধারাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

সম্পূর্ণশ্চ ভবেদ্রোগো প্রভাতে গানমিষাতে ॥

ধৈবতাংশগ্রহস্থাসং তীজ-মধ্যম এব চ ।

টোড়ী-আশাবরী-দেশী গান্ধারোৎপত্তিঃ কথ্যতে ॥

ধপমগরেসারেগমপধসানিনিধধপমগরেসা-

মমপপধসাসানিনিধসাগরেসানিমপনিধপ ॥

অথ গান্ধারী

হারেরঃস্থলধারিণী সিতপদ্মেঃ কমলায়তাকী ভূশং

দিব্যাকুণ্ডলভূষিতাতিতরুণী তানুলতপ্তাগ্রকা ।

শ্রীমা সঙ্কতকণ্ঠকী মলয়জৈরাদিতাতা স্তম্বরী

নৃত্যন্তী ধৃতনুপুরা মৃদুরতিগান্ধারিণী রাগিণী ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহস্থাসং কচিৎ মধ্যম ঈরিতঃ ।

সম্পূর্ণা সা স্বেদ্রো চ গান্ধারী রাগিণী ঐবম্ ॥

ধপমগরেসারেগমপধমগসারেসানিনিধপমগরেসা ।

অথ নাগধ্বনিঃ

নাগধ্বনি-সমাক্রোড়ে জেতা হিঙ্গুলসম্মিতঃ ।

সিতবাসা কুন্তবর ঐরাবতকুলোদ্ভবঃ ॥

চক্ৰাঘয়ঃ শব্দধ্বনিঃ রিপৌ বর্জিতবাড়বঃ ।

বড়্জস্থাসগ্রহাংশো যো গেয়ো বীরবরৈর্দিবা ।

সাগমধসাগসাগমধনিসাগমসানি ॥

অথ কুপালী

গৌরহ্যতিঃ কুসুমরক্তদেহা

ভূজন্তনী চন্দ্রমুখী মনোজ্ঞা ।

ভক্তৃঃ সুরস্বতী বিরহেণ দূনা
কুপালিকেয়ঃ রসশাস্ত্রযুক্তা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

রাত্র্যাং প্রথমযামে চ ধৈবতগ্রহসংস্থিতা ।

স্তাত্ত কুপালিকা জেয়া সঙ্গীতে পরিভাষিতা ॥

ধনিসারেগমপগমপধনিসানিগরেসামগরেসা ॥

অথ কল্যাণঃ

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮২)

কুপাধপাণিস্তিলকং ললাটে

স্ববর্ণবেশঃ সমরে প্রবিষ্টঃ ॥*

প্রচণ্ডমুষ্টিঃ † কিল রক্তবর্ণঃ

কল্যাণরাগঃ ‡ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

গান্ধারংশগ্রহস্থাসং পূর্ণঃ কল্যাণ ঈরিতঃ ।

সন্ধাকালে প্রণীয়তে কল্যাণো নবধা ভবেৎ ॥

অথ অড়ানারাগঃ

রণে প্রবিষ্টঃ সুরচারুমুষ্টিঃ

বীরে রসে ব্যঞ্জিতরোমহর্ষঃ ।

পাণৌ কুপাণঃ কিল রক্তবর্ণঃ

অড়ানারাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

পূর্ণাঢ্যানা স্তমৎপ্রোক্তা মধ্যমগ্রহ ঈরিতঃ ।

রাত্র্যাশ্চ প্রথমে যামে গীয়েতে বিবুধৈর্জনৈঃ ॥

মল্লারকানুহড়ামিশ্রনায়কী স্বরসংযুতা ।

অড়ানোৎপত্তিবিভেদ্যা রাত্র্যাং ত্রিতীয়যামকে ॥

মপধনিসারেগমগরেসানিসাধনিসা ॥

গমপধনিসাগরেসানিধমগরেসা ॥

অথ কেদারী

(সঙ্গীত-দর্পণে ২।৮৫)

অটাং দধানা সিতচন্দ্রমৌলিঃ

নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপট্টা ।

• প্রচণ্ডঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† স্বরম্ প্রবিষ্ট ইতি আদর্শপুস্তক-ধৃত-পাঠঃ ।

‡ 'কল্যাণ-নাট্য' ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-দর্পণ-পাঠঃ ।

গঙ্গাধরধ্যাননিমগ্ণচিত্তা

কেদারিকা দীপকরাগিণীচন্দ্রম্ । ৬

ইতি ধ্যানম্ ।

মধ্যমাংশগ্রহস্তাসং ধৈবতাঃ বর্জিতঃ কচিৎ ।

অধরাভাস্তরে গানং বেদারো গীয়তে বুধৈঃ ।

বিহঙ্গনকরাশ্রামহমীরো বিপ্রিতঃ পুনঃ ।

কেদারো জায়তে বিহ্বল যোগধ্যানতপস্বিনা ।

সামপরেসাসাগমপরেসানিপমগরেসাগরে-

সানিপপরেসে ॥

অথ সোহনী

বীণা দধানা দৃঢ়বন্ধবেণী

সৌন্দর্য্যলারণাকলয়তাকী ।

সুবর্ণকাস্তিমধুরক গানম্

সা সোহনী মোহিতবিধা এষা ।

ইতি ধ্যানম্ ।

গাঙ্গারংশগ্রহস্তাসং কষতো বর্জিতঃ স্বরঃ ।

ষাড়বো শেষরাত্রে চ সোহনী মোহনী তথা ।

মালকোশী কান্ধড়া চ পর্বকাস্বরমিত্রা ।

সোহনী স্রোতঃপতিঃ নিশান্তে গীয়তে বুধৈঃ ।

গগনমধরনিমিসাগগনামধরসানি ॥

অথ পঞ্চমঃ

উদ্বৃত্তকোকিল-নিমলযুক্তো

বীণা দধানো সুরবেশধারী ।

মলাজম্বুতিঃ সুরপুষ্পকণঃ

সুবর্ণকাস্তিঃ কিল শোভনস্ত ॥ ৭

ইতি ধ্যানম্ ।

* কেদাররূপঃ কথিতো তপস্বী । ইতি আদর্শপুত্ৰক-বৃত্ত-পাঠঃ ।

† রত্নাধরো রক্তবিশালনেত্রঃ পূজ্যঃপুত্ৰকরণো মনসী ।

প্রোক্তকালে বিজয়ী চ নিত্যং সৰ্বা গ্রিহঃ কোকিল-বধূভারী ॥

ইতি মুদ্রিত-সঙ্গীত-বর্ণন-বৃত্ত-পাঠঃ ।

শ্রামং তাত্বলক রত্নকুমুদং বেণুবান্ধং সতালং

চন্দ্রাকৌ বস্ত্র ভালেপিকমুহূবচনং বস্ত্র আন্তে প্রলিপ্তম্ ।

দেবেশ্রাদিসুখং শিরসি স্তম্বকুটং পীঃবস্ত্রং প্রভাতে

গায়ন্তি স্বর্ণলোকে দম্বকসুরগণাঃ পঞ্চমকান্তে সন্তঃ ॥

অবভাংশ-গ্রহস্তাসং পঞ্চমস্বরবর্জিতঃ ।

শেষরাত্রে প্রাগীয়ন্তে পঞ্চমো রাগ উচ্যতে ॥

রেমপধনিসাগমধরেসাগরেসানিপমগ ॥

অথ মালিগোরা (মালবগোড়)

(সঙ্গীত-নারায়ণে)—

বীণাবিনোদ-প্রতিপন্নপাণিঃ

গৃহুণ কথ্য নারদসং প্রয়োগাৎ ।

শ্রামো যুবা বিপ্রকুলপ্রসূতঃ

স মালিগোরো গৌরমুনিপ্রীতঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

ধৈবতাংশগ্রহস্তাসং মালবী শ্রী চ সংযুতম্ ।

ধনশ্রীমিশ্রিতা এষা মালিগোরা চ কথ্যতে ॥

ধনিসারেগমপঞ্চমগরেগমরেসে ॥

নিমিষধনিসাগরেসানিধমগরেসে ॥

অথ আভীররাগঃ

হেমপ্রভা চাক্রমনোজমুখিঃ

কান্তে সমীপে কমলীচক্ৰা ।

ধীরোন্নতপল্লবকর্ণপুরে

বড় জাদিসব্যোপিতবস্ত্রধারী ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

গাঙ্গারংশগ্রহস্তাসং পূর্ণা সাত্ত্বরিকা তথা ।

তৃতীয়ে সুদিনে প্রোক্তা রসে বীরে প্রযুক্ত্যতে ॥

অথ জয়জয়ন্তী

পীনোন্নতা সুন্দরী সা যুগাকী

স্বর্ণপ্রভা কোকিলনাদতুল্যা ।

বীণাবিনোদী সুরপুষ্পগন্ধী

সা জয়জয়ন্তী সুরমেঘস্ত ভাৰ্যা ॥

ইতি ধ্যানম্ ।

সোরটী গোড়সংযুক্তা বেলাবেল্যা স্মিংশিতা ।
 জয়জয়ন্তী তদোৎপন্ন্য নিশাস্তে গীয়েতে নৃধৈঃ ॥
 যড়জাংশগ্রহজ্ঞাসং কচিৎ ধৈবত ইরিতঃ ।
 সম্পূর্ণা জয়জয়ন্তী মেঘরাগস্ত বহুত ।
 সাসারেসামগরেসারেসানিধপমগমধসানিধ-
 পমগরেসামপধসারেসাপমরেসাগরেসানিধ-
 নিধপমগরেসানিধ ॥

অথ ভৈরবঃ

সঙ্গীত-রত্নাকরে বা সঙ্গীত-রত্নমালায়াঃ
 শুভ্রাজঃ শুভ্রবাসঃ শিরসি শশিধরঃ শৃঙ্গবাণ্ডষ্ট হারী
 শস্ত্রোবস্ত্রজজ্ঞাতো ধৃতগরলগলোভৈরবো রক্তনেত্রঃ ।
 হস্তে শূলং কপালং জলজমণিময়ং কুণ্ডলে কর্ণযুগ্মে
 তারং জট্টে জটানং শরদি সুরগণৈর্গায়তে প্রাতরেবঃ ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

অথ ভৈরবী

স্বর্ণাভসোমবস্ত্রা হিমকরধবলং বস্ত্রমুপাবহন্তী
 কণ্ঠে রত্নস্ত হারং ঐষদবরশিরোজাতমুস্তাকলানি ।
 সিন্দূরং ভালমধ্যে প্রহসিতবদনা হস্তয়োঃ কঙ্কণে যে
 নৃত্যাজীয়মানা চরণকমলয়োনুপূরৌ দ্বারবীথ্যাম্ ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

অথ পুণ্যকী

স্তনভটকৃতরাগা কুকুমৈঃ পীতবস্ত্রা
 বিবিধকুমুমলজাং কঙ্কুকীমানধতি ।
 ভ্রুচকিতমুগাক্ষী কাস্তকণ্ঠে বিলগ্না
 জিতমুগপতিমধ্যা পুস্তকী পুণ্যদাত্রী ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

অথ বাঙ্গালী

বাঙ্গালী ভাতি যন্তা অলকপটলকে শীতরশ্মিনিভাস্তা
 ভস্মুঃ সন্তুতিহস্তা মলয়জরচিতা সর্বদেহপ্রলেয়া ।
 গৌরাজী শুভ্রবাসা রবিসমকিরণা হাস্তযুক্তা স্তমধ্যা ।
 যুগ্মকং সংযুদে সা যুবজনহৃদয়ানন্দকর্ত্রীকটাকৈঃ ॥

তথাচ—

অস্তবর্ষা জয়তি বিমলমক্ষমালামমোবাং
 ধন্তে সূত্রং পঠতি নিতরাং বেদমভ্যাস্তবিদ্বান্ ।
 শুক্লং বস্ত্রং কনকসদৃশং পাণিপাত্রং করাগ্রে
 বজালোহয়ং বদতি বচনং নৃত্যগীতাবসন্তম্ ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

অথ মধুর-রাগঃ

অত্যন্তরূপী মধুরস্বরভোজা
 গুণাবিতঃ সন্তুতসর্ববিদ্বাঃ ।
 বীরাবরৈবেষ্টিতগৌরদেহঃ
 ধাতো মধুরো লোকহিতে সন্তিঃ ॥
 ইতি ধ্যানম্ ।

ইতি রাগরাগিণী-ধ্যানোদাহরণম্ ।

অথ তাল্যাধ্যায়ঃ

তকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্শ্বভী স্মৃতা ।
 শিবশক্তিসমাবোগান্তাল ইত্যভিধীয়তে ॥
 শিবশক্ত্যাগ্নকং পুণ্যং যশস্তং ভুক্তিমুক্তিদম্ ।
 ততঃ প্রাণাগ্নকং তালং যোগিনামভিলিপ্সিতম্ ॥
 (সঙ্গীত-রত্নাকরে ৫১২)
 গীতং-বাণ্ডং তথা নৃত্যং বতস্তালে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

অথ তালং

অথ তালং প্রবক্ষ্যামি তালরূপং অগদ্যভূতম্ ।
 জয়ন্তঃ স্তব্ধং গীতে বাত-নৃত্যকিশেষবিৎ ॥
 উৎপত্তাদিত্রয়ং লোকে বতস্তালেন জায়তে ।
 কীটকাদিপশুনাঞ্চ তালেনৈব গতির্ভবেৎ ॥
 যানি কানি চ কণ্ঠ্যাণি লোকে তালান্ত্রিতানি চ ।
 আদিত্যাদিগ্রহাণাঞ্চ তালেনৈব গতির্ভবেৎ ॥

ত্র্যক্ষকম্মোহিণি কালেন বতঃ কালবশং গতঃ ।
 কালক্রিয়াবশাচ্ছিন্নস্তালশব্দেন মন্যতে ॥
 তন্তুযয়সা সংযোগে বিরোগে চাপি বর্ততে ।
 ব্যাপ্তিমানো দশপ্রাণৈঃ করাতালকসংজ্ঞকঃ ॥
 আট্টকতালো ধমালো বতিঃ চাচপুটস্তথা ।
 ত্রিতালো রূপকশৈব ত্রিতালশ্চ বিধা ভবেৎ ॥
 ত্রেবটো কম্পতালশ্চ অষ্টতালস্ততঃ পরম্ ।
 সূর্য্যাকাকী চচ্চবা চ বৃহচ্চাতুর্থতালিকা ॥
 চতুস্তালঃ পঞ্চতালো যুগঃ পঞ্চ বহুলিকা ।
 ষট্‌তালঃ সপ্ততালশ্চ অষ্টমুখী ততঃ পরম্ ॥
 গণেশতালো নাগশ্চ ত্র্যক্ষতালস্তথৈব চ ।
 রুদ্রতালো বিষ্ণুতালঃ সৰ্বিতা চ ততঃ পরম্ ॥
 করুণা ত্রয়োদশ প্রোক্তশ্চতুর্দশস্তথৈব চ ।
 দেশী পঞ্চ ষোড়শী চ লক্ষ্মীতালশ্চ মল্লিকা ॥
 সরস্বতী পার্শ্বতী চ সাবিত্রী গায়ত্রী তথা ।
 সাবিত্রীতালবিধাতঃ কৌলিকেন প্রদর্শিতঃ ॥
 হুমুদ্বীরতালশ্চ ভৈরবস্তাল এব চ ।
 রাধিকাতালঃ কৃষ্ণশ্চ মোহনী চক্রতালিকা ॥
 গায়ন্ত্রী গোপিকা চেয়ং গোপিকাধ্যানতৎপর ।
 একৈকং কৃষ্ণসাম্যধো বৃন্দাবনে প্রণীয়তে ॥
 গোপিকা শত্রিরূপা চ প্রত্যেকং তালমিশ্রিতে ।
 ইন্দ্রদিয়োহপি বস্তান্তঃ ন বযুস্তালবারিধেঃ ॥
 রাগতানস্বরআপঃ বাধ্যভেদশ্চ তালিকা ।
 ন শব্দোত্তীহ কেনাপি ন বযুনাদবারিধেঃ ॥
 লব্ধাদিতালো লোকেহস্মিন্‌ অসিদ্ধ একতালিকা ।
 ইতি একতালী ।

অগুরু বদন্তশ্চৈব ধমালতাল উচ্যতে ।

((. . . ইতি ধমালতালঃ ।

লঘুবিরামো বতিতালঃ ।

ইতি বতিতালী ।

ক্রতো লঘুশ্চৈব লঘুচম্পকস্তথা ।

. . . ইতি চম্পকতালঃ ।

দ্রোলো রূপকতালেহস্মিন্‌ কথনে গায়নে বতিঃ ।

. . . ইতি রূপকতালী ।

দৌবিরামে অক্ষতচাতুরীতাল উচ্যতে ।

। . . ইতি চাতুরীতালঃ ।

. . . ইতি শ্বেবটতালঃ ।

ক্রতাক্রতো বিরামান্তৌ তৃতীয়ে তাল কথ্যতে ।

. . . ইতি জলদতিতারা ।

লঘৌ গুরৌ চ সংযুক্তে বৃহজ্জিতালসংজ্ঞকঃ ।

। . . ইতি বীৰতিতারা ।

ক্রতো লঘুগুরুঃ প্রোক্তো কম্পতালশ্চ জায়তে ।

. . . ইতি কম্পতালঃ ।

লঘুক্রতো লঘুশ্চৈব সূর্য্যাকাক্ষসংজ্ঞকঃ ।

। . . ইতি সুর্য্যাকতালঃ ।

গুরুষৌ চ লঘুসংজ্ঞো চতুর্থতালসংজ্ঞকঃ ॥

. . . ইতি চৌতারা ।

দ্রুতলৌ চ গুরুযুক্তৌ বৃহচ্চাতুর্থতালকঃ ।

. . . ইতি বড়াচৌতারা ।

ত্রয়ো ক্রতা লঘুরক্ষতচতুরতালসংজ্ঞকঃ ।

. . . ইতি সিধাচৌতারা ।

লঘুল'ঘুক্রতশ্চৈকে লঘুঅষ্ট'তালসংজ্ঞকঃ ।

। . . ইতি আড়চৌতারা ।

লৌ সৌ লঘু পুনর্ঘোজাং পঞ্চতালী বিধীয়তে ॥

। . . . ইতি পঞ্চমুখীতালঃ ।

লঘুক্রতো লঘুশ্চৈব ক্রতো লঘুঃ পুনস্তথা ।

পঞ্চমৈষা তালী প্রোক্তা নাদশাত্ত্রবিশারদৈঃ ॥

। . . . ইতি পঞ্চমতালঃ ।

লঘুক্রতত্রয়ো বৃন্দা বঃ পুনর্ল'ঘু যুধ্যতে ।

পরাতাল ইমে প্রোক্তা গীতশাত্ত্রবিশারদৈঃ ॥

। . . . ইতি করোদন্ততালঃ ।

উদ্‌গ্রাহরহিতঃ কেচিৎ পরে স্বাভোগ বর্জিতম্ ।

উৎপ্রোহভোগরহিতমম্বৰ্ণমপরে জগুঃ ।
 স্বরপাঞ্চিক্রবিকারাঃ শৃঙ্গারাকৃতিসূচকম্ ॥
 জন্মান্নিস্বেদলিপ্তাঙ্গো বিজ্রংমুণ্ডশিরঃ শিখা ।
 প্রাজম্বৰ্ণরিকাজালজশারীরপেশলম্ ।
 পঞ্চাজকুশলস্তালকলালয়তিচক্ষণঃ ॥
 পস্ত্যামেবোচ্চরমাট্যান্ যো নৃত্যতি স ধোরণিঃ ॥
 বাহুঃ প্রবন্ধৈঃ কঠিনে ভ্যক্তমেলাদিভি স্তথা ।
 গৌতৈস্তালগভুগুঠৈঃ প্রবন্ধৈশ্চ ক্রবাদিভিঃ ॥
 লাস্ত্যাদৈরম্বিতঃ যত্র নৃত্যক্ ক্রতমানসঃ ॥
 স্বয়ং গায়ন্তি বাতক্ ত্রিবলীং বাদয়েৎ স্বয়ম্ ॥
 তৎপাত্রং গোড়লোকে চেদ্বাত্তং তালস্য মম্বতে ॥
 ত্রিবলীং ধারণং স্বক্কে গ্রাম্যস্বং কুরুতে ত্রিয়ঃ ।
 অগায়ত হৃৎকারীরাঃ সৈব শ্রাম্মগোগুলী ॥
 গোণ্ডল্যা মণ্ডনং প্রোক্তং তদ্বি কৰ্ণাটদেশজম্ ।
 দক্ষিণা গাথকাঃ সর্বে কুশলা গীততৎপরা ।
 মার্গদেশীবিভাগেন নর্ত্তনং বিবিধং শ্রুতম্ ।
 তাণ্ডবঃ পুরুষো জ্যেয়ঃ লাস্যক্ স্ত্রীরিবেরিতা ॥

অথ রাগনামানি

সঙ্গীত-রসাকরে (২।১।১৬-১৮)
 শ্রীরাগনট্টো বজালো ভাসমধ্যমবাড়বো ।
 রক্তকুংসঃ কোলহাসঃ প্রসবো ভৈরবধ্বনিঃ ॥
 মেঘরাগঃ সোমরাগ কামোদো চাত্রপঞ্চমঃ ।
 শ্রাতাং কন্দর্পদেশাখ্যো ককুভান্তুচ কৈশিকঃ ।
 নট্টনারায়ণশ্চেতি রাগা বিংশতিরীরিতাঃ ॥
 (তত্রৈব ২।১।০২-০৬)
 ছেবাটী পিঞ্জরীত্যেকা বোট্টে ভাষা তু মাজলী ।
 বাজালী মাজলী হর্ষপুরী মালবনৈসরী ॥
 খঞ্জনা গুর্জরী গোড়ী পোরীলা চাধবৈসরী ॥
 শুদ্ধা মালবরূপা চ সৈন্ধব্যাত্মরিকৈত্যভূঃ ॥
 ভাষাজ্যয়োদশ জ্যেয়া বিজ্ঞৈর্মালবকৈশিকে ।
 বিভাষে ঘে তু কান্ধোজী তবদেবারবর্জনী ॥

• ‘গাকারবলী’ ইতি মুজিত-সঙ্গীত-রসাকর-পাঠঃ ।

গাকারপঞ্চমে ভাষা গাকারী ভিন্নষড়্জকা ।
 দেবগাকারঃ * কচ্ছেলী স্বরবলী নিষাদিনী ॥
 ত্রিবণা † মধ্যমা শুদ্ধা দাক্ষিণাত্যা পুলিন্দকা ।
 তুস্বরা ষড়্জভাষা চ কালিন্দী ললিতা ততঃ ॥
 তথাচ সঙ্গীত-দর্পণে রাগবিবেকাধ্যায়ে (২।১-৫)
 যোহয়ং ধ্বনিবিশেষস্ত স্বরবর্ণবিভূষিতঃ ।
 রঞ্জকো জনচিত্তানাং স রাগঃ কথিতো বুধৈঃ ॥

অথ রাগাঙ্গম্

রাগচ্ছায়ামুকারিষ্টাঙ্গাঙ্গমিতি কথ্যতে ।
 ইতি রাগাঙ্গম্ ।

অথ ক্রিয়াঙ্গম্

করণোৎসাহসংযুক্তং ক্রিয়াঙ্গং তেন হেতুনা ।
 ইতি ক্রিয়াঙ্গম্ ।

অথ ভাষাঙ্গম্

ভাষাচ্ছায়াশ্রিতা যেন ভাষাঙ্গং তেন হেতুনা ॥
 ইতি ভাষাঙ্গম্ ।

অথোপাঙ্গম্

কিঞ্চিৎ ছায়ামুকারিষ্টাপাঙ্গমিতি কথ্যতে ॥
 ইত্যুপাঙ্গম্ ।

অথ কাণ্ডারণা

কাণ্ডারণা তু কথিতা তারন্থানেষু শীঘ্রতঃ ।
 গমকৈর্বিবিধৈর্যুক্তা কোশলেন বিভূষিতা ॥
 ইতি কাণ্ডারণা ।

অথ মতঙ্গমতেন রাগানাং জৈবিধ্যং দর্শয়তি—

শুদ্ধাশ্ছায়ালাগাঃ প্রোক্তাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চ তথৈব চ ।

তত্র শুদ্ধরাগস্বং নাম শাস্ত্রোক্তানয়মাত্রজকস্বং ভবতি—

ছায়ালাগরাগস্বং নামান্ত্রাচ্ছায়ালাগস্বেন রক্তি-

হেতুস্বং ভবতি ।

সঙ্কীর্ণরাগস্বং নাম শুদ্ধাচ্ছায়ালাগমুখ্যস্বেন রক্তিহেতুস্বং
 ভবতি ।

ইতি কল্পিনাথোক্তং লিখিতং ।

† ‘ত্রিবণা’ ইতি মুজিত-রসাকর-পাঠঃ ।

(তথাচ সঙ্গীত-দর্পণে ২১২-১১)

শিবশক্তিসমারোগাঙ্গাগাণং সম্ভবো ভবেৎ ।
পঞ্চান্তাৎ পঞ্চ রাগাঃ স্ত্রাঃ ষষ্ঠস্ত গিরিজামুখাৎ ॥
সছোবক্ত্রাত্ত্রীরাগো বামদেবাৎ বসন্তকঃ ।
অঘোরাষ্টৈরবোহভূৎ তৎপুরুষাৎ পঞ্চমোহভবৎ ।
ঈশানাখ্যায়ৈঘরাগো নাট্যারস্তে শিবানভূৎ ।
গিরিজায়ঃ মুখায়ান্তে নটনারায়ণোহভবৎ ॥

ইতি সঙ্গীত-দর্পণোক্তম্ ।

(তথাচ সঙ্গীত-রত্নাকরে ২১১৩৭-৪৫)

শ্রীকঠিকা চ বজ্রাণী গান্ধারী সৈন্ধবীভ্যভূঃ ।
ভাষাঃ সপ্তদশ ভেদ্যাশ্চ তস্যস্ত বিভাষিকাঃ ॥
পৌরাণী মালবা কালিন্দাপি দেবারবধনী ।
বেসরে ষাড়বে ভাষে দে বাহ্মা বাহ্মষাড়বা ॥
বিভাষে পার্বতী শ্রীকণ্ঠাখ মালবপঞ্চমে ।
ভাষান্তিস্রো বেদবতী ভাবিনী চ বিভাবিনী ॥
তানে তানোহুগা ভাষা ভাষা পঞ্চমষাড়বে ।
পোতা ভাষাংশকামেকে রেবগুণ্ডে বিভবিতুঃ ॥
বিভাষা পল্লবী ভাসবলিতা কিরণবলী ।
শঙ্কাজাবলিতেভ্যোভান্তিস্রস্তুরভাষিকাঃ ॥
চতশ্রোহনুস্তজনকা বৃহদেষ্টামিমাঃ স্মৃতাঃ ॥
এবং ষষ্ঠ্যতি ভাষা বিভাষা নিংশতিঃ স্মৃতাঃ ॥
চতশ্রোহস্তুরভাষাঃ স্ত্রাঃ শার্ঙ্গদেবস্ত সস্মৃতাঃ ।
ভাষা মুখ্যা সরাখ্যা চ দেশাখ্যা চোপরাগজা ।
চতুর্বিধা মতজ্ঞোক্তা মুখ্যান্যোপজীবিনী ।
স্বরদেশাখ্যা খ্যাতা স্বরাখ্যা দেশজা ক্রমাৎ ।
অন্যোপরাগজাতভ্যো যাপ্তিকেনোদিতাঃ পুনঃ ।
সঙ্গীর্গদেশজা মূলচ্ছায়ামাত্রৈতিনামভিঃ ॥
শুদ্ধাভীরী রগস্তা চ ত্রিধা মালববেসরী ।
মুখ্যাঃ ষড়্ভিত শেষান্ত স্ফুটলক্ষণাঃ ।
নামসামান্ত্য কাপাঞ্চিহ্নানামপি লক্ষ্যতঃ ॥

ইতি গ্রাম-রাগোপরাগ-ভাষাবিভাষাস্তুর-
ভাষাবিবেকঃ ।

অথ রাগভাষাবিভাষা-লক্ষণং

(সঙ্গীত-রত্নাকরে ২১১১-২)

অথ রাগভাষাজক্রিয়ান্নোপাঙ্গনির্ণয়ম্ ।
কেষাকিঞ্চনতমাত্রিত্য কুরুতে সোঢ়লাঙ্গজঃ ॥
রঞ্জনাঙ্গাগতা ভাষা রাগাঙ্গাদেবপীষ্যতে ।
দেশীরাগতয়া প্রোক্তং রাগাঙ্গাদিচতুষ্টয়ম্ ॥
প্রসিদ্ধা গ্রামরাগাভাঃ কেচিদেবীতাপৌরিতাঃ ।
তত্র পূর্বপ্রসিদ্ধানামুদেশঃ ক্রিয়তেহধুনা ॥
শঙ্করাভরণী ঘণ্টারব আহংসদীপকৌ ।
রীতিঃ পূর্ণাটিকা লাটী পল্লবীতি বভাষিরে ॥
রাগাঙ্গানুষ্ঠগাভীরী নোহাটী খলিকোৎপলী ।
গোলী নাদান্তরী নীলোৎপলী ছায়াভরঙ্গিনী ॥
গান্ধারগভিকা রঞ্জাবিতোকাদশ মেনিরে ।
ভাষাঙ্গাখ্য ভাবক্রীষভাবক্রীশিবক্রিয়ঃ ॥
মরুক্রীত্রিনেত্র ক্রীকুমুদক্রীদনুক্রিয়ঃ ।
ওজক্রীস্রক্রিয়ো নাগকৃতিধনুকৃতিস্বধা ॥
বিপায়ক্রী ক্রিয়াঙ্গানি দ্বাদশেতি জগুবুধাঃ ।
ত্রিণ্যুপাঙ্গানি পূর্ণাটো দেবালশ্চ গুরুঞ্জিকা ॥
চতুর্নিংশদীমে রাগাঃ প্রাক্ প্রসিদ্ধাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
সঙ্গীত-ভাষো মৃদঙ্গাধায়ে—
গীতবাদনতত্ত্বজ্ঞশ্চিহ্নাচ্ছাদনপণ্ডিতঃ ।
গ্রহমোক্ষপ্রদোষজ্ঞো গীতনৃত্যপ্রমাণবিৎ ॥
ন বাঞ্ছেন বিনা যস্মাদগীতং তালং চ শোভতে ।
তস্মান্মাজল্যমস্মাভির্বাঙ্কমত্র নিগন্ততে ॥
গীতং নিরূপিতং তচ্চ বাজ্যধীনং মতং ময়া ।
বাজ্যং নিরূপাতে গীতং নৃত্যয়োঃস্বরঞ্জকম্ ॥
চতুর্বিধং তৎ কথিতং ততঃ সুধিরমেব চ ।
অবনকং ধনংচেতি তত্তত্ত্বজ্ঞিতং ভবেৎ ॥
সঙ্গীত-রত্নাকরে (সঙ্গীত-নারায়ণে)
ততানকং সুধিরকং ধনানীতি চতুর্বিধং ।
ততঃ বীণাদিকং বাজ্যমানকমুরজাদিকম্ ।
বংশাদিকস্ত সুধিরং কাংস্ততালাদিকং ধনম্ ॥

বীণা ঘোষবতী চিত্রা বিপক্ষী পরিবাদিনী ।
 বল্পকী কুঞ্জিকা জ্যোষ্ঠা নকুলোষ্ঠী চ কিম্বরী ॥
 জয়া কুম্মৌ পিনাকী চ হস্তিকা শততন্ত্রিকা ।
 ওদম্বরী চ ষট্ কর্ণা পৌনো রাবণহস্তকঃ ॥
 সারঙ্গ্যালাপিনীত্যাগে: কুতপাস্তভবাদকা: ।
 মহারাষ্ট্রীকু হস্তীরচৌলৈম লয়মালবৈ: ॥
 অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাষ্ট্রোন্নান্নাভিনয়কোবিদৈ: ।
 অঙ্গহারপ্রয়োগষ্ট্রোলসাতাণ্ডবকোবিদৈ: ॥
 বিচিত্রশ্রবনিকপ্রোচৈবিশেষেষু শ্রুশিক্ৰিতৈ: ।
 নাদাস্ত কুতপং পাট্টৈরুণ্ডমাধমগধাতৈ: ॥
 কুতপানামগীষাস্ত সমুহো বৃন্দমুচ্যতে ।
 ততানঙ্কঃ শ্রুধিরঞ্চ ঘনানাতি চতুর্বিধম্ ॥
 ততঃ বীণাদিকং বাত্যানঙ্কঃ মুরজাদিকম্ ।
 বংশাদিকস্ত শ্রুধিরং কাংস্যাভাদিকং ধনম্ ॥

ভাখীধুনা তথা খীখী টেকিটিগিনিগন্থা ।
 তস্তাখীখীখুন্খুন্নানখিররখিররখিলাজখা ॥
 কবর্গে ক খ গ ঘ ঙা চবর্গে জ ঙ ঞ পুনঃ ॥
 টবর্গে ট ঠ ড ঢ ণা তবর্গে ত থ দ ন চ ॥

পবর্গে মন্ত সংপ্রোক্তা অস্তুত্ব ব-র-ন-স্তথা ।
এবং বাজান্ধরা গ্রাছা মৃদঙ্গাধার জেরিতাঃ ॥

अथ पर्णसागरमृदजाधायिः ।

সঙ্গীত-রচনাকরে

[illegible]

বিটধুম্বিকিটিকিটতকাবিকিটতবধুনিকিটিকিটধুম
 বিটততকাবিকিটতকনংবিটিকিটধুমাকিটতকবিটতবিকিট
 তকতবিকিটিকিটধুমবিকিটতকাধেদিগনধা ॥ ৭ ॥
 তবিকিটতবিকিটতকতকাধুমবিকিটতকাধিবিটিকিটিকিট
 তকধুমবিকিটতবধুনিকিটিকিটতকতকধুমবিকিটিকিট
 নদ্বিটিন'দ্বিটিকিটতকতকধুমবিকিটতকতবিকিটিকিট
 ধুমবিকিটতবধেদিগনধা ॥ ৮ ॥
 তবিকিটতবিকিটধাবিকিটধাবিকিটতকাবিকিটতকদ্বিকিট
 দ্বিকিটধাবিকিটতকধাবিকিটতকাবিকিটতকধুনিকিটিকিটধা
 বিটতবিকিটতকাবিকিটতকধাবিকিটনদ্বিটিকিটতকাবিকিট
 তকাবিকিটতকতবিকিটিকিটধুমবিকিটতকধেদিগনধা ॥ ৯ ॥
 তবিকিটতবিকিটতবিকিটতবিকিটতকদ্বিকিটিকিট
 তবিকিটতকাবিকিটতকধুনিকিটিকিটতবিকিট
 তকাবিকিটতকনংবিটনংবিটাকিটতকাবিকিট
 তকবিকিটিকিটধুমবিকিটতকাগদিগনধা ॥ ১০ ॥
 তবিকিটতবিকিটতকাবিকিটতকাবিকিটতকাবিকিট
 তকাবিকিটতবিকিটিকিটকাবিকিটতকাবিকিট
 তবিকিটতকাবিকিটতকাবিকিটতকাবিকিটতকাবিকিট
 তবিকিটতকাবিকিটতকনংবিটনংবিটাকিটতকাবিকিট
 তকতবিকিটতকতবিকিটধুমবিকিটতকাগদিগনধা ॥ ১১ ॥
 তবিকিটতকাবিকিটতকাগদিগনধা ॥ ১২ ॥
 তবিকিটতকাবিকিটতকাগদিগনধা ॥ ১৩ ॥

ঐগড় ধাগেদিগি ঙ্গংকি টত্রব টঙাগেদিগিগ্নতাত্তিকিট
 তাগেদিগি ঐগড় ধাগেদিগিতানঙ্কিটথুনকিটধাখাকিটধুমকিট
 খাতাড় ধাখাখী খাতাড় ধাখাখী খাতাড় ধাখাখী ॥ ১৪ ॥
 কড়ানকিটতক ধাগেদিগিগ্নাগেটিকিড়নক
 ত্রি ব টঙাগেদিগিতাঘড়ানঘিড়নক ঐব টতকতাগেটি
 ি টিনাক্ষিটথুন ি টিধগড় ধাগেদিগি টিকিড়ানঘড়ান
 ধুমবি টতবি টতকাবি টঐগড় তাগেদিগি তাখাতাড় ধাখাখী
 খাখীখাঘুমবি টত্রক টতকতাগিদিগনখা ॥ ১৫ ॥
 খাতাগথুনগাধাগেদিগিতাখাতাকিটতকধুমবি ট
 নঙ্কিটঘড়ানকড়ানকিড়নকধুমবি টততকিটিকিটতক
 ঐগড়তক ঐগড় ধাগেদিগিগ্নতান্ধ্রাংঐব টত্রক টনঙ্কিট
 নঙ্কিটতকতকাবি টধুমকিটধাতাড় ধাখাখীখাখীতাকিট
 তকথুনকিটথুনকিটতকধুমকিটত্রকড্তকতাতক
 ধুমকিটিতকগিদিগিগ্নগদিখাতক ঘড়ান ঘেদিগিগ্নন
 গদিখাস্তকধুমকিটগেদিগনখা ॥ ১৬ ॥

(তথ্য সঙ্গীত-রচয়িতা ৫২৩৭)

ক্রতাদিরচনাভেদাশ্রলভেদোহপ্যনেকথা ।
 ভালানামধুনা তেষামুদ্দেশং সংগিরামহে ॥
 অগুহ্রতো ক্রতশ্চেতি বিরামক্রতলস্তথা ।
 ক্রবিরামৌ গুরুশ্চেতি প্লুতশ্চেতি যথাক্রমম্ ॥
 অর্ধচন্দ্রাকারস্থাদনু ইত্যতিধীমতে ।
 চন্দ্রক্রতং তথা ক্ষেয়ং ক্রতং চৈব দ্বিবিন্দক ॥

c . . 11 55

সপ্তাঙ্গানি স্তৃতালেহাশ্বিন্ জাতবানি সদা বুধৈঃ ॥
 অশুক্রতো বাতজাতো দ্রুতশ্চ জলসম্ভবঃ ।
 সমীর-জলসম্ভূতো ঘে বিরামীহ কথ্যতে ॥
 লঘুরগ্নিভবঃ প্রোক্তঃ সবিরামজলাগ্নি।
 গুরুরাকাশসম্ভূতঃ প্লুতো ধরণীসম্ভবঃ ॥
 অশুক্রতে চন্দ্রদেবো দ্রুতে শস্তুবিধীয়তে ।
 ঘে বিরামে কুমারঃ স্যাম্ভবী দেবী স্তৃত। বুধৈঃ ॥
 লবিরামে স্তুতো জীবো গুরো গৌরীযুতঃ শিবঃ ।
 দীপ্তে ত্রয়ো বিরিক্যাত্ত। দেবতাঃ মূনিভিঃ স্তুতাঃ ॥

তিত্তিরশ্চটকশ্চৈব বকশ্চাষশ্চ কোকিলঃ ।

বায়সঃ কুকুটশ্চৈব ক্রমাভ্যুচ্চারয়ত্যমী ॥

অথ ভালনামানি

চটপটপুটচাচষটপিভাপুত্রসংস্কৃতকঃ ।

সম্পর্কেষ্ঠা পুনঃক্ষেয়া উদঘটো মার্গতালিকাঃ ॥

(সঙ্গীত-মহাকবে ৫।২৩৮-২৫২)

আদিভালো দ্বিতীয়শ্চ তৃতীয়োহথ চতুর্থকঃ ।

পঞ্চমো নিঃশঙ্কলীলো দর্পণঃ সিংহবিক্রমঃ ॥

রতিলীলঃ সিংহলীলঃ কন্দর্পো বীরবিক্রমঃ ।

রজঃ শ্রীরজচচ্চর্যো প্রভ্যাঙ্গো বতিলগ্নকঃ ॥

গজলীলো হংসলীলো বর্ণভিন্নস্ত্রিভিন্নকঃ ।

(রাজচূড়ামণী রজো দ্যোতো রজপ্রদীপকঃ) ॥

রাজভালো বর্ণভালঃ সিংহবিক্রীড়িতো জয়ঃ ॥

বনমালী হংসনাদঃ সিংহনাদশ্চ কুকুটঃ ।

ভুরঙ্গলীলঃ শরভলীলঃ শ্রীং সিংহনন্দনঃ ।

ত্রিভঙ্গিরঙ্গভরণো মণ্ডকঃ কোকিলাপ্রিয়ঃ ॥

নিঃসারুকো রাজবিভাধরশ্চ জয়মঙ্গলঃ ।

মল্লিকামোদবিজয়ানন্দো ক্রীড়াভয়শ্রিয়ো ॥

মকরন্দঃ কীর্তিতালঃ শ্রীকীর্তিঃ প্রতিপালকঃ ।

বিজয়ো বিন্দুমালী চ সমনন্দনমষ্টিকঃ ॥

(দীপকো দক্ষিণো টেকী বিষজ্ঞা বর্ণমষ্টিকা ।

অভিনন্দোহনন্দানন্দী মল্লককালকন্দুকাঃ ॥

একতালী চ কুমুদশ্চতুস্তালী চ ভোম্বলী ।

অভ্যাঙ্গো রায়বক্কোলো বসন্তো লঘুশেখরঃ ॥

প্রতাপশেখরো বম্পা গজবম্পশ্চতুমুখঃ ।

মদনঃ প্রতিমণ্ডলশ্চ পার্বতীলোচনো রতিঃ ॥

লীলাকরণযত্যাখ্যো ললিতো গারুড়িস্তথা ।

রাজনারায়ণাখ্যশ্চ লক্ষ্মীণো ললিতপ্রিয়ঃ ॥

শ্রীনন্দনশ্চ জনকো বর্ধনো রাগবর্ধনঃ ॥

মহুতালশ্চাস্তরক্রীড়া হংসোৎসববিলোকিতাঃ ॥

গজো বর্ণয়তি সিংহঃ করণঃ সারসস্তথা ॥

চণ্ডতালশ্চন্দ্রকলায়কন্দাভুতালিকাঃ ॥

ধন্যো বসুমুকুন্দো চ কুবিন্দশ্চ কলধ্বনিঃ ॥

গৌরী সরস্বতী কণ্ঠভরণো ভগ্নসংস্কৃতকঃ ।

ভালো রাজমৃগাক্ষশ্চ রাজমার্কটশ্চ সংস্কৃতকঃ ॥

নিঃশঙ্কঃ শাঙ্গদেবশ্চৈতোতে সোঢ়লসূনুনা ।

দেশীভালাঃ সমাদিক্কাঃ বিংশত্যভ্যধিকং শতম্ ॥

অথ মতান্তরে—

অতোহপি কথিতাঃ সন্তি দেশীভালবিশেষতঃ ।

প্রসিদ্ধা লক্ষ্মমার্গেষু কথ্যস্তে শৃণু বিস্তরাৎ ॥

চৈত্রভালঃ কণ্টকশ্চ ইড়াবান্ সমিপাতকঃ ।

ক্রান্তালশ্চতুস্তালঃ কুম্ভতালস্তথৈব চ ॥

লক্ষ্মীভালকশ্চাঙ্কনশ্চ কুণ্ডনাভিরতঃ পরম্ ।

সম্মিধোহপি মহাসন্ধিঃ যতিশেখরসংস্কৃতকঃ ॥

কল্যাণপঞ্চধাতৌ চ চন্দ্রভালো দ্রুতালিকাঃ ।

জগণো মণ্ডকশ্চৈবেকতালী পরিকীর্তিতা ॥

যতিভালঃ চাচতালস্তথা ক্ষেয়াঙ্কতালিকা ॥

পৃথ্বী কুণ্ডলিকা ক্ষেয়া পাতালকুণ্ডলিস্তথা ॥

কুণ্ডলী ইন্দ্রলোকাখ্যা বিষ্ণুতালস্তথৈব চ ।

বিলম্বে নাক্ষতালী শ্রীং ঝোম্বড়া সোবড়া তথা ॥

নোলঝোম্বড়কশ্চৈব তিউটেমস্ততঃ পরঃ ।

স্বর্ণমেরুশ্চক্রভালশ্চক্রমণ্ডস্ততঃপরঃ ॥

কুম্ভরশ্চ শঙ্খভালঃ সংযোগশ্চতুরশ্রকঃ ।

বিভাধরো মণ্ডকশ্চ শ্রীবিষ্ণুর্গতভালকঃ ॥

নারায়ণো নর্তকশ্চ মন্মথো হংসসংস্কৃতকঃ ।

শরভলীলঃ নিঃশঙ্কো যুগো বিষ্ণুমতান্তরে ।

কঙ্কালরতিভালো চ মহাচিত্র পরঃ স্মৃতঃ ।

ত্রিবর্ত্তস্তলীভালশ্চ পরিবর্ত্তিববর্ত্তিতো ॥

অভঙ্গঃ শেখরো হংসো মৃগাক্ষঃ কুমুদস্তথা ।

কলকণ্ঠাশ্চিত্রপুটঃ দেববৎ স ততঃপরম্ ॥

উৎসবো বিজয়শ্চৈব পদ্মান্ধকমুদর্শনো ।

দ্বিসপ্ততিরিমো ভালাঃ কথিতা লক্ষদৃষ্টিতঃ ॥

অতঃপরং এবম্যমি ধাবিশংমষ্টিকাস্তথা ।

বিজয়ং মালবশ্চৈব প্রথমঃ সরসস্তথা ॥

কীলকঃ পরিমণ্ডলশ্চ রবিচক্রস্তথোদিতো ॥

বিরাজো মন্দকশ্চৈব ধনঞ্জয়জয়প্রিয়ো ॥

শ্রীরঙ্গো রজমণ্ডল যথা যশ্চ ইতীরিতঃ ।
 গীর্বাণমণ্ডলকশ্চৈব বিচারঃ প্রতিমণ্ডলকঃ ॥
 মল্লো বিমলকশ্চৈব বিশালো বলভস্তুখা ॥
 পূর্ণভূ চ কলাপশ্চ চিত্রমণ্ডলস্তথা পরঃ ॥
 তালাখ্যপ্রতিমণ্ডলশ্চ মুদ্রিতশ্চ করালকঃ ॥
 বর্ণো ভগীরামমণ্ডলশ্চ শ্রীরঙ্গো ভিন্নমণ্ডলকঃ ॥
 কল্যাণমণ্ডলকশ্চৈব সঙ্কীর্ণো মণ্ডলকঃ পরঃ ॥
 শতদ্বয়মিতি প্রোক্তং চতুর্বিংশতিসংযুতম্ ॥
 তালানাং লক্ষণং বক্ষ্যে তেষাং ভূমিতাত্ত্বয়ম্ ॥

ইতি শ্রীঅমরানন্দ-বাসদেবায়ম্ শ্রীহীরানন্দ-বাসদেব
 তত্ত্বাখ্যম্ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-বাসদেব-রাগসাগরোক্তব
 সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে স্বরাদ্যায়-তালাদ্যায়-
 নৃত্যাদ্যায়-বাজাদ্যায়-রাগ-রাগিণী-
 বিবেকাদ্যায়ঃ সম্পূর্ণঃ ।

অথ গানাদ্যায়ঃ

পরব্রাহ্মণে নমঃ

প্রণম্য পরমাত্মানং ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরম্ ।
 রাগকল্পদ্রুমং গ্রন্থং কুরুতে রাগসাগরঃ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দবাসদেবরাগসাগরোক্তব-সংগীত-
 রাগকল্পদ্রুমে রাগরাগিণী-ধ্যানরূপোদাহরণ—

অংশগ্রাসগ্রহ ঔড়ব খাড়ব সংপূর্ণ রাগোৎপত্তি-
 রাগ-উপরাগ-ত্রেষাং ধ্রুবপদ প্রবন্ধ গীত-সংগীত
 ত্রেবট তিলানা চতুরঙ্গ বিষ্ণুপদ শিবপদ শক্তিপদ
 সূর্য্যপদ গণেশ হনুমান্গান গজাস্তব খেয়াল
 টম্মা ঠুমরা খেমটা দাদরা কজ্জলী লাবণী
 গরভা ধবলবাত্রা পকালী অনেক ছন্দ সকল
 দেশ-ভাষা-গীঃ সংস্কৃত-গান সরিগমপধম্মাদি
 সজ্জন-বিঘ্নজন-বৈষ্ণবজন-রসিকজনানাং আনন্দার্থ
 পরমেশ্বর-শ্রীত্যাৰ্থ রাগসাগরোক্তবসংগীতরাগ-
 কল্পদ্রুমনামকগ্রন্থ

পরমেশ্বরস্য ইচ্ছাৎ গ্রন্থপ্রাকট্য ইদং ॥
 যেষাং শ্রীমদ্বশোদানুতপদকমলে নাস্তি ভক্তিন্ রাগাৎ
 যেষামাভীরকম্প্রিয়গুণকথনে নামুরক্তা রসজ্ঞা ।
 যেষাং শ্রীকৃষ্ণলীলা-ললিত-পদকথা স্বাদরো নৈব কর্ণে
 ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং
 কীর্ত্তনম্হো মৃদয়ঃ ॥

অথ ভৈরবরাগসোদাহরণধ্যানং ।

সঙ্গীত-রসাকরে (সঙ্গীত-দর্পণে ২।১৬)—

গজাধরঃ শশিকলা-ভিলকত্বিনেত্রঃ
 সর্পৈর্বিভূষিতভর্মুগজকৃষ্ণবাসাঃ ।
 ভাস্ক্রিশূলকর এষ নৃমুণ্ডধারী
 শুভ্রাশ্বরো জয়তি ভৈরব আদিরাগঃ ॥

পুনরসোদাহরণং

সঙ্গীত-মহোদধৌ—

স চন্দ্রহাসঃ ফলকং দধানো
 নিবন্ধকণ্ঠঃ শশিবন্ধচূড়ঃ ।
 ব্যাত্রাশ্বরবেষ্টিত-গৌরগাত্রঃ
 শিবস্বরূপঃ কিল ভৈরবোহয়ং ॥

গান্ধার্যাংশ-গ্রহস্থাসো গান্ধারাদিকমুচ্ছনা ।
 গীম্বতে ভৈরবঃ প্রাতর্হনুমন্ততকোবিদৈঃ ॥
 রামকলী গৌরী টোড়ী চ ভৈরবোৎপত্তি ক্ষ্যতে ।
 কচিকৈবতসংযুত্যা ধনিসাগমস্তথা ॥
 গগনমগরেসাসামগপনিধপমগরেস। ॥

ইতি অস্বায়ী ।

মপধসানিসা গরেস। মগরেস। নিধপমগরেস। ॥

ইতি অন্তরা ।

ধৈবতাংশগ্রহস্থাসং কচিৎ গান্ধারকস্তথা ।
 সম্পূর্ণো ভৈরবঃ প্রোক্তঃ কচিনৌড়বকীর্ত্তিতঃ ॥

অথ ষড়জাংশ সা-রে-গ-ম ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল

ধনিসারেগমপধনিসানিধপমগরেগরেস। ।

ইতি অস্বায়ী ।

মপধনিসারেসাগরেসানিধপমগরেসা

ইতি অন্তরা ।

অথ আভোগঃ

সারেসা সারেগরেসা সারেগমগরেসা সারেগমপমগরেসা

সারেগমপধপমগরেসা সারেগমপধনিধপমগরেসা

সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা

সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥

ইতি ষড়জাংশ-সম্পূর্ণ-ভৈরবঃ ।

অথ বজ্রালা সঙ্গীত-তরঙ্গিণ্যাং

ভৈরব রাগের ধ্যান ও ধারা

ভৈরব আদিরাগ শিবের বেশ ।

শিব অবয়ব গুণে বিশেষ ॥

ভুজঙ্গনির্মিত শিবোত্তেজাট ।

অটায় বেড়িয়া ভুজঙ্গ ঘটা ॥

হিলোল কল্লোল তরঙ্গ বায় ।

ঝর ঝর গঙ্গা বরিছে তায় ॥

তাল শোভা হরি তাল-তিলকে ।

সুখাংশুকলা কপালকলকে ॥

আসন বসন বাধের ছালা ।

দলমল দোলে মুণ্ডের মালা ॥

কোটি শশধর জিনিয়া কায় ।

তাহাতে বিভূতি কলঙ্ক পায় ॥

বৃষভ বাহন করে ত্রিশূল ।

অন্ধির ভাব ঢুলু ঢুলু ঢুল ॥

সংপূরণভাবে বেড়ান কিরি ।

ধৈবত গাঙ্গার দুয়েতে গিরি ॥

ঋষভ সম্বাদী গাঙ্গার বাদী ।

ষড়জ তাহাতে হবে সম্বাদী ॥

ছয়দণ্ড নিশি থাকিতে গাবে ।

অরুণ উদয়ে সকদা পাবে ॥

নমস্কার-সূত্র

অচল সচল জীব সৃজিত ষাঁহার ।

আপদ সম্পদ দুই সৃজন তাঁহার ॥

দন্ত পদ হীন যারা তাহার সচল ।

ষাঁহার ইচ্ছায় হয় একরূপ সকল ॥

অপরূপ রূপ বিনি করিলেন সৃষ্টি ।

তিনি দিয়াছেন চক্ষু করিবারে দৃষ্টি ॥

নার্থ সার্থ আদি শব্দ ষাঁহার সৃজন ।

তিনি দিয়াছেন শ্রুতি করিতে শ্রবণ ॥

ষাঁর দন্ত দেহে শক্তি ভক্তি বুদ্ধি জ্ঞান ।

তিনি দিয়াছেন মন করিবারে ধ্যান ॥

ষাঁহার আদেশে বহে নিঃশ্বাস প্রাণাস ।

ষাঁহার লিপ্সায় স্বর কণ্ঠে করে বাস ॥

তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য প্রণাম ।

কবির সঙ্গীত ভাষা এই মনস্কাম ॥

ইতি নমস্কার-সূত্র

অথ ভূমিকা

সঙ্গীত-বিজ্ঞার বহুতর গ্রন্থ হয় ।

তাবত্তের ভাষা করা যুক্তিমত্ত নয় ॥

অতএব কতকগুলি গ্রন্থকে ভাজিয়া ।

প্রকাশ করিব আমি নানা ভাষা দিয়া ॥

সংস্কৃত আদি তাতে যে সব বচন ।

গত-পত রূপে তাহা করিব রচন ॥

সোমেশ্বর মত আদি বহু মত আছে ।

শ্রেণী মত না রচি রচিব আগে পাছে ॥

হিন্দুস্থান অবধি করিয়া নানা দেশ ।

কলিকাতা পর্য্যন্ত যে বাঙ্গালার শেষ ॥

হিন্দুস্থানী লোক কি বাঙ্গালী লোক যত ।

সকলের অভিপ্রায় হনুমান-মত ॥

ভজাপি রচিব আমি একরূপ নিয়মে ।

নাদ-পুরাণের মত প্রকাশ প্রথমে ॥

মধ্যে মধ্যে অন্ত অন্ত মত প্রকাশিব ।

সর্বশেষে হনুমান-মত বিরচিব ॥

গ্রন্থ-সাগরে কবিতা-সলিল করিত ।
 নানা মত নদ-নদী তাহাতে মিলিত ॥
 ভাব রস ছন্দ অলঙ্কার আদি যত ।
 জলজন্তু জলচর পক্ষিগণ মত ॥
 পায়্যা রাগ বাতুরূপ পবনের সঙ্গ ।
 সঙ্গীত নামেতে তায় উঠিল তরঙ্গ ॥
 বুদ্ধিরূপ ক্ষুদ্রতরী তাহাতে ডুবিল ।
 জ্ঞান-সমারুঢ় ছিল ভাসিতে লাগিল ।
 উদ্ধার-কারণে মন উপায় করিল ।
 পয়ার ছন্দের সূত্রে তাহাকে বান্ধিল ॥
 ভাষা প্রতিকূপ তটে টানিয়া তুলিল ।
 সঙ্গীত-তরঙ্গ নাম তদর্থে হইল ॥

জপকোটিগুণ ধ্যানং ধ্যানাং কোটিগুণং ধরঃ ।
 লয়কোটিগুণং গানং গানং পরতরং নতি ॥

জপ হইতে কোটিগুণ একবার ধ্যানে ।
 ধ্যান হইতে কোটিগুণ প্রাপ্ত লয় জ্ঞানে ॥
 লয়-কোটিগুণ গানে স্মৃতির বচন ।
 গানের সমান আর নাহিক ভজন ॥
 আর এক নিবেদন কর অবধান ।
 সামবেদে মন্ত্র আদি সমুদয় গান ॥
 নাদপুরাণাদি আর নানান সঙ্গীত ।
 অপার সমুদ্র সম তম তরঙ্গিত ॥
 সঙ্গীত-দর্পণ আর দেখ দামোদর ।
 রত্নাকর মকরম্বরূপ রত্নাকর ॥
 মান-কুতূহল সভাবিনোদ সঙ্গীত ।
 পারিজাতক প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত ॥
 সোমেশ্বর সৃষ্টি কৈলা গানবিহারস ।
 গায়ক সংহিতাকার শিষ্য অষ্টাদশ ॥
 দেবতার মধ্যে দুই দুর্গা সরস্বতী ।
 নাগলোক মধ্যে শেষ ভুজঙ্গের পতি ॥
 দেব-ঋষি মধ্যে ঋষি নারদ প্রধান ।
 ভরত কণ্ঠপ-শাখা যুগ হনুমান ॥

গন্ধর্বের মধ্যে কলিনাথ সারদল ।
 তুমুর অশ্বতর নাগ কম্বল কোহল ॥
 হাহাহুহু রাবণ অর্জুন নিরুপণ ।
 কিম্বদন্তি গায়ক যত কে করে গণন ॥
 একদিন জ্ঞানলোকে দেবসভা হইল ।
 মহাকুজ ঈশ্বরের গুণ গান কৈল ॥
 বাজায়্যা পিনাক যন্ত্র নাচয়ে বেতাল ।
 মুদ্রা বাজায় নন্দী তাল দেই তাল ॥
 মহেশ্বর গানে মগ্ন হৈলা দেবগণ ।
 বিষ্ণু হইলেন জীব তখির কারণ ॥
 হেনমতে গানবিদ্যা প্রকাশ পাইল ।
 কলিযুগে নরলোকে অনেকে শিখিল ॥
 এইরূপে কলির অনেক দিন যায় ।
 সংগ্রহ করিল কালে যত লোক তায় ॥
 পার্শ্বক ভাষায় লিপি করিয়া লইল ।
 সর্বসাধারণ বোধে কঠিন হইল ॥
 অধিকন্তু সংস্কৃত ভাষায় যা আছে ।
 তাহাও কঠিন প্রায় অনেকের কাছে ॥
 অতএব সেই সব গ্রন্থের বচন ।
 প্রাকৃত ভাষায় করিলাম সঙ্কলন ॥
 সকল পণ্ডিতগণে করি পরিহার ।
 করপুটপূর্বক আমার নমস্কার ॥
 যদি কোন অশুদ্ধ দেখে বুদ্ধগণ ।
 শুধিয়া দিবেন তবে এই নিবেদন ॥
 অপার্চ্য বাক্য যত আছে রচনায় ।
 প্রকাশিয়া রচিবার নাহিক উপায় ॥
 টীকা-বিনা অর্থ পরিষ্কার নাহি হয় ।
 অতএব মনে বড় পাইয়াছি ভয় ॥
 কি করিব ভাষা কবিতার নাহি টীকা ।
 পয়ার প্রবন্ধে বিরচিলাম ভূমিকা ॥

অথ ধ্রুবপদ প্রারম্ভ

রাগ ভৈরব-স্বরূপ-বর্ণন

তাল চৌতাল

সীস জটা নিম্নে গজ-তরঙ্গ ত্রিলোচন-চন্দ
ললাটহী উপর ।
লাল-বিশাল কণী-শিখরী-মণি জ্যোতি লসৈ কহু
কুণ্ডল দুপর ॥
হররূপ কিয়ে তিরশূল লিয়ে হরিবস্ত্র রীক
বড়ো ডমরু পর ॥
সঙ্গীত-ভাষা-রত্নাকরে—
শীত-জটা শির গজ উমজত ভাল বিশাল
ময়ূর বিরাজে ।
লোচন তীন লসৈ দুঃখমোচন আনন কানন
কুণ্ডল রাঙে ॥
অজ বিভূতি ধরে অহিভুষণ শূল লিয়ে
কর ডোরু বিরাজে ॥
রূপ-অনূপ সদাশিব-মুরতি ভৈরব রাগ
মহাছবি ছাজে ॥

রাগমালায়াং—

রূপ অনূপ হৈ সুন্দর অজ-বিভূতি ধরে
শশি-সীস বিরাজে ।
গজ জটানিকে মধ্য লসৈ গলমুণ্ডনিমাল
ভুজঙ্গিনী সাজে ।
ধৈবত-স্বর-গাঙ্কার মতাসুর ভামিনী-সঙ্গ
সুবিলাস সমাজে ॥
ভৈরব-রাগকে প্রাভ হী গাইয়ে অস্তুর পাপ
নসাবন কাজে ॥

সতাবিলাসে—

শিব-মুরতি ভৈরব-ভাব বনৌ তিরনেন্দুর
মুণ্ডকী মাল গরে ॥
পট সেত সঠৈ তনমে পহিরে স্বদয়ে ভগবানকে
ধ্যান-ধরে ॥

তিরশূলবিরাজত হৈ করমে সব ভামিনীকে

মন লেভ হরে ॥

তন ছার লগে দুতি দুনি ভঙ্গি চিত চাহনিমে

জিন্ন জাত হরে ॥

২

ভৈরোঁ শিব-ছবি শির-জটা সেত বসন তির নৈন ।
মুণ্ডনকী মালা গরে সিদ্ধরূপ স্থখ দৈন ॥

৩

ধৈবতাংশগ্রহস্থাসং কচিং গাঙ্কারকস্থখা ।
সম্পূর্ণ ভৈরবঃ প্রোক্তো কচিদোড়ব কৌর্তিতঃ ॥
অথবা ষড়্জাংশ সা-রে-গ-ম ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল

ধনীসারেগমপধনীসানীধপমগরেগরেসা ॥ ইতি অস্বারী ।
মপধনীসারেগারেগানীধপমগরেসা ॥ ইতি অস্তুরা ।

অথ আভোগ

সারেসা সারেগরেসা সারেগমগরেসা
সারেগমপমগরেসা সারেগমপধপমগরেসা
সারেগমপধনীধপমগরেসা
সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা
সানিধ নিধপ ধপম পমগ মগরে গরেসা ॥
ইতি ষড়্জাংশ সম্পূর্ণ ভৈরব ।

ভৈরব—চৌতাল

অথ গাঙ্কারাংশ সম্পূর্ণ ভৈরব

গাগমগরেসাসামগপনীধপমগমগরেগরেসা
গমপধসারেসানীনীসানীনীধসানীনীধনীধপ
ধপমপমগমগরেগগরেসারেসা ॥
সপ্তমুর সম্পূর্ণমে য়েঁ সরগম বিচারে ।
সাসারেসারে রেগরেগগগমগমমপমপপধপধ
ধধনীধনীনীসানীসাসানীসানীনীধনীধ
ধ ধপধপপম পম মমগমগগরেগরেগরেসা
সোই গুরু ন অপমান ধ্যান ধরে
অথ কলাবস্তী সারেগম

২

মহাবাগবাদিনী সন্মুখ হুঁজৈ অবহুঁজৈ হো ।
 বাহীতে ত্রিভুবনমানী যাতে তুঁ ভবানী
 জো জাকে মন-ইচ্ছা সেই সেই পুঁজৈ হো ॥
 রিক-সিক্ তবহী পাইয়ে মাত জব তু চরণ ছুঁজৈ হো ॥
 তানসেন যহ প্রসাদ মাজত জইঁ তহাঁ জুরত ফুরত
 তহাঁ তহাঁ রজ রজকী করতু জৈ হো ॥

৩

সরস্বতী সূত্রসম হোয় মো কুঁ বাক্যগী ।
 খরজ-ঋষভ-গান্ধার-মধ্যম-পঞ্চম-ধৈবত-নিষাদ
 গুরুমুখ আবত তানমানী ।
 রূপকী নিধানী দয়ানী বিভাদানী
 জগজ্জননী শারদা সন্তনমনমানী ।
 তানসেন মাগৈ তাল-স্বর-অক্ষর-রাগরজ
 সজত সো গাটৈ ইচ্ছাকলদানী ॥

৪

জয় সরস্বতী-গঙ্গা-গণেশ ত্র্যম্বা-বিষ্ণু-মহেশ
 শক্তি সুরজ সর্বদেব ধ্যাবৈ ।
 সপ্তস্বর তীন গ্রাম ইকইস মুরছনা
 উনকাশ কোট তান দে হো আটৈ ॥
 উরপভিরপ লাগডাট রাগরাগিণী
 পুত্রবধু সহিত কণ্ঠ সমাটৈ ।
 কহে বৈজুবাবরে সর্বদেব দয়া করো
 রাগরজ-তাল লয় অক্ষর গাটৈ ॥

৫

তুঁ অশ্বে আদিভবানী জগদানী সর্বানী
 সর্বকলা দে বিভাবরদানী ।
 শিব সঙ্গে জগদশ্বে অসুরসংহারণ ভরণভারণ
 তান তাল শুদ্ধ রাগ-রজ-অক্ষর-ধেবানী ॥
 সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মুরছনা
 উনকাশ কোট তান তিনকে ব্যোরে জিরমোঁ আনী ॥
 বৈজুবাবরো রাবরো সেবক যহ মাঙ্গে
 নাদবিজ্ঞা মুরভগান রাগ ঘেরে গেরে মেঁ সানী ॥

৬

জয় কালী কল্যাণী খর্পরধারিণী গিরিজা
 ঘনশ্রামা চণ্ডী চামুণ্ডা চত্রধারিণী ।
 জগজ্জননী জ্বালামুখী আদিজ্যোত অনন্তাদেবী
 অন্নপূর্ণা আনন্দী তরণ-ভারিণী ॥
 যোগিনী জয় রক্ষাকরনী বিদ্যাবাসিনী ললিতা
 বহুচরা ভবানী অসুরদলনী মহিষাসুরমারিণী ॥
 হিমগিরি হিঙ্গলাজ-রাণী কাম্বীরো শারদা
 কামরূ কামাখ্যা তুলজা বৈজুভক্ত সুখকারিণী ॥

৭

সর্বানী সর্বকলাশক্তি শারদা সরস্বতী
 শ্রামা স্তম্বরী দুঃখ দলনী সুখকরনী ।
 কামরূকামাখ্যা কামদায়িনী কালী
 কল্যানী দুঃখদলনী ॥
 কমলবদনী করণকারিণী কাম্বীর রাণী
 কৈলাসী কালহরনী ॥
 পরমেশ্বরী পার্বতী পরমপুণ্যপাবনী
 যোগরাজদাস শ্রামবরগী মহাকালী ভারণভরণী ॥

অথ গণেশ-বন্দন।

ভৈরব-চোতাল

লম্বোদর গজানন গিরিজাসুত গণেশ
 একরদন প্রসন্নবদন অরুণভেদন ।
 নরনারীগুণী গন্ধর্ব-কিম্বর-যক্ষ ভূস্বর
 মিলি ত্র্যম্বাবিসু আরভ পূজত মহেশ ॥
 অষ্টসিদ্ধ নবসিদ্ধ মুষকবাহন বিভাপতি ভোহি
 হুমিরত তিনকো নিত শেষ ॥
 তানসেনকে প্রভু তুমহীকু ধ্যাবে অবিঘনরূপ
 বিনায়করূপ স্বরূপ আদেশ ॥

২

পূজোরে গণেশকো গুণী ।
 রিডিসিদ্ধিকে দাতা বিঘনহরণদুনী ॥
 জিন ধ্যারো তিন পায়ো মন-ইচ্ছাতনী ।
 বকসুকে প্রভুকো ধ্যাবত সুরনরমুনী ॥

୦

ହୁମ ହୋ ଗନ୍ଧର୍ବଦେବ ବୁଧଦାତା ଶିଶୁ ଧରେ ଗଜସ୍ତମ୍ଭ ।
 ଜେଇ ଜେଇ ଧ୍ୟାବେ ଡେଇ ଡେଇ କଳ ପାଠେ
 ଚନ୍ଦନଲେପ କିରେ ଭୁଜନଶୁ ।
 ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ନାମ ତୁମାରୋ କହିଯିତ ଜେ ବିଚ୍ଛାଧର
 ତ୍ରିନିଲୋକ ମଧ୍ୟ ସମୁଦ୍ରୀପ ନବଧନ ।
 ଅନେନ ହୁମକୋ ନିତ ହୁମିରତ
 ହୁମନର ମୁନି ଶୁଣି ଗନ୍ଧର୍ବ ପଣ୍ଡିତ ॥

୧

ସାଧୋ ବିଚ୍ଛାଧର ଶୁଣନିଧାନ ଶୁଣଦାତା
 ମରମରୀ-ମାତାକୋ କର ଆଦେଶ ।
 ନମୋ ନମୋ ରିଦ୍ଧି-ସିଦ୍ଧିକେ ସ୍ଵାମୀ ସକଳବିଚ୍ଛାପ୍ରବେଶ ॥
 ଜୋ ଇନକୋ ଧାଠେ ମନ-ଇଚ୍ଛାକଳ ପାଠେ
 ଦୂର ହୋତ ତନତେ କଳେଶ ॥
 ତାନସେନପ୍ରଭୁ ତୁମହୀକୋ ଧ୍ୟାବେ ବ୍ରହ୍ମାବିହୁ-ମହେଶ ॥

୨

ଏ ଗନ୍ଧର୍ବଜା ମହାରାଜା ଗଜାନନ ଜେ ବିଚ୍ଛା ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ସମୁଦ୍ର ସେ ଗାଉଁ ବଜାଉଁ ସବ ରାଗରାଗିଣୀ
 ପୁତ୍ରବଧୁନସହିତ ଛତାଣ ॥

ବାଟିମ ସୁରତ ଇକିଶ ମୁରଜନା ଉନକାଶ
 ବୋଟ ତାଳ ଆଠେ ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ତାନସେନକୋ ନିଜେ ଛ ରାଗ ଛତାଣ ରାଗିଣୀ
 ତାଳଲୟ ସଜ୍ଜିତମତ ସୋ ହୋଇ କର୍ତ୍ତାପ୍ରବେଶ ॥

ଅଥ ଗଜାଜୀ-ବନ୍ଦନା

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ

ଜୟ ଗଜା ଜଗତାରଣୀ ଜଗଜ୍ଜନନୀ ପାପହରଣୀ
 ବେଦବରଣୀ ବୈକୁଣ୍ଠନିଧାନୀ ।
 ଭାଗୀରଥୀ ବିଷ୍ଣୁପଦା ପବିତ୍ରା ତ୍ରିପଥଗା
 ଜାହ୍ନବୀ ଜଗପାବନୀ ଜଗଜ୍ଞାନୀ ॥

ଜିଶମ୍ବର ମଧ୍ୟ ବିରାଜତ ତ୍ରୈଲୋକ ପାବନ କିରେ
 ଜୀବଜନ୍ତୁ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ହୁମନରମୁନିମାନୀ ।
 ତାନସେନପ୍ରଭୁ ତେରୀ ଅନ୍ତତ କରେ
 ତୁ ଦାତା ଭକ୍ତଜନନୀ ମୁକ୍ତକୀ ବରଦାନୀ ॥

ଅଥ ମହାଦେବ-ବନ୍ଦନା

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ

ମହାଦେବ ଆଦିଦେବ ଦେବାଦିଦେବ ମହେଶ୍ଵର ଜିହ୍ଵାବର ।
 ନୀଳକଣ୍ଠ ଗିରିଜାପତି କୈଳାସବାସୀ
 ଶିବ ଶଙ୍କର ଭୋଳାନାଥ ଗଜାଧର ।
 ରୂପ ବହୁରୂପ ଜ୍ଞାନନକ ବାସନ୍ତର
 ଅନ୍ତର ଧ୍ୟାନ ତ୍ରିଶୂଳ କର ॥

ତାନସେନକେ ପ୍ରଭୁ ନିଜେ ନାମବିଚ୍ଛା
 ସଜ୍ଜତ ସେ ଗାଉଁ ବଜାଉଁ ବୀଣ କର ଧର ॥

ଅଥ ସୂର୍ଯ୍ୟ-ବନ୍ଦନା

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ

ଜୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଜଗଜ୍ଜନ୍ତୁ ଜଗବନ୍ଦନ ଜଗତ୍ରାତା
 ଜଗତକରତା ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଆଦିତ୍ୟ ସବିତା ଅରକଧ୍ୟାୟ;
 ଗଭସ୍ତମାନ ଭାସୁ ଦିବାକର ଜଗକାରଜ ହୋଇ ତେରେ ହାଥ ॥
 ଜ୍ଞାନ-ଧ୍ୟାନ-ଜପ-ତପ-ତୀର୍ଥ-ବ୍ରତ-ସଂସାର-ନେମ
 ଧର୍ମ-କର୍ମ ସବ ଉଦ୍ଧେ ହୋଇ ସନାଥ ।

ତାନସେନପ୍ରଭୁ କୃପା କିଜିରେ ରାଗରଜ
 ସ୍ଵରନ ସେ ନିଶିଦିନ ଗାଉଁ ତେରୋ ଗାଥ ॥

ଅଥ ପରବ୍ରହ୍ମ-ବନ୍ଦନା

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ

ନିରଞ୍ଜନ ନିରାକାର ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମେଶ୍ଵର
 ଏକହୀ ଅନେକ ହୋଇ ବ୍ୟାପ୍ୟୋ ବିଷ୍ଣୁବର ॥
 ଅଳକୋତ ଅବିନାଶୀ ଜ୍ୟୋତିରୂପ ଜଗତାରଣ
 ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗତପତି ଜଗଜ୍ଞାନ ଜଗଧର ॥
 ବାହିର୍ମେ ସବ ଜୀବ-ଜନ୍ତୁ ହୁମ-ନର-ମୁନି ଶୁଣି ଜ୍ଞାନୀ
 ନାଥକମଳତେ ବ୍ରହ୍ମା ପ୍ରଗଟାୟୋ ଓ ଶତରୂପା ମହାନ୍ତର ॥
 କହେ ବୈଷ୍ଣୁ ବହି ବ୍ରହ୍ମ ବହି ବିରାଟରୂପ ବହି
 ଆପ ଅବତାର ଭୟେ ଚୋବିଶ ବପୁ ଧର ॥

ଅଥ ଅନନ୍ତଦେବତା ବନ୍ଦନା

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ

ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକେ ନାୟକ ପରବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମହାରାଜ ।
 କୃପାସିନ୍ଧୁ ଭକ୍ତପାଳ ଅଧ୍ୟକ୍ଷକ କୃପାଳ ମହାବନବାଜ ॥

ସହ ବିନତୀ ହୁନ ଲୋକେ ତେରୋ ଅନ୍ତ ନହୀ ତୁଁ
ଅନନ୍ତ ପୂର୍ବୁଁ ତୋହି ବାଧୁ ଭୁଜପର ଜାୟେ ଦୁଧ ଭାଜ ॥
ବୈକୁଣ୍ଠେ ଆସି ଅଳକା ଅଗୋଚର ନିରଞ୍ଜନ ନିରାକାର
ଭକ୍ତକାଜ କୋଟି କୋଟିରୂପ ଧରେ ସନ୍ତାନ ଶିରଭାଜ ॥

୨

ସାଧୋ ସଧୁସୁଦନ ମୁକୁନ୍ଦ ମୁରଲୀ ଧରେ ମୁଖ ସୋହତ ଯୁଦ୍ଧ ହାସ ।
କମଳନୟନ ବାନ୍ଧୁଦେବ ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମେଶ୍ଵର ବିଷ୍ଣୁ ପୁରଣଆଶ ॥
ନାରାୟଣ ନିରାକାର ବନବାରୀ ବାମନ ବିଠିଲ
ଅକ୍ଷୟ-ଗଦାପଦ୍ମ ସୋହତ ହେ ପାସ ।
ପତିତ-ପାବନ ବିରଜ ଜାକୋ କୂପାଳ ଦୟାଳ
ଭକ୍ତବତ୍ସଳ ମଦନରାୟକେ ନିତ ଜିୟ ଆସ ॥

୩

ବିଷ୍ଣୁଚରଣଜଳ ବ୍ରହ୍ମାକେ କମଣ୍ଡଳୁ
ଶିବଜଟା ରାଜତ ଦେବୀ ଗଞ୍ଜେ ।
ଭାଗୀରଥୀକୁ ସକଳ ଜଗତାରଣୀ ଭୂମିଭାର ଉତ୍ତରୀନୀ
ଅନନ୍ଦ ନବେଳୀ କଟାକ୍ଷନକେ ତାରଣ ତରଞ୍ଜେ ॥
ହରିଦ୍ଵାର-ପ୍ରସାଦ-ସାଗର ବେଗୀ ତ୍ରିବେଗୀ
ସରସ୍ଵତୀ ବିଦ୍ଧା ଦେନୀ କରତ ଦୁଧ ଭଞ୍ଜେ ।
ଧୀରଜକେ ଶ୍ରୀ ତୁମ ରୋଗଦୋଷ ଦୂର କରେ
ପାପ ହରୋ ନିରମଳ କରୋ ସହ ଅଞ୍ଜେ ॥

୪

ପ୍ରଭାକର ଭାସ୍କର ଦିନକର ଦିବାକର ଭାସୁ ପ୍ରଗଟେ ବିହାନ ।
ତେରେ ଉଦୟତେ ପାପ ତାପ ଛୁଟେ କର୍ମ-ଧର୍ମ
ପ୍ରେମ ନେମ ହୋଇ ଶୁଭଜ୍ଞାନ ଓ ଧ୍ୟାନ ॥
ଜନମଗାତ ଜଗତପର ଜଗତକୁ
ଜ୍ୟୋତିରୂପ କଣ୍ଠପଦ୍ମ ଜଗତକେ ପ୍ରାଣ ।
ତାନସେନକେ ଶ୍ରୀ ଉଦୟ ଜଗତକପାଟ ଧୁନତ
ଦୀକ୍ଷିତେ ବିଦ୍ଧା କୂପାନିଧାନ ॥

୫

ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ସୁଗନ୍ଧନୀ ଭାସିବ ତାରକା ଗଞ୍ଜ ପୁତ୍ରୀ
କାଳିନ୍ଦୀ ଇହ ବିଧି ଡୋରେ ବନାୟ କିନୀ ତିରବେନୀ ।
ଛୁଟା ପୋତ କଣ୍ଠଦୀପକ ମୁଖକୋ ଜୋତ ହୋତ ଭାମେ
ଶୁଣୁଅଗଟ ସରସ୍ଵତୀ ମିଳିଯେ ନ ନେନୀ ॥

ହୃଦୟର ରୂପ ଅନୁପମ ଶୋଭା ତ୍ରିଭୁବନ ପାପତାପହରଣୀ
କରତ ମୁଖଚୈନୀ ।

ତାନସେନକୋ କରୋ ନିରମଳ ତୁ ଦାତା
ଭକ୍ତଜନନକୋ ବୈକୁଣ୍ଠ କୌ ନ ସୈନୀ ॥

୬

ପ୍ୟାରେ ତୁହି ବ୍ରହ୍ମ ତୁହି ବିଷ୍ଣୁ ତୁହି ଋଷି
ତୁହି ଶିବ-ଶକ୍ତି ତୁହି ସୂର୍ଯ୍ୟ ତୁହି ଗଣେଶ ।
ଜଳହଳ ପବନ ପାନି ତୁହି ଭେଜ ତୁହି ଆକାଶ
ତୁହି ଅଗ୍ନି ତୁହି ଜ୍ୟୋତି ତୁହି ଶ୍ଵରେଶ ॥
ତୁହି ଉଚ୍ଚ ତୁହି ନୀଚ ତୁହି ହେ ସର୍ବତ୍ର ନକେ ବୀଚ
ତୁହି ଚନ୍ଦ୍ର ତୁହି ଦିନେଶ ।
ତୁହି ଏକ ତୁହି ଅନେକ ଶୁଭ ଚେଳା ତୁହି ଅଲେଖ
ବୈଷ୍ଣବ ବାବରୋ ତୁହି ଶହସ୍ରଦାର ତୋହିତେ କଟତ କଳେଶ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବାନଙ୍କ ବର୍ଣନ

ଭୈରବୀ—ଚୋତାଳ

ପ୍ରଥମ ଉଠି ଶୋରହୀ ରାଧେକୃଷ୍ଣ କହୋ
ମନ ଜାସେଁ ଗୋବିନ୍ଦ ସବ ସିଦ୍ଧ କାଜ ।
ଇହଲୋକ ପରଲୋକକେ ସ୍ଵାମୀ ଧ୍ୟାନ ଧରୋ ଭଜରାଜ ॥
ପତିତ ଉଦ୍ଧାରଣ ଜନପ୍ରତିପାଳନ
ନୀଳଦୟାଳ ନାମ ଲେତ ଜାୟ ଦୁଧ ଭାଜ ।
ତାନସେନ ଶ୍ରୀକୁଳୋତ୍ସବେ ପ୍ରାତଃ
ଜଗମେ ରହେ ତେରୀ ଲାଜ ॥

୭

ଏ ବଂଶୀନାଦ ହୁଅ ସାଧକେ ବଜାଅ
ପ୍ରୀତି କାନ୍ଦି ସମ୍ପଦର ତାନ ମଧୁରେ ସୁନି ।
ଅବଶ ଶୁନତ କହୁ ହୁଏ ନ ରହୀ ଆଳୋ ଭଗବ
ପରୀ ମେରେ କାନ ହୁନି ହୁନି ॥
ତନ ମନ ରୋମ ବ୍ୟାକୁଳ ଭଞ୍ଜିତ ଜୀବ ଲିଏ
ଗଞ୍ଜବ ନାରଦ ମୁନି ଶୁନି ।
ବୈଷ୍ଣବେ ଶ୍ରୀ ନରନାରୀ ପଦ୍ମପଦ୍ମ ମୋହେ
ଓର ମୋହେ ହରନର-ମୁନି ॥

৩

মোহন স্রষ্টিকে আধার তনকৌ অব রাখ
লীজিয়ে গোপাল ।
নয়ন প্রাণ সুখ দীজৈ তনতে দুখ দূর কীজৈ
ইতনৌ বিনতী মেরী সুন লীজিয়ে হাল ॥
পতিত-পাবন করুণাসিন্ধু দীনদুখ-ভঞ্জন
অনেকরূপ লীলাধারী ভক্তবৎসল যুগযুগ ভয়ে কৃপাল ।
মদনমোহন মধুসূদন মুরারি গজ-সদামা
দ্রোপদী-সহায় করী তানসৈন প্রভু ভক্তপ্রতিপাল ॥

৪

এ আজ বাঁশরী বজায়ে বনমধ কোন
ঢল কোন রঙ্গ ফুকি ফুকি ।
সুনত শ্রবণ সুখি রহি নহী তনকী ভঙ্গিহৌ
বাগরী বৃন্দাবন দিশি হেরি ফুকি ফুকি ॥
ভ্রম্মা বেদ পড়ত তুলে শিবসমাধি মাহ ডোলে
সুন্নরমুনি মোহে দেবাজনা দেখে লুকি লুকি ।
সপ্তস্বর তীনগ্রাম অকইস মুহূর্না লে তানসেন প্রভু
মুরলী বজাবত বোলত মোর কোকলা কুহকি কুহকি ॥

৫

জা দিন তে মোহন মুরলী বজায়ে
তা দিন তে হৌ তনমন গই হুঁ বিকার ।
সপ্তস্বরনকী আরোহী অবরোহী
রস ভরী তান সুনায় ॥
ভুলী সুখ খান পান সেতংহ কো সোয় বো
চোক চোংক উঠ রহী মুরঝায় ॥
মেয়ে তো জীবন ধন হৈ বলিহারী
রাখোজী গরবা লগায় ॥

৬

মুরলী বজায় রিকায় লভে মুখমোহনতে
সুখবুধ সব বিসরাই ।
গোপী রীতি রহী রসতানন
ধুন সুন মন মোহে মগ্ন ভঙ্গি দেখত হরি আনন ॥
জীব-জন্তু-পশু-পক্ষী সুন্নর মুনি মোহে
হরে সবকে প্রাণন ।

বৈজু বনবারী বংশী অধর ধরি বৃন্দাবনচন্দ্র
বস কিয়ে সুনতহী কানন ॥

৭

জয় মাধব মুকুন্দ মুরারি মধুসূদন
মদনমোহন মনরঞ্জন মনভাবন ।
জগতপতি জগন্নাথ জগজীবন জগবন্দন
জগপাবন জগপ্রগটাবন ॥
কৃষ্ণ কেশব করুণাধ কংসারি কংসকাল
কালীনাগনাশন কামজগাবন ।
বৈকুণ্ঠনাথ বিহারী বদরী বামন বিষ্ণু বল্লভ
বারাহ বিঠল বৈজু বাবরে প্রাণ জিয়াবন ॥

৮

প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি হরি রর রে মন মেয়ে
যাতে হোবৈ সুফল অকুঁচাম ।
ইহলোক পরলোককে স্বামী বৈকুণ্ঠ হোবে বিশ্রাম ॥
দীনদয়াল কৃপাল ভক্তবৎসল ভক্তজনন অভিরাম ।
বৈজুবাবরো রাবরো কহায়কে অব কাহে কো
ভটকত চৌরাশী লক্ষ ধামধাম ॥

৯

মোহন জাগো মনোহর মধুসূদন মদনমোহন
মুরারি মাধব মুকুন্দ মনভাবন ।
জাগো জাগো জানরায় জগতপতি জগজীবন
বাদবনাথ যশোদানন্দ জগতসুখ প্রেম বড়াবন ॥
জাগো এ জু কান্ধকুঁবর কেবল কল্যাণরায়
জাগিয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রেমানন্দপাবন ।
জগতকে জগৈয়া তুম প্রভু বৈজুকে স্বামী
বলরাম কৃষ্ণজুকে ভৈয়া পাপ নসাবন ॥

১০

ভোরহী ভৈরবরাগ আলাপো হো প্যারে বংশী আনন ।
খরজ-ঋষভ-গাঙ্কার-মধ্যম-পঞ্চম-ধৈবত
নিষাদ তানন ॥
আরোহী অবরোহী অস্বারী সকারী ভাল কাল
ওর মানন ॥

১১

উরপতিরপ লাগ ডাঁট দেশী মারগ তানসেন কে সুনো
শাহ অকবর বহ বিধি মুরলীমেং কীনে গানন ॥

১২

এ মেরে ভাগ্য জাগে পিয় ভোরহী সুধ লই ।
মৈ ইতনো ভলো মনাবতহুঁ বলম হো তুমপর বল গই ॥
অধরন অঞ্জন মহাবর ভাল মতিগতি ঠর ভই ।
তানসেনকে প্রভু ঠাঢ়ে রহো বলৈয়া লেহো
কহাং পায়ী তির নই ॥

১৩

ভোরহী কুঞ্জমহলকে আননমধ
ললিতা বীণ বজাবত গাবত ।
পিয় প্যারী সোবত কছু জাগত রসভরী তান
সুন সুন সুন্দর মুংদে নয়ন মুহুকাবত ॥
গোরশাম অভিরাম পরস্পর অতি
আনন্দ কছু কহত ন আবত ।
রসিকগোবিন্দ যুগল ছবি উপর
তৃণ ভোরত বারবার বলি জাবত ॥

১৪

অনত রিত মান আয়ে হো জু মেরে গৃহ
অরসীলে নয়ন বৈন ভোতরাত ।
অঞ্জন অধর ধরে সোঠে পীক লীক ভো হৈ
কাহে কো লজাত কুঠী সোঠে খাত ॥
পেচছ সঁবারত পেচছ ন আবত এতে
পর তিরহী ভোঁহৈ চিতবত গাত ।
নন্দদাস প্রভু প্যারী হিয়মে বসত
যাঠে ভুল নাম বাহীকো নিকস জাত ॥

১৫

ভোর ভয়ে আয়ে লাল ধরত পগ ডগমগাত ।
পাগ লটপটা সীস বিরাজত নয়ন উনীদে
গতি ঝম্পি জাত ॥
অধরন অঞ্জন পীক কগোলন
নথকে চিহ্ন দেখিরত গাত ।

চকুভুজদাস প্রভু গিরিধর ন ভলে তুম আয়ে
হো মোহে দেখাবত প্রাত ॥

১৬

রৈন গঁবায় আয়ে হো মেরে কহা চকই মোহি কানী ।
কবন নবল বনিভা সজ জাগে সিধ সন্দেশো ই দীনী ॥
নিশ জাগী সঙ্কেতসন্দেশো নেক পলক নহী লীনী ।
প্রেমরজকে মনকী ন জানী মুখ বকবেকী কানী ॥

১৭

মৈ জানী পগ ডগমগ পরত ন সুধে
ভে নিশা লাল সজ ঝত মানী ।
শিখিল বসন কটি কেশ রাজত
আনন সুদেশ বোলত কছু অটপটাত বানী ॥
বহ ছবি মো মন ভাই মিটি হৈ
চকলভাই পিকলীক পলক লগানী ।
সুরদাস প্রভু রীকি রহৈ ধন্য ধন্য নবকুঞ্জরাণী ॥

১৮

মৈ জানী জহাঁ রীত মানী আয়ে হো
লালন অব চিরিয়া চুহচানী ।
এসে পর অখিয়ঁ রসমসানী ঠর পাগ লটপটানী
ভাল জাবক রজ-চিহানী ॥
অধর অঞ্জন প্রগটানী বিনগুণ মাল বনানী
সব অঙ্গ অঙ্গ উলটে নিশানী ।
সুরদাস গুণনিধানী ধন ত্রিয় ভোভুমকে ।
সুখদানী সজজাগত রৈন বিহানী ॥

১৯

এ লালা জীয়ো জেলোঁ গজ বমুনজল
ভরুণী ধরণী প্রবভারো ।
বেগ বঢ়ো বঢ় হোছ বিরধলট বশোমতী পুত তিহারো ॥
ভক্তহেত অবতার লিয়ো হৈ মেটনকে ভুব ভারো ॥
ধোঁধোকে প্রভু তুম চিরজীবো ভজজনপ্রাণ অধারো ॥

২০

প্রথম নাম লীজিয়ে প্রাতহী
হরি হরি হরি হরি হরি হরি
নিশিদিন হরি হরি পলপল অকঁবাম ।

বশোদানন্দ আনন্দকন্দ মধুসূদন
বালমুকুন্দ ভক্তবৎসল-জনবিশ্রাম ॥

দামোদর দয়্যাসিকু ভক্তবৎসল
ভগবান্ বৈকুণ্ঠপতি বৃন্দাবনধাম ॥
বনবারী বৈজুপ্রভু বদরীনাথ বিঠল
বিষ্ণু বামনাগ্রজ বিশ্রাম ॥

২১

বানী চারোকে ব্যোরে স্নান লীজ্যোহো
গুণীজন তব পাইব যহ বিছাসার ।
রাজা শুবরহার ফৌজদার খণ্ডার
দিবান ডাণ্ডর বকসী নোহার ॥
অচল সুরপঞ্চম ঔর চল সুরবাদ
করত ঋষভ-মধ্যম-ধৈবত-নিষাদ-গান্ধার ।

সপ্ত তীন ইকইস বাইসো উনকাশ কোটি
তানসেন আধার ॥

২২

এসে কৈসে বনেগী শ্রীত রীতকী মিলত নাই মনলায় ।
কবছক দেখত বংশীবটপৈ থালবাল মিড়রায় ॥
বিন দেখে কল পলন পরত পল স্নানরশ্মাম লোভায় ।
প্রেমরঙ্গ তনমনধন বারো বিন দেখে রহা ন জায় ॥

২৩

মুরারে ত্রিভুবনপতে ইস্ত্রসুরপতে শেষনাগ
হে কণপতে ।

ক্ষীর-উদধি সলিলপতে কৌস্তভমণি
রত্নপতে দিনকর দিনপতে কমলাপতে ॥
শশিউড়গণপতে হনুমান-বলপতে
নারদ-ভক্তপতে সাজন মৃদঙ্গবীণপতে ।
চির চিরজীবী রহো শাহ অক্বর নরপতে
তানসেন তানপতে ॥

২৪

মোসেঁ জেঁ অবধ বদ গয়ে সাঁককী যহী
আয়েঁ ভোর ভয়ে ।

এসী কো চতুর স্তবর নার জিনু
তুম বিরমায়ে এসে স্তব দয়ে ॥

অধরন অস্তন কহঁ গীক পলক লীক
ঔরন সেঁ চিত হিত বহু ভাঁতিন লয়ে ।
তানসেনকে প্রভু বহাইঁ পাবত ধারিএ
জহাঁ কিয়ে নেহ নেয়ে ॥

২৫

সূরজ বংশ নামো গুরু ইষ্ট
হমারে দশরথসুত রাজা রাম ।
জানকীনাথ নাথ ত্রিভুবনকে মোহন স্নানর শ্যাম ॥
লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘন হনুমান
জনকসুতাকে পূরণকাম ।
ধীরজকে প্রভু অতিহো চতুর হো
প্রগটে অষোধ্যাধাম ॥

২৬

সেব্য মহারাজ রামপদসরোজ অতি উদার ।
অকুশ-যব-ধ্বজা রেখা মীন কমল কুলিশ
জগত শেষ বন্দিত সুর অজমহেশ সেবত সনকাদি চার ॥
কৌশিক মুনি সঙ্গ চারি পাহন মুনিনারি তারি
ভূরি ভার ভক্ত হেত গাবত গুণি গুণ অপার ।
জয় জয় শ্রীধনুসধারি পবনপুত্র আশ্রয়কারি
সীতাপতি চবিনহারি বলহারি বারবার ॥

২৭

অসা নাল কুড়ী কুড়ী গাঁল করদা
রইদা প্যারিয়াং ঔরাংদে নাল
ইসদা বোলদা সদকে জাঁদানীবে ঘোলঘোল ।
রত দেহাড়ে খান রইদা তু সাড়া সোণ্যা
আবদা নাই সাড়ড়ে কোল ॥
মায়ল কর সামু ঘায়ল কীতা সাঁবলী
সুরত নিরখছ ন লীতা চিতচোর অমোল ।
ভোঁহ কমান তিরছী চলঁবদা
নৈনাদে বান তুসী চলঁবদা ভোল ভোল ॥

২৮

লোচন ঘুম রহে হারি সজ রজনী আগত ।
কমল প্রফুল্ল ছীন ভয়ে ডগমগত গাত
চহে দুর দুর দেখত লাজ সাজত ॥

রতিরস বস কেঁলি চসকে চাখে

ইঁস ইঁস কানন কোনে লাগত ।

জীবন গিরিধরকে প্রভু সমুদ্র তরঙ্গ ঝকোরন ছাজত ॥

২২

ভোকোঁ প্যারে পঠঈ কি খো তুঁ আপতে আঈ মনাবন ।

প্রাণেশ্বরকে মুখকী বড়িয়ঁ এ ন হোবেরী হোঁ ।

নীকে জানত জৈসী তুঁ মোসোরী লাগী বনাবন ॥

যা মুখকী অব কান ন করহোঁ অনমিল

পিয় সোঁ কহো ন পরত তেরী মোঁহে তনাবন ।

কহা কহোঁ রাজারাম সোঁ তোলীরী পঠাবে

হমারে গৃহ বনাবন ।

তানসেন কহে আবত অপনী গুরনকী

চিত লারত মুঁহকী বাত কহলাবন ॥

৩০

অসা নু তু ছাড়বে মিয়ঁ ওরোঁদে নাল ইঁসদা

খেল দা রহঁদাঁ গাহে গাহে আবদা ক্যা সাড়ে কোল ।

রত দেহা মনু ধ্যান তু সাড়া রহঁদা কবীতো

মেড়ে নাল মীঠে বোল ॥

৩১

• ছত্র ছবি নিত্য নষ্ট ভঙ্গী রীতি জৈসী

সভা আভা বা সুরপতকী ।

সদন সদন মণিমুক্তন রতন ছত্র বরণ

বরণ রজন রজন ছবি বিসাত নিরখ

নর নরেশ তাতে সুরেশ হুতে অধকী ॥

ওর মখমল জর বাফতা সতিনকে

শামষানে অসপক কঞ্চন খস্তু লগে

ওর নগ জগমগে ওখত কৈসো কহী

ন জাত উপমা যা বখতকী ।

শাহনশাহ কিরানসানী শাহজহাঁ

জুকো নোরোজ দীনো অরব খরব

ছীনো গরবিনকে গরব ভিহঁ

লোকমেঁ চরচা কীরতকী ॥

৩২

প্রথম খরজ সাধো ওঁর ঋষত গাক্কার

মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ সুর সপ্ত

তীন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ যহ সব

অপনে মনমেঁ জব সমঝা আঁবে

তব গুণীজনসোঁ নামকো চরচা কীজিয়ে ।

অকইস মুরছনা উনচাশ কোটি তান

বাইস সুরতের্তে সব অজনসোঁ গাইয়ে

ঠীকতান সুরতাল সাঁচে সুরনসোঁ ।

সরিগমপধনো উলট পুলট ফের ফের

জাঁচ বুঝ সমঝ কর ধুরপদকী

ধরন বিচার কর লীজিয়ে ॥

নাদসমুদ্র অপরাম্পার কাহু ন পায়ে

যাহুকো ভেদ বার ন পার কাহে কোঁ

অতি রিস নাহক ঘমণ্ড করত হো

সব গুণীজন যহ বিত্তা অটপট মহাঘোর

অতি বিকট হোত নাদ ঈশ্বররূপী

অমৃত রস জিতনা জাকোঁ মিলে ভিতনোই পীজিয়ে ॥

চল দেবী সরস্বতী তুঁ বা চার কমর ধরি

নাদসমুদ্রমেঁ পৈঠি ডুবন লগী তব তুখিকা হিরদে ধরি

কে তিরন লগী গুরনকী কহা গিনতী কীজিয়ে ।

মহানাদসেন কহে সুনো বড়ে বড়ে গায়ন

সব শেখী ওঁ মগ রুরী তনমন ন করিয়ে

জ্ঞান চিত ধরি গরব তজ দীজিয়ে ॥

৩৩

প্রথম গাইয়ে সছোজাতে মুখ

সুখ সম্পূরণ অংশ স্যাসগ্রহস্বর সুধজ ।

শেষ গ্রীব শশি ললাট ভস্ম অজ

জটামুকুট মুণ্ডমালা শীশগজ ॥

মধুমাধবী ভৈরবী বঙ্গালী বরারী

সৈন্ধবী পঞ্চত্রিয় প্রচণ্ড শোভা লিয়ে সজ ।

সাধপমগমপমগমপধনীসারীরী

সাগমপাগমপধপধপমগরসাধজ ।

দীপকহৈ স্বর যহ বিধি কহিয়ত ভৈরবরাগপ্রসজ ॥

৩৪

সঘন বন ছায়ো দ্রুমবেলী মাখো ভুবন
অতি প্রকাশ বরণ বরণ পুষ্প রজ্জ লায়ে।
কোকলা খঞ্জন কীর কপোত অতি আনন্দ
কারী চহুঁ ওর বার বরসায়ো ॥
সপ্তস্বর তিনগ্রাম ইকটস মুর্ছনা
উক্তযুক্ত লাগডাঁট কর দেখায়ো।
তানসেন কহে সুনো শাহ অকবর প্রথম
রাগ ভৈরব গায়ো ॥

৩৫

ধন্য বৃষ পরব্রজা কানো জিন অখোবট
ঠানো সপ্ত ধর্ম্যে কছু বীজ বানো।
সজল ধবল পুনগ পৈঠ নবখণ্ড
বিস্তার জাকো শাখা অষ্ট মের মানো ॥
দিগপাল জটা ঠানো
জল ছায়ো পুহম পবন সানো।
ভৈসো বুঁদ তিল সোহায় অমিয় বৃন্দ বরষত
যাভে তরজন শলি উড়গণ জেতে ফল
পশু পক্ষী জীবজন্তু কমলাসন
৩১ম দীরঘ পুরো বাহুদেব নাম জে
হরষিত করতার যা বিধ জানো ॥

৩৬

এরা প্রাত উঠে হে লালন ললনা লে
দরপণ মুখ নিরখত আপ আপমে হঁস বোলে।
প্যারীকে দৃগণ দেখ প্যারো রৌখ ষকিত ভয়ে
জৈসে অলি পঙ্কজ লেত সুগন্ধ আত্মাণ
অঘায় একো ন ইত উত ডোলে ॥

৩৭

জাগত ভৈরোঁ জ্যোতিস্বরূপ কিরণে
প্রগট্যো ভিমির ঘটো শলি ভয়ো মন্দ।
দিনকর দিন লায়ে সবকে প্রফুল্লকৌ
বড় বড় কিয়ো আনন্দ ॥
অগচ্ছু জ্যোতিপ্রকাশ প্রভাক দেব জগবন্দ ॥
বৈজু বাবরে রাবরে কহাবত কাটো
জন্ম মরণকে কন্দ ॥

৩৮

প্রথম মঞ্জন অঞ্জন কর কর পহর চীর চার।
আলীমে দিল লে লে কমল বহুতে
ছায়া ভূষণ রূপস্থধা কণ্ঠমাল রতন মুক্তনকে হার ॥
আছি অতি ভয়ো ঘাদরুদ কটাক্ষ
সলামুন অলকেকন নাহতসে গিয় প্যার।
তানসেন রতনজড়িত সোরহ গিজার
কিয়ে নরলোক ইস্রলোক কছ নহী নার ॥

৩৯

গৌরীশঙ্কর রাধাকৃষ্ণকো নাম
লীনে সকল সিদ্ধকাম।
নিশিদিন স্তমরণ সোবত
জাগত উঠ প্রাত কহো সীতারাম ॥
মীন কচ্ছপ বরাহ নরসিংহ বামনরূপ পরশুরাম।
হরি হলধর বৃষ কলঙ্কী যশোদাধাম।
এতে প্রভু রক্ষপাল খরগসেন শিবকৃপাল
হজীয়ে সহায় অষ্টবাম ॥

৪০

গমুষ্টিক সেবা চরণ রঘুনাথ কানি তবে
হোতো হৈ জগতারণ।

দীন উদ্ধারণ করুণাসাগর
গাবত চ্যারো শ্রুত আদি অনাহত কারণ ॥
সীতারামণ বিহরত তন ক্রুসান
ভৈজকী হোকে বাজন সাধহিত ধারণ।
জ্ঞানদাস আচরণ কমলকী বান সদা চিত্ত সারণ ॥

৪১

ভোরহী ভৈরব রাগ অলাপ্যো
অহো প্যারে বংশীমে আন।
খরজ গান্ধার ঋষত পঞ্চম
মধ্যম নিষাদ ধৈবত তান ॥
আরোহী অবরোহী অস্বায়ী
সফাঈ ভাল কাল ঔর মান।
উরপতিরপ লাগ ডাঁট দেনী
যারগ তানসেন সুনো শাহ অকবর প্রিয়ান ॥

৪২

প্রথম অলাপ ঠীক তান শুদ্ধ
অক্ষরসেঁ। কৌজিয়ে প্রমান ।
স্বর তাল শ্রুতি গ্রাম মুচ্ছনাকী
বাণীসেঁ। কবে। গুণীজন গান ॥
ওরকো কছোঁ ন মানে হিয় জিয়
হঠ ধরে যাহি হৈ আশ্রমুট জ্ঞান
নাদহীকো কর বিধান ।
মহানাদসেন কহে গুণকে জানকার
এক আদ হোত হৈ তুম বুঝো জান সজ্ঞান ॥

৪৩

এ মেরে ভাগ জাগে পিয় ভোর হুঁ সুখ লসে ।
মৈঁ ইতনো জলো মনাবতহুঁ বলমা হো
তুম্ পর বল গঙ্গি ॥
অধরন অঞ্জন মহাবর ভাল মত গত ঔর ভঙ্গি ।
তানসেন নেক ঠাঢ়ে রঙে বলৈয়া লৈছোঁ নিত নঙ্গি ॥

৪৪

এরী হোঁ রৌখ দেখে ভোরহী উঠকে প্যারী কজরারে
দৃগ দোড় করসো লাগে মলন ।
পুন য় ছবিসেঁ। ঐড়াত জস্তাত নার বহো
মানো কঁমলমধতৈঁ অলকে সূত ছুটে লাগে চলন ॥
চন্দ্রবদনী যুগনয়নী বিন দেখে ঘরী পল কল ন ।
তানসেন দেখে রৌখ মগন ভয়ে সুন্দর নার অবলন ॥

৪৫

শুভ নখত তখত বৈঠো রাজত
ছাজত হৈ সব মূলক খলক জে বিধানা কিয়ে
সব ছত্র ধরে তে সব লাগে সব সেবা করন ।
ধন্য ধন্য চক্রবর্তী নরেশ অকবর
দুঃখহরণ তানসেন এসো স্বরপুর নর নরেন্দ্র নর ন ॥

৪৬

সুন জর ভাই অপনে প্যারেকো
কাহেকুঁ চিহ্ন দুবারত মোতে ভবহী জানী তেরী চকুরাসি ।

রাতকী জাগী পাগী পাতম সঙ্গ মোসেঁ। ছিপাবত গাত
নয়ন উনীদে ভেয়ে লেত জস্তাই ॥
সুন্দর যুগনয়নী বোলত পিকবৈনো
প্যারী রজতরী মুরত মন সমাসি ।
তানসেন পিয় বস কর লোনো
ধন ধন মহারাগী সুখদাসি ॥

৪৭

অকবর প্রাণনাথ অনাথনকে।
বহ নাথ যে জাপৈ অফিসিক নব নিধ পাইয়ে ।
পরমদাতা জাতা সবহোকো মনরঞ্জন
যহ দুঃখভঞ্জন কল্পবৃক্ষ প্রত্যক্ষ ধাইয়ে ॥
অস্তুরধামী স্বামী জগ কাজ করবেকো
এ রসনা লব লাইয়ে ॥
জলালদী মহম্মদ এসে দাতা কিয়ে
তিহুঁ লোকমেঁ বশ গাইয়ে ॥

৪৮

সকরগঞ্জ গঞ্জ বকস শেখ ফরীদ আলম পীর
রিম্ম এসেকে লৌজৈ নিবাজ রহে জগমেঁ
লাজ জায়ে তনতৈঁ রঞ্জ ।
জেই জেই মাঁগিয়ে তেই তেই ফল পাইয়ে
তনকো করত দরিত্র ভঞ্জ ।
তানসেন কহে এতেহী মাগীতে
তুমপৈ জো হো মদ তন পুঞ্জ ॥

৪৯

অগজগঞ্জ অউণ্ডন উণ্ড তেগ বলী
অলো মরদান্ মহামরদ ।
জে সুভট ঔর কাহসেঁ। না মোরে
জোরে সনমুখ শাহনকে আগে খেট কুট কিয়ে গরদ ॥
এক অস্ত দস্ত ত্রিনলে মিলে এক ভাজ গয়ে
গিরিকন্দল তিনহ নীদ ন পরে ত্রাপ সরদ ।
ধন ধন তেজ প্রতাপ কুব বশ গাঢ়ো
গঢ়পতি বসো চহঁর সরদ ॥

৫০

জো তাল বইহে নবী অলী হসন

হুসেনকে মন মে' লায় দেখে ।

ইমাম জৈনলাবদীন ইমাম মহম্মদ

বাকর ইমাম জাকর সাংক পরসো দখলায় দেখে ।

ইমাম মসা কাজিম ইমাম অলী মুসীরজা ইমাম মহম্মদ

তকৌকে কদম খায় দেখে ।

ইমাম অলী নকী ইমাম হসন অসকরী

ইমাম মহদীকে জহুরকৌ জায় দেখে ॥

৫১

বাদর উনহ আয়ে সো পিয় বিন লাগে ডরায়ে ।

এসো অধিয়ারী কারী ডরপাবনী লাগত

জিয়কৌ ভারী তে সমৈ অধব বচন গয়ে

হরি ন পায়ে ॥

দাছর পিক মোর শোর করণ লাগে বিরহী তন

লাগে ছরায়ে ।

তানসেনকে প্রভু তুম নীকে জানো

ভলী শুধ লীনী সো অজহ' ন আয়ে ॥

৫২

বাদর ঝুমি ঝুমি আয়ে বরণ বরণ বরণ প্রাণপণারে ।

সুনি সুনি ঘনঘোর চাতক চকোর মোর

বোলত সুহায়ে নন্দচুলারে ॥

তৈ সেই বনকুঞ্জ কেলি বিহরত ভুজ কণ্ট মেলি

অশুরাগে জাগে দোড় রূপ উজারে ;

সখিজন বলিহার লেত রূপ নয়ন নিহারী

সোহে সুহে বসন হসন মৈনবারে ॥

৫৩

জহাঁ জহাঁ যুগ যুগ কর আয়ে

অপনে জনকী সহায় ।

নানাবিধ বপু ধারে ভীর পরে ভক্তনপর

জগপত সীতাপতি রামরায় ॥

সেবরী গজ গৃধ ব্যাধ অজামীলসে অসাধ

তনক তনক সুনত নাম লীনে যমতে ছুড়ায় ।

দানবন্ধু বলিহারী রঘুনাথ

অশরণ-শরণ কোশলপতি কোঁ ন গায় ॥

৫৪

রৈন গঁমায় আয়ে হো লালন কহাঁ

জাগে সগরী রাত বাত কহো প্যারে ।

নবকিশোর নবল তিয়া সজ জাগে

পাগে অজঅজকে চিহ্ন স্থারে স্থারে ॥

সব নিশা মোহি তলফত নীতী

ভোর ভয়ে আয়ে ললা রে ।

তান তরঙ্গ রঙ্গ রস ভীনে কীনে

নখ চিহ্ন ভাগ জাগে আজ হমারে ॥

৫৫

সোহত কামন উত্তমরূপ পহরত সবার

চীর ওপ বঢ়ায় কুন্দন-অজ ।

টিকেকে কিয়ে অদোত তাতে

তিমির ফটো শরণ পরে পাছে সীস

ফুলযুত অসমান শ্রবণ কুণ্ডল কবরী

অচক কটাক আপ জোত বন রহী দোউ অনজ ॥

দৃগ অঞ্জন দিয়ে খঞ্জন বস কর লিয়ে

কর দর্পণ হার শুধ দেত শুখ পৈয়ে অন

নিরখে উড় জাত য বরণন গুণী গাবৈ

মানিক হীরা কপোল মুক্তলর মুক্তমাল

ভুজ বিশাল করকমল বাজুবন্দ

ফুন্দন লটক লটক অলিমুগ সজ ।

রামকিরণ উপজ্যো নবল বিচিত্র

কঞ্চুকী মধ উত্তজ অধর সুন্দর ত্রবলী তেরে বাট

রনন বনন ঠনন অমৃতনাভ

ওঁর মলী পপীলা রস লেত অত জাত ॥

তানসেনকে প্রভু শাহ অকবর সোঁ বন রহে

জৈসে পারবতী মহাদেব অরধজ ॥

৫৬

জিন করে মোসোঁ বুঠী বুঠী বাটে ভিহারী

প্রভীতি মোহে নেক নহীঁ আবত ।

বে তো ল'গর কান্ধ নাহিন ছাড়ে অপনী
বান বরবস মনুহার করত মোহি সনাবত ॥
নিভ উঠ সোতনকে গ্রহ জাবত মেরে
প্রতক্ষ আয় লাখনসোহে খাবত ।
পরস পরস নিজচুক ক্ষমা করাবত
বার বারকো রীসাবন বা নাহি সোহাবত ॥

৫৭

গাবোরে গাবো গুণী প্রথম ভৈরব ধরজ সুর রাগ ।
দুজে সুরকণ্ঠ কোমল অতি শোচ সমঝ লেহৌ
নিষাদ ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গান্ধার ঋষভ সাধ লাগ ॥
সামগমসাগমগসাসাধপমগসাসানিধমগসা
সানিধনিধিপথপমপমপমগমগসাসানি
ধনিধপথপমপমগমগরেগরেসা ॥
সঙ্গীত-রত্নাকর মতমেঁ লোহো সুধার বাকবাণীসো-
রাগরজ লোহো মাগ ॥

৫৮

বরষা রিত বানিতা বন আঙ্গি ।
নয়ননমেং নিরখত লগি সুহাঙ্গি ॥
কঞ্চন কীশি লতা অলবেলীসী তরন নঙ্গি ।
তৈসী যুহ কেশ শ্যাম বরণ ঘটা ছাঙ্গি ॥
রহস বোলে গরজন দশন চমককো ধাঙ্গি ।
বদন এসো লাগত মানোঁ বদরীকে
শশি উদৈ কীনো সোলহ কলা সম্পূরন ভাঙ্গি ॥

৫৯

আবতহী রজ রজা বসো পিয় ভোর ।
দিম্বম্বিরিকিটক্দিদিগনধিরকটক্দিধিরিকিট-
তক্দিদিগনধিরিকিট-
কিরণকটক্দিধিরিকিটক্দিদিগনধা ॥

৬০

নেক ভ্রজনাযক পরভ্রজা সীসাদল মহারাজ ।
কৃপাসিদ্ধি ভক্তবৎসল পহলে সুখকর রক্ষক মেরীলাজ ॥
বা বিনতী কবুল কীজিয়ে তুম জগ শিরভাজ ॥
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ এসে রাজা বহাদুরকে
পূরণ কর সর্ব অচ্ছে কাম ॥

৬১

সুরত স্তম্ভট চিহ্ন জগে রৈন যার্টে
নয়ন উনীংদে ভোর ভয়ে আয়ে শ্যাম মেরে সদন ।
নথ রদ ছদ ছায় লাগে পাগে রসবীর
বিহদ যার্টে লখি পরত অরুণ বরণ বদন ।
সো ভীত গাত অরসাত বাতনমে
অরব রাত শয়নকরো তুম সেবা পগন ।
তন মন ধন জুগরাজদাস পরবারোং
আয়ে জীত সমর সমরকদন ॥

৬২

লালন আজু লখি এক নবল বাল নাচত
সকল ভিয়ন মধ গতি সুধজ ।
বলকত তন জোবন জিম শশিমধ সুরজ ॥
দেহ বদন ইসন দশন দামিনী
দ্র্যভিসম ক্রকুটি ধনুষ চিতবন
শর মারত মন কুরজ ॥

ঘেরদার ঘুটন লো ঘাঘরো
ঘুমেরদার চুনরী চটক লসত
ভূষণ সকল অঙ্গ ॥

জুগরাজদাস প্যারে ঐসীতো
মৈং ন দেখি বোলনি চলনি চিতকী হরনী
অধর সুধর অমৃতবচনি কর-পদ-নারজ
সুনে বচন সরবস করে রসকে তরজ ॥

৬৩

পহিলে যুককে অব চলী রীসায় লীগন লীনে
মানো, বসকীনে সাহি এ মেলত তুমার ।
জো রসসে রস উপজত তুম ইন ভাঁতন রসসেঁ
রস উপজাবত জে নিত নয়ন নিহার ॥

৬৪

ভরৈয়া নাদ মহানদকো মুরছনা গমক
নীর সুরত অগাধ তান তরজ ভাল তরল বহো
অলাপন আড়ো খাড়ো পূরণ ধার ।
আরোহী অবরোহী দোউ কুল পূর
অংশদাসগ্রাহ গ্রহ তান ভঁবর

ষড়জ বাদী বিবাদী সিবর ॥

নৌকা অবাজ পর রাগ রাগিনী
পথিক চতুত উতারত গুণী জন বারপার ॥
হরিদাসঠাকুর উত্তমনাথক ধরু ধুরপদছন্দ
গুণবলী পত পতার সজীত গীত অধার ॥

৬৫

কেতে রতন জগৎমে উতে প্রগট কিয়ে
প্রথমে কামধেন সুর বিধনে বনাএ ।
পুন কীনে বিষ বারুণী অমী ঔ সুধাকর
চারৌখান চিরাবাণী পরবাজী রথি রথর্তে পাএ ॥
ধনুষ ধনুস্তর চরন মূবন গজশ্রীমণি রস্তা
ছন্দ ধারু ধুরপদ গায়নলে বসাএ ॥
তানসেন কহে কন্থকণ্ঠ তেঁ হমাউকো নন্দন
কল্পবৃক্ষ অকবর পারথ পাএ ॥

৬৬

অধরনকী লালী কহুঁ কহুঁ বন রহীমানো জরীলাল চুনী ।
পিয়াকে মিলবেকোঁ আবত কর দরপন লে
দেখত হঁস মুসকানী ছবি ভইহৈ দুনী ॥
অতি রসাল লাললাল লাল ডোরে
যহ ছবি মোসোঁ বরগী ন জায় সরস সলনী ।
শাহ সিকন্দর জলফিকরনসো অত রিতমানী
হোত জাত লাগন তরুনী ॥

৬৭

অহো হো জায় দেখ পুছপ বিছ রহে
যো লাগত মানো তারকা মাঁদসে ।
দম্পত সুরতকর দরপনলে দেখত হো
ভুল রহো ভোরে দোউ মুখ লাগে চারু চাঁদসে ॥
জিনকে আভূষণকী দেখ জোত হোই জোউ ন
নয়না হোই আঁধসে ।
মো মনচকোরকে কারণ দুর জবার রহে কাঁদসে ॥

৬৮

প্যারনকো বিছুবা সহজনহৌ হৌ
ভই তুমারে দরশ বিন মানো বিন মীন নীর ।

হিয়ে ধরত ন ধীর ঐসু করত ভীর
রোকে নাহি জায় এতো গহর গস্তীর ॥
চ্যার দিনমে জায় চহুঁ দেশমে ভেগ বিজয়
বেগ মিলোগে আয়বীর জবদাস
আলমগীর হোসো চ্যার দৃগকো রজ
জিতো ভিহারে কাজপর আঁবে বধসীস
ভেরো ভাজরাধুঁতো তুমারে মানো বজীর ॥

৬৯

অনবন সুবনছুতে নীকে আলম
করে সিদ্ধার তু অতনমাত্রি ।
ছুটীলটে টেটীভোঁহ পলকন
পীক ঔর লটা অগিয়াকী কহা কহীয় ন জাই ॥

৭০

ভোরহী ভৈরবরাগ অলাপ সুনায়ো
নীকী নীকী নীকী তান ।
থরজ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ সপ্ত সুর গান ॥
উরপ তিরপ লাগ ডাঁটদেশী মারগ
দেখায় অংশঙ্গাস শ্রুতি মুচ্ছান ।
তানসেন কহে সুনো শাহ অকবর
প্রথমহী মুরলীধর প্রমা ॥

৭১

নয়নকো নহী পরত কল কমলনয়ন বিন
দেখে জাদোনাথ ভজরাজ ।
কালিন্দীকে তীর ভারী ভই ভীর বল বীর
বাসুদেব বনবারীকে কারণ তজদই লোকলাজ ॥
ব্যাঙ্কুল মলিন বদন-সদনকী ন সুখী রহি
বিধি হর হরি লীলী কীলী বাবরো সো
সরো ন একো কাজ ॥
কাহেকো দেব করী হরি মোরী বের
বৈজুকোঁ বেগ মিলো প্রভু মনমোহন
মাধো সুখনিধাম নিধান শিরতাজ ॥

৭২

প্যারে তুহী জ্ঞানী তুহী বিষ্ণু তুহী কৃষ্ণ
তুহী শক্তি তুহী গণেশ তুহী সৌরা ।
তুহী জল তুহী ধল তুহী পবন তুহী অকাশ
তুহী অধরা তুহী পূরা ।
তুহী হৈল তুহী অলবেলা তুহী রোয়ত তুহী ইসত
তুহী উঠত ঠৈঠত চলত তুহী চরা ॥
তানসেনকে প্রভু একহী অনেক গৌর জগমে
ব্যাপ রছো হজুরা ॥

৭৩

সেবো চরণ রঘুনাথ কুঁৱরকে সকল জগততারণ ।
দীনদয়াল করুণাগাগর গাবত চারো
শ্রুতি আদি অনাহদ কারণ ॥
সীতানাথ দশরথনন্দন দাশরথী
ভক্তিহিত স্বরূপধারণ ।
জ্ঞানদাস অনাথনকে কৃপাসিন্ধু তুহী জগত-অধারণ ॥

৭৪

কি কর আঁখী হাল তৈড়ে নাল নেহ
বিচ্ছে জেহা দুখপাদা ।
রতদেহা এহা চন্দ জেহা মুখ
বেশনখোঁ সামুহো নির্ভাদা ॥

৭৫

বাদর উন্থ আয়ে সো পিয় বিন লাগে ডর পাএ ।
একতো অধিয়ারীকারী লাগত ডরাবন
তৈসেহী অবধ বীভন লাগে অজহুঁ ন আএ ।
দাঁচুর পিক মোর সোর করন
লাগে বিরহী তন লাগে ডরাএ ॥
তানসেনকে প্রভু তুম নীকে জানো
ভলৌ সুখ লীনী ভোরে থাএ ॥

৭৬

ভৈরোঁ ভয়হরতা সুখকরতা সবনকে অভয় বরদাতা ।
ভৈরবী অরধন অরুণ অজ কোটি ইন্দুসম ছবি
দামিনী দুতিগাতা ॥

বাম কর খপর ত্রিশূলধর গলে মুণ্ডমাল
নয়না ছাল কিরত মাতা ॥

বাণীবরবিলাস শ্যামরামকো দোঁজৈ চ্যারেঁ। কল
অর্থ ধর্ম্য কাম মোক্ষ প্রাতহোত জগতাতা ॥

৭৭

মুরলী বজায় রিকায় মুখমোহনর্তে
গোপী রিক রহীরস তাননসেঁ। সুখ বুধ সব বিসরাই
ধুন সুন মন মোহে মগন ভই দেখত হরি আনন ॥
জীবজন্তু পশুপক্ষী সুরনরনুনি মোহ লিয়ে সব প্রাণন ॥
গৈজু বনবারী মুরলী অধরধারী
বৃন্দাবন-চন্দ বসকিয়ে সুনতহী কানন ॥

৭৮

মোসেঁ। জো অবধ বদ গয়ে সাঁঝকে ভোরহী আয়ে ।
ঐসী কোন চতুর নার জহীঁ তুম রসবস
কিয়ে এসে নেহনায়ে ॥
অধরন অঞ্জন ভাল মহাবর তিন তিলক ঠায়ে ॥
তানসেন প্রভু জাবোজী জাবো নই নার রজায়ে ॥

৭৯

ঐসে কৈসে বনেগী শ্রীত রীতকী মিলত নহী মন লায় ।
কবছঁ দেখত বংশীবটমে খালবাল
সজ গৈয়ন বন বন চরায় ॥
কবছঁক তুম কুঞ্জনর্তে আবত রহতহো ছৈল ছিপায় ।
প্রেম রজকে প্রভু স্বরী পল ছিন বিন
দেখে রছো ন জায় ॥

৮০

রৈন গঁমায় আয়েহো লালন
কহী জাগে সারী রাত বাত কহো প্যারে ।
নবকিশোর নবলতিয়া সজী জাগে পাগে
অজ অজকে চিহ্ন স্মারে স্মারে ॥
সগরী নিশা মোহি তলকত বীভী
ভোর ভয়ে আয়ে ললারে ॥

৮১

চন্দ্রবদনী যুগনয়নী হংসগমনী
চলী হৈ পূজন মহাদেব ।

করলিয়ে অগ্রাধার পুহগনকে শুধে হার
মুখ দীয়া জরায়ে দেবনমে দেব মহাদেব ॥
সোলহ সিদ্ধার বস্তীসো আভরণ
সজ নখশিখ সুন্দরতাঈ চবি
বরণী ন জায় হৈ নিরমল মঞ্জুনকর সেব ।
তানসেন কহৈ ধূপ দীপ পুষ্প পত্র
নৈবেদ্য লে ধ্যান লগায় হর হর হর আদিদেব ॥

৮২

জিন করে মোসে। ঝুটি ঝুটি বতিয়া।
তিহারী প্রভীত মোহি নেক নহী আবত ।
বে তো লজ্জর কান্ধ নহী ছাড়ে
অগনী বান বহ সৌতিনকে গৃহ আবত ॥
মেরে প্রত্যক্ষ আয়লাখন সোঠেই খবাবত
পগ পরস পরস নিজ চুক্ষমা করাবত ।
বারবারকে রিসাবন তানসেন এনাহিঁ সোহাবত ॥

৮৩

সোবত চন্দ্রবদনী যুগনয়নী
পিকবৈনী মনহরণী চম্পকবরণী
গজগমনী বনঠন বৈঠি রজ্জমহলমে ॥
অধর বিশ্বাধরোঁ দশনন নাসিকা কীর
ক্রকুটি ধনু তন ঝলকত প্যারীকে
সুন্দর মন্দ মুসক্যাত সহলমে ॥

৮৪

প্রথমনাদ সরস্বতী গণপতি বুধদাতা ।
জাকী কৃপাতে অনখন লক্ষ্মী পালন করে সব জগত্ৰাতা ॥
জোই জোই ধ্যাবত মনফল পাবত
সব গুণী জনকোঁ দেত বিধাতা ॥
তানসেন প্রভু যুগ যুগ জীবো চরণকমল রজ্জরাতা ॥

৮৫

শিব শঙ্কর সব পিনাকী বামদেব
বিরূপাক্ষ ত্রয়লোচন ত্রিশূলধারী ।
মহাদেব মহেশ্বর ঈশ্বর বৃষভবাহন
মুণ্ডমালা ফুঁ ফুঁ ফুঁকারত শেষ বিষহারী ॥

৮৬

কোনসে। রীভমানী সাঁচী কহো মনভাবন ।
নিশিকে জাগে অনুরাগে আয়েহো ঝুকন লাগী
তব ঝুম ঝুম আয়েহো মোহি রিঝাবন ॥
বচন বনাবত বন নহী আবত
কহে দেত নৈনবৈন দরসাবন ।
তানসেনকে প্রভু বাহী সিধারে
জহী সারী রৈন রহে রতি রন জগাবন ॥

৮৭

বৈদুলা সরীফ অল্লা অমী কুদরত
রট দুসরো কীনো রসূল জগত সুহাগ
আপ করতার কর স্তত হৈদর দীয়ো নবীকে ॥
তুম কর বসী সুধারে উমদকে
দীন ভজব তুম মদীন ইলম আলী
বহী হসন হুসেন দোউ করত সেবা বন্দগী ॥
হক আখদীন আঁখ দসা মুঁদ বাকর
জাকর কাজ মরজাতকী হকৌতকা ন
কৌতক বাদী ন অশকরি আশ পূরণমে
হদী মহম্মদ হাদী রদমুমা ॥

৮৮

হৈ কালিন্দীপতি প্রতাপবরে
ও ধাতরী সরস্বতী মিল ভই ত্রিবেণী ।
পিছেতে আবত যমুনা শ্যামরূপ
ভরণ ঘোররূপ বরষত পাষণ
ভোরগো মানতে চলি যমকে বেণী ॥
অরুণ বরুণ সরস্বতী গুপ্তপ্রগট হোত
চন্দ্রকিরণ জ্যোতি অকাশ পর চুবত ভুজ ভেনী ।
তৈসে বনবন তেহ মিলন চলী লাল অতিরজ্জ ভিনী ॥
ভাগীরথা তুরী ভগত-তারণ সগর-উদারণ সারাগী ॥
সব ভুজ পাবনপৈ ধার তীরথ প্রয়াগ
বেতারী জলোদাপতি ধরণী ভরণী ॥
তোলে। উৎপতি নরনারী ত্রক্ষা বিষ্ণু মকর
হাবত করত অন্তত গাবত ভরনাদ তানসেন গুণী ॥

৮৯

বরষা ঋতু বনিতাবন আই ।
নৈননিমে নিরখত লগী সুহাই ॥
কঙ্কনসী লতাঅরু অলবেলীসী ভরন
নই ডৈসী য়হকেশ শ্যামবরণ ছটা ছাই ॥
রহস বোল গরজন দশন চমককে খাই ॥
বদন ঐসো লাগত মানো বদরী কৈসো
চহঁ কীনো সোলহ কলা সম্পূরণ ভাই ॥

৯০

ভোরহী আয়ে হো লাল দেহমহাবর
ভিলক ভাল অরুণনয়ন অলসায়ে গাত ।
ধন সুবতী জিন বিরমায়ে
ভুমহোকে। কুঞ্জ জগেহো। কহঁ। সারীরাত ॥
পলনপীকরস অধর অঞ্জনকী
বনরহী বিনগুণ মাল লাল চিনাত ॥
কঙ্কন গডো। পীঠ উগর
মুকরলে দেখো আপ মুখরাগ
কৃষ্ণ কাছে বনাবত সৌসো বাত ॥

৯১

আস পাস সহচরী নুপুর ঝনকারকরত
চম্পাকী কলী মানো ফুলসে সমানকী ॥
সোধেকী লপট জৈসে দপটকে অভিরনকী
বৃন্দাদিক বদন দেখি উঠত। কুলগানকী ॥
ঝাঁকত ভরোখনকে পরদা উতার দেত
চরণ আয়লাগী শোভা। সতভানকী ॥
মিট গয়ে অমঙ্গল ভয়ো মঙ্গল কিশোরসুর
জগমগায় উঠো। মহল জাগী অব জানকী ॥

৯২

দোউ অনুরাগভরে আয়ে রত্নভবন
ভাগধন বিজুলীসী লংখি লাগত সহলহৈ ।
বৈঠে এক আসনটৈ একসঙ্গ একরজ
উঠোয়ানে ত্তিরজ কোমল কহলহৈ ॥
একনলে অতর লগায় দীনে দোউনটৈ হিরকত
শুলাব কিয়ে পঁখে জো বহ হলকে লহৈ ॥

ওর লীনে বীন সবীনে অলাপ কীনী
রাগরজ সুরপুর পুজন তে গুঞ্জত মহলহৈ ॥

৯৩

নীন্দন আবত পিয় বিন দেখে
মোরী আলী কৈসে পরে অবটেন ।
ঘরী ঘরী পলছিন যোছি বীত জাত
রহত মারগজোহত নৈন ॥

৯৪

চৈন ন আবেরী মোকো
আলী বিন দেখে অপন পিয়কো ।
এক পল অন্তর স্নেহত নাহী দিন
একহ কৈসে সমঝাউ অপনে জিয়কো ॥

৯৫

প্রাত উঠ চলী প্যারেটৈ আপহী
মনাবনকো। নব শত সিদ্ধার
কিয়ে বারে আভূষণ পহিরে বনায়ে ॥
প্রথম গঞ্জন অসনান কর
অঞ্জন চখন দীহী অধর পান
সিন্দূর ভরে মাঁগ কেশর কর করায়ে ॥
যাবক পাবন হাথ মেহঁদী গাহ
অকবর সুগন্ধ অঙ্গ অঙ্গলায়ে ॥
খেতসারী পুছপমাল চোলী স্তন
চুড়ীবাঁহ গরে মুক্তমাল সুহায়ে ॥
সীস ফুল অবণতটিক ভুজ বাজুবন্দ কন্দসুহায়ে ।
নথ বেসর সুধার কনককিঙ্কণী ক্ষুদ্রঘণ্টিক।
নুপুর বিহবানকী ধুনি জে হরি সুনায়ো ॥
কৃষ্ণজীবন লমীরামকে প্রভুকো
রস বশ কর নৈনন সোঁ লোভায়ে ॥

৯৬

তখত বৈঠো অসনকীনো সাহস কবন্ধ
পণ্ডিত ঘরী বিচার অচল রাজ পায়ো ॥
কনকদণ্ড চঁবর ছত্র রতন জড়িত
জগমগাত সুর নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব গায়ো
মুদজ বজায় ইস্ত্রলোক দেখন আয়ো ॥

এ সঠৈ জো বকস গজমুক্তা তরঙ্গ দেত
অরব খরব জৈসে মেঘবর লায়ে ॥
চির চিরজীবো রহো জলালদীন অকবর
চহঁ চকসীস নিবায়ো ॥

৯৭

মাধো মধুসূদন মুকুন্দ মুরলীধর মুদুহাস ।
কমলনয়ন বাসুদেব প্রবল বে পুরুষোত্তম
পরমেশ্বর বিষ্ণু পূরন আস ॥
নারায়ণ নিরাকার বামন বিঠল লচন
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সোহতহৈ পাস ॥
পতিতপাবন বিরজাকো দয়াপ্রভীত
জীয়েমে রচী মদনরায়কে নিত আস ॥

৯৮

যশোদানন্দ আনন্দ কন্দ গোবিন্দ
গিরিধর মুকুন্দ মধুসূদন বনবারী ।
বজ্রীনাথ বামন বিঠল বাসুদেব
মধুরাপতি মাধো মুরারি ॥
কমলাকান্ত কেশো কৃষ্ণ কমলনয়ন
কৃপাসিদ্ধু করতার কুরম কলাণ কংসারি ॥
রাধাবর রণছোড় রসিকরায় রঙ্গনাথ
রমাপতি রাগসাগরপ্রভু রামবিহারী ॥

৯৯

প্রথম অল্লাহো অকবর কহো রে ।
তুঁ মেরে মন দুজৈ রসুল চিত্তধর রে ।
বৈচুন বেচশুন বেহুবে বেচমুন পরদ
পোশ দানা বিনা পাকজাতবাহীকো যাদ কর রে ॥
এসো আলিম করীম করমকো করনহার
জো সুখ নিত লেত তেরী নিশ বাসর রে ॥
হিদায়ত অজীজকো দাঁজৈ সমস্ত সম্পত দীন
দুনী কুশল ক্ষেম তিহারে নামকো আধার রে ॥

১০০

মেরে অন অল্লাহ রটরে রসনাভ্যো করে আয় ।
নিশিদিন স্তান ধ্যান ঔর জপ
স্বরসদকো বহ সীখ সীখলে গুণধায় ॥

১০১

হজরত মহম্মদ রসুল আলী বলী
মখবুল খাজে হাসন বসরী ।
হজরত আবদুল বাহদ বেনজেন
ফজলবেনয় আলম শুলতান
ইবরাহীম অধম করমকাম কীজৈ
মোপর সাহজী ফতুল মরারীহৈ বেরতুলবসরী ॥

১০২

বেচুন বেচশুন বেহুবে বেন মুন দুসরো
রচ্যো মহম্মদ অচল আখর হকৌক ।
পুনকীনো চ্যারো যার বাসি পাত
বাক রার প্রথম সীদক শাবত হজরত
অবুবকর সীদক উমরু অমরন
অলমু রসুলকো পুরদীন পুর
দীন পুর মজব জৈসে দরীয়া অগম অথাহ অমৌক ॥
কহত সূজান হজরত ইমাম
পাক ইমান নবী জকো প্রাণ চাহত
দিতেন জৌকে অলী বলা সাহব করম সেই
হালী করতহৈ জুলফকার মারকু
রজের কিয়ে মহমদী বলমা কহায়ো
সবতে মনায়ো বহ দুহলা শরীক ॥

১০৩

যা করীম সত্তার জববার সহস নাম
পাক পরবর দিগার ।
বিন অবদুলা বরসে নর নাম
মহম্মদ কিতাব রশুল করতার ॥

১০৪

সব মিল গাবো বজাবো মুদজ
আজ হমারে লাগনকো বরস গাঁঠ
কনক খার ভর মুক্তা হলকর করি গ্ৰোছাবর পায়ো ।
নব নব পল্লবনকী মালা ঘারন ঘার বঁধায়ো ॥
বংশীধর প্রভুকো বশ সুনিয়তহৈ
সবহীকো লাগত সুহায়ো ॥

১০৫

আয়েছো জু ভোর ভয়ে সব নিশ অনন্ত জাগে
অরুণ বরণ নৈন লিয়ে মেরে আয়ে ।
ডগমগ পগ ধরত জাত বাউনমে
তুতরাত ঝুটি ঝুটি সোঁছে কাহেকো খাত
অভহী অলসাত জাত জিনসজ
রঙ্গ রসকীনে বলমা মুরাদ পুঞ্জী
রহিয়ে উনহীকে ডর আয়ে হোজু ॥

১০৬

প্রথম উঠ ভোরহী নাম লেত
অলীনবী ফাতমা ইসন হুসেন
নৈন দোউ জগকো নিস্তার বেকো নিহারী আস ।
নুরকে জহুর্তে স্বধাজে মোন দীন অজমেরী দাতা
পাতসাহ হিন্দ লবলীহা মাঁগত গুণজ্ঞান গুণকী গাস ॥

১০৭

মুরতজা অলী বলী সাঁচে সাহব দিবান ।
বহ সেবক বিনতা করত তুমসে
তুমহা নৈন কায়ম রখা প্রাণ ।
তুমারো হোউ তুম্কে ছোড়কিত জাউ পাউ
মন ইচ্ছা ফল সুলতান মদনসেবককী
অরজদীন দুনিয়া মত অচল করহো দান ॥

১০৮

সলিল্লা অলহম ইল্লা মহম্মদ রবী রসূল ।
জাকী পোতমে রচো সংসার স্কর
মৌওকর রাখো সব সূল ॥

১০৯

মু সকল আশান কৌজে বেগী অলহ সাহব ।
বাস্তে রসূল কেহে মেরী সোঁ মোমনকী
চিন্তা বিসর জায় দুখপাপ
কটে যা করীম যা রহীম রহমান রব ।
অরজ করত ভিহারে দরবারজে
আপবাকো দেত এক দিনমে
রাজপাট অরব খরব মাগতহী হৌ

মাঁগতা তুম দাতা সুন লৌজৈ কীজৈ
নিহাল এক পলমে সদা অলী বলী ইবো তুল
সকী স্করকো দীজিয়ে অনখন সুত সম্পত অব ॥

১১০

রে মন সুমরন করো প্রথম নাম ।
করীম রহীম সব জগকে দাতা ঘরী পলহীন অফতাম ।
বাকী কুদরত কো উন জানে জাকো পুজত সব জগধাম ॥

১১০

হজরত অলী ইমাম ইসন হুসেন
মদত কীজিয়ে মেরী সুবে শ্যাম ।
জলাবদীন মহম্মদ বাকর মসাদক জাকর
তুমহো ইমাম হোয় ইমাম হোয় ॥

১১২

হজরত মহম্মদ রসূল অলী বলী
মসবুল খাজে ইসন বগরী ।
হজরত আবদুল বাহদ বৈন জেদ ফজল বৈন
যা অলী সুলতান ইবরাহীম
অধম করম করমকীজৈ মো পর সাহফিজী
ফতুল মুসরী বেদ হুল বসরী ॥

১১৩

সাহ অলাবদীন মোজু দরীয়া
রোশন জন্তীর রসূল আলম ।
মৈহু গরীব তুম গরীবনিবাজ দে শ্রামত ॥

১১৪

তু করীম করণকো অনন্দা
বকসন হারা নব নিখকো ।
সাঁই সত্তার পাক পরবর দিগার
সব ভেদকো তুগ কৌন করমকো নন্দা বকসনহার ॥

১১৫

মেরে মন সুমরন করোতো হে
অলহ নাম লে জামে হোটে সব তেরে কাম ॥
মহম্মদ রসূল পঞ্জতন পাক চারো
বার ঔর ঘাজদে ইমাম ॥

১১৬

জোন মহম্মদ রচো অরসকো রস
লোহ কলম সবসে পহলে ।
অপনে আপ প্রগট কিয়ো নূর দিয়ে
করম জব করম ভয়ো করতার
নিরঞ্জন নিরঞ্জন বহেদুজহ লে ॥

১১৭

মোসাঁ জো অবধ বদ গয়ে
সাঁঝকো আয়ে ভোর ভয়ে ।
মোসাঁ কো চতুর নার জহাঁ
তুম বিরমায়ে এসে সুখ পায়ে ॥

১১৮

প্রাত উঠ আয়েহো কহো কোন ভিয়া রজরাতে ।
অঞ্জন অধর নত বোলন নিশ নৈনা নৌদ ঘুমাতে ॥

১১৯

পিয় প্রবীণ পরম চাতুর মোহন মুরত নাগর ।
রোম রোম চাহে বরনন জায়ে মোপৈ এসে
শ্যামগুণ আগর ॥

১২০

বেদন দরদ দূরি করো হজরত
মীরা স্রবর কহো স্মরন হজরত
ইমাম কাম মরসদ সাঁচে হো তুম পীর ॥
জো ফল মাঁগে গো ফল পাঞ রাজপাট সুখ তরীর ॥
তানসেনকে প্রভু রহীম করম কিজে
পাপ ন রহত শরীর ॥

১২১

আজ সখি লখি মনমোহনী মুরত মাধুরী
সুন্দর চতুর সজ্জন কান ।
সৌম মুকুট শ্রবণ কুণ্ডল ঘুঁঘরবারী অলক ঝলক
চলত চাল ঠুমক ঠুমক অধরন মুরলী বজাই তান ॥
ভুলি শুধ বুধ সব গৃহ কাজ ডার দিয়ে বিসরি গয়ে
খান পান নিরখি মদনমোহন চতুর সজ্জন ।
বৈজ্ঞ বাবরী রাবরী কর ডারী মোহি
ন সুহাত আন ত্যাগ দষ্ট কুলকান ॥

১২২

আজ সপনেমে সাঁবরী সলোনী সুরত দেখি
সৈনন করী মোঁসো বাত ।
ভবতে মৈ বহত সুখ পায়ে যা গত ভদ্র পরভাত ॥
মধুর বচন বোল মদন মন্ত্র পঢ়াডারী
উন বিন ছিন পল কছু ন সোহাত ।
বৈজ্ঞকে প্রভু ত্রজকী নারী যন্ত্র মন্ত্র লিখি সারী
কল ন পরত ছিন ঘরী দিন রাত ॥

আলীরী ভোর হে আত্র গিরিধারী
সঙ্গ সোহে রাধা প্যারী কুঞ্জভবন বসে রাত ।
শ্রীকৃষ্ণরাধিকা সকল সুখসাধিকা

মুদিত পরস্পর মুসিকাত ॥

নীলান্বর পীতাম্বর সোহে বীর

খাত খবাবত জাত ।

ধোঁধীকে প্রভু শ্যামাশ্রাম আবত

মানো বন্দামিনী লখাত ॥

১২৩

ভোরহী আএ হো মনভাবন

কবন নবল ভিয় সঙ্গ জাগে ।

পলকন পীক লীক অধরন গুঞ্জন বৈনন

ভোত রাগ লাগে ।

সাঁঝ অবধ বদ গএ অনভহী

সব নিশ কহাঁ তুম পাগে ।

বলিহারী বারী গিরিধারী কাহে সকুচত

হো মেরে আগে ॥

১২৪

এমন ভোরহী কেশব কৃষ্ণ কহিএ

লইএ শ্রীহরিনাম ।

গোবিন্দ গিরিধারী মধুসূদন বনবারী

জগন্নাথ জগৎকে ধাম ॥

মুকুন্দ মাধো মুরারি বিহারী বামন বৈকুণ্ঠনাথ শ্রাম ।

শ্রীবিঠল বাসুদেব দ্বারকানাথ বজ্রীনাথ

রামনাথ গুণসাগর পূরণকাম ॥

১২৫

বাজত বাণ-রবাব-সিতার-সারঙ্গ-ভঙ্গুরাদি
 তত বাজে কহিয়ত বীনান ।
 মৃদঙ্গ ভরুজ মর্দল পুঙ্কর পথাবজ ভবলে
 খঞ্জীরৌ ঢোল ঢোলক বিতত জান ॥
 তান মঞ্জীরা কঠভাল করভাল ঝাঁঝ
 বনকার ঠোক ঘনমান ॥
 মুরলী বংশী শৃঙ্গী সহনাই মুরছঙ্গ
 তানসেন শিখর বাজে চ্যারগান ॥

১২৬

পলক দরিয়াব ভুঁ করতার মেরী ভুম
 মুশকল করে আসান ।
 জেই জেই তক আবে-মনবাঞ্ছিত ফল পাইব
 তেরী কুদরত কোউ ন জানে আন ॥
 সব ঘটপূরণ পূর রছো তুঁ জীবজন্তু
 পশু পক্ষী স্তরনরমুনি মন ধ্যান ।
 বৈজু প্রভু এক ছিনমেঁ নিহাল করে
 রাই কুঁ পর্বত পর্বতকুঁ রাই করতা
 অকরতা ভগবান ॥
 ভোরহী ভৈরবরাগ মুরলী মেঁ গাটৈ
 ত্রীবৃন্দাবনমধ বনবারী ।
 সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মুচ্ছনা
 উনপঞ্চাশ কোটি তান লাগ ডাট উরপ তিরপধারী ॥
 ভৈরব মালকোশ হিশোল দীপক ঔর
 ত্রীরাগ মেঘ মধুরস্বর উচারী ।
 ঠায় দুগুণ আতক খাতক স্বরাস্তক ওড়ব খাড়ব
 সম্পূর্ণ রাগসাগর আলাপকারী ॥

ঋবপদ ভৈরব-তিতাল

অনত রিক্তমান আয়ো পিয় ভোরহি মেরে ।
 মোহিঁ তো শুধ ভুল গঙ্গরী মোহন মুখ হেরে ॥

জিয়কী ঔরসেঁ। মুঁহকী হমসেঁ। কহত হৈঁ টেরে ।
 তানসেন প্রভু তাহিঁপৈ সিধারিয়ে
 ভুঅ মন রছো জিন তন নেরে ॥

২

অব সজ সখা সব লিয়ে
 ফিরত মাই এঁডোরী এঁড়ো ।
 জল থল বন ঘন ঔর ভ্রঙ্গবীথন
 আয় রোকত আগন বেঁড়ো ॥
 ন কাছকী কান করত না ডরত
 এসোহী উচগরো উমৈঁড়ো ।

প্রভু সুরভকো কহা খোর দীজৈ
 আলিরৌ পৈ গোকুল গাঁবকো ছারো হী পৈঁড়ো ॥

৩

মুরলী বজ্রবৈ আপন গাটৈ নয়ন ছারে
 নচাবৈ ইহ সবহী তিয়নকে গনকৌঁ রিঝাবৈ ।
 ছর দুর আটৈ পণঘট কাহুকে ঘটন ছুরাবৈ
 রসনা প্রেম জনাবৈ ॥
 মোহনী মুরত সাঁরবী সুরত দেখত হী মন ললচাবৈ ॥
 তানসেনকে প্রভু তুম বহু নায়ক সবহিনকে মন ভাবৈ ॥

৪

এহো জ্ঞান রজ্জ ধ্যান
 বজে মন রজে সব অঙ্গন রজে ।
 প্রথম রামকৃষ্ণ রজে রহীম
 করীম রজে ঘট ঘট ব্রহ্ম রজে
 রোম রোম মন রজে হরি সজ্জ রজ্জ রজে ॥
 জপ রজে তপ রজে ভীরথ-ব্রত নেম রজে
 সর্বময়ী অজ্জ অজ্জ রজে ।

জীবজন্তু পমগ পশু এক ঈশ্বর রজ্জ রজে
 সুর নর মুনি সজ্জ রজে বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রজ্জরজে ॥

৫

মাই কাহেকো কহো অবহী জেঁয়া মোহি
 জিন বরজে লাল তনকো রী চিটোবো ।

মনমোহন প্রাণেশ্বরী ছবি রীকত
অতি নাও গতি সুধ বুধ বিসারী
সব অজহু ভুল জৈহেরা তোহি সিখ দেবো ॥
লগণ সুফল ঠাকী কথা কহিএরী
অব লোগন সুন্দর সখি ভয়ো প্রেমবীজকো বোহেবো ॥
পরম ক্রাচ রহো শাহজহাঁ তিনকো পঞ্চসরহু তে সরস
অপবন করকে মতি গতি মন হর লেবো ॥

৬

বার বার বরজা মৈ তো য়হ কোন চতুরঙ্গি ।
জ্যো জ্যো পাচকা ময়া ত্যো ত্যো সবহী
মিল চলিয়ে রাহীমৈ বড়ঙ্গি ॥

৭

ইত ভাসু ৬৬ শাহ অন্দর দো দর্শ
জ্যো দেখে সোই তোও পবিত্র
ইন্দ রজনিমন্দ তরনকো বর পাইব শুপত অনন্দ ।
বে তিমিরহরণ এ চুখ-জ্বল
তাকা সোঁতে করি ত নাহ নিশো মকরন্দ ॥
বহ সহস কিরণ প্রকাশ বানো
অনি বুধাশ্রয় নখা ধর চগবন্দ ।

তানসেন কহে বহীলো গন্ত্য করে
কাচনহার নিকার দুখদন্দ ॥

৮

করম ক করাম তু সস্তার গফার দাতা বন্দেকৌ
রহনুমা তুঁহা পাক পরদর দিগার মৌনা ।
জোই জোই মাঁগত হুঁ তুমপৈ সোই সোই
সব লুকম হোয়ে

রিকি সিকি নবনিকি বহো দুনিয়া
দান ইমান সহঃ ঔর জীবনমুক্তি
সুখ সম্পত্ত পাউ অব গাউ নাম তুম
শুণ রহীম মৌলা ॥

৯

লায় দেখাবোরী মাজি প্যারেকো চরণ ।
শ্যাম বিরহ মোহি ব্যাপত হৈ বাহীকো শরণ ॥

১০

কোনসো রিত মানী সাঁচী কথো মনভাবন ।
নিশিকো জাগী অনুরাগী আঁখো
ঝুকন লাগী তব তুম আয়ে মেরে বচন বনাবন ॥

১১

মহম্মদ নবী হাবি অলহকে শাহ মর্দান
অলো বলী মরদ কুফর দারজহরণ
হজরত হাসন বুজরক ইমাম ।
সংসারকে সাহব ছসেন মৈয়দ শাহজাদে
জৈনলাবদান দান পণা মদম্মদ বাকর
করখাব কীনে মনচীতে করন কাম ॥

হজরত জাফর সাদক সাঁচো মিদদোক
ইমাম মুসা কাজম হজরত অলী
নি মুসা রজা জাকো দরস দেখে জায় দরিদ্রদাম ।
হজরত ওকী অলী নকী হজরত হাসন অসারী
ইমাম মহম্মদ মৈদা সাহব ওমান
দে সুখ সম্পত্ত মস্তত রাখো ত্রিলোক নাম ॥
খাজা পীর নিজামদীন উলিয়া তুঁ
সস্তার পরবরদিগার করাম রহাম
দরিয়াঙ্গি পীর রোশন গাজীধাম ।
হৈদর রসূল গোস কুতবদান অল্লা ফকীর
তানসেনকৌ দৌজৈ রাগ অ তীনগ্রাম ॥

১২

মাই কাহেকৌ কান্হ অগহা জো মোহে
জিন পরকো লাল তন কাহে চতুর ।
মদনমোহনেশ্বর প্যারেকৌ প্রীতি মনগতি সুধ বিসারে
ভুল জায়েরো তোহি সুখদায়ী অতুর ॥

ভৈরবী—চোতাল

মান কাহেকৌ কীজৈ শ্রীরাধে রসকে কুঁবর রসজীজে ।
নবল কুঞ্জনমৈ নাগর বনসাগর
ভেরোহী ধান লাডলী লাড লড়ায়ে লীজে ॥

২

মুরলী বাজে রাজে হো মুখ মোহনকে
গোপী রাঝ ভীজ রহী রসভানন ।
দূরহিতে ধুন সুনকে আই ভঙ্গি মগন মন দে কানন ॥

৩

জনম জনমকো মৈ মান ঠানোরী
আলীজে ছুটায় জানো গিরি আলী
তাহে অবগিনহরী চাতুর অত ।
অপনো সো রুসনো তুম মেরোহ জানত
সমঝ ন সক্ত গাঢ়ো মান হোত কোন জুগত ॥

৪

রাম হম যোঁহী ভনে অব যোঁহী ভলে হো রাম ।
জো গতি গই সো গাত আঁই তুমারী
সো সো অব মোহী গো রৈন দন যহ কাম ॥

৫

প্রথম আদেশ গুরুকো গুরুকে পরমগুরুকো ।
রৈন করন প্রভু এক সহস সর্গা মাহমা
পাইব খন যহ বিব দূরে । দূত অতিপতি সুরকো ॥

৬

অঞ্জন রেখ তটিক লাইরী
লাল মিলাবর ফেলি কিয়ে ।
যুগল কমল মধ এসে লাগত
মানো শোভা দেত সৌন্দরী লোক দিয়ে ॥

৭

লোচন ঝুম রহেরী হরি সজ
জাগত কমল ছাঁন ভয়ে যুগ জেঁ লজায় গয়ে
সফরি দুরি দেখত খঞ্জন ভাজত ।
তিয় সব কেলি চসকে
চাখে ইসঁইস কান কোনে লাগত ॥
জীবন গিরিধর প্রভু প্রেমসমুদ্র
ভরজ বকোরন সাজত ॥

৮

অশনী কহি ঠুর পিয়কী কাহয়ে
রী তোটৈ বাত কহী ন আটৈ ।
পিয় জিয় কী ন পাইব এতে পর মোহি
খিজাইব দূতা হোকে আটৈ পৈ মোহাগন জনাইব ॥

৯

রেন গাঁয় আয়ে মেরে প্যারে সব নিশি জাগত গঙ্গি ।
নয়ন মৌ নাঁদ ভরে আলস জন্তাত জাত
কাহু ত্রিয়া রস বস কর লঙ্গি

১০

লালকে সজ ললনা রৈন জাগী ঠুর লাল লোচন
লাগোহী আলারী মানো বধু পুছুপ সাঠে ।
তা মধ পুরী এগা শোভা মানো
ভঁবর লপটাত উন মধ ডড পরে রঙ্গ মঝীঠে ॥
উনকে দেখে ভুঁখে রহি হৌ মেরে
খঞ্জা কমল মান যুগ লাগে বসীঠে ।

শাহ অকবর পিয়কৌ মোহেত
দাঁজিয়ত অরসানে নৌদ ন
অঘানে অলখালাড়ে পুন বাট ছাঁলে টোলে
চিতবত মীঠে ॥

১১

বারবার বরজী তোহি যহ মৌন চতুরাঙ্গি ।
জৌ জৌ প্যারেকী প্রকৃতি তৌগী
পৈ চলিয়ে অব যাহীমৌ বড়াঙ্গি ॥
খন তেরো রূপ মোহাগ ভাগ
যাতে সোতে ঘটহ লাগে মঙ্গি ।

খন তেরো লহনো জাকে
শাহ আজম কুপা করে সুখদাঙ্গি ॥

১২

জনম জনমকো মৈ মান ঠানোরী আলী জো ছুটায়
জানোগী বাটৈ অব গিনহরী চাতুর অত ।
অপনো সো রুঠনো তুম মেরোহ
জানত সমঝ ন সক্ত গাঢ়ো মান হোত কোন জুগত ॥

১৩

সো জাগে মোরে ভাগ

বলমা ভোর ভয়ে ভুম আয়ে ।

হয় সোঁ অবধ বদ অনত

বিরম রহে উনকে সজ রস পাগে ॥

১৪

রহ চন ইচ্ছা পূজী প্যারে

ভেরে মনকে মন চীতে কারজ ভয়ে

রোগ দোষ সব দূর গয়ে মজল গাবৈ নরনারী ।

তুঁ হী এসো জান সব ভয়ে

অপনে পরায়ে ল্যাবোরী

সবকে অনেক নোচাবর দেত কঞ্চনকে খারী ॥

১৫

দাতা ভেরা করম তুঁ সত্তার পাক পরবরদিগার ।

তুঁ করীম রহীম তুঁ গুনহ কা খশার ॥

১৬

হজরত ইমাম আলী মুসীরজা তুমকোঁ

মানত হৈ সব বলী পঞ্জতন পাক ঘাজ দে ইমাম ।

বাহেদর মা স্তমসোঁ মাঁগত শ্রামত তাল

বলী যে মহম্মদ ইলাহী হজরত ইমাম

অমীরকে লাড়লে জাম ॥

১৭

সকরগঞ্জ পীর তিহারে

প্যারে আজ শ্রামত মাঁগে পায়ে ।

অগরচে খিদমততে দূর বসে

শরমিন্দগী দারস্থলে

কুমরী সফত হস্তো তো বন্দগী দারং লায়ে ॥

১৮

মেরে তো আয়ে ছো ভোরে সব নিসি অনতহী বসে ।

তুরতহী মানি রিত সোঁ

কৈসে দুরত লিয়ে সো আশ সব হরে ॥

চারো বাম জানত জনঘেরী হয়

সজ জগবেকী গরজ হরে ।

শাহজহাঁ পিয় পৈ ন গঙ্গি তুমারী চোরী ছোহরে ॥

১৯

সকল জগতকী ইচ্ছা করনকোঁ

বিধাতা এক তাহে কিয়ো ।

অতি সমাধান সব বিধিকো জ্ঞান

সুর জ্ঞাতা ধ্যান তাতে শাহজহাঁ শির ছত্র দিয়ো ॥

অপবল ভুজবল দলবল করকে ভুলোক লিয়ো ।

চিরজীব রহো শাহসাহব কিরানসো

দিল্লীপতি বিরঞ্চি রচ্যো নবিয়ো ॥

২০

বিরাজত সিঁহাসন বৈঠো গাজে

জগজীবন সকল দরসনকোঁ ।

রোজ রোজ নোরোজ হোত পুন

অষ্ট দিক্‌পাল আস করত পুন দেশনকে

নরেশ আয়ে চরণ পরসনকোঁ ॥

দশো দিশাকে গুণী মন মিল মান লয়ে

তে দান লয়ে সুরপতি ভূপতি

আনন্দ ভয়ো মতি হরসনকোঁ ।

বড়ো জীয় সহস রসনাকো

সন্তান সহিত পৃথীপতি নরকো

নর শাহজহাঁ জহাঁলো রবি শশি নভ রহে ঔর বসুধা

বর সদা বরস দিন দিন বরসনকোঁ ॥

২১

এ জহাঁগীরকো শাহজহাঁ জিন জগপর

কিয়ো করম শাহ মরদান জাকোঁ

অপবল দিয়ো এহাঁ অপবল দিয়ো ।

সমপত সজ মজাঙ্গি শিরমোর খোল

শির শিল্পী সাঁঙ্গি পাতশাহ কিয়ো বড়াঙ্গি

চারো চক শুনি সহাই তেরী হৈ বড়ায়ো ।

২২

জগ পর কিয়ো কর সময় সুর ধর

ভেরে কুল হোতে আয়ে ভিমরলিজ

অমর বাবর মহাউদীন দার

জাকে শাহ অকবরর তাকে শাহ জহাঁগীর নরপতি নর ।

রাব রানে লাগে ডরন মোন দীন অধার
করন রাজ ভেজ কায়ম দায়ম কুতব অটর ।

২৩

প্যারী বোলী তুঁ চলরী হৌ হিতু
ভঙ্গি কহত হৌ তো সোঁ মান জিন গহে ।
নীচী নার কহা কর রণী সুন্দর উঁচে
চিতে নেক মো তন জো হৈ তেরে জীয়মেঁ
সো তু বেগ উতর দেহে ।
সবহী তিয়নমে তোগা সো ভাব রহে
পিয় জিয়কী তাসোঁ তু হঠ কর তিয়ে ন রহে ।
সাহ বহাদুর অতিব'চত্র তাসো রসহী রস নিবহে ॥

২৪

তু জন্ম করনহার মোহিঁ জন্ম দিয়ে
সংসারমেঁ তোপর বলি জে হৈ অব ।
ঔর জো বচন মো মন আগে অতি কঠিন
লাগত তিনকো ছিনছঁ মেঁ সুদৃষ্টিকরন
সত্তার দীজে সব ॥

২৫

মেরে আয়ে ভোরে ভরে সব নিশ অনতহী জাগে ।
সুরত জহী মানী রী তুসো কৈসে
দূর ন লিয়ে সাস সুর হেরে আগে ॥

২৬

সোতন মধ খেলত লাল ভঁবর
মানো ফুলী ফুলবারী বন বন বনভা
আই হৈ পিয় মন ভাঙ্গি ।
একনসোঁ নৈন সৈন একনসোঁ মোঠে বৈন
একনকো পাছেতে অঙ্ক ভরত অচানক ছবি ভঙ্গি
দুনী দুজে রাগ হিণ্ডোল মিল গাঙ্গি ॥
উত্তম মধুরিত ফুলী ইত কামকী বেলী
এসে পিয় ভিয় দোউ ভাঁত একদাই ।
অতি সুখ দয়ো দোউ বিবসন রাই
সুলতান সলীম পিয় কুসী হৈ মনাই ॥

২৭

কর জোর ভোর জস্তানী এঁড়ানী
কামন কামকী চঢ়ায়ে কমান ।
খান ভোঁহ পলক মধ বরগী
এঁ চ খেঁচ লেগো অতি চতুরায়ো বান ॥

২৮

প্যারী তেরো প্যারো আয়ো প্যারী
প্যারী বাটেঁ কর প্যারেকোঁ মনাইয়ে ।
অনেক ভাঁতন কর প্যারেকোঁ রিঝাইয়ে
আলী এসো প্যারো কহঁ ঘর বৈঠে পাইয়ে ॥
লাইয়ে সমুঝাইয়ে কোঁন ভাঁতন
কর সুখ দে বুলাইয়ে ।

সাহ বহাদুর তেরে রসবস ভয়ে
অনরস কর কর সোঁতন হঁসাইয়ে ॥

২৯

অধরন লালী সোঁ কহঁ কহঁ রহী মানো
ঘরী লাল চুনী ।
পীতম মিলকে চীন দর্পণ লে দেখত
যাতে স্তসক্যাত ছবি ভঙ্গি দুনী ॥

৩০

প্রথম নাম লে লে মন মেরে অল্লাহৌ অকুবর ।
ঔর জে জে বাটেঁ বিকার তন মনতে দূর করো খ্যান
যেহে জীকর কীজে হরদম এক তকবর ॥
জিন তোকে এসো কীনো দীনো পিণ্ডপ্রাণ
রচো তে কোঁ ন নকুবর ।

রহীম করীম সত্তার জববার সাঁচো জাকে
দোউ সময় নিজ লগো নিত খবর

৩১

লোচন লাল লাল সব নিশি জাগে হো কোঁন সজ ।
অপকত প্যারে তুআরে ঔর শিখিল
দেখিয়ত হৈ অঙ্গঅঙ্গ ॥

৩২

যা হৈদরে করারগাহব জুলুককার মোহে নিস্তার লীজে
স্মরণ জপত হঁ ভিহারে নামকী ।

ଇଡନୀ ଅରଜ ହୁନ ଲୋଜେ ଜଗର୍ମେ ରଥ ଲୋଜେ
ଲାଜ କାହ କୋ ନ କୋଜେ ମୋହତାଜ ଅକ୍ଷତେ ସମୟ ଦୀଜେ
ଆଶା ରକ୍ଷତ ହ ତୁମତେ କୌଶରକେ ଜାମକୀ ॥

୩୭

ନମ୍ପତୀ ଜ୍ରୀଡ଼ା କରତ ଅନେକ
କୌତୁକ ନିଶା ବୀତୀ ରୈନ ସାରୀ ।
ସୁଗଳକିଶୋରୀ ମାନେ ମୁଖହ ନ
ବୋଲେ ଜବହୀ ପିରାତ ତବହୀ କସକତ ପ୍ୟାରୀ ॥
କବହଁ ଲେତ ହିସାୟ ହିସାୟ ଶିଜାୟ
ରିସାୟ ରୀବ ରୀବ ହିସତ ନୋଡ଼ ଭାରୀ ।
ସହ ପ୍ରକାର ବିକ୍ରମ ସାହ ରୀବେ ଦେଖୋ ସଖିଏ ହାରୀ ॥

୩୮

ତାର ପକ୍ଷାବଜ ବାଜେ ଆବଜ ଧାବଜ ମିଳତ
ପଟାବଜ ନୀକୀ ନୀକୀ ସତ୍ତର୍ସେ ।
ବିଂଶ ରକ୍ଷାବ ହୁର ବିଂଶ ହୁର ମନ୍ଦିର ଓର
ତତକୀ ତାନ ବୀତତ କୀ ମତର୍ସେ ॥

୩୯

ନିଶିଦିନ ହିସତ ବୋଲତ ଡୋଲତ ତେରୋହୀ ଶୁଣ ଗାବ ।
ତୈ କହା କୌନୋ ସଜନୀରୀ ଡର ପୂଜାୟେ ଗୋରୀ ତେରୋ ପାବ ॥

୪୦

ମୋର୍ସେ ଜୋ ଅବଧ ବନ ଗୟେ ଝାଙ୍କକେ
ଭୋରହୀ ଆୟେ ।
ଏସା କାହ ଚତୁର ନାର ଜହୀ ତୁମ ରସବଶ କିୟେ
ଏସେ ନେହ ଲଗାୟେ ॥

୪୧

ଆଜ କୌଁ ଜଗ ଆୟେ ପାୟେ ମୈ ତବହୀ
ବାତ କରତ ହୋ ଡୋଡ଼ରାୟେ ।
ଏମି କୌଁମ ତ୍ରିୟା ସଜ୍ଜ ତୁମ ବିରମାୟେ
ଅବ ଭଲୋ ମନାବନ ଆୟେ ॥

୪୨

ହଜରତ ପୀର ମୁରତଜା ଅଲୀଜୀ ହୌ
ସେବକ ତୁମାରୋ ନିତକୋ ।

ହୌ ମାଗତ ତୁମପେ ଇତନୋ ଇଚ୍ଛା ଦୈୟା
ମେରୋ ହିତକୋ ॥

୪୩

କାହୁଁ ଡେଁ ଅବ ସର ବଗରୋ ପସାରୋ
କୈସେ ହୋୟ ନିରବାରୋ ।
ସହ ସବ ସେରୋ କରତ ହି ତେରୋ ରଗ
ଅନରସ କୌଁନ ମଜ୍ଜ ପଡ଼ ଡାରୋ ॥
ମୁରଲୀ ବଜାୟ କୌଁନି ସବ ବୋରୀ
ଲାଜ ଦମ୍ପେ ତଜ୍ଜ ଅପନେ ଅପନେମେ ବିସାରୋ ।
ତାନସେନକେ ପ୍ରଭୁ କହତ ତୁମହୀ ମୈ ତୁମ
ଜୌତୋ ହମ ହାରୋ ॥

୪୪

କାହୁଁ ଓଲର ଆୟେହୋ ସନ ଜିମ ବରସନ
ଲାଗୋ ରିମି ଶିମି ବସ ବୁନ୍ଦନ ।
ମୁରଲୀକୀ ହୁନ ସୋହି ଗରଜନ ତରଫନ
ତଡ଼ିତ ମୁସକ୍ୟାନ ନଶନ
ଓପ ବକ୍ସାନ୍ଧ ଶ୍ରୀବ ରହୋ ପୁହପ ଶୁନ୍ଦନ ॥

୪୫

ହଲକିନ ହଲକିନ ରୋବତ ହି
ହରିକହା ଶିଜାନ୍ତି ।
ହୌ ଜୋ ଅକେଲୌସୀ କର ପାନ୍ତି
ବହତ କୀ ଅଧିକାହି ଜାକେ ଅନ୍ଧ-
ଅନତେ ହାତ ଧୋବତ ହି ମାନ୍ତି ॥

୪୬

ଉମଡ଼ ଜୋବନ ଧନ ଆୟୋ ହୋ ତା ସଜ୍ଜ
ନାମନୀ ଜ୍ରୀନ୍ତ ସୋହି ନଶନ ବାଳକ
କୋକିଲା ଶ୍ରୀବ କିଳକ ମାନୋ ବୈସ ବନ୍ଧାର ଲେ ଆନ୍ତି ।
ଛବିବକୋର ବରସତ ଚହଁ ଓର କୁଚ ଧୁରବାସେ
ଲାଗତ ତନ ଇହ ବିଧ ବରଷା ରିତ ଆହି ॥

୪୭

ନିସାଗମପଥପମଗରେସାନିପଥନିସାରେସା
ନିଧପମଧନିସାଧନିସା ।
ସଗରେସାନିଧସାନିନିଧପମପମଗମଗରେସା ॥

ভৈরব-স্বর কাকতাল

এক ওঁকার নিরাকার জাকো সব জগমে' বিস্তার ।
যহ প্রত্যক্ষ দেখে ভয়ো প্রভীত তাকো স্মরো বারবার ॥

২

প্রথম উদ্দীপন কৈসে হোত কোন রাগ
কোন সুরতে আজ স্বর জগাইয়ে ।
সারেগমপধনীসা সপ্তস্বরনকে
ভেদ ভিন্ন ভিন্ন করকে সমঝাইয়ে ॥

৩

রজ জুগতসে' গায় সুনাবৈ তাল মূল সুর সঙ্গত আটবৈ ।
চুগন তিগন চৌগন সো ভেদ বজাবৈ
জব লাগ ডাট পরমানন্দ দেখাবৈ ॥
অপনে মুখের্তে ন গুণী কহাবৈ
তালমূলকো বোঝো ন পাবৈ ।

তানসেন কহে হোবৈ গুণীজন
ছত্রপতি অকবরকো' রিঝাবৈ ॥

৪

প্রথম কোন রাগ কোন সুরত কোন মুচ্ছনা
কোন গ্রাম কোন সুরনতে আদি স্বর জগাইয়ে ।
সারেগমপধনীসা সপ্তস্বরনকে ভেদ
বয়ান কর সমঝাইয়ে ॥

৫

গন্ধর্বি কিম্বদ গুণী অকারখ জন্ম
জাত এরা সুর নর মুনি জিন ।
সুনি সুনি ষটত বাদী জাত এসে
ভুল রহে ভর সাধনকো বহি রৈন দিন ॥

৬

হো ওঙ্কার মহাদেব শঙ্কর তুম
সকল কলা পূরণ করত আস ।
নিহচেহী ধরত ধ্যান স্মরন রমন
মান দেখত দর্শন গই ত্রাস ॥
হরে চুখ বশ্ব সোহত জটা গজ
মুণ্ডমাল গলে সোহৈ বাঘাস্বর-বাস ।
হর হর করত হরে পাণ মিটে সকল
চুখ সন্তাপ লহে মন উল্লাস ।

তানসেন সেবা ধ্যান কর মন

ইচ্ছা কল পাটবৈ হোয় কৈলাস নিবাস ॥

ভৈরব-রাপতাল

প্রথম নাদ মূলতে উচরে তাল
বন্ধানসে' গাটবৈ জো আটবৈ সো সম পরে ।
সপ্ত স্বর তীনগ্রাম ইকইস মুচ্ছনা
বাইস সুরত উনচাস কোটি ভান ভরে ॥
উরপতি রপ লাগ ডাট অংশতাস
এই আতক খাতক স্বরাস্তক ওড়ব খাড়ব উচরে ।
কহে বৈজু বাবরে সুনো হো গোপাল যহ
বিজ্ঞা অপরম্পার গুণ চরচাসে' লরে ॥

২

এক বল নিরঙ্কার দুজে বল চন্দ্র
সূর্য ভীজে বল লোক চৌখে বেদপ্রকাশ ।
পঞ্চবল ভূত আত্ম চুঠয়ে বল
নারায়ণ সত্যয়ে বল সাগর অটয়ে বল
অষ্টভুজা নবএ বল নবকুলা
নাগ দশএ বল অবতার প্রকাশ ॥
অগ্যারহ বল রুদ্র একাদশ বারহ বল
বামন ভেরেহে বল ত্রইলোক চৌদহ বল
কহে বিজ্ঞাপ্রকাশ ।

পনরে বল তিথি সোরহ বল শৃঙ্গার
সন্তরহ বল সত্যবতী অঠারহ বল বনম্পতি
উনবীস বল পিনাকধর বীশ বল লক্ষ্মী
অকইস বল তানসেন প্রকাশ ॥

৩

শিব মহাদেব ত্রিশূল পিনাকধর জাকে
জটা মধ্য সুরসুরি ওঁ জাকে বিবিধ ভূষণ
গিরিজাকে মন ভাইয়া হইয়া আই আই আইয়া ।
এ জগদীশ রা খবর লীজিয়ে বুঝতবাহন
অভদীয়ত তদীয় অভদীয় তরে আইয়া
মদন দোহাইয়া আইয়া চতুরঙ্গ অজ

ଭୋରେ ଭାବରନେ ଭାବରୀ ଦେଉ ଭବନମେ
 କଠିନ କଳିନ ଡାଗେ ପାଞ୍ଚେ ନିକାଳ ।
 ଶକ୍ତିତ ସେ ଚକ୍ରକେ ସର ଆସେ ଚକବାସେ
 ପ୍ରେମରଜ କିନୀ ନିହାଳ ॥

୩

ରୈମ ବିଭାସ ଆସେ ହୋ ମୋହନ କହିଁ ଜାଗେ ରଜରାଗେ ।
 କବନ ତ୍ରିୟାସଜ ବିଲମ ରହେ ହୋ ହୋରୀ ଖେଳ କହିଁ ପାଗେ ॥
 ଡୋଡ଼ରାତ ବଡ଼ରାତ ବୈନହୁ ନ ଆବତ ଆଳସ ବସ ଅମୁରାଗେ
 ନାଦସୈନ ମନକେ ଯତ୍ନବାରେ ସେ ଆସେ ଭାଗ ହମାରେ ଜାଗେ ॥

୪

ରୈମ ବିହାର ଗମ୍ଭ ଭୋର ଭୟୋ ହୋରୀ
 କହିଁ ଖେଳେ ପ୍ୟାରେ ।

କବନ ନବଳ ତ୍ରିୟ ପିୟ ବିଲମାସେ ଗିନତ
 ବୀଣୀ ମୋହେ ସବ ନିଶ ଭାରେ ॥

କହଁ କାଜର କହଁ ମିଳନୀକ ଅଧରଣ ଅଞ୍ଜନ
 ଭାଳ ମହାବର ଧାରେ ।

ତାନସେନକେ ଶ୍ରୀତୁ ତୁମ ବହନାୟକ ମାଙ୍କକେ
 ଗସେ ହୋଁ ଭୋର ସିଧାରେ ॥

ନୟନ ରଜାସ ଆସେ ହୋ ଲାଲନୟା ହୋରୀକୀ ରାତ ।

ସଜ ମାବରେ ହିତ ଅପନେକୀ କହନ ନ ପାସେ ବାତ ॥

କହଁ କହଁ ଲାଗ୍ୟୋ ଶୁଭାଳ କପୋଳନ ଡାଳେ
 ବୋଲତ ଅତହୀ ଜନ୍ମାତ ।

ବଳିହାରୀ ବା ମୋହନୀ ପର କୈସେ ଆବନ ପାସେ
 କହୋ ଛୁ କହୋ ତୁମ ପ୍ରୀତ ॥

ମନ ଅପନେକୀ ମୋ କହ ନ ସକତ ଏକ ବାତ ।

ସତନ ସତନ ବଳିହାର କରେ କୈସେ ଆବନ ପାସେ ପ୍ରୀତ ॥

ଅର୍ଥସହିତ ଯୁଦ୍ଧବୋଲ

ତୈରବ—ଧମାର

କଦମ୍ବ ଭରେ ଠାଡ଼େ କାନ୍ଦର ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ଧତ
 ଯୁଦ୍ଧକଟ ଧୁନ ଡାଧିଲାଜ ଡାଧି ଧିଧି ଧୁଁଧୁ ନାନା କିଟତକ
 ଗିନିଗିନି ବଜାବତ ।

କଟିତଟ ମିତ ପଟି ମାଥେ ଯୁଦ୍ଧକ ଧରେ
 ଦୀନନାଥ ନାଗର ଝଟପଟି ଲେତ ତାନ ସୁବନ ସଜାବତ ॥

୨

ନାଗର ନଟ ଠାଡ଼େ କଦମ୍ବର ସଜନୀ
 ଯୁରୁଲୀ ଯୁରୁଧୁନ ଯୁଧରେ ସୁବନ ଲେତ ତାନ ।

ରଜନାଥ ରନଛୋଡ଼ି ଟିକମ ଯୁବଲୋଧର

ଜଗନ୍ନାଥ ମନମୋହନ ନନ୍ଦକେ କାନ୍ ॥

ସାମରେସାଗରାସଗରେଗାମସାଗରେ

ଧାମରେ ଯୁଧର ଯୁଧର ସୁବନରେ ରଜନୀ ଯୁରୁଗୀ ସାନେ ।

ପରେମଧରେ ପରେମପାଶେ ସୁବନରମୁନିମନଧ୍ୟାନ ଧରେ

ରଜ ମନ ମାନେ ॥

୩

ଦୀନନାଥ ଯୁଦ୍ଧକ ଧରେ ମାଥେ ଭାସ କଟତଟ

ମିତ ପଟି ଲିସେ କରମଧ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

କୁଶଳକୀ ଲଟକ ଯୁଧ ଯୁରୁଳୀ କରଣ ମଧ ନୂତାତ

ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଧ ଯୁଧ ଯୁଧ ଧିଳାସ

ତାଧି ଧୁମ୍ମା ତତ୍ତତ୍ତାଧି ଧୁଁଧୁନାନା ଉଦ୍ଧତ ଉଦ୍ଧତ ॥

ତୈରବ—ଧମାର ହୋରୀ

ତାପର ତୁଁ କରନ ଲାଗିରୀ ସହ ବାତ ଏକ ତୁ ବା

କୋ କନ୍ଥ ଲିସୋ ପରଚାସ ।

ଗିନତ ନ କାହୁଁ ଅପନେ ଆଗେ ଏସୋ

ତେରେହୀ ସୟ ଶ୍ରୀୟ ॥

ନିଶ ଦିନ ହିଁସତ ବୋଲତ ଡୋଲତ

ରହତ ହିଁ ତେରେହୀ ଶୁଣ ଗାୟ ।

ଏସୋ ତେ କହା ଦୀନୋ ସଜନୀ ଭର ପୂଜୀ ଏରୀ

ତେରେ ପାସ ॥

୨

ଲାଲ ଅରମାନେ ଭୋରହୀ ଆସେ ।

କବନ ବାମ ହିତ ମୋଁ ପରଚାସେ ମଗରୀ ରୟନ ଜଗାସେ ॥

ଡିଗ ଡିଗ କାଜର କୈଳ ରହୋ ହିଁ ଜାବକ

ଭିଳକ ଲଗାସେ ।

କପକୋହୀ ବରଣୀ ଅତି ମୋଟିହେ ମୋହନ ଅଧିକ ସହାସେ ॥

হোরী খেলে প্যারী অবকে যা ভাঁতসেঁ। লালন যা সজ
আপ ভীজে ঔ উনকোঁ ভাঁজাবে লপট

ঝপট দীজে লীজে অজ ॥

মনমোহন কোঁ পকর বস কীজে ফণুবা লীজে উমজ ।
কৃষ্ণানন্দ সেঁ। ফাগ রটোগী একহো রঙ্গহুঁ রজ ॥

৪

জে ভিয় তেঁ সব ঠাটী ভজ্ঞে অপগপ

গড়ুবা বনায় আগে ধর দীনে ।

মহম্মদ সাহ দক্ষিণকে লক্ষণ ছিনক

মেঁ টোনাসেঁ। মন বস কর লীনে ॥

ডক বীণ মৃদঙ্গ রবাব গাবত তাঁন নবীনে ।

সদারজ রঙ্গনমেঁ ভীজেঁ তাল লয় সম লীনে ॥

৫

দেখিয়ত লালন জাগে ভাগ হমারে আজ রসভীনে ।

কর বসন্ত জিন সবকী ঔর দেখতহী

কৃপা তেঁ কর লিয়ে সুগন্ধ নবীনে ॥

জে গবে ভরী তেউ আয় ঠাটি ভই

সব অপনে গড়ুবা বনায় আগে ধর দীনে ।

সদারজ মহম্মদ সাহ দক্ষিণকে লক্ষণ

সমঝে ছিন এক মেঁ টোনাসে মন বস কর লীনে ॥

৬

লঙ্গর বটপার খেলে হোরী ।

বাটবাট কোউ নিকস ন পাবৈ পিচকারিন রজ বোরী ॥

মৈঁ জো গঙ্গি যমুনাজল ভরণে গহে মুখ মীঁজো রোরী ॥

তানসেনকে প্রভুনন্দকে টোটা বরজ্যো ন

মানত গোরী ॥

৭

আজ রসমাতী হোরী খেলে লাল ।

ভারী দৈ দৈ নাচত গাবত সজ খাল জজবাল ॥

কেশর রঙ্গকী ছীট পরী মুখ মানো ছবিকী আল ।

নট নাগর প্রভুকী ছব অজুত নিরখত ভঙ্গি নিহাল ॥

৮

অনঠন নহোঁ কীজে আলী অপনে বালম

সেঁ। ইহ কাণ্ডকে বীচ ।

ফাগকী রীতি কহী জানে খালন

কেতী কহি হৈ আখর জাতকী নীচ ॥

৯

আজ সখি ফাগুন আয়ে রিতবর পালিয়ে সজ ।

অবীর গুণালকে বাদর চায়ে বরষণ লাগে রজ ॥

ভোডল চপলা মৃদঙ্গ ঘন পিচকারী বর সজ ।

কৃষ্ণ রসিক ফাগ খেলে বাটো হৈ মন রজ ॥

১০

লগবার লগায়ে আবত হোরী মেঁ

এসী দেখী অনোধী নার ।

এক গাবত এক মৃদঙ্গ বজাবত এক

নাচত দৈ দৈ তাল ধমার ॥

বাঁহ পকড় জব ঠাটী কীনো কাঁ সেঁ। করো ইহ প্রকার ।

রঙ্গরস রসকী ধুম মচা হৈ দ্বারে খড়ে নন্দবাব ॥

১১

বাজন লাগে ডক হোরীকে নরনারী ডারত হৈ রজ ।

বসন রতন সব পহর কর আঙ্গি চতুর দেখি নোকোঁ রজ ॥

বীণ রবাব মৃদঙ্গ বজাবত কর গহে কহৈয়া

সবকে অজ ।

চতুরনহী দেখে বরজোরী লগাবত উনকে অজ ॥

১২

বরজোরী হোরী করহোঁ নাদান গারী

দঙ্গ একেলী পায় ধরী ।

হোহো হোরী বলিহারী বিহারী তেরী সো মৈঁ

অবীর ভরহোঁ পরবস জায় পরী ॥

১৩

আজ রজ হৈ বোগী রজ হৈ তুম

রজ ভীজে সাধ বোগী রজ হৈ আদ ।

বহুরূপ বহুভেদ তিহারে অলখ জগাটৈ অনহদ নাদ ॥

অজ অজ বস্তুর তাঁন তারকোঁ অধর মিলিত তুতান ।
অবীর গুলালকী বরকী ডারে হোরী হোরী
সেজ সুবাস চলে চলো লাদ ॥

১৪

অভূত মচী ফাগ মোহন ঘর দেখন চলি ত্রজনার ।
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে রজকী পরত ফুহার ॥

১৫

আলী কোন উপায় করো মিলবেকোঁ
মোটৈ বা বিন রহো নহী জায় ।
সুখ নহী কছু তনকী সখি অবর্তে দোনী
মোহন মুরলী কী ধুন সুনায় ॥
উনকোঁ দেখকে লুভায় রণী মন অটকোঁ
হরি সোঁ জায় ।
জন্ম জীবন কল ভবহী জানোঁগী জব বো
মিল হৈ আয় ॥

আদি বসন্ত অন্ত ফাগুন সোঁ যাহী
শোচন মোহে দীন কটত জায় ॥

১৬

প্রভু কৈসী হোরী মচী সব জগ
দেখত গুলাল রজসে বাদর ।
একে প্রগট ভঙ্গি ছবি দেখত উনকী
বলা জানেকোঁ কোউ ন করণ আদর ॥
উনহী কে শর রজ ডারিয়ত যে সবহী মৈনাদর ।
অবকে জো ফাগ জগৎমে মচ্যো সদা রজীলে কাদর ॥

১৭

লজরবা চীটহী মো সোঁ করত হৈ অনোখী বাত ।
চাড় ঔর মগ মেরেহী আবত যার সখা লে সাখ ॥

১৮

জাগী সগরী রৈগ হোরী খেলত পিয় সজ
ভোর ভয়ে উঠি বিধুরে বাল ।
মানো তরবর ডারিন বীচ চন্দ্রকী জ্যোতি
কিরণ মানো দিনমন লখ্যো হৈ গুলাল ॥
মানো শ্যাম ডোরিনতে ঠাটী কঞ্চনকী পাল ।
রহ ছবি নিশিনিশি কামদুন্দু রীক রহে নন্দলাল ॥

১৯

অবধুমচী ফাগ মোহন ধর দেখ ন চলিয়ে ত্রজনারী ।
এক হাথ অবীর এক পিচকারী লিয়ে
এক নাঁচত এক গায়ত দৈ দৈ ভারী ॥
এক বীণ রবাব সাজলিয়ে এক করণ কঠভারী ॥
কৃষ্ণানন্দ আনন্দ সোঁ খেলত ফগুবা দেত গিরিধারী ॥

২০

খেলন আয়ে হোরী আজ রসসেঁ ।
লালন মেয়ে ঘর ওরী ।
বরণ বরণ বস্তুর পহরে ঔর আভূষণ নগন জটিতকে
ধরে তৈসী মুক্তমালা গরে তা উপর নাকী লাগী রোরী ॥

২১

আবোরী মিল দেখো হোরী খেলে প্যারী
প্যারো রাসমন্দিরমেঁ বরষা সমানী ।
উড়ত অবীর ঘট ঘির আই পিচকারী
ঝর ভোডর বগ পছ তামেঁ ঝলকত নার
চপলা এসী চমকত মোহিত সুর নরন জ্ঞানী ॥
ততওবি তত গরজন সম বাজত সুঘর
গায়ন ওপীকনি রত ভানী ।
চাতক ময়ূরনকে ভেদন সোঁ ঘুরত নিশানী ।
ফাগুনমেঁ বর্ষা ঋতু উনহী উমড় যুগড় বরষত
রজকৃষ্ণ রসিক রজ রস ঝরলায় লায়
মানো বুঁদন বরষত পানী ॥

২২

আজ অজ ভোরহী ভৈরব রাগ মেঁ
গাবত হোরী খেলত ত্রজনাব ।
সপ্ত সুরন অকইস মুচ্ছনা লাগ ডাট লিয়ে সাখ ॥

২৩

লালন লীজ্যে তান ললিত সুরনমেঁ
লাডলী রীক্রে প্রাণপ্যারী মহারানী ।
মুরলী অধর ধর মধুর সপ্তসুর রাগ ডাট মুরছানী ॥

২৪

এসী হোরী মচাঈ ভোরহী মোহন মানো ঋতু
বর্ষা ঝরলাই ।
ডক যুগল জানো ঘন গরজে হৈ ভোডল চপলা চমকাঈ ॥

অর্থসহিত মৃদঙ্গবোল

ধমার ভৈরব

কদমতরে ঠাড়ে কান্ধর মৃদু মৃদঙ্গ
উষটত ধুমকট ধুন তা ধিলাঙ্গ
তত্তা ধী ধী থুঁ থুঁ না নাকিটতক গিদি গণধা বজাবত ॥
কটিতট পাঁতপট মাথে মুকুট ধরে
দ্বীননাথ নাগর ঝটপট লেত তান সুরন সজাবত ॥

২

নাগর নট ঠাড়ে কদমতর সজনী
মুরলী মধুর ধুন মধুরে সুরন লেত তান ।
রজননাথ রনছোড় টাকম মুরলীধর
জগন্নাথ মনমোহন নন্দকে কান ॥
সামরে নাগর সগরে গাম সগরে
ধামমে মধুর মধুর সুরনমে রঙ্গ রঙ্গ মুরলী সানে ।
পরেম ধরে পরেম পগে সুর নর মুনি মন ধান ধরে
রঙ্গ মন মানে ॥

৩

দ্বীননাথ মুকুট ধরে মাথে ভায় কটতট
পীত পট লিয়ে কর মধ লকুট ।
কুণ্ডলকী লটক মুখ মুরলী করনমধ
নৃত্যত মৃদঙ্গ মৃমড় ততক ধীলাঙ্গ
তাধী ধুয়া ততৎ ধী ধী থুঁ থুঁ না না উষট উষট ॥
ভৈরবী ধমারহোরী

ভাপর তু করন লাগীরী বহ বাত এক তো বাকো
কান লিয়ে পরচায় ।
মিলত না কাঙ্কো অপনে আগে এসে ভোরহী ঘর ছায় ॥
নিশিদিন হঁসত বোলত চালত রহত ভোরহী গুণগায় ।
এসো তু ক্যা কীহা সজনী রী ডর পূজে ভিহারে পায় ॥

ভৈরবী ধমার

লাল অরসানে ভোর হীয়ায়ে ।
কোন বাম হিত সো পরচাএ সগরী রৈন জগায়ে ।
চিগ চিগ কজ্জর কৈল রছো হৈ জাবক ভিলক লগায়ে ।
অপক রহী বরগী অতি সোহৈ মোহন অধিক হুহায়ে ॥

২

হোরী খেলৈ প্যারী অবকে যা ভাঁত সো লালনকে সজ
আপ ভীজে ঔ উনকে ভিজাবৈ লপটত পঠ দীজে
লীজে অঙ্গ ॥
মনমোহন কো পকর বশ কীজে ফণুবা লীজে উমঙ্গ ।
কৃষ্ণানন্দ সো কাগ রচৈগী এক হী রঙ্গ হুঁ রঙ্গ ॥

৩

জে তিয় তে সব ঠাড়া ভঙ্গি আপ আপ গড়বা বনায়
আগে ধর দীনে ।
মহম্মদ শাহ দক্ষিণকে লক্ষণ ক্ষণকমে টোনার্সো
মন বশ কর লীনে ॥
ডফ বীণা মৃদঙ্গ রবাব গাবত তান নবীনে ।
সদারঙ্গ রঙ্গন মে ভীজে বাল লাল সম লীনে ॥

৪

দেখিয়ত লালন জাগে ভাগ্য হমারে আজ রসভীনে ।
কর বসন্ত জিন সরকী ওর দেখত হী কুপা তে
কর লিএ সুগন্ধ নবীনে ॥
জে গব'ভরী ভেউ আয় ঠাটী ভঙ্গি সব অপনে গড়বা
বনায় আগে ধর দীনে ।
সদারঙ্গ মহম্মদ শাহ দক্ষিণকে লক্ষণ সমঝে ক্ষণ
একমে টোনা সে মন বশ কর লীনে ॥

৫

লঙ্গর বটপার খেলে হোরী ।
বাট বাট কোউ নিকস ন পাবৈ পিচকারিন রঙ্গ বোরী ॥
মৈ জু গঙ্গি বমুনা জল ভরনে গহ মুখ মীজো রোরী ।
তানসেন প্রভু নন্দকো চোটা বরজ্যো ন মানত গোরী ॥

৬

আজ রসমাতী হোরী খেলে লাল ।
ভারী দৈ দৈ নাচত গাবত সজ বাল ব্রজবাল ॥
কেসর রঙ্গকী ছীট পরী মুখ মানো ছবিকো জান ।
নট নাগর প্রভু কী ছবি অদ্ভুত নিরখত ভঙ্গি নিহাল ॥

୩

ଫାଶୁନ ମାସମେଁ ଧୂମ ମଚାନ୍ତି ବ୍ରଜମେଁ ନରନାରି ବୋରାନେ ।
କୋଉ କାହ କି ସୁଧ ନାହିଁ ନ ସଜନୀ ଅବୀର

ଶୁଳାଳ ଉଡ଼ାନେ ॥

କୋଉ ଲପଟତ କୋଉ ବାପଟତ ଲେ ଅଛ ଭରତ କୋଉ
ପିଚକାରୀ ରଜ ଛୋରାନେ ।

ବୁଝ ହି ରୂପ ରଞ୍ଜେ ବ୍ରଜକେ ଜନ ମାନୋ ମେଘ
ଚଢ଼ୋ ବୋରାନେ ॥

୪

ରାମକଳୀ ଦେଖି ଫୁଲୀ ବନ ବନମେଁ ଚଲେ ହେଁ ଖେଳନ
ବସନ୍ତ ହୋରୀ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭରତ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ସଜ ଲୋକେ କେଶରକୀ
ପିଚକାରୀ ହୋରୀ ॥

ସୀତା ଛୁ ସଜ ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ସବ ସଖିୟାଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଓମିଳା ମାଣ୍ଡବୀ ଦୁହଁ ଓଁର ଭାରି ରଜ ରଞ୍ଜୋ ରୀ ।
ତୁଳସୀ ବହ ରଘୁନନ୍ଦନ ଫାଗ ମଢ଼ୋ ହେ ଶ୍ରୀନିଅରଥରାଜ
ଭୁକେ ବାରେ ଉତ ଜୀବୀ ହେ ଜନକକିଶୋରୀ ॥

୫

ଆସେ ହୋ ରଜଭରେ ଲାଲନ ହୋରୀ ଖେଳନ ମୋ ସୋ
ଓଁରନକେ ଚିହ୍ନ ଲିସେ ।
ଅଧରନ ଅଞ୍ଜନ ମୁଖ ତନ୍ମୋଳ କି କି ଲାଗତ ଖଡ଼ୁ କିସେ ॥

୬

ପାଟ ଦେ ମେ ଲେ ଲେ ସୁଖ ନୟନନ କଣ୍ଠବା ମାଗତ
ମୁଖ ଗାୟ ଗାୟ ।

ସିଲନ ବନୋ ନନ୍ଦଲୀଳ ଲାଲ ସୋ ହୋରୀ
ଅବସର ପାୟ ପାୟ ॥

ଭାଞ୍ଜୀ ଲାଜ ଶୁରଜନ ଦୁର୍ଜନ କି ଭିଆ ନେକ ନ
ସକୁଚାୟ ଚାୟ ।

ଜେ ମନ ଧରି ଢଳି ରଜ ବତିୟାଁ ତେ ସବ କରତ
ମନ ଭାୟ ଭାୟ ॥

୭

ଭୁମ ସବ ଆହିଁ ଗୋପୀ ଲିପଟ ରହେ ନନ୍ଦଲୀଳ ।
ମାନୋ ଶ୍ରୀମ ସନ ମେଁ ଚମ୍ପାଗତ ଯେଁ ରାଜତ ବ୍ରଜବାଳ ॥

ଅଞ୍ଜନ ଆଁଜ ମାଢ଼ି ମୁଖ ରୋରୀ ଦେ ଶୁଳାଳ ଓଁର
ଏଚତ ଗାଳ ।
ଚତୁର ଖେଳାର ନବଳ ବୈଶ୍ୟା ପ୍ରଭୁ କର ପାସେ ହେ ଖ୍ୟାଳ ॥

୮

ତୁ ତୋ ଏରୀପ୍ରାଣକୀ ରୀତି ନ ଜାନେ ଗଂବାର ।
ଜା ସୋ ମନ ଲଗାହିସେ ତା ସୋ ଓଁର ନିଭାହିସେ ନାର ॥
ବେ ମନମୋହନ ମୋହନ ସଜନୀ ବହତ ହେ ରିବବାର ।
ଏତେ ମାନ କାହେ କରତ ହେ ଆଳୀ ଉଠି ଚଳ
ହରି ହି ନିହାର ॥

ଅବୀର ଶୁଳାଳ କୁଞ୍ଜୁମ କେଶର ଡାରତ ରସି ପିଚକାର ।
କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦ ଆନନ୍ଦମେଁ ବିହରତ ସୁନ୍ଦର ରୂପ ବହାର ॥

୯

ଧୂମ ମଚାନ୍ତି ମୋହନ ବ୍ରଜ ମେଁ ଅବ କୈସେ ମାନ ରହେଗୋ ।
ଅବୀର ଶୁଳାଳ କେଶର ପିଚକାରୀ ଡାରତ ଅନେକ ରଜ
ବହେଗୋ ॥

୧୦

ନମ୍ପତୀ ଖେଳତ ହୋରୀ ମହଲମେ ଶୋଭା ବରନୀ ନ ଜାୟ ।
ସକୁଚ ଛାଡ଼ି ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ଲପଟାନେ ସରସ ମାତେ ନୋଉ
ରାଜବହାଦୁର କଣ୍ଠବା ହୁସର ମଚାୟ ॥

୧୧

ସା ବ୍ରଜମେଁ ଧୂମ ମଚାନ୍ତି ଖେଳତ ହୋରୀ
ହେଁ ସକୁଚତ ହେଁ ଜାନ ନ ପାଉଁ ପନିଆ ଭରଣ କୋ ରୀ ।
ବୁଝରାସିକ ରସରଞ୍ଜନ ବୋରତ ଅଛୁତ ଖ୍ୟାଳ ରଞ୍ଜୋ ରୀ ॥

୧୨

ଚତୁର ଅଧିକ ଖେଳାର ନାର ନୟନନ ମଧ୍ୟ ପିୟ ମେଁ
ଖେଳତ ହୋରୀ ।
ସେତ ଅବୀର ଶୁଳାଳ ସେ ଡୋରେ ଚିତବନ ମେଁ ସବ
ରଜ ଭରୋ ରୀ ॥
ଢକ ପୁତୁରୀ ମେଁ ଚାଟି ମଳକ କି ବାପକ ଲଗାଚତ
ଲେ ସମସୋରୀ ।

ନାଚତ ବଟାଞ୍ଜନ ଭାବ ବତାବତ ଶିବାବତ ଲଳନା
ଲାଲନ କୋ ରୀ ॥

১২

ভোর হী শ্যাম তেঁ কথাখেলো হোরী নীতি সো হোরী ।
চটপট নয়ন সো নয়ন মিলত হী বটপট পীত পগো রী ॥
বে ভো চতুর খেলার কঠৈয়া তুম বহু গুণী হম
নিগুণী ভোরী ।

বতরস উপজাত হসন রুচিরস সুনাত শ্রবণ
নাগা রী রজরস মেঁ ভীজো রী ॥

টোড়ী ধমার

এ হোরী খেলো সখি রী রজরাগ সাজবাজ সোঁ ।
এসী হোরী মেঁ ফাগ মচাবো ফগুবা লো রঘুরাজ সোঁ ॥
চন্দন বন্দন বুকা রোলী অখীর গুলাল সমাজ সোঁ ॥
কৃষ্ণানন্দ সো রজ বর লাউঁ খোল ঘুঁঘট জো
লাজ সোঁ ॥

মূলতানী ধমার

তালী রী কৈসী যহ হোরী পিয়া মোহে চৈন ন দেত ।
অধর মোরা মুখ মোড়ত হৈ নিসহী মিস রস লেত ॥

ধনাশ্রী ধমার

মাই রী কৈসে বসিয়ে যাহু নগরমেঁ হোরী
খেলত বগরমেঁ ।

চোর মুসে কোতবাল ইঁসে ডর নাহী নগরমেঁ ॥
এক হী রজ মে রজ হৈ পুরজন নেক ন শঙ্কা সগরমে
রাসিক সনেহী মানত নাহী বড়ী টিটাই লজরমেঁ ॥

পূরবী ধমার

কাহে রী তোহে লাজ ন আবে রী বারবার তু আবে ।
এড়ী ডোলে মদকী মাতী নয়ন ন সৈন নচাবৈ ॥
বিনা হী বহে তুম নাচত গাবত নানা রজ উপজাবে ।
রসিক কুফকৈঁ রস বশ কর লীহো তোহী কো
নিত্য চাবে ॥

অগৈয়া ধমার

কৈসে ভরন জাঁউ পনিয়াঁ মাএ নিপট অচপল
খেলে সাঁবরো ।
কাহু সো লরত গুণ বগরত কাহু সো এসে হোরীমেঁ
ভয়ো বাবরো ॥

কহা সুনী কাহুকী ন মানে এসে টাঁট ছৈল উমাবরো ।
ডগর বগর চলন ন দেত হৈ টাঁট ভয়ো চোট
গোকুল গাঁবরো ।

কৃষ্ণানন্দ আনন্দ মেঁ ডোলত নন্দমহর
কো হৈ জুড়াবরো ॥

অলোয়া জলদ তিতালা

লাল জু পাঙ্গি অকেলী নবেলা নারী সুঘর বজ গোরী ।
হমরে সজ কর নিকস গঙ্গি মোসে কীহা বরজোরী ॥
বাট ঘাট মগ রোকত টোকত দধি বিথার মোরী
মটকী ফোরী ।
কৃষ্ণানন্দ কৈসে নিকসন পই হৈ জো ব্রজ আবত
সোসি রঙ্গবোরী ॥

ভৈরব তিতালা

রামকৃষ্ণ পূরণ অবতার সব ঘট ব্যাপ রহো সংসার ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ডকো নায়ক করতাহরতা মোহনমদন মুরার

২

রামকৃষ্ণ পূরণ পরম পরব্রহ্ম সোসি সাকার ওহী
নিরাকার ।

জিত তিত ইত উত ওহী ভরপুরহো এই লোক
চরাচর ঘট ঘট ব্যাপ রহো করতার ॥

৩

হরি হরি নাম লহো মন মেরে অষ্টপ্রহর
আনন্দ হোয় তোরে ।

ইহলোক পরলোককে স্বামী জপো নিশিদিন
সাঁঝ সবেরে ॥

৪

চতুরঙ্গ হরিগুণ গাবো গাবো নী কী
তানমান গুণ মহাজান গুণ কীজিয়ে
লীজিয়ে সুরসজত সো গানী ।

ত্র ত্র তুঁ ত্র ত্র তুঁ তন নন নারে নারে
নারে তারে দানী তদার দানী
ধাকিট তক্ তাকিটি তক্ ধুমকিট তক্
খিলাজ গিদি গণধা দানী ॥

পপধপপধধনো সানোধপমগরেসা ।
রেসাসারেগমপধনোসানোধপমগরেসা ॥

৫

চতুরঙ্গ গুণীজন গাবো গাবো খ্যাল তিরানা
সরগম স্বরন মৃদঙ্গ তিয়াইয়াকো সুখারো ॥
ধিতিলিতিবানা তিলিলানা তননারে নাস্ত্রতুঁ
জস্ত্রতুঁজতদারতদদানী ॥
মপধসারেসানিসাগরেসামগরেসানোধপমগরেসারেসা ।
ক্ষমকটকট তিয়াইয়া তিয়াইয়া ধাগতিটি
ধাগে দিগন্বাগে কিতিকিড়নকত্রকটতান্ভিক্কা
ধাতানধাতিকরধাতাধাধা তাড়ধাধাধাধাধাডাধাধাধা ॥
পলক দরিয়াব মেরা হরি সাঁঙ্গি ।
রাঙ্গিকু পর্বত পর্বত কু রাঙ্গি করে করতা
অকর্তা হৈ গুঁসঙ্গি ।
জো চাহে সো ইচ্ছা সোঁ হোয় যুগরাজ
ওই করে সব কুদরত উণ্ডো তাঁঙ্গি ॥

৬

ভইলনারী বহার বন ঘন কোয়লিয়া বোলে ডার ডার ।
সুগন্ধপবন চলো পিয় ঔর তে সুখদম্পত
মিলা দঙ্গি হো যার ॥

৭

কাগা বোলে ঢোক পরো পিয় আয়ে মই ঔর ভোরকী
চিঠৈয়া বোলন লাগি
নিশি নীদ ন আটৈব কল ন পরত হৈ বেগদর
বাদিনো পিয় বায়া পুছুঁ মৈঁ তোহে গুঁসৈয়ঁ ।
তুম সন জোরকী ॥
তোরা বারো ফুল রহীলো বরণ বরণকে ফুল বাহো
বলি বলি জাউঁ তোরে রজনকী ।
জেতা কলিয়ঁ দূজে ঘোবনকী মাতী ঔর সবহীকৌ
সোহাতী বাকী তো রখবারী ॥

৮

সাজন লাগো গরে দুঃখ দূর করো অরে ।
জ্যো ঘরো সুখদন বীতে সোঐ কৌনকী জিয়ে অভর
অরগজা লে প্যারে তুঁ ঘোহে কৌন ভরে ॥

৯

আয়ে অলসানে রাতে মাতে পিয়রব্যা প্যারে
কৌন কৌন কো তেঁ রিতমানী ।
ঔরনকে রঙ্গরাতে জুলম করো মই সন বলমা জে
তুম লুকাবত নেহ হম জানী ॥

১০

পিয় তুম বইঁই জাবো জইঁ সারী রাত জাগে ।
রাতকে উনৌদে জাগে আখিয়ঁ। থুমারী হো
জু ভলে তুম সদারজ বাহীকে রস পাগে ॥

১১

করীম রহীম বন্দেনিরাজ পাক পরবর দিগার ।
জিত দেখুঁ তিত তুঁহী তুঁহী ভর রহো তেরী
কুদরত কো কোউ ন পাটৈব রাজো নিরাজ ॥

১২

একপল ছিন কবছঁন বিসরৈ মাই লাল
নিত নয়ন ন আগে ঠাঢ়ে রহো ।
শ্রবণ গুণ ভবত রস উপজ্যো জিন বহঁ।
জইঁকে জায়েতে প্যারে ধন জায় মন জায়
প্রভীত বচন জায় কুলমান ॥
নেক ন ডরে আশাগবন তেঁ এসে অরে অরে নিরখত
হরে সব বরে পরে হসন তুম তো বড়ে মন গরে ।
যা গুণন তেঁ করহো তনমন জরায়ো উন মান তজাবো ॥

ভৈরবী ধীমাতিতালা

জাম পীবো জম জম জুলাব কো লাভ
তন কৌঁ হোবৈ সেহত জানকো ।
মুস হিলমে হিল নীকলো চৌকীলো দস্তী
জো নিকলে খিলত বলগম স পরা সোদা
দস্তবদস্ত হো আনন্দ করো হসন যুগ যুগ জীবো ॥

ভৈরবী জলদ-তিতাল।

গাবো বজাবো ওত বিতত ঘন শিখর রহস কর
সব শুণীজন সূহাবো ।
ততারীলে বীতত খানিলে বাঁজন দোউকর একঠে
বজাবো ঘন হসন শিখর নয় মুখতে লাবো ॥

২

ভোর ভই লাই তরল ইহ দরশন পাইলা তিহারে ।
নেহ লগিলা শ্রীত লাগলী রসকী বতিয়াঁ করত
মো সোঁ মীঠী মীঠী প্যারে দরশন পাইলা তিহারে ॥

ভৈরবী তিতাল।

কবন কো ডর মোহে অব তো নিডর ভইলী
ভোর ভয়ে পিয়া সোঁবন দে ।
রাত জহাঁ নিকসী তো লোক কহে নে চোর
তিহারী সোঁ নজর অলি থোঁ পিয়া জোনী
হোয় সোঁ হোবন দে ॥

২

জাগে বগর কে লোগ অব ভসে ভোর
করত ননদিয়া সোর ।
কৈসে আউঁ তোরে টিগ মীত পিয়রবা অপনো
উমগ সোঁ সোতিনকো ভয়ো জোর ॥

৩

বালমুবা তুম বিন অকেলী রহ ন সকত হুঁ ।
আবো ঘর সুরজনুবা প্যারে সদারঙ্গীলে
মন্দ হসন মুখ মুসকতহুঁ ॥

৪

দরয়া দরয়া দরতন দরবা তা ধিলাজ দানো ।
তননা জ্রজ্জুঁ জ্রজ্জুঁ জ্রজ্জুঁ তনাতনা ননননননা
তুঁ জ্রজ্জুঁ জ্রজ্জুঁ দানী ॥

৫

তান দরে ভদেমায়ালী য়ালী য়ালালে
উদনতুঁ তানদরে ভদেমা দেমা দেমা তান
দেমনা ধি তিলানারে

তুমতদারে দীম তননননুমতনননুমতান

দেবতদেতদানী ।

আহে দাম্ দীম্ ধিতীলী তীলানা তানদেব
নাদেব নারে তদে তদানী ॥
জব তলক সীনেমেঁ দম্ থা দাগ দিল জলতা রহা
চিরাক জব ঘব ছগা মালিক থা সো চলতা রহা ॥

ভৈরবী একতাল।

বকস লীজিয়ে মো কুঁ মোনদান রববাজা
সব জগকে তুম রাজা ।
ঔ শরণা তোরী লাগী রহত হৈ দুঃখ দারিত্র সব ভাজা

২

বজাবৈ কাহা কোন্‌গুণ কোন মন্ত্র ফুঁক ফুঁক বাঁসরী ।
প্রেমভরী তেরে মুখ ধরী নর-নারী মিল ধুন
শুন লে সিয়রে সাঁগরী ॥

৩

রব গরীব নিবাজ মহবুঝু পালদাবৈ ।
তৈড়ে মৈ হরদীকী গল আঁখা মহরম দেখ হালদাবৈ ॥

অথ রাগসাগর

সর্বরাগ সর্বতাল

প্রথম ভৈরব নীকে বস প্যারে ভোরহী মেরে আয়ে ।
ভয়ে রবি উদৈ মুখ জো দেখায়ে কবন তিয়া
পিয় তোহি বিলমায়ে ॥
রামকিরিয়া খাত হো কাহে তোন তিলক
পিয় কহাঁ লিখবায়ে ॥
কাহে ষট্‌রাগ করত তুম ধায়ে এসী কো
তিয় তুম বিরমায়ে ॥
বে ভাষত তুমরে জিয় মোহন দেশকারে
তন মন জোঁ রঙ্গায়ে ।
ললিত বৈন বোলত দিলকী ন খোলত
কাহে কুঁসজ চায়ে ॥

ବେ ଖାର କରତ ହେ ମେଁ ମୋତନକେ ରଞ୍ଜେଁ ବସାୟେ ।

ଭେଟି ଘାରସୋ ଯାନ୍ତି ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ରସ ପରଚାୟେ ॥

ଲହ ଲୀଳାନ୍ଧରୀ ଓଟେ ମିତାନ୍ଧର କିହା ଧରାୟେ ।

୧୮ ମେଁ ହାରି ବିହାରି କାହେ କରତ ଡିଟାୟେ ॥

ବସତ ଡହାଁ ଡହାଁ ରଞ୍ଜ ମାନତ ହୋ ସର ସର

ଅବୀର ଉଠାୟେ ।

ବହାର ସତ ନିଶିଦିନ ସରୀ ଛିନ କଳନ ପରତ

ମୋହେ ପିନ୍ଧରବା ତୁମ ଅନତ ରହୋ ପରଚାୟେ ॥

ହେ ଡୋଲେ ହିଂସାଲେ ପରଗୁହ କିହା ଚିତ ଡୋଲାୟେ ।

ଅଲେନୟା କେ ଗୁହ ଡୋଳତ ଫିରତ ହୋ

ହମରୀ ଶୁଦ୍ଧ ବିସରାୟେ ॥

ବେଳା ବର ବୀତ ଗଞ୍ଜି ଆୟେ ହୋ ଭୋରହୀ ଏ ମନଭାବନ କାହେ ॥

ଦେବେଜେରୀ ତୋହେ ରୀକ୍ଷ ଯୋବନବ ବହାଁଟା

ଜାବୋ ଜହାଁ ସାଗେ ରୈଗବା ।

ତୁମ କାକୋ ଭୋ କରତ ହୋ ଆଞ୍ଜ ଡହାଁ

ସିଦ୍ଧାରୋ ଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଜବା ॥

ଲଛନଶାଫ ହିହାରି ମୈଁ ଜାନି ଅବ ମନ ମାନୀ ।

ଭୋ ଶାଖୀ ତେରୀ ଆଖି ଲାଲ ଲାଲ ରଞ୍ଜ ରଞ୍ଜନୀ ॥

ରାମ ଶାଖି ରାଖି ବାଠେ ବଚନ ବୋଲହ ତୋ ଭାଖି ।

ଦେବା ଶାଖି ଅଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ପ୍ରୀତି ଚିହ୍ନା ସବ ଲାଖି ॥

ସୁବା ବନ୍ତ ପହର ଆୟେ କେ କେମନ ଭାଞ୍ଜି ।

ଏତୀ ଶୁଘରାଞ୍ଜି ବହାଁ ପାଞ୍ଜି ପିୟ ଶୁଦ୍ଧାଞ୍ଜି ॥

୨

ଆସାବରୀ ସୁରତ ପର ମେଁ ବାରୀ ଏ ବନବାରୀ ।

ହୋଗୀୟା କାକେ ମାତ ସର ସର ଡୋଳତ ଫିରତ ବନଚାରୀ ॥

୩

ଆସାଁ ଲାଗି ସଗରୀ ରୈଗ ଯାଗି ତେରେ ଅମୁରାଗି ।

ଟୋଡ଼ି ହମସେଁ ପ୍ରୀତ ଜୋଡ଼ି ଓଁର ନ ମେଁ ମୈଁ

ପ୍ରେମରସ ପାଗି ॥

୪

ଦେ ଶିଖ ହାରି ତୋହୁ ନ ମାନେ ନେକ ହମାରୀ ।

ଜୌନ ଜୌନ ପୁର ଫିରତ ରହତ ଜ୍ୟୋ ଭିଧାରି ॥

ଲାଚାରୀ ମେଁ ବିଚାରୀ ତୋହୀ ମେଁ ପ୍ରୀତ ଧାରି ॥

୫

ଧନ ଧନ ବହ ଶୁଭରୀ ତିନକେ ଅଞ୍ଜ ସଞ୍ଜ ରୀକ୍ଷେ ।

ଆମ ଶୁଭରୀକେ ସଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ଭୁଜଭର କୁଟ ମୀଜେ ॥

୬

ଗାନ୍ଧାର ଗାୟ ବୀଣ ବଜାୟ ତୋ କୁଁ ରିକାୟେ ।

ହେ ଦେବଗନ୍ଧାର ବଞ୍ଚି ମଧୁର ସ୍ବର ମେଁ ଲୋଭାୟେ ॥

୭

ବହ ସାଞ୍ଜେ ନୟନୀ ବୁନ୍ଦାବନମେଁ ମନ ମାନୀ ।

ବଡ଼ହଂସଗମନୀ ଯୁଗନୟନୀ ମେଁ ଶ୍ଵତମାନୀ ।

କୁଞ୍ଜମଧ୍ୟ ମାଧବ ରଞ୍ଜମାନୀ ଅତରସ ସାନୀ ॥

୮

ବଢ଼େ ସାବସ୍ତ ଜଞ୍ଜ କାମଦେର ଶ୍ଵତୁ ବୁଦ୍ଧେ ରୀକ୍ଷେ ।

ରୁମବୁମ ବୁକ ବୁକ ଅମଞ୍ଜଳ ମେଁ ଭାଞ୍ଜେ ॥

ମେଘଶ୍ୟାମ ଜ୍ୟୋ ସନ ଉମଡ଼ୋ ସୁମଡ଼ୋ ବରସୋ

ସୋତନ କେତନ ପରସୋ ।

ଅପନେ ଗୋଡ଼ ମେଁ ଲାଗ ଲଗାଞ୍ଜି ତିୟ ଅରସ ପରସୋ ॥

୯

ଧନ ଧନ ଶ୍ରୀ ବାକୋ ଭାଗ ତା ମେଁ ତେରୋ ପିୟ ଅମୁରାଗ ।

ମୁଲତାନୀ ମନ ମାନୀ ଜିୟ ଜାନୀ ରସମେଁ ପାଗ ପାଗ ॥

୧୦

ସୁମରଣ ତାକେଁ କରୋ ପିୟ ପୁରୀୟା ଧନା ଶ୍ରୀ ବହନାର ।

ସାମଗରେ ବିନ ଶୁଣମାଳ ଶ୍ରୀଭଗବାନ ନିହାର ॥

୧୧

ଜୟତଶ୍ରୀ ଭଞ୍ଜ ତାକି ଆଜ ଶୁନୋ ବ୍ରଜରାଜ ।

ଆଜ ଧବଳ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜଳ ଗଈୟାରେ ପୁରୀୟାରେ ମନକେ କାଞ୍ଜ ॥

୧୨

ପୁରବୀ ହେ ତାକି ଆସ ଜହାଁ ପିୟ ସବ ନିଶ କୌନୋ ବାସ ।

ଲେକେ ଶ୍ରୀକୁଞ୍ଜନମେଁ ବାକି ପୁରୀଆସ ॥

ପୁର ବାପେ କରଧରେ ତିୟ ଶୋଚତ ମନମେଁ

ବିରହ ନ ହେବ କେ ରୈଗ ଗମାଞ୍ଜିରୀ ।

ସାର ବାପେ କାମକୀ ଦମ୍ପ ବନମାଳଗୀ ଗୌରାଗାତ

ରୀକ୍ଷ ବୁଦ୍ଧ ତିୟ ମନ ଭାଞ୍ଜିରୀ ॥

১০

গৌর সারঙ্গ দেখে লো ভায়ে কাহে মেরে ঘারে আসি ।
মেহঁদীকর প্রদীপকী জান বুঝ করত হো টিটাসি ॥
দীপক জ্যোতি মলীন হোত কুমুদিনী সকুচাসি
শ্রীনাথ সারঙ্গধর কৃপা করো মোঠৈ কাহে
করত হো চতুর্ভাসি ॥
বা গৌরীকে রঙ্গমে রঙ্গে হো চহতী তোষ তন
মন রঙ্গাসি ।
বে রার করত হৈ শ্রীটেক গহী তিরবেণী সুখদাসি ॥
শ্রীগৌরীকে গরভ ভরে হো সন্ধ্যাকে বচন চুরাসি ।
এমন হোত হৈ কলানকী বা তেঁ জো নসি নসি
তিয় জিয় চাসি ॥

১৪

ভো পালিনহার মদনগোপাল তুম হো কৃপাল বাল ।
শ্যাম সঁঝকে বচন প্রতিপালো ঘর ঘর
করত হো খ্যাল ॥

১২

হো মীর বড়ে তুম গৃহ গৃহ ফিরত লগ্নারে ।
কা মোদ মন মেঁ তিহাবে কো চড়ি চিত তারে ॥
নটবর দীনে জাত দগারে বচন তেরে বুঠে
সবহী লগ্নারে ।
বাকী পরছায়া নটনাগর গুণসাগর রাগরঙ্গ পগারে ॥
এতী অড়না কর হো কালহর কাহে করত হো বুঠী বাতে
বাকে দরবারী কাহুর করত হো নিশদিন
ধনধন তিরকে ঘাতে ॥
শ্রীত লাগি মল গজবোগে শ্রীভগবান ।
গাবত নীকে তানা সোহানা তাহি কেমন
জ্যো লোভান ॥
বাকে দরবার মে রস বস ভয়ে মনভাবন
চাঁদনী রাত সোহাই ।
রায়াসাহ রস মৈঁ রস মেসে রঙ্গ রস বস
কর লিয়ে কো মন ভাসি ॥
শব্দ রাখে মন জননীকী বীণ সুনাইয়ে জু মন ভাসি ।
বিহাগ তেঁ গাবত নীকী তাঁন বজাবত তাহি মন ললচাই ॥

১৬

সোরঠ না রটো মন মেঁ প্যারে ।
বাহীকে কোঁ ন সিধারে ॥
কৌকর গাবো মৈঁ দেশ
পিয় নহীঁ আয়ে জিয় মে অন্দেশ ।
সব নিশ বীতী মোহে জাগত
জাগত করুঁ যোগিয়া কোঁ ভেশ ॥
খন্ডাইচী খড়ে হো হো মনভাবন
সুন্দর শ্যাম সোহাবন ।
পর জ্যো বুট ন বোলো বোল
ভোর আয়ে হো তন ভাবন ॥
সোহনী সুরত অজব সোহাসি কোঁ তিয় মন ভাসি ।
মালকো সস্তারো বিন গুণ সোহত এমন ভাবন সাঁসি ॥
কলিজরো কাহে করত হো কাহুর ।
তুম হো গুণকে শাগর ॥
জয় জয় বার্তে করত হো মো সোঁ জয়জয়ন্তী
এহ নার কহাবত ।
মুখকী মোসোঁ জিয়কী বাসোঁ কাহে কোঁ চিহ্ন
ছিপাবত ॥
১৭
জজল জজল ফিরত বন উপবন হমরী সুরত বিসরাঙ্গি ।
পীলকী ছবি দেত দেখাসি হো সগরী রয়ন কহী গমাসি ॥
সীথে ভয়ে রবি উদৈ আয়ে মনভাবন মন পরচাবন
রীক রিঝাবন ।
কা ফির আয়ে সব রৈণ গঁবায়ৈ সিন কহী কহী বজাবন ॥
শিরপর দে তেরে ভাল মহাবর অধরণ অঞ্জন রঙ্গ ।
রস বস কর লিয়ে সগরী রৈণ পিয় জাগে তিয়কে সঙ্গ ॥
লুম বুম্বুলকাগে অজ তিয় সঙ্গ জাগে মনভাবন ।
সাবস্ত বড়ে কহাবত মৈবস্ত মন পরচাবন ॥
কাহা জু লুহরী গাবো বংশী বজাবো আজ ।
খড়ী খড়ী সব রৈণ জাগত ভসি ভোর ভয়ে পূজে কাজ ॥
বরবাকে রঙ্গ রঙ্গ পিয় ভোরহী মোরে আয়ে হো ।
ধন জোয় ধন জোয় রতিয়াঁ সারী জাগী প্রাতহী
দরশ দেখায়ে হো ॥

ঝিকঝট ছাড় দেহে মেরে প্যারে সব নিশ কহী সিধারে ।

পৈগারিরী মাই পিয়কী বাঠে অবর ভিয়ঁ রজ
রাঠে লালারে ॥

ইতি রাগসাগরোদ্ভব রাগসাগরে কলাবন্ত হোরীগান
সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব

সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে বিষ্ণুপদাদি রাগ

ভৈরব—একতাল

শ্রীকৃষ্ণ নাম রসনা রটত সোঁই ধন্য কলিমে ।
জাকে পদপঙ্কজকী রেণুকী বলি মেঁ ॥
সোই স্কৃত সোই পুণীত সোঙ্গী কুলবস্তা ।
জাকোঁ নিশিদিন রহে শ্রীকৃষ্ণ নামচিন্তা ॥
যোগ বস্ত্র তীরথ ত্রুত কৃষ্ণ নাম মাহী ।
বিনা কৃষ্ণ নাম কলি উদ্ধার ঔর নাহী ॥
সব স্থখনকো সার কৃষ্ণ কবছঁ ন বিসরৈয়ে ॥
কৃষ্ণ নাম লৈ লৈ ভবসাগরকোঁ ভরীয়ে ॥
শ্রীগোবর্দ্ধনধরণ প্রভু পরম মঙ্গলকারী ।
উদ্ধারে জন সুরদাস কৃষ্ণকৌ বলিহারী ॥

২

কৃষ্ণহী মন চাটৈ কছু ঔর ন স্থহাটৈ ।
ধন্য নর জো কলিমেঁ শ্রীকৃষ্ণ নাম গাটৈ ॥
সব শাস্ত্রন কো সার কৃষ্ণ দেবন কো দেব
কৃষ্ণ বস্থখা মৈ সার কৃষ্ণ মঙ্গল কহাটৈ ।
সন্তনকো সর্ববসধন শিবকো আধার
কৃষ্ণ মঙ্গলকো মঙ্গ কৃষ্ণ সুরনরমুনি ধ্যাটৈ ।
পরব্রহ্ম স্বয়ং কৃষ্ণ সব স্থখনকো স্থখ কৃষ্ণ
কৃষ্ণানন্দ কহত কৃষ্ণ কৃষ্ণহী রট লাটৈ ॥

৩

হরে হরে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম রাম ।
নারায়ণ নারায়ণ বাসুদেব বাসুদেব
গিরিবরধর গিরিবরধর শ্যাম শ্যাম শ্যাম ॥
দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধু বৈকুণ্ঠ হৈ ঠাম ।
হোত প্রাত বড় পুনীত লেত হরি কো নাম ॥
দামোদর দামোদর চক্রপাণি চক্রপাণি
নরহরি হরি নরহরি হরি মুররিপু ঘনশ্যাম ।
মধুসূদন মধুসূদন বনচারী বনচারী
যমুনাকে নীরে তীরে বৃন্দাবনধাম ॥
ভোর ভয়ে স্মরণ করো হোয় সবহী কাম ।
সূর শ্যাম রটত রটত রাধাবর নাম ॥

৪

দধকে মতবারে কাছ পোলো প্যারে পলকে ।
সীস মুকট জটা ছুটি ঔর ছুটি অলকে ॥
সুরনর মুনি ঘার ঠাড়ে দরস কারণ কিলকে ।
নাসিকাকে মোতী সোহৈ বীচ লাল ললকে ॥
কট পীতাম্বর মুরলী কর শ্রবণ কুণ্ডল ঝলকে ।
সুরদাস মদনমোহন দরশ দেহোঁ মিলকে ॥

৫

বাসরী বজাই আজ রজ সোঁ মুরারী ।
শিব সমাধি ভুলি গঙ্গি মুনি মনতারী ॥
বেদ পঢ়ত ব্রহ্মা ভুলে ভুলে ব্রহ্মচারী ।
সুনতহী আনন্দ ভয়ো লাগি হৈ করারী ॥
রস্তা সব তাল চুকী ভুলী নৃত্যকারী ।
যমুনাজল উলট বহো স্থধি ন সম্ভারী ॥
শ্রীবৃন্দাবন বংশী বাজী তীনলোক প্যারী ।
খালবাল মগন ভয়ে ব্রজকী সব নারী ॥
সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত নটবর বপুধারী ।
সূর কিশোর মদনমোহন চরণা বলিহারী ॥

৬

ভোরকে হী মেরে ভাগ জাগে সাঁবরে সজন আয়া ।
গোহনী সুরত ভক্তী আখিয়ে চড়িয়া রজ সবায় ॥

সেঁথেভীনে বাল সজন দে সখিয়ঁ। গরলায়া ।
মনদী মুরাদ পুঁজিয়া সব পিয় খুশাল পায়। ॥
তনমনধন সদকে কীভী জিবড়া ঘোল ঘুমায়া ।
রজ রজলি মাধুরী মুরত কৃষ্ণানন্দ ভায়া ॥

৭

চিরইনকে চূচহাত প্রাত জাগী তুলহী ।
গুরুজনকী শঙ্ক মান উঠ জাগী ভোরহী ॥
বুনক বুনক আয়কে যশোদাকে পায় লাগী ।
দেত অশীষ নন্দরাণী অবিচল সুহাগী ॥
চিরজী রহো যুগল জোরী প্রেমরজ পাগী ।
শ্যাম শ্যাম ছবি দেখে বলি বলি অনুরাগী ॥

৮

ভোর ভয়ে নারায়ণ গাবো তনকো কলুষ বেহাবোরে ।
জাসো রে ভব পার পরে গো কোঁ নাহক জনম
গমাবোরে ॥
লক্ষ চৌরাশী ভটকত ভটকত শরণ সুমের
তুম পাবোরে ।

কৃষ্ণানন্দ আনন্দ মেঁ ভোলে হরিকে শরণ
তুম জাবোরে ॥
সোই সন্ত কুলবন্তু কহাবত গাবত গোবিন্দ গীতারে ।
নর দাটে নারায়ণ সুমেরে সো জন জগমেঁ জীতারে ॥
সুরত মুরত কর সজ সাধনকী হোয় সকল সুখ
বিদিতারে ।

অরথ গরথ সব হৈ হরিমাহী সহজ সুভাব সুনী তারে ॥
সবহী কাম সরীষা মানেন অন্তর নহী অনা তারে ।
অন্তর মন্তর কছু নহী জানে সমঝেঁ প্রেম সুমীতারে ॥
সমদৃষ্টি সেঁ মেখে সাহব ভরসে শোচ ন চিস্তারে ।
পুরা ঘড়া ছলকে নহী কবহু ছলকে আধা রীতারে ॥
গাটে বেদ পুরাণ শাস্ত্র সব পইবে জ্ঞান গুণী তারে ।
দীন কহে গোই তীনলোক পর অনৈত অলখ
অভীতারে ॥

৯

রাঘব ভোরহী জাগে নৌদ ভরী অখিয়ন মনভাবন ।
উঠ বৈঠে ফুলবন সেজ উপর কোটিক কাম লজাবন ॥
মুহু মুসক্যাত জজ্ঞাত সীয়াতন বুক বুক পলন
সোহাবন ।

রাম সখে ছবি দেখি বিবস ভয়ে আনন্দ উর উপজানল ॥

১০

জাগো রঘুনাথ কুবর পঙ্কী বন বোলৈ ।
শলিকী কিরণ মন্দ ভঙ্গ চকই পিয় মিল ন গঙ্গৈ
অতি সুগন্ধ পবন বহে পল্লব ক্রম ডোলৈ ॥
প্রাত ভামু প্রগট ভয়ো রজনীকো তিমির গয়ো
গুঞ্জত অলি চহুঁ ওর কমলন দল খোলৈ ।
তুলসীদাস অতি আনন্দ নিরথকে মুখারবিন্দ
দীনকোঁ দেত দান ভূষণ অনমোলৈ ॥

১১

রাম চরণ অভিরাণ কামপ্রদ তীরথরাজ বিরাজৈ ।
শঙ্করহৃদয় ভক্তি ভুতলবর প্রেম অক্ষয়ট ছাজৈ ॥
শ্যামবরণ পদ পীঠ অরুণ তল লসত বিশদ নখশ্রেণী ।
মনো রবিসুতা সারদা সুরেশ্বরী মিলি চলি ললিত
ত্রিবেণী ॥

অকুণ কুলিশ কমলধ্বজ রেখা ভরব তরঙ্গ বিনাসা ।
সজ্জন সুর সজ্জন মুনিবর জন মুদিত মনোহর বাসা ॥
বিন বৈরাগ তপ ষাগ যোগ ত্রৈ বিন তীরথ তন ত্যাগে
সো সব বল্লভ দাস তুলসী প্রভু পদ প্রয়াগ অনুরাগে ॥

১২

প্রাত সঠৈ রঘুনাথ জাগাটৈ কোণল্যা মহতারী ।
উঠো লালজী ভোর ভয়ো হৈ সুর নর মুনি হিতকারী ॥
শনকাদিক ব্রহ্মাদিক ঠাঢ়ে রঘুবর যশ বিস্তারী ।
বন্দি জন গুণী গন্ধর্ব গাটে নাচে দৈ দৈ ভারী ॥
শুন প্রিয়বচন উঠে রঘুনন্দন নয়নন লাল উঘারী ।
চিতবত অব করে চিতচোরী মুদিত ভয়ে নরনারী ॥
ভরত শক্রহন চঁবর ছত্র লিয়ে কর কঞ্চনকী থারী ।
যেবা পান লিয়ে কর লছমন জনকহুতা লিয়ে বারী ॥

কর অন্নান দান প্রভু কীনে ভক্তনকো সুখকারী ।
মাধোদাস আস চরণন কী তন মন ধন সব বারী ॥

১৩

পরব্রহ্ম ওঁকার নারায়ণ পদ্মনাভ মধুসূদন রাম ।
মান কুর্শ্ব শ্রীযজ্ঞপুরুষ প্রভু নরহরি বামন ভার্গব রাম ॥
শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীজগন্নাথ কঙ্কীকো প্রণাম ।
অজ নারদ মুনি শনক শেষ শিব ধ্রুব প্রহ্লাদ জপত

হরিনাম ॥

হনুমান শুক শোনক বল্লভ পুণ্ডরাক সুর শর নাম ।
তুলসী কবীর নৃসিংহ তরে অব প্রেমরগ তারক প্রণাম ॥

১৪

প্রাত সন্মৈ অন্নান করণকো গঙ্গাজীকী ধারা হৈ ।
নির্মূল বচন সুনো তো প্রাণী পাপ কটা কোঁ আরা হৈ ॥
অমৃত জলকো পান করো ঔর ধ্যান ধরো বিশ্বস্তরকো ।
নিত উন চরণন লাগ রহো চিত্ত যাহা হোঁ নিস্তারা হৈ ।
শীশ নবায় করো হো বিনতী পত রাখো শরণাগতকী ।
অধম উদারণ জগ নিস্তারণ মহিমা অপম্পারা হৈ ॥
ভারণ কো আই হর সমান কোউনহী দাতা
তীন লোক কী তুম হো মাতা
কাটপতঙ্গাদিক নর পাপী সবকোঁ তুম নে তারা হৈ ॥

১৫

নালকর্ক গিরিজাপতি শঙ্কর শশী শেষ হরি তব শরণা ।
ব্যাস্রাম্বর বৃষবাহন শশিধর ভূষণ শিরগজাধরণা ॥
বৈদ্যাসাচল অচলনিবাগী তনু অঙ্গ করুণা করণা ।
চন্দ্রহাস শশিচন্দ্র পিণাকী শূলপাণি ডমরু বরণা ॥
গজমুখ ষণ্মুখ কৃতমুখ দূরমুখ নন্দী ভূদ্রী মুখ আচরণা
ভজ অফীম ঔর আক ধতুমা অমল খায় আনন্দ ভরণা ।
কাশীনাথ পশুপতি প্রভু মেরে প্রেমরঙ্গ

প্রভু তব চরণা ॥

১৬

মোহন মেরী মটকী কোরী সুনো যশোদা মজি হো
এসো লড়কো দখিকো পরচো মাজত দুখ মলাঙ্গি হো ॥
মটকী ঝটক পটক ফের সটকী অব নহী দেত ধরাঙ্গি হো ।

লেকর লঠিয়া যশোদা উঠি কিত তৈনে ধুম মচাঙ্গি হো ॥
ভোরহী মোকোঁ দেত উরহন সব খালন ঘর আঙ্গি হো ।
শুনরী মাঙ্গি বাবা দুহাঙ্গি বাকী দখি নহী খাঙ্গি হো ॥
সব খালনী নটখট হো হমকো বরবস মুখ লপটাঙ্গি হো ।
তনক মুরলিয়া টের দঙ্গেরে সবকী মত বোরঙ্গি হো ।
জ্ঞানদাস বলিহারী ছবকো মোহনকী চতুহাঙ্গি হো ॥

১৭

চৌরা ফেঁটা তুররা সজকে নাক বুলাকী অধর মটকী ।
মন্দ মন্দ মুসক্যাত কনুইয়া কুণ্ডল চপলাঙ্গী চটকী ॥
সব তস আছে সহৈ অনুপম কটি উপর জুলফে লটকী ।
চরণদাস সুখদেব কহত হৈ চিত চোহটমেঁ মটকী পটকী ॥

১৮

আজ সখি মোরে আনন্দ তয়ো হৈ
ঘরমে মোহন লাধোরী ।
বন জোঙ্গি বৃন্দাবন জোঙ্গি জোঙ্গি বিরজ সব বাধোরী ॥
সতবে মনিয়ৈ অজব বরোখে তেহি ঠাঁ হরি মাধোরী ।
মেরে তো ঘরমে মহী ঘনেরো চোর চোর দখি খাধোরী ॥
অপনে ঘরমে কবকী ঠাটী বাঁহ পকর হরি সাধোরী ।
মোরানে প্রভু গিরিধর মিলিয়ে বিরহ বাজনে বাঁধোরী ॥

১৯

ছানো মানো আবে কান্হো পাচলীরে রাতে ।
বাসলিয়ামেঁ ভৈরোঁ গাবৈ আবীনে পরভাতে ॥
সমখাই সূতী হতী নহী বোলুঁ ইন সাথেরা
মাঁতপকীখা এহনে অহীর ডানি যাতেরী ।
নর সিয়ানো স্বামী রীকোঁ অনিলানী জাতেরী ॥

২০

শ্রীনাথজীকো ধ্যান মেরে নিশ দিনারী মাঙ্গি ।
মাধোরী মুরত মোহনী সুরত চিত লিয়ো চোরাঙ্গি ॥
লাল পাগ লটকী ভাল চিবুক বেসর কণ্ঠমাল
করণফুল মন্দ হাস লোচন সুখদাঙ্গি ।
মোরপঙ্খ শীশধরে মোতীনকো হার গরে
বাজুবন্দ পাইচিন কর মুজিক সাহাঙ্গি ॥

ছুজ্জঘণ্টিকা জেহর নুপুর বিছুআ সুদেশ
অঙ্গ অঙ্গ দেখত উর আনন্দ ন সমাঙ্গ ॥
মুরলী অধর ধরে শ্যাম ঠারে ত্রজযুবতী
মাই সপ্ত সুরন তান গান গোবর্দ্ধনরাঙ্গ ।
নিরখ রূপ অতি অমুগ ছাকে সুরনর
বিমান বল্লভপদ কিঙ্কর দামোদর বলজাঙ্গ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ বাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-
রাগকল্পদ্রুমে প্রবণদখ্যাল হোরী বিমুগ্ধাদি
রাগভৈরব সমাপ্তঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণানন্দবাসদেব রাগসাগরোদ্ভব
সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে

রাগ খট্ জিলফ-খ্যাল-ভজন প্রারম্ভঃ

অলংকারী তেরী সতী অপরাপারে পরব্রহ্ম
পরমেশ্বর কোউ ন পাবত পার ।
অলখ জোত অবিনাশী তাদ-হস্ত জগনিবাসী
নিরঞ্জন নিরাকার ॥

একহী অনন্ত হোয় ব্যাপো সংসার
তুহী ব্রহ্মা তুহী মহেশ, তুহী বিষ্ণু তুহী গণেশ
তুহী সূর্য তুহী শক্তি তুহী রাজস তামস
তুহী ত্রিলোককো করতার ॥
তুহী ধরণী তুহী আকাশ, পবন পানী অগ্নি প্রকাশ
তুহী জ্ঞান তুহী ধ্যান সকল শাস্ত তানসেন তুহী বিচার ॥
খট্ চোতাল

ভোরহী আএ গেরে তুম অঙ্গন
সগরী রেন কাহী রহে হো ললনা ॥

ভাল মধাবর অধরন অঞ্জন
ডগমগাত পগ ধরতহৌ ধরণা ॥
অবধবদৌ মোসো অনত সিধাবো
কবন রস বস কর গিএ ললনা ।
তানসেন প্রভু বহী সিধারো জাকে
ভবন রহে বিন কলনা ॥

২

চিরজীবো যশোদা তেরো লাল। মৈঁ যোগী আশীস
সুনায়া ।
তেরে স্ততকে দরসন কারণ মৈঁ কানীসে তায়। ॥
লেখো ভিক্ষা তুম পাট পটাবর বালক মেরা জাত দিঠায়া ।
তীন লোক জাকে ডরতে মাই নরসিংহ নাম ধরায়া ॥
ভীতরতে লাজ যশোদা হরতে দরসন পায়া ।
সূরদাস প্রভু কৃষ্ণরঙ্গ রঙ্গে শিব শঙ্কর নাম বতায়। ॥

খট্ জং

পীয়রবা কোন দেশ কো গইল বা মোরী মাই বলি
জাউ বাহী দেশকে হে লোগবা ।
কল ন পরই বিন রেখে সদারঙ্গ বিন রঙ্গরস করহা
কেসে ভোগবা ॥

২

মোহে জিনি বরজো কোউ এ সখী এমন মেরো নাহী
বস পীয় বস ভইলো ।
য়া নগরকে লোগবা কছু মোহীরে কহহী উন সঙ্গ জাগে ॥

৩

মৈঁ তোরে রঙ্গ ভুলো হো রাজ মৈঁ তো এসো রঙ্গ ওর
নাহী দেখায়ে ।
দেশবিদেশমে ঢুটু ফিরী ররে তেরো রঙ্গ মোহি ভায়ে ॥

৪

খেলেছ লরকৈয়া বালম চলছ ন পইয়। মোরী মা
আবো সখী সবহী মিল খেলোঁ এহী খেলন কো দায় ।
অগাবকে লোগবা অব ঐহে লে
জৈহে ডোলিয়া কঁ দায় ॥

৫

মীত পিয়ররা মোরী বহিয়ঁ। জিন গহোরে ।
রৈনকে জাগে নেনন মধবা ভরী হে তিহারে ভোরে ॥
কণ্ঠ চন্দন কহঁ বন্দন ভূষণ কহঁ বনমাল কহঁ পিয়োরে ॥
পট ভুল পরে আএ মেরে ঘরবা বিনতী করত নিহোরে ।
জ্ঞানদাস বালহারী জৈয়ে বাকী প্রীত রহী মন মোরে ।
উলটা গহে ধরীয়ে ব্রজমোহন জৈহে বাহু ওরে ॥

খটু তিতালা

জো কোউ মানস মিলকে বিছুরে বা কে রৈনদিনা
কৈসে বিগায় না ।
অরজ করুঁ ভগবন্তু সঁবরে অপনো উমগসেঁ।
কথামোরে মইকু দেহো ম'গায় মোরীমা ।

খটু জলদ তিতালা

অব বরজী না কাহু সো অ'খিয়া মোরী রহো ।
জবতে সুন্দর নুরত দেখী প্রাতমকী ভবতে
তন তেজ লহো ॥

২

পিউ তোরে সজমো
অখিয়া ন লাগী এক পল মেরী সব নিশ জাগী ।
মহমদ সা পিয়া সদারজীলে প্রেম প্রীতরস পাগী ॥

৩

আজ আবনকী সুনী ভনক রা চঞ্চলকী
ইঁস ইঁস করুজী সিঙ্গরবা ।
চুন চুন ফুল লে আবো রী মালনিয়া
ওর রজ গুঁধ গুঁধ হরবা ॥

৪

গুঁধ দে মোহী চোলা রজীলা রজীলা
ছবীলা চটকীলা মলনিয়া ।
সুখর মলনিয়া গুঁধ গুঁধ লসি বেলা চমেলী দোনা মরুবা ॥

৫

জব পীয়ো মোরে ঘর আইল হো তন মন ধন বারোঁগী ।
প্রাতম সজ রজরস বতিয়ঁ। করুঁ সদারজ গর ধারোঁগী ॥

৬

জোমুখ হোত পীতমকে দেখে সো মুখ কবহ
নাই পারোঁগী ।
হোঁ কহা কহোঁ জিয়কী সুন সজনো আনন্দ জন্ম
হো লেখোঁগী ॥

৭

জগন্নাথ বলভদ্র-সহোদর চক্র সুদর্শন রটরে ।
ব্রহ্মা শেষ মহেশ সারদা পার ন পাবে তটরে ॥
মৎস্কচক্ক বরাহ অবতার রূপ ধরো জো নটরে ।
নরহরি বামন পরশুরাম মুনি রামকৃষ্ণ ভএ ভটরে ॥
মাহিসা পরনো ধরম ইতি বাক্যে পরগটরে ।
বৃন্দাবনকে বাসী মহাপ্রভু কল্কী হোয় পরগটরে ॥

৮

জগন্নাথ জয় জগন্নাথ তু ভজলেবে মন মেরা ।
ভবসাগর জো পার জায়গো অবহী চেত সবেরা ॥
মায়া মোহ ভুলানা নটরে এহ মেতা এহ মেরা ।
জব জমদূতকী মার পরেগী ক্যা গত হোগা ভেরা ॥

খটু তিতালা

বৃন্দাবনকেবাসী মহাপ্রভু অব নিলাচল ঘেরা ।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম বিদিত ভয়ো সঁতনমেঁ তব ডেরা ॥

জগন্নাথ জগবন্ধু গুণসি দীনদয়াল দয়াকরিএ ।
ভবসাগর মেঁ বহোঁ জাত হুঁ ভূজা পকর মোহিকু ধরিএ ।
বহোত পতিত তারে সদন অজমীল গণিকা সুনিএ ।
অবকী গেরী বার গুণসি তীন লোক মেঁ যশ ভরিএ ॥
বৃন্দাজীকী এহী বিনতী বৃন্দাবন মো বস রহিয়ে ।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম তিহারো চরণ শরণ মো কু ধরিয়ে ॥

৩

জগন্নাথ নারায়ণ স্বামী বৃন্দাবনকে বাসী ।
শ্রীপুরুষোত্তম নাম তিহারো ঘট ঘটকে তুম বাসী ॥
রামকৃষ্ণ গোবিন্দ বাসুদেব দৈত্যারি পাপনাশী ।
এতে নাম জপো নিশিবাসর ছট জায় বম কাসী ॥
কৃষ্ণানন্দ বৃন্দাবনবাসী জাহে জগত কৈলাসী ॥

৪

জগন্নাথ মেরে ঘর আএ চন্দন চৌক পুরাএরী ।
সব সোতন মিল টোনা কীনো অপনেপিয়া মৈ পাএরী ॥
অনেক জনম শুকর করায়ে নানা দেহ ধরাএরী ॥
অব তো হরি মোপে ক্রিপাকীনী শরণ আপনী লাএরী ॥
বৃন্দাবনকে বানী মহাপ্রভু পতিত পাবন কথাএরী ॥

৫

লগন লগী হৈ তুম সৌ মনমোহন মেরে ঘর
কব আবনা ।

ঘরী ঘরী পল ছিন যুগ সম বীতত
তলফত রৈন বিহাবনা ॥
রেন আধরীডব পাচন লাগে কৃষ্ণ কৃষ্ণ মন ভাবনা ।
কড়ক নিজুলোয়া চমকন লাগী ঘর অংগনা ন স্নহাবনা ॥
দাহর শব্দ স্নহাবে মইকু কোয়ল কুক রে স্নহাবনা ॥
বাণী বোলত মোরে শব্দ স্নহাবে মইকু
পপীয়া বোল স্নহাবনা ॥
বৃন্দাবনকেবাসী মহাপ্রভু তেরে চরণ চিত লাবণা ॥

৬

আগনে মেরে কগবা বোলে সগুন ভইলবা গীকোরী ।
সব সোতন মিল টোনা কীনো কথা দেখি হৈ পীকারী ॥
ভর ভর সরবামধবা পীলাবেগরেল গাবে পীকারী ।
ফুলবন সেজ বিছাবে দেখো কথা দোষ
মোরে পীকারী ॥

৭

ভোরকে হী আএ প্রেম পিয়রবা কহী
জাগে সব রৈনারো নৈনা রাতে নীদকে মাতে
বোলে কৈসে বৈনারে ॥
কহা সুখ গুজরে উনকে সজবা এক সেজকে সৈনারে ॥
অবকে বিছুরে দুখ ভয়ো অন্যকে
কোঁকর আবে চৈনারে ॥

ন পতিয়া অপনে মুখ কে লে কর দেখো এনারে ॥
গাবে গুদর মনমোহন প্যারে কহী লগ কহিএ কৈনারে ॥

৮

ভোর কেই বাজে মধুর বঁদরিয়া
কৈসে ধরুঁ জিয়া ধাররে ।
কহুঁ কুঞ্জন কহুঁ গিরিবর গোবর্দ্ধন
কহুঁ যমুনাকে তীররে ॥
তা খুন শুনত ধ্যান ছুট গয়ো
অজ মহেশ শুর বীররে ।
সো কালিন্দ্রী তীর বেগ হী
উলট রছো তহী নীরবে ॥
উপহাসী সুনত ব্রজকে লোগবা
কৈসে ভেজোঁ ভবভীররে ।
ঘরী ঘরী পল ছিন কল ন পরত
জিয় ভয়ো সলিল দৃগ নীররে ॥
গাবে গুদর বলিহারী মোহন
লখ নহী জাত অহীররে ॥

৯

ভোর ভএ উঠ জাগ পিয়রবা সমক লেহো মন মাহীরে ।
জেসো করনী বেসী ভরনী অয়না হে জগ মাহীরে ॥
বিষয় বাসনা ভজনে মনুবা হরিচরণমৈ
চিত দে ধানবা এহ জগ হৈ সপনাই ।
কো হৈ অপনা সোচ সমক পাছে পছতাই
কৃষ্ণানন্দ আনন্দরহো নিত ঘরী ঘরী পল ছিন চিতচাহীরে ॥

১০

নন্দনন্দন ক্রমকৃষ্ণনমৈ সখী রসভরী মুরলী বঞাবেরী ।
শ্রাবন সুনত সুধ রহত ন তনকী ঘর অংগনা ন
সোহারেবী ॥
মোহ লিয়ো মন মোহন সজনী রজনী নীদ ন আবেরী
জানকীদাস বলিহারী তেহারী জো প্রভু
আন মিলাবেরী ॥

১১

জাত জোবন বনবাণী জীকু ল্যাণা ।
উন বিন মোরী অকল বিকল ভই কাগবিরহ
ভঙ্গি ভাবনা ॥

১২

লাগী লো নেহ মোরা লাগী লো নেহ রজ রঙ্গীলে
সুরজনবা সো ।
লগন লাগী নিশদিন মোরী সজনী কৃষ্ণরসিক
মনহরবাসো ॥

১৩

ভই কোঁ ন জাবো পিয়রবা জিনছীকে রজ রাতে হো ।
জাগে জাগে সগরী রৈনকে ভোরভএ মেরে আতে হো ॥
ভোর ভএ মেরে আয়ে সুরজনবা কবন ত্রিয়া
সজ মাতে হো ।
জাগে পাগে সগরী রৈনকে ভিনসরবা গর লাতে হো ॥

১৪

এসা টোনা কর দে মই কু এসা টোনা কর দে মা ।
পইয়া পরভো আবে সইয়া লারে লাগো আবে মা ॥
কাচা করবা কাচা সূত । মৈ বাধুঁ সাসুকো পূত ॥
বাঁধি বুঁধকর কিয়ো গুলাম । লিলী বৈঠা করে সলাম ॥

১৫

নাচত নাচত সারী রৈন রণ্ডী থক গঙ্গ ভোর ভয়ে
কূট ভাল ভবলেগী ।
থকা হোক নাক চড়া নোচীসো কহনে লাগীঅরী
নোচী তলে সুরকোই তু লেরী ॥
ভালসে বে তালী ভঙ্গি নাচগত ভুল গঙ্গ ফিটন ফিটক ॥
করে ভবলেগী ।
রুন খুন রুনখুন বিছুবা বাজে ছুম ছনন নন ন চবলেগী ॥

১৬

আঁগন বোলে মোরবা দাঁছর করি সোরবা এ
মা কডক বিজুলিয়া চমকন লাগী কহা
করি হৌঁ ভোরারে ।
রৈন অঁধেরী উরপন লাগী কাছা ছো ঘনঘোর বা
বিরহা মোপৈ করণা কীনী সগরী রৈন আ জোরবা ॥

১৭

নহী জাবাছে ঘের সাঁবম্যারিয়া বালশড়ী
বজাডী মারু মন্ডো মোহীলী ধুশান ।
একলডী হুঁবালী ভোলী মাথে মাহো মহীনী গোলা
সুখবুখ লী ধানী শ্যাপেরসান ॥
মে জানেউ তু মহৌ বালা তেজাএ রহঁ
তারী থৈছআ গল মা লেহীডো লাগীলেহরসান
সাবলিয়া প্রেমরজ প্রভু পামেপা কুঞ্জ
বিহারিয়া খেজোতাঁ অজ চড়িয়া শেরসান ॥

১৮

সমঝ বুঝকর জাগ পিয়ারে ক্যা অবহী তু সোয়া রে ।
জেসী করণী বেসী ভরনো অয়না লে মুখ জোয়া রে ॥
ঘরী ঘরী পল পল ছিন ছিন নিশদিন
হরি সুরন সুখ হোয়া রে ।
বিরহা কাহে উমর গমাবেকিতনে জনম জগ খোয়া রে ॥
অবহী চিত কর রহো পিয়ারে জো হোয়া সো হোয়া রে

১৯

অব ভো ফঁদেমেঁ আন ফঁগীরী হমকো নহী
কৃষ্ণ তুমরী ইসীরী ।
অব মেরী অপত করত দুঃসাসন জো তেরে জিয়
এসী বসীরী ॥
বাচে বসন জান জন জিয় কোঁ দেখ কে
রোদন শঙ্ক ধসীরী ।
গাবে গুদর জহাঁ পর অবিনাশী অঘ অবগুণ
সব বিপত নসীরী ॥

রাগ ষট্

মীত পিয়রবা পামেরী বহিয়া জিন গহোরে ।
রৈন জাগে মদ মতবরবা আএ হো তুম ভোরে ॥
কহীঁ চন্দন কহীঁ বন্দন মালা কহীঁ ভুষণ
কহীঁ ওরহী ওরে ।
শুন্দর শ্যাম মদনমোহন উষর গঙ্গ সব চোরে ॥

প্রাতি তিহারী জিহ্বাকীজনত কপটিনকী কিশোরীয়ে ।
সাঁককে গয়ে তুম ভোরহী আএ অব লাগে
করন নিহোরীয়ে ॥

২

ধন ধন কেশব হরত কলেশবা ধ্যাবত জাহে মহেশবারে ।
জেহ কে চিত লাবত হুদে লগাবত গরদ
মিলাবত অঘবারে ॥
প্রাগদাস প্রহ্লাদবাকে কারণ রঘবা হোয়
গইল বঘবারে ॥

৩

হমরে তো পিয়বী বতিয়ঁ। কোউ হমকে। আন শুনাবে ম
তনমনধন নেছাবর কর হুঁ জো জিয়েরা সুখ পানে মা ।
তুমবিন দিন পর্বত সে বীতে তলফত রৈন বিহাবে মা ।
মনমোহন মনভাবন উপর রসিক তেরে বল জাবে মা ॥

৪

জাত জোবন বনবারী জীকে। ল্যাবণা ।
উনবিন মোরী অকল বিকল ভই কামবিরহ ভঙ্গ ভাবনা ॥
কহিয়ে এক বের রহিয়ে মো টিগ বেগ চলন
মেরে আষনা ।
তুম কিরপা করিয়ে ইন বাতন সোঁ। সমঝাবনা ॥
মোসী প্যারী তজকে তুমসেঁ কোঁকর সুখে গাবনা ।
অমৃত বচন সোঁ। বিনতী কর কর লাগে রসাল রিকাবনা ॥

ধটু—ভিতাল।

তুম ঝাকো বরজো না হো যশোদা লগর বগদ
মোরী গগরী কোরী ।
বাট ষাট মগ রোকত টোকত মানত নাহি
করত বগরোরী ॥

২

তোরে কারণ মোরী শুধ বিসরানী মোহন তোরে
রূপ লোভানী ।
বহঁকলী বহঁ ফুল বনিষো কহঁ ভমরা হোয়
আপ লুভানী ॥
পিয়া পুছে তো মেঁ কহুঁ কহানী জিস ঘর
কন্থ সোঈ ঠকুরানী ॥

৩

করো মোরী গলিয়ন সাজন ফেরা ভোহে
দেখনকে। জিয় চাহে মেরা ।
জোঁলো ন মেখোঁ। ভোলো বিরহ সতাবে মেখেতে
সুখ হোয় ঘনেরা ॥

৪

জুজুহুম না জুজু তুমনা দীরনা তদর দানী ।
তামুম তনুম তনদরনা তদরদানী
ধিতিলী ভিলানা ভিলানা তদর দানী ॥

৫

পচরজ মহদী ল্যাবরে অরে রসমালীকরে ।
বনরীকে সর সেহরা বিরাজে নোশা বনরী কেল রচাবরে ॥
মুকট মাথে ধরে খোর চন্দন করে মালমুক্তা
গরে কৃষ্ণ হরে ।

পীতপট কটি কসে কান কুণ্ডল লসে নিশদিন
উর বসে প্রাণ মেরে ॥
মুরলিকা মোহনী করকমল সোহনী লীনে
কনকদোহনী খরী কনেরে ।

লাল লোচন বনে ললিত রসমেঁ সনে নৈনসে
অনগিনে বাল টেরে ॥
কিছনী কাছনী দেত শোভা ঘনী দেখকে কোঁস্তভ-
মণি হুর ছকেরে ।

প্রভু ছবীলে রঙ্গীলে রঙ্গীলে আলী লগনকী
মগনমেঁ মন বসেরে ॥

৬

ভোর ভএ উঠ আএ মোরে মিতবা অনত রৈন
কিত জাগে জু ।
অলকন পীক অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর লাগে জু ॥
বিনগুণ মাল হিয়ে পর চমকে অজ মরগজে বাগেজু ।
রসিক গোবিন্দ অভয়রাম শ্যাম তুম প্রেম
কোনকে পাগেজু ॥

ইতি ষট্ঠরাগ সমাপ্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-বাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-

রাগকল্পদ্রুমে রাগিণী ভৈরবী প্রারম্ভঃ ॥

অথ মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণায় নমস্তস্মৈ সচ্চিদানন্দমূর্তয়ে ।

রূপনামবিভেদেন ভগৎ ক্রীড়তি ব্রহ্মণে ॥১

শ্রীরাধিকা মঙ্গলমাতনোভু

যা পূর্ণচন্দ্রাধিক সুন্দরাতা ।

যা শুদ্ধচামাকর-দেহকাঞ্চী

যা কৃষ্ণবস্ত্রে ১২সবপানমস্তা ॥২

তথাচ গীতগোবিন্দে (১:১)—

মৈঘমৈত্রমম্বরং বনভুগঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈ-

র্নক্লং ভীক্লরয়ং স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ঠং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রভাস কুঞ্জদ্রুমং

রাধামাধবযোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥৩

অংশৈঃ সৈম্ভদাদিভিমহদিমং নির্মায় বিশ্বং পুন-

স্তস্মিন্নেব চরাচরেহসুভজ্ঞাং নিশ্চেষস প্রাপ্তয়ে ।

যে যে তু প্রতিভূবঃ স্বয়মহো নানাবতীরৈঃ কৃতা-

স্তে তে হস্ত জয়ন্তি শব্দজয়োঃ শ্রীকৃষ্ণয়োঃ কেলয়ঃ ॥৪

অথ ভৈরবী

সঙ্গীত-রত্নাকরে—

সরোবরেন্দ্রে স্ফটিকস্য মণ্ডপে

সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী ।

বিনাবিনোদী কমলায়তাকী

পীতাম্বরধারিণী ভৈরবীয়ং ॥৫॥

তথাচ সঙ্গীতমহোদধৌ তথা সঙ্গীতদর্পণে—

স্ফটিকরচিতপীঠে রম্যকৈলাসশৃঙ্গে

বিকচকমলপট্টরচয়ন্তী মহেশং ।

করতলধৃতবোণা পীতবর্ণা যুগাকী

সুকবিত্তিরীমুক্তা ভৈরবী ভৈরব-ত্রী ॥৬

ধৈবতাংশ-গ্রহণাস-সংপূর্ণা ভৈরবী বতা ।

কেচিত্তুমধ্যম প্রোক্তো ধৈবতাদিক সুন্দরী ॥৭

ভৈরবী—চৌতাল

ধনিসা সারেগম পধপম গরেসা ।

মগধনিসা নিসা গরেসা মগরেসা নিধপমগরেসা ॥

ভৈরবী—দামাস্তিতালা

সারেগমধ পমগ মগরেগরেসা ধনিসা সানিসারে

গমগরেসা ।

গমধধনীসা সানিধপ মপধপমগম নিধ নিধপমগ ॥

ভৈরবী—তিতাল

সারেগমধ পমগ ধধপ ধপ গব নিধপবগ মপধনিসা ।

ধসাগরেসা রেগানিধপ মগরে সানিসা ॥

ভৈরবী—চেওড়া

নিসগম নিধগম গরেসা গগরেসা

নিসাধধ নিসারেগম পমগরেসা মগরেসা ।

মমমধধনীসা নীসা ধনীসা রেগমপম গরেসা মগরে

সানিসা ॥

ভৈরবী—তিতাল

নিসারে গমপমনি ধপমগরেসা ।

মধনিসা রেগাগরেসা মগরেসা নিধপমগরেসা ॥

২

সারেগমপমধনিনিসাগরেসামগরেসা ।

নিধমপধনিসানিধধপপমমগগবেরেসা ॥

ধসামপনিপমনিমরেসা ।

মধনিরেগমপরেনিপমসামধরেসাগরেসা ॥

৩

পরেম পগে রজে মেরে ধাম ।

মম মুরাবি মেরে রাগ শ্যাম ॥

মুর মুর সরস রজ রজে সগরে নগরে মে

সগরে গাম মে মেরে রজ রজে রাগ শ্যাম ।

নিসা সগরী রমে মেয়ে সজ নানারস সরস

মধুর মধুর রাগরজ সগেমগে সামর নাম ॥

ধনধন মেয়ে গেহ পধারে প্রেম সামরে ২ ৩ ৪ ৫

ধনধন দিন দিন মেয়ে গরাম ॥

তথা গীত-গোবিন্দে অষ্টপদী—

ভৈরবী—ধীমাতিতালা

অষ্টপদী

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাকম্ ।
শ্যামসুন্দর সবদীপ্তহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥

অষ্টপদী

রজনী-জনিত-শুক-জাগর-রাগ-কবায়িত মলস-নিমেষম্ ।
বহতি নগনমমুরাগমিব স্ফুটমুদিতাঙ্গভিনিবেশম্ ॥১
কঙ্কল-মলিন-বিলোচন-চুখন-বিরচিত নীলিম-রূপম্ ।
দশন-বদন-মকুণ্ড তব কৃষ্ণ ভনোতি ভনোরমরূপম্ ॥২
বপুঃসুহরতি তব স্মর-সজ্জর-খরনখরকতরেখম্ ।
মরকত-শকল-কলিত-কলধৌত লিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥৩
চরণকমল-গলদলক্ককসিক্তমদং তব হৃদয়মুদারম্ ।
দর্শয়তীব বহির্মদনক্রম-নবকিশলয়-পরিবারম্ ॥৪
দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুঃতদভেদম্ ॥৫
বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি

ভবিষ্যতি নৃনাম্ ।

কথমথ বক্ষয়সে জনমমুগতমসমশর স্বরদূনম্ ॥৬
ভ্রমতি ভবানবলা-কবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
প্রথয়তি পূতনিকৈব বধু-বধ-নির্দয়-বালচরিত্রম্ ॥৭
শ্রীজয়দেব-ভণিতং রতি-বঞ্চিত-খণ্ডিত-যুবতিবিলাপম্ ।
শৃণুত স্ত্রীমধুরং বিবুধা বিধুখালয়তোহপি দুরাপম্ ॥৮

ভৈরবী—তিতালা

মাধবে গম্ধি মাধবে মা কুরু মানিনো মানময়ে ॥ প্রব
হরি রতিসরতি বহতি মৃদুপ বনে ।
কিমপন্নমধিকসুখং সখি ভবনে ॥ ১
তালকলাদপি গুরুমতিসঙ্গম্ ।
কিমু বিকলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥২
কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরম্ ।
মা পরিত্রহ হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥৩

কিমিতি বিষাদসি বোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতি-পতা তব সকলা ॥৪

সজল-নলিনীদল-নীলিত-শয়নে ।

হরিমলোচয় সকলয় নয়নে ॥৫

জনয়সি মনাস কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মন বচনমনোহিত-তেদম্ ॥৬

হরিরূপ যাহু এদতু বহু মধুবম্ ।

কিমিতি করেষি জ্ঞানরমতি বিধুরম্ ॥৭

শ্রীজয়দেব ভণিতমতিলালিতম্ ।

সুখমতু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥৮

২

তত্রৈব এম সর্গে—

রতিসুখ-সাধে গতমভিসংগে মদন-মনোহর-বেশম্ ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমন-বিলম্বনমমুসর তং জ্বলয়েশং ॥

ধীর-সমারে যমুনা-তীরে বসতি বনে বনমালা ।

গোপী-পীন-পয়োধর-মর্দন-চঞ্চল-কর যুগশালী ॥ প্রব

নাম-সমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেণুম্ ।

বহু মমুতে নমু তে তমু-সজ্জত-পবন-চলিতমপি বেণুম্ ॥১

পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত-ভবদুপযানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পশ্চানম্ ॥ ২

মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥৩

উরসি মুরারে রূপহিত-হারে ঘন ইব তরল-বলাকে ।

তড়িদিব পীঠে রতি-বিপরীতে রাজসি স্কৃত-বিপাকে ॥৪

বিগলিত-বসনং পরিহৃত-রসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।

কিশলয়-শয়নে পঙ্কজ-নয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥৫

হাররভিমাণী রজনীরদানামিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সহর রচনং পুরয় মধুরিপুকামম্ ॥

শ্রীজয়দেবকৃত-হরি-সেবে ভণতি পরম-রমণীয়ম্ ।

প্রমুদিত-হৃদয়ং হরিমতি সদয়ং নমত স্কৃত কমণীয়ম্ ॥৭

পদকল্পদ্রুমে—

দামোদর-রতি-বর্জন-বেশে ।

হরি-নিজুত-বৃন্দা-বিপিনেশে ॥

রাধে জয় জয় মাধব-দয়িতে ।
 গোকুল-ভরুণী-মণ্ডল-মোহিতে ॥
 সুবভানুদধি-নবশশিলেখে ।
 ললিতা-সখিগণ-রমিত-বিশাখে ॥
 করুণাং কুরু ময়ি করুণা-ভবিতে ।
 সনক-সনাতন-বণিত-চরিতে ॥

ভৈরবী—চৌতাল

দীজে কৃপাল নয়াল হমকো ভিহারী ভক্তি
 নিষ্ক চরণ শরণ করতার ।
 তুঁহী আদি তুঁহী অন্ত তুঁহী নিরন্তর তুঁহী সন্ত
 তুঁহী হৈ জগত-আধার ॥
 আভোগ
 একহী অনেক হোয় ব্যাপো হৈ জগতমে নানারূপ
 রঙ্গ নাম-ভেদ বহুত প্রকার ।
 বহু জল-স্থল কহু পর্বত কহু পথান কহু সুর-অসুর
 নাগ পশু পক্ষী কহু রঙ্গরাগ সাগর হোয় কহু
 নর কহু নার ॥

২

কুটিল কুন্তল কুণ্ডল কাঁচনি কাস্তি কুবলয় ভাষরে ।
 কিশে কুঞ্চিতাধর কুমুদ-কৌমুদী কুন্দ কৈরব হাসরে ॥
 কাহা কালিন্দীকুল কাননে কুঞ্জে কুঞ্জর রাজরে ।
 কিশে কামিনী-কুচ-কুঙ্কুমাক্তিত কামকোটি বিরাজরে ॥
 কনক-কিঙ্কিনী কজনাগ কুণ্ডলাঞ্জিত অংশরে ।
 কেলি কোকিলকণ্ঠ কুণ্ঠক কাকলী কৃতবংশরে ॥
 কেশরীকটি কঙ্গু কন্দর কুঞ্জ কেশর দামরে ।
 কলিকাল কালীয় কবলে কম্পিত দাস গোবিন্দ নামরে ॥

৩

ভারণী শ্রীষমুনা শ্যাম কমলদলনয়নী ।
 দরস পরস দোষ দূর হোত হৈ অবকটন কোঁ ছৈনী ॥
 সাত সমুদ্রকোঁ ভেট করত হৈ ভক্তি-মুক্তিকী নিসৈনী ।
 শরণ আএ গুণ গাবত নিত প্রতি বল্লভ কোঁ
 বাহিতকল দেনী ॥

৪

অচলরাজ করো কোটি বরস লোঁ চিরঞ্জীব রহো
 যশুমত ভেরো লাল দরস দেখ ভএ নিহাল মৈ যোগী
 সুখ পায়ো মেরে জিয় আনন্দ ভয়ো উরন সমাত হৈ ।
 জোলোঁ প্রব ধরণি তারী জীবে ভেরো রাজতুলায়ো
 তোলোঁ রবি শশি স্রমের গগন পবন পানী লোমশ
 কৌসী আবল হোয় যহ অশীষ দে জাত হৈ ॥
 ডিম ডিম ডমরু বজাএ শিক্তীনাগ কর মুখসে গাএ
 মহাদেবজী স্বরশন পাএ অলখ কী ছবি নিরখ
 মন্দ মন্দ মুসকাত হৈ ।
 পাঁচবার ফেরী কর কচু শ্রবণ লাগ মল্ল ঘর
 বৈজুনাথ কৈলাসকে বাসী প্রেম মগন নাচে
 তাণ্ডব লাসী
 তকথং গাত কড়ুংগা নিরন্তরত অপনে মন সুখ পাত হৈ ॥

৫

বড়ে বড়ে নয়ন লাল লাগ ডোরে কারে কারে
 ভৌরা নীকে মগুরাত হৈ ।
 অতিরস চাতুর ভএ হৈ ত্রিয়াকে বস জাকে দ্রগ দেখে
 মীন খঞ্জন লজাত হৈ ॥
 জোলে দেখিয়ত সখী তোলোঁ পাইয়ত সুখ দেহকে
 দরদ দুখ তেহু মিটি জাত হৈ ॥
 লাল গিরিধর পিয় নীচী নজর কিয়ে লাজকে জহাজ
 মনো মোতী ভরে জাত হৈ ॥

৬

নাদ অগাধ বহোত গয়ে হৈ সাধ সুর নর গুণী গন্ধর্ব্ব
 রচ পচ গএ সিদ্ধ সমার ।
 কাহন পায়ো পার কর কর থাকে বিচার কমল
 অখ তর শিবশ্রবণ-ধার অঞ্জনীন্দন কহে উচার ॥
 সরস্বতী তরন লগী হিয়মেঁ দো তুঁবা ডার ॥
 সপ্তস্বর তিন গ্রাম ইকইস মুচ্ছনা বাইস সুরত
 উনকাস কোটতান অংশ নাস বিক্রত ধার ।
 ছেরাগ ছতীস রাগিণী গুড়ব খাড়বকে ভেদ
 সুধা মুদ্রা সুধ বাণী সার ।
 তানসেন করো বিনান জাকো সুবত ন আরাণার ॥

৭

চাতক-চকোর চক্রবাক চক্রী ককুল কাকলি-কলাপ
কেলি কাকলীক কমলং ।
দর দর বিন্দু বিন্দু গন্ধবন্ধ গন্ধবাহ মন্দ মন্দ
তুলিত লতা-বিশেষ-বিমলং ॥
বৃন্দাবন মনু চলিতালি বালিশতয়া মা দধান
মৃতুংস্তু মকরন্দ সকলং ।
সুন্দর শিরোমণি মুকুন্দমরবিন্দ-মুখ মস্তুরেণ
হস্ত নৈব যাতু জীবনমলং ॥

৮

অতিসুখ দেনী এরী সজনী প্যারেকী মীঠী মীঠী বতিয়া
লাগত মোহে আদি আদি রোম রোম রহিয়ত
সোহাগএ ।
প্রেমভরী রঙ্গরূপ রসভরী দোউকী সোঁহ কহত হৌ
মৈঁ তোহে মেঁ বাটৈ চাহুঁ বে মোহে মিলি হৈ আস
পুজাএ হোনী হোয় সো হোএ ॥

৯

করত ফিরত মৌত মেরো তেরো করত হৈ রাম
গরীব নিবাজ ।
সপ্তদ্বীপ তিহুঁলোক সকল গধ ভর তিহারে
হি একী ছতরাজ ॥
লখ চৌরাশী জীব জোন জেতে চরাচর সবনকৌ কাজ ।
দাস আস করন শরণ আখৌ রাখৌ সবনকী লাজ ॥

১০

অচল রাজ করো কোটি বরষলোঁ চিরজীব রহো
রাজধিরাজ রাজা রামচন্দ ।
জোলোঁ প্রব ধরণী তরুণ পবন পাণী গগন মেরু লোম
কীসী আরবল হোয় মার্কণ্ডেয় আদি ঋষি আশীষ
দেত জোসোঁ জগমেঁ ভান ইন্দ ॥
গুণী গন্ধর্ব কিয়র গাবে নাহদ মুনি বীণ বজাবে
অজ্ঞা বেদধুনি করে অমজল সব দুর হোবে দুখ বন্দকন্দ ।
সিংহাসন বৈতে শুভ ঘরী শুভদিন শুভপল মহুরত
শুভনকত্র সাধ অমৃতযোগ শুভচন্দ রাগসাগর
মন ভয়ো আনন্দ ॥

১১

দীজো দীদার হোবে করার মনকৌ তুমহী
জগতকে আধার ।
অলখ জোত নিরঙ্কার রচো অখিল সরদার ভক্তি-
মুক্তি দাতার তুমহী মধুসূদন মুরার ॥
ওহারী গতি অপরম্পার একহী অনেক হৈ ব্যাপো
সংসার তুঁহী অজ্ঞা বিষ্ণু ত্রিপুরার ।
তুঁহী আদি তুঁহী অন্ত তুঁহী সব জগ ভরপুর রছো
রাগসাগরকে প্রভু নিরঞ্জন নির্বিকার ॥

১২

সুন্দর যুগনয়নী কামিনী ঋত মানত পতিসঙ্গ ।
ভুজপর শীশ কপোল দশন মধ কুচ পর কঙ্ককী তঙ্গ ॥
জাঁঘন পর জাঁঘ মুখ তঁরোল অধরন পর টপকত রঙ্গ
যহ ভাঁতিনকে সুখ দে সুখ লে রঙ্গ লাগো
লাজ কেল অঙ্গ ॥

১৩

মেরী সুখ লীজে তুমহী সবেরী হরি গোপাল তুম
মত কীজো দেরী ।
মন ইচ্ছা সবহী পূরণ কেরো হরি মোহে আসরো
শরণ ছুঁ তেরী ॥
গীধ ব্যাধ গজ গণিকা অজামিলাদিক পতিত তুম
তারে কাহে ভুলে হো হমরী বেরী ।
রাগসাগর প্রভু আসরো তিহারো চরণকমলমেঁ
চিত উরঝেরী ॥

১৪

অচল রাজ করো লাখ বরস লোঁ কায়ম্ রহো
মহম্মদ শা অকবর শা পাতশাহ কোঁ সোহত ছত্র
তখত সব দেশ দেশতৌ লীজে খেরাত ।
অনেক জশন নোরোজ কবোর হোএ এসেহী
জৈসেহী শুভ নখত জাগে সব দুনিয়াকে ভএ
মনকে কাজ চাত ॥

১৫

ভেদ ন সপ্ত সুরনকে পাবে জব ভব গুরুনকী
সেবা করে জীব অপনেকৌ ।

সাঁচে গুরুন সোঁ। সোঁথে জো আনে বিজ্ঞা নীকী
তোকে গুরু জ্ঞান-খ্যান কর বাহকোঁ মনমোঁ ধর
গুণীজন কহে বাকোঁ ॥

১৬

আজ মোরে ভাগ জাগে পিয় ভোরহী সুখ লগৈ ।
ইতনী ভগৈ নিহাল পিয় ভূমপে বল বল গগৈ ॥
তন মন প্রাণ ভূমহী নিশদিন ভূমরে রঙ্গ রঙ্গগৈ ॥
তানসেন প্রভু ভূম চতুর শিরোমণি রস
বস তিহায়ে ভগৈ ॥

১৭

বীতত হম পর জৈসে হৌ হমসোঁ। কহত হো রাবরে ।
কাহে তুঝে গুর পহচানে হম জানত জহী জাবরে ॥
রৈন দিনা মোহে কল ন পরত হৈ তুঁ তুঁ লো লাবরে ।
শাহ বহাদুর তুম বহনায়ক হমসী ভএ নড় বাবরে ॥

১৮

তখত বৈঠোঁ মহাবলী ঐশ্বর হোয় অবতার ।
দেশ দেশকে সেবা করত হৈ বকসত কখন থার ॥
জোঙ্গি আবত সোঙ্গি ফল পাবত মন ইচ্ছাপূরণ আধার ।
তানসেন কহৈ শাহ জলালদান অকবর গুণীজনকে
কাজ করনকোঁ কিয়ো করতার ॥

১৯

রাস মকা সধুরাগন তানু সদা বদী মৈমন বে হরসোঁ।
রাজমকা নিশিবাসর সে রসতা লখ সোঁ।
অখিয়াঁ সরসোঁ।
রাস রচোঁ রসুজাল জহৌজর বিবনা হলখথে রসসোঁ।
রাগমে শ্যাম লসৈ রচি হাসন সোঁ।

রস লৈ বসকে মতসোঁ ॥

মারসবাণী সর। সমরা সিসী রাম সরামন বা রসসোঁ।
মাতনসারী হঁসৈ রসটেন নটে রসমোঁ হরি সানন সে। ॥
মাসবড়ে মহতারি কছাই ইছাকরি নহি বড়ো বসসোঁ।
মাগর চৈ রসমোঁ সুনিবোঁ সসবেনি সমোঁ
সুরচৈ রঙ্গসোঁ ॥

চৌরাক্ষক ।

ভৈরবী চোতালা

পচদস সাধো গুণী চতুর দিশ দরিয়া ।
বাদশ বিন ঘন বিচিত্র পিগকে গরজত
সপ্তধায় তিরিয়া ॥
সপ্তস্বর তীনগ্রাম ইকইস মুচ্ছনা বাইস শুরত স্বরিয়া ।
উরপ তিরপ লাগ ডাট অতিত অনাঘাত দিরিয়া ।
আতক খাতক স্বরাস্তক ঔড়ব খাড়ব
সম্পূর্ণ বৈজু করিয়া ॥

২

চন্দবদন প্যারী বৈঠি সিঙ্গার করত হেমচৌকী
মধ্য প্যারী ধরে ভূষণ সাজ ।
নৃত্যকার নিরত করত সপ্তস্বরন হোত গান তা বিচ
প্যারী লীনো মৌঠী তান বজত সাজ ॥
রবি উদৈ হোত আএ হো ভৈরবী সে লাগত
ভএ রমনী বস প্যারে ।
ভৈরবী তান মুরলোমে বজাণো রিকাণো বাহী
ত্রিয়া রৈন কে জাগে নন্দদুলায়ে ॥

ভৈরবী তিতালা

রাবরে হো কাহু মন মেরো লোনোরে ।
অচানক যায় নিকসী হৌ শোচসে কুচঝিককী অজান ॥

ভৈরবী ধোমাতিতালা

সা সারে গম ধপ মগধ ধপধ মপ গম নিধপমগ ।
মপ ধনি সা নিসা গগরে রেসানি ধধ পধ মপগম
নিধপমগ ॥

২

পশু ঘনে ব্রজকুঞ্জবনে ব্রজরাজ মনোহর বংশধরম্ ।
রক্তসমুখিত ধৈবতরাগ বিমোহিত দৈবত দৈত্য নরম্ ॥
মানময়া কুরঙ্গহবি লক্ষ চলং সকলং হরিরূপবরম্ ।
বিরহবিয়োগী জনা স্বয়ং দুঃখহা কিংস্তুক জ্ঞানসরম্ ॥
তিজ্যেয়া তিজ্যেয়া ত্রং ত্রং অগড় দাঁ কেলিবিলাস-
রাধাবরম্ ॥

৩

কৃষ্ণলীলা শরণাগত তেরী রাখ লাজ অপনে জন কেরী ।
 অশরণ শরণ ভোকৌ জগ জানে নিত দীনদয়াল
 দয়া কর হেরী ॥
 দুজো ঠুর কোন সমর্থ হৈ আকে নাম
 কটে ভব বেরী ।
 কৃষ্ণরঙ্গ প্রভু প্রণতিপাল স্থনি তরিয়ে কটাক কমল
 দুগ ফেরী ॥

৪

অধম উধারিণী জয় শ্রীগঙ্গা ।
 ত্রিপথগামী বিষ্ণুপদা প্রসঙ্গা ॥
 দরস পরস অঘ দূর হোত হৈ
 সদা রহত শিবকে সত সঙ্গা ।
 বামন চরণ পরসকে ধাএ
 সগরবংশ পাবন ভএ অঙ্গা ।
 শ্রীবল্লভ নিহাল ভএ অবহী
 তেঁ ছবি নিরখত মন উঠত তরঙ্গা ॥

৫

গাবতে হরিকৌ বশ প্রাণিতে জগমে ধন
 ধন শুণী জ্ঞানী ॥
 সোই সুখিয়া সোই বড়ভাগী ।
 জিনকো প্রীত রাম সোঁ লাগী ॥
 সোই পণ্ডিত সোই দানী ।
 মীঠে বচন অমৃত সী বাণী ॥
 ভজকে কপট এক ব্রহ্ম মানী ।
 তে কুলবন্ত পরম সুজ্ঞানী ॥
 প্রভু পদরতি মনবচক্রম জিনকী ।
 চরণ ধূলরাধু শির তিনীকী ॥
 জানকীদাস পরম হিত মানী ।
 হরিচরণ চিত লপটানী ॥

৬

অরে মন কিন বাতনমে অটকো ভজত সুভাব ন সটকো ।
 লাখ সজিত ঠুর কথা ভজন কৌ নাম স্থনত হী সটকো ॥

নিশবাসর মতবারোহী ডোলে রূপ দেখ কর মটকো ।
 রঙ্গ রূপ বহু থির ন রহসী অস্ত জায়কো ভটকো ॥
 তাতেঁ তোরৈ পায় পরত হৌ অব বর বর জিন ভটকো ।
 জো তু চাহে মুক্ত আপনো মেট মদন কো খটকো ॥
 দারা স্ততসম্পত্তি কো সাখো বিপত পড়ে নহী ছটকো ।
 অস্ত সময় কোই কাম না আবেজব বম দেগো ষটকো ॥
 কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহমেঁ আট প্রহর রহে লটকো ।
 বারম্বার তোহৈ সমঝাবৌ অপনো পুরী হটকো ॥
 কালবলো তেরে শিরপর খেলে ভিন সগরি জগগ টকো ।
 মামুষ জনম বহোরি নহী পাবে লাখ তরে শির পটকো ॥
 চলিয়ে বেগ বিলম্বন করিয়ে সুখনথ বংশীরটকো ।
 শ্যামসুন্দরকো স্তমরণ করলে ধরলে ধ্যান মুকুটকো ॥
 পরম পুনীত বৃন্দাবন বসবো কালীন্দ্রকে তটকো ।
 বিষ্ণুদাস নিশ্চয় কর পাণে দরশন নাগর নটকো ॥

ভৈরবী ধোমতিতাল

এরী এক সপনা মৈনে দেখা পোড়ত পোড়ত

আজ পরভাত ।

সুন সজনি মৈ তোসেঁ । কহত হুঁ ধ্যান লগা মেরো বাত ॥
 খুঁট কহঁ তো রাম দুহাই সাঁচা সোঁ । হো তাতকো খাত ॥
 লাল লাডলী বৈঠে পরম্পর ইঁস ইঁস কর বতরাত ॥
 রবি শশি কোটি বনন কো শোভা যুগল মুরত

লখি মদন লজাত ।

গৌর শ্যাম শোভা সুখসাগর জেঁ । ঘন সে

দামনি দরসাত ॥

অজ অজ ভূষণ গোহত সুন্দর বেণী নিরখ

নাগিন সরসাত ।

অলকন দেখ নাগ মুরঝায়ে লোচনটৈ মিরগ লোভাত ॥

কটি কেহরি নাগিকা শুক অরণন কে পলজাত ।

নখ এসে দমকত নাগন সে চমকত অধরণ

লালসে লগাত ॥

শ্রীভবর সারী পচরঙ্গ পগিরা সুরঙ্গ পবো বা রঙ্গমেঁ চবাত ।

করসেঁ । কর জোরে অঙ্গুরী মবোরে অজবাই

তোরেলে লজাত ॥

অঙ্কন ভর ভর লেভ লালজু কুসুম সেজকে রহে
কুমলাত ।

কর বিনোদ বিহার বিহারী মন্দ মন্দ মুসিক্যাত ।

বহ স্থখ দেত নীদ উচট গঙ্গ জাগত ভঙ্গি তব
নজর ন আত ।

বিষ্ণুদাস প্রভু প্রিয়াবিন দেখে নিশদিন কছু ন সোহাত ।

ভৈরবী জয়ন্তী

বার বার সখায়া বহী মৈ মানলেরে মন মেরী কহীকৌ ।

স্থখ দুখ সৌ বীতী সৌ বীতী যাদ ন কর
বরবাদ বহীকৌ ॥

এক ব্রহ্ম দেখো সব জগমেঁ ছোড় কনটকী
গাঁঠ গহীকৌ ।

জানকীদাস সুমর শ্রীরঘুবর গঙ্গ সৌ গঙ্গ
অব রাখ রহীকৌ ॥

১

রাম গুমানী সাড়ী পীর ন বুঝদাবে ।

তেঁড়ে দরশ বিন ব্যাকুল ব্যাকুল রহঁদে জানকীদাস
ককীরন বুঝদাবে ॥

ভৈরবী ভিতাল

মন হরি সুমরণ সৌ লাগরে ।

অরে ঠোর বাতন সৌ ভাগরে ॥

মানুষ জন্মঃ কৃপা কো খোবে জন্ম জাত জৈসে ফাগরে ।

যা সংসার বৈনকা সপনা সোবে কহা অব জাগরে ॥

বিষয়-বাগনা-স্বাদ জগতকে সব জিয়তে তু ভাগরে ।

বিষ্ণুদাস স্থখ জো চাহে হরিচরণন চিত পাগরে ॥

ভৈরবী ধীমাতিভালা

কাঁই গুণা মৈ থারো কিয়ে জী কোঁ হমসে

দিল এচ লিয়োজী ।

কোন লগা হিপু কান তিহারে জিন তুমকৌ

বহকায় দিয়োজী ॥

সাঁচ বহো তুম ক্যা মনমোহনকী তকসীর

লখী হৈ প্রিয়াজী ।

বিষ্ণুদাস ভেরী বরদী কহাঁদী এসা ন কীজে

কঠোর হিয়াজী ॥

২

বাত কহো সাঁচী মোরে প্যারে আজকী রৈন

কহাঁ জো সিধারে ।

অঙ্কন অধর ভাল মহাবর গীত বসন

তজ নীলাশ্বর ধারে ॥

হার চুতে মোতিয়ন উর উপর কঙ্কণ পীঠ

প্রগট চুভারে ।

সূর শ্যাম প্রভু বহাহী জাবো জাকে তনমন

অজ লগারে ॥

৩

ভলী রতিয়াঁ সখিয়াঁ আজ সুন্দর অজ সৌ

অজ জুরে যতুরাজি ।

মনমোহন বড় ভাগিন পায়ে আজ রত্নালী রাত সোহাজি ॥

সব বিধ আস পূজী মোরে মনকী অখিল লোকপতি

পীতম পাঠি ।

কৃষ্ণদাসকী ইচ্ছা পূজোঁ ছতিয়াঁ হরিকে হাথ ছুবাঙ্গি ॥

ভৈরবী তিতালা

কৃষ্ণনাম সুমরো মন মেরে কটে কলেশ দুখ

পাপ জরে ভেরে ।

ব্রহ্মকে ব্রহ্ম ঈশ ঈশনকে তনমন জপ লে

সাঁঝ সবেরে ॥

যহ সংসার সার এক নাম হৈ তা সৌ হোয়

ভবসাগর পার মেরে ।

সূরদাস সুমরণ কর নিশদিন আনন্দ হোয়

কারণ হরি লেরে ॥

ভৈরবী—জয়ন্তী

আজ সোহাগকী রৈন রী প্যারী ।

ক্যা সোবে সো মিলনে কী বারী ॥

আএ ঢোল বজাবত বাজন ।

বনরী ঠাপ রহো মুখ লাজন

খোল ঘুঁঘট মুখ দেখে গা সাজন ॥

শির সোঠে সেহরা হাথ সোঠে কঁগনা ।

ঝুমত আবে নোশা মেরে ঐগনা ॥

কহত কবীর হাথ দর্পণ লীভ্যে

দরসনমে ঝুলবা দীভ্যে ।

অব মন মানে সোই সোই কৌজ্যে ॥

সইয়ঁ বুলাবে মৈ জইহীঁ সশুরে জলদী সে মহরা
ডোলিয়া কসরে ।

নৈহর কে সব লোগ ছুটত হৈ কহা করুঁ অব
কছু নহীঁ বসরে ॥

বীরন আবে গরে তরে লাগুঁ ফের মিলন হীনন
জানু কসরে ।

চলন হার ভই মৈ অচানক রহে বাবুল ভোরী
নগরী সোঁ বসরে ॥

সাত সহেলী তাপে অকেলী সজ নহী কোউ
একন দুসরে ॥

গবনা চানা তুরান লগোটাই জো কোউ রোবে
বার্কোঁ ন ইঁসরে ॥

কহৈ কবীর সুনো ভাই সাখো সইয়ঁ কে মহল মেঁ
বসন্ত সুবশ রে ॥

ভৈরবী—তিতাল

জাগ পিয়ারী অব ক্যা সোবে ।
রৈন গই দিন কাহে কোঁ খোবে ॥
জিন জাগা তিন মাণিক পায়া ।
হম বিরহিন সব খোয় গমায়্য ।
পীয়া চাতুর হম মুরখ অনারী ।
কবহুঁ ন পীয়া কী সেজ সবারী ॥
মৈ বোরী বোরপন কীহো ।
ভর যোবন পীয়া নহী চিহো ॥
কহৈ কবীর সুনো মান মনৈয়া ।
ভজ অভিমান মিলেজে রমৈয়া ॥

২

সমঝ দেখ মন মীত পীয়রবা আশক হোয়

কর সোনা ক্যা ।

রুখা সুখা গমকা টুকড়া ফোকা ঔর সলোনা ক্যা ॥

পায়া হোতো দেলে প্যারে পায় ফের খোনা ক্যা ।

গুল বোহা জোগুল কো জানে তকীয়া

ঔর বিছোনা ক্যা ॥

সুখ দুখ দোনো সম কর আলো ঔর মনে

অভিমান ক্যা ।

কহে কবীর সুনো ভাই সাখো সীঁস দীয়া

ভব দোনা ক্যা ॥

৩

সমঝ বুঝকে দেখো গুইয়ঁ ভীতর যহ কো

বোলতা হৈ ।

বলবল জাঁউ অপনে গুরুকী তিন যহ ভেদ কো

খোলতা হৈ ॥

আদম মেঁ বো আপ সমায়া জো সব রজমে ঘোলতাই ॥

কহত কবীর জগে কা সপনা কহেন সকে বা বোলতাই ॥

ভৈরবী—দীর্ঘাতিতাল

জো কোই হরি রস গাবেগা । সোই পরমপদ পাবেগা ॥
প্রবজো নাম সৃষ্টি নারদ মেঁ বৈঠ তপস্যা কীহী ।
প্রভু দয়াল ভয়ে অব বাপে পদবী অটলকী দীহী ॥
গজ কো পাব গ্রোহনে পকরো অর্ধনাম হরি লাই ।
ছাড়ো ধাম ভজি গরুড় সাঁবরে বেগহী লিখো ছুড়াই ॥
অজামিল নে অন্ত সে সুভ ধোকে নাম জো লােনো ।
অঘকন্দন কাটে বাহী ছিন বৈকুণ্ঠ বাস দীকোঁ ॥
লাজ দ্রোপদী উত্তরন লাগী সুরে কৃষ্ণ মুরারি ।
রাখ লীজে বিরদ অপনে কী বড় গয়ে চীর অপারী ॥
গণিকা গই সুধাম নামতে গুণগ গণো প্রভুতাই ।
সুখা পড়াবত নাম লিয়ো অব বৈকুণ্ঠ পঠাই ॥
কুজা কাশী করবট লৌনী দেহহে মারে গারী ।
চৌরাসী তেঁ ছুটগই অব নাম ধরায়ো প্যারী ॥

কুন্দনপুরকোঁ আপ পথারে রুক্ষিণী করত সহাই ।
 ভূপ জীত কর রুক্ষিণী লায়ে এসে হরি শুখদাই ॥
 ভীলনোকে বের জো খায়ে ঘিন হিএ নহাঁ আই ।
 সাঁচী শ্রীত গোপাল প্যারী সো বৈকুণ্ঠ বুলাই ॥
 চরণামৃত মেঁ জহর ঘোলকে রাণা পঠায়ো জাই ।
 বিলপেঁ কর অমৃত কীনো মীরা পিয়ো অঘাই ॥
 জন প্রহ্লাদ খন্ত সে বান্ধো ধ্যান করো বনবারী ।
 নরসিংহ হোয় প্রগটে নারায়ণ বেগহি লিয়ো উবারী ॥
 দোদল খুঁটো মহাভারত মে জহাঁ টটোরী বোই ।
 ঘণ্টা টুটপরো তিন উপর রক্ষা কর যহুয়াই ॥
 ধনা বীজ গোএ সাধনকোঁ কাঁকর মট্রি রোই ।
 তিল ধরনে কো জাগে নাহাঁ ইতনে গেহঁ হোই ॥
 সাধ আয় উতরে সেনাকে টহল কবী মন ভাই ।
 জন অপনেকী ইচ্ছা কারণ আপ ভয়ে হরি নাই ॥
 দাস কবীরা লুকোই ডোলো বিপ্রন করা চড়াই ।
 বনজারা কো ভেষধর হরি বালদলে পহঁ চাই ॥
 বামদেব কে ভোজন কীনো নামদেব প্রতিজ্ঞা রাখা ।
 মন্দির ফেরো গউ জিদাই ভক্তবৎসল হরি সাখা ॥
 বিশ্রানে মিল মসলত কীনো জনরে দাস সত্যায়ো ।
 স্তমরণ করকে অজ চীরিকে কনক জনোউ দিখায়ো ॥
 পরজাপতি কা পতিনী লেকে আবে পাবক লাই ।
 তুল গএ স্তত রাখ লিএ হরি প্যাবে দুধ বিলাই ॥
 সঙ্কটেমেঁ এক সঙ্কট উপজো অরজ করে যুগনারী ।
 নাঁচত কুদত চলী মিরগনী উবরী শরণ বিহারী ॥
 ছুরযোধন কে মেবা ভ্যাগে মনকী প্রীত ন জানী ।
 সাগ বিদুর ঘর ভোজন পায়ো সুখসেঁ রৈন বিহানী ॥
 নরসী কা হুঁড়ী সিকারী ভাত হার গর লায়ে ।
 কাঁকাল বজাবন লাগে রথ বৈঠে হরি আএ ॥
 গৌতম ঋষি নে শাপ দিয়ো অপ পতিনী শিলা বনাই ।
 রামচন্দ্র চরণন রজ লাগী সো বৈকুণ্ঠ পঠাই ॥
 পীপা কুদপরো সাগর মে দরসন দিএ কহাই ।
 ছাপ লগায় পঠায়ো বাহর নিরখত লোগ লুগাই ॥
 কোপো ইন্দ্র অজকে উপর বরষা কীনো ভারী ।
 গোবর্দ্ধন করমেঁ প্রভু ধারে রাখে গিরিবরধারী ॥

গৌদ খেল মচায়ো মোহন লে বমুনাজী মেঁ ডারী ।
 কালীদহ কুদে নন্দনন্দন জায় জগায়ো কালী ॥
 জিনজিন শরণ গহী তেতারে নাম কহালোঁ বরণোঁ ।
 বিষ্ণুদাস সুখ জো ভুঁ চাহে রাম নাম লে শরণোঁ ॥

ভৈরবী—ছপকাতীন

সব ঘট বাপক এসো রাম ভক্তি মোহে দীজিয়ে ।
 অজ মহেশ বেদ চার, নাম অনন্ত কোঁ করে উচার,
 নারদ শারদ শেষনাগ স্তমরণ নিশদিন কীজিয়ে ॥
 বাল্মীক ঔর বেদবাস, ধ্রুব প্রহ্লাদ বিভাষণ দাস
 শিবরী কেবট খগমে বায়স অপনো জন মোহে
 কীজিয়ে ॥

পরশর পুণ্ডরীক অম্বরীষা
 শুক শৌনকাদি ত্র্যম্বকাদি ঋষা,
 পাণ্ডবাদি ভীষ্ম রত্নদেবা,
 জনক বশিষ্ঠ শতানন্দ সেবা,

এসে ধ্যান রস পীজিয়ে ।

গণিকা গীধ অজামিল স্থপচ কুজাকে অসল
 দীনো রূপক সদন কসাই ঔর বদাসো পাহন
 হোয় পয় পীজিয়ে ॥

নামদেব ঔর দাস কবীরা, রক্ষা বন্ধা বাই মীরা
 দ্রৌপদী গজ ঔর বিদুরা, সুদামা এসো স্তমশ লীজিয়ে ॥
 গোবিন্দ পরমানন্দ হিতস্বামী
 কুন্তনদাস নন্দদাস হরিস্বামী
 কৃষ্ণদাস চতুর্ভূজ দাস এসে রসমে ভীজিয়ে ॥
 সুরশ্যাম সুরজ প্রভু দাসা, নরসী মাধো বামদেবাসা,
 চরণদাস সন্তনকো সেবক সেবা মেঁ চিত কীজিয়ে ।
 ভক্ত নাভা মনহৈ ভরপুর, গাবে গুদর চরণ রজ ধূর,
 দাস গরীবী তুলসী সুর গিনতী কহাঁ লগ কীজিয়ে ॥

ভৈরবী—তিতাল

গজাজীকা স্তব

সগরজ-তারিণি বিশ্ববিলাসিনি ভাবিনি দেব-হরেন্দ্রমুতে ।
 জলভবজন্ম মুরারি-হরার্চিত-পাদ-সরোরুহ হংসগতে ॥

কলিকৃত কল্মষ নাশিনি তারিণি ভক্তজ্ঞে-ক্টদ ভাবরতে ।
 জয় জয় হে হরমৌলিবিলাসিনি পাদ স্তব্ধময় হংসগতে ॥
 হিমগিরি-নন্দিনি নেত্রকটাক্ষদভঙ্গ সুললিত রোষভরে ।
 জলামৃতরূপ-বিলাসিনি নীরজ-বীচিকরাকর বল্পপরে ॥
 ক্ষিতিলতভূষণ সাগরবংশজ ভগীরথ পবিত্রকরে ।
 ভব-ভয়-ভঞ্জনী দুর্ঘট-নিসূদিনি করুণাভব স্তব্ধময় ॥
 মদরিপুশেখরি সুন্দরচারিণি ভব্যকপর্দিনি ভাবগুণে ।
 শশিধরখণ্ডবিদারিত কেবল ভালাশবোধর পাশচরে ॥
 ত্রিভুবনপালিনি মত্ত মত্তঙ্গ-কুস্ত মদাকুল ভূগববে ।
 সুরবধূ-গাত্র-বিলেপিত কুকুম কর্দম-শোভিত পিঙ্গকরে ।
 হেমগিরিকান্ত দুকুল-বিভূষিত-শোভিত

তারক-ভাষ্যুতে ।

সিতমকরস্থিত পাদ-সরোরুহ-সৌরভ-ঘটপদ-মত্ত-মুতে ॥
 করিবর-কুস্তকুচাগ্র বিরাজিত কঞ্চুক-বিদ্রুম-শ্রুযুতে ।
 ভবজল-দুস্তর মগ্নজনার্চিত পাণ সমূলক দূরীকৃতে ॥
 পতিত মহাত্মর দুষ্কর সঞ্চর-তুল-মহানল-ভাবগতে ।
 অতি করুণাময় বিশ্ববিলাসিনি শারদচন্দ্রকলা ভগতে ॥
 বিধি-হরি-রুদ্র-সুরবর-কিন্নর-ভালসকুকুম-পাদগতে ।
 ভব জলবীচি দুরভ্যয়নাশিনি পাতক-তারিণি কেলিরতে ॥
 সুরবরলোক পবিত্রবিধায়িনি হেমনখ-প্রভু-ভেদ-মুতে ।
 জগদুভয়-স্থিতি-সংজ্ঞিতকারিণি কেলিকলাভব

তাপহরে ॥

সুরহর বিষ্ণুপদোদ্ভব পাতকজাল-বিনাশিনি মুষ্টিবরে ।
 ভবজন-তাপসদাগতি পাতকজালনিবারিণি শীলকরে ॥
 ভব ভটবাসি-বিলাসিত বামন-যোগিজনার্চিত-গৌরবরে ।
 সুরবরকামিনী কুকুম-চন্দন-পুষ্পফলার্চিত-নীরধরে ॥
 কলিভয়নাশিনি সেবকপোষিণি দুষ্কজনেহর্পিত

ভক্তিকরে ॥

ভবে মহাবর্তে বিষমবিষয়ে পন্নগগণৈঃ প্রকীর্ণে
 ভাপানং ত্রিতয় জলধী মোহনিলয়ে মহামোহান্ধাখ্যে
 বিগত শরণে পাপজটিলে মহামায়ে গঙ্গে চরণকমলে
 দেহি শরণম্ ॥

অন্তো প্রক্যং বদ্ধা গুরুচরণ-বাক্যামৃতরসং

মুহুঃ পীড়া গঙ্গে পরমপদয়া নাম লিখিতম্ ॥

শুচি প্রাণঃ সায়ং যদি পঠতি নিত্যং তব তটে
 সুপুটৈপরেকাশে তব পদনিগয়ে যাতি বিলয়ম্ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং গজাপুস্পাঞ্জলি-
 স্তোত্রান্টপদং সমাপ্তম্ ।

ভৈরবী—ধীমাতিতাল

সাধোড়া মহামু সাধ ভী ভাণা হম পরদেশী
 লোগ বিগানা ।

ইস গলিয়ঁ বিচ আদানী জাঁদা অপনা সে
 অপনা বিগানা সে বিগানা ॥

২

চাহ করে বাকী চাকরীজে নাই করে বাকী
 নাম লীজিয়ে ॥

আপকো কো চাহে তাকো আপছ চাহিয়ে ॥

আপছ ন চাহে তাকো আপছ ন চাহিয়ে ॥

৩

আবো সজন হিল মিলকে রহিয়ে জগমে জাবন
 খোয়ারে বলমা ।

তুমি হমারে বারি হমী তুমারে জিন্ন মোরা
 মন তোরা রে বলমা ॥

৪

আজ বজাই কারু বাঁসরী নিকসত নহী মেরো
 প্রাণ সাঁসরী ।

বংসী বজায় মেরো মন হরলীনো বহো জাত
 মেরে নয়ন আশুরী ॥

৫

জো মরজী মেড়ে যারদী বো জেঁ। সোই সোই মেছু
 করনা অরজী মরজী ।

সাঁচো কহনা সখো রহনা শোরা মিয়ঁ। ভলী
 নহী খুদ গরজী ॥

৬

কাসে কহঁ মৈ দিলদী অরজী দিলদা ময়রম
 কোই নহী মিলিয়া ।

সব জগ দেখা কোই নহী অপনা জো মিলিয়ে
 সোই অরজী গরজী ॥

করনা হোয় সো করলে প্যারে নহী তো জনম
জাত দিনরে সবারে ।
সগরী উমর বীত গই হৈ ছিন পল মাঝ
বিনা স হো জারে ॥
খন বোবন কছু থির ন রহে গো চেতনা হোয়তো
চেত ভলারে ॥
মনরজ প্রভু মত ভুল জগত সজ কাহে কুঁ শিরপর
লেত তুঁ ভারে ॥

৭

রাখেদা মৈশুদা গল গাঠৈ শুন লীজ্যে
শেড়েবালিনী কুড়ীয়ে ।
বিনবেধে সামুকল নহী পড়দীহী রসীহালী
সজ জুড়ীয়ে ॥

৮

দেখনা দিদার যা রোদা পরশ লে পরখায় লে প্যারে ।
খোটা খরা পহচান শোণী মিয়ঁ। সোই গণি মত
মানলে সারে ॥

৯

প্যারেদী কোই ল্যা বীখবরঁ। বোবন জাঁদা
রখো সাড়ি অবরঁ ।
রৈণ গুজরে মাসু উড়ী কাসু খড়িয়ঁ। দিন গুজরী
মৈশু কহরঁ। বৈজবরঁ ॥

১০

সাঁবরেদা মৈশু লাগল গাবৈ স্থনালেদী
মৈড়ী সখি সহেলী ।
বিন বেখেছি কল নহী পড়দী আন মিলানী
গবরু গে হেলী ॥

১১

দীম্ তমুম্ তন দিরনা তদরদানী নাজ্জদানী
তদানী তদরে তদর দানী ।
ধিভীলালানা ভিলিলানা তরল ললে
নাজ্জ তুঁজ্জ তজ্জ তদীয়ন তদরদানী ॥

১২

তুঁনররে রররে রাম নাম তনদেদে মনদেদে খনদেদে
রর রাম ।
জিত তিত ইত উত দর দর দর দর দোরে মতভাতে
রাম নাম লৈ লৈ তাতে ধ্যানধর ঋক্‌ধাম ॥

১৩

তুঁ লেরে নিতরামনাম গনরে গোকুলনাথ গরুড়গামী
গিরিধররে ।
নরোত্তম নিরঞ্জন নিরাকার নাগতাথ তুঁ দর দর দর
দর দরনজা মুরলী ধরকো নিত তুঁরররে ॥

১৪

সারেগম মধপগমগরে সামরেখনি সৈননৈননো মগ ।
গামগাম মখা মখা মম সগেরে সগর মরমরগমগম ॥

১৫

দীনদয়াল জাগর নট নটবর কটপট পীত ঠাটে
কালিন্দী তট ।
মাথে মুকুট ধরে করমেল কট লীনে কর টেকে
কদম ডার মৃদঙ্গ উঘটত চট ॥

১৬

সামুবী কারণ লিভী ফকিরী গরজ নহী কছু ভেরা
যানী মেয়ায়ঁ ।
শাল ছশালা মেঁড়ে মন নহী ভাবে কল্প লিখী
সাড়ে কামর কারায়ঁ ॥

১৭

জীথে চলো উথে লে চল মেঁশু মৈভী চলঁ। তৌড়
নাল মেয়া প্যারা ।
মহোবত লগী তেঁড়ে সাথ শোরী মিয়ঁ। জ্যো ভামি
তৌ্য পাল মেঁড়া প্যারা ॥

১৮

আদম্ আদম্ আদম্ দম্‌দে দম্‌ বিনা নহী কিসী কমদে ।
কিতর বাসা মেমুঁ জীদড়ীদা প্যারা এ জোগীড়া
জগ বিচ রমদে ॥

১৯

সাঁবলাবে তুঁ আয়েহো সেবে রাসো সোসো সো
গন্ধতে খায়ে মেরা
বহী জাগো বহী জাগে রৈণা জাতিরিয়া সোঁ লাগে
নয়না রৈণ গুজারকে খায়ে হো অবেরা ॥

২০

প্যারাবে ঘর আশী সবে রাখায় গয়া গম
ভেরা বে গুমানীড়া ।
উঠ শোরী মিল জারত করীয়ে ভুল করে
কবী ফেরা গুমানীড়া ॥

২১

ভলো ভলী ভাঁত হৈ জো মেরে কহে লাগি হৈ ।
মন রাম নামকৌ সুভায় অনুরাগি হৈ ॥
রাম নাম মোদক সুধা সনেহ পাগিহৈ ॥
পায় পরতোষ তো ন ঘার ঘার মাগিহৈ ॥
রাম নাগকো প্রভাব জান জুড়ী আগিহৈ ।
সহিত সহায় কলিকাল ভীরু ভাগিহৈ ॥
রাম নাম কল্লতরু জোই জোই মাঁগিহৈ ।
তুলসী সারথ পরমারথ খাঁগি হৈ ॥

ভৈরবী—ভিতাল

হরি নাম ভজো জিন্দগী খোরী ।
অবস রবি তাপিছে পছ তৈহো বমপুর
জৈহো গরে কন্দগী ॥
নিশিবাসর হরি নাম উচারো তজো মনুবা
কপট রিন্দগী ॥
কৃষ্ণদাস জগমে জেঁয়া কহাবো দূর করে
সব ছল ছিন্দগী ॥

২

কৃষ্ণ ভজো তোহে কৃষ্ণ দুহাই ।
গুর ন দুজো তোহে সাহাই ॥
দ্রোপদ-সুভাকী লজ্জা রাখি
ডুবত গজগ্রাহ আন ছুড়াই ।
খন্ডকারি হিরণাকুশ মারো
প্রহ্লাদ ভক্ত হিত নরহরি আই ॥

শম্ভুচক্রগদাপন্ন লিয়ে

হরি অপনে জনকো গুরুনিভাই ।

ভৈরবী—ধীমাতিভাল

সাঁবলাবে তু সাঁবলা আজা সাড়রী জান ।
বিন বেখে সানুকল নহী পড় দীরত দেহা ভৈড়ী ধ্যান ॥
২
মাছিয়াবে তুঁ মাছিয়াকী গুজরী সাড়ী জান ।
বিচ পজুরাদিবে পাই তরফে দীবে সোণা
মুই পই দম নাছিয়ে ॥

৩

দিল বরিষী নাল বেগাড়া মৈতো ফন্দিয়া
বন্দিয়া তেরি ধাঁরে ।
গুর কিসী নুমে জান দিবী নাছিয়াঁরে তেরি সোঁ
সরমা দিয়াঁবে ॥

৪

মুরলী বালাবে সোণাবে বংসীদী তান শুনায়ে
সামুরত দেহা তৈঁড়া ধ্যান ।
তৈঁড়া মুরলী বিচজান ফসি হৈ রখিতু মাড়ড়া প্রাণ ॥

৫

জানে বালাবে সোণাবে জানে বালেবে মেরা
বীসাথ নিবাহী মৈনু বালে চলনাল সোণাবেজাং ।
তুজজেহা মৈনু কোই নহী অপনা মৈড়া সোণা কিসনু
শুনায়ে সাড়াহাল সোণা বেজাং ॥
অনিমৈড়া নাজ করে দানা জকনাজ সোণা জমজম ।
শুরকপেচ তুরাজরি দাশোরী নুজবদৈঁদা কামক
কড়েঁ দা কামকম ॥

হাঁ হাঁ বে সাঁবলা মৈতেনু চাঁদিয়া ।
মনপর চাঁদিয়া জিয়সুখ পাদিয়া ।
বংসীদীতান শুনে দিয়াঁ হাঁ হাঁ বেশং ॥

৬

হাঁবে ঢোলা মন পরচা দিয়া হাঁ হাঁ বৈ ঢোলা
মনপর চেদিয়া জজসীয়ালেদী জটিয়া ।
আখল ডাদিয়া ভো বামট কাঁ দিয়া চিতচড় জাদিয়া
হাঁ হাঁ বে ঢোং ॥

৭

লাইয়াবে মৈমু লাইয়া কইয়া তু তজা সৈলা
লাইয়া কইয়া তুতজাসৈলা লাইয়ারে মৈমু লাং ।
রাঁঝা তুতখত হঝারে দাগাইয়া হি রসায়ালে
দীজাইয়া ॥

৮

বেলালা বালা যৌবন কৌসি দারে তিরহজা
জানে বালাবাং ।
গুলবোলালা বাগ বহারী গুলবিনা ফরমানী
দাদা গজিগর বিচ কলাবে লালাবাং ॥

৯

তৈঁড়ে মিলনদা চাহবে সোণা আমি
পিরারাবে ডর দিয়া বিদনামী কোল ভৈড়ে ।
তাঁড়ে কারণবে মৈ সব কুছ ছাড়িয়া বরদিয়া
বিনদাম মোল তৈঁড়ে ॥

১০

মুখড়া সোণেনা পরিপরে কর পায়াবে ।
ভলি নগদী শোরীয়া রাঁদীশেন ॥

১১

মুখড়া পরিদা পায়া জালমতৈঁ ভো জোর
লগদা ভরহ দারজাং ।
শোরী দে সরদার যার পরিয়া দাকর গইয়া
পরিয়া শিরতৈঁ সায়া ॥

১২

সাঁবরেহো মুরলী বালেহোরা বরহো কাহা ।
প্রেম উমগী উমগাই নেক ভলী বীন বজাই হো ॥

১৩

যারদা মুখড়া মৈমু ভাঁদানী ভাঁদাবে সাঁবল
সাঁবল সাড়ী বল আঁদানী জাঁদাবে ।
জানকীদাস সোহনৌ সুরত নজর পড়ী জব সে
বহ মুরত গলে লগ নেনু জিয় চাহদানী চাহ দাবে ॥

১৪

বংসী বজাবদা ছৈলা জোর নাগর নন্দকিশোর ।
বিদবেখে বারী কলন পড়ী ক্যা শুবু ক্যা ভোর ॥

১৫

প্রাণমেরে হো সাঁবরে হো জান ।
হো বৃন্দাবন জায় নিকসী সজ্জি শুন মুরলী কীতান ॥

১৬

সাঁবরীয়া জানবে মৈভো তৈঁড়ে সদকে তিনী
জাঁদ কুর্বাণ ।
তুজ জেহা বিনা মৈড়া ঠোর ন কোই তনমন
তুঁহী প্রাণবে ॥

১৭

সহরা মে জা মস্তকি জোয়ে পিজীয়ে পিয়ানা
মদ হোশীকা ।
শোরী সনম্ অপনে অপনে দিনমে হৈ
হজর মোজুদ হস্তিনেস্ত ॥

১৮

লাল হুশেন অমহ সলামদা মোজদা দিলবি
সমঝ তো পাল ।
হাল কাল রজীন উসকী চিঠীউকাত শোরী
উসমু ভী দেখ ভাল ॥

উঠ পিঠো পিয়ানা প্যারে সর সার কানশঙ্কর লিজীয়ে
তুমর হোবে হো শগ ফল তুমে হম ফিরে
সহরা বসেরা শোরী এক নিগহ করম কিজীয়ে ॥
মই সানু ডুল কো গয়াবে মহিদে চাবল চাকবে ।
আপ চঢ় জাঁদেনাল মহি দেশোরী উঠদৌ পেবাদী
খাকবে ॥

১৯

রাঁঝে দেনাল করার মেরাবে কী করা জিনহী
লগদা মেরা ।
রাঁঝে দী সুরত মেরে মন পরবস দীবে সোণারাঁঝে
দেনাল মন পগদাবে ॥
আশক উসে মত জান জেঁয়া বদনা মনহোটেব দিবানা
বোহি হৈ জিসে জায়ে মন হোটেব ॥

২০

সেঁ দিয়ঁ। দেনী বেলে বেতু মাঁড়া সাঁই বে সাঁই
আন মিলিতো মৈ জিরাঁবে ।
শুন তোহিরে রাঁঝা তখতহ ঝারেঁ দাঁচাক
মহিদে মঝি বালাবে ॥

২১

আমিল রাঁঝা জানবে মৈতো তৈঁড়ে সদকে বোকাতি ॥
আশক দে মাশুক করম করে সা ডরী জান
ইস জগবিচ যৌনন মিজমান জান ॥

২২

নই নই নই ন্যাঙ্গ সোঁভরী এসী জগদাজি সেঁ
কোন ফুকে হরেক দমেদম সাজ মিয়ঁ।
নয়ে দরুতিহী সদায় নাই সেঁ। বোলে শোরী
হবরম্ বোলে পরী পরী ॥

২৩

লৈলী দিল মজনুকী তাহম্ ফিরে মন্তহো
সহরঁ। বসেরা কুবকু ।
মদহোশী সে শারীনে জিস দমলবলব
অপ শুভরী নয়লী ॥

২৪

জালম জারিয়ঁ। বের বাবে জালম জারিয়ঁ।
জারিয়ঁদে নাল গুজারিয়ঁ। দিঠিয়া জমানেন্দী
কড়িয়রীয়ঁ। খাবৈয়ঁ ॥
তুঁতবী বদিল দাসাড়ে শোরী মিয়ঁ।
মহি দেব খাঁগ চলচঙ্গী সাড়ী ইস্কদী গিমাণিয়া ॥
লাল চিরা হাথ শবুজ ছাড়িবে বাঁকে ই নৈনাদা
আনমারীয়ঁ ॥
মনে করো উস জিধড়ে নুঁ আবনাগাড়বী গলী তুঁ
কৌ নহী আঁব দা বারায়ঁ ॥

২৫

ভারণে বালাবে সোণাবে ভারণ বালাবে আসরা
মৈনু ভেরা অনীবে।
দেবী মুরাদ মৈড়ী মুশকন করি আশান আলজী
পীর মেরা ॥

২৬

মানীবে বসন্তী যারবে মানীবে বসন্তী যারবে ।
চীরা জরোদা শিরবন আয়াহু বঁজবী দাসোনে হরিবে ॥
মুখড়া তৈঁড়া বাগ বহারেঁ। দা শোরী সোণা
যম সুবারথ বাদীবে জানী ॥
তুঁ নজাম হেরমন জাবৈ হৌবলা লুকবী তো
সোড়ী সিখমান ।
তৈনু শোরিদীক সম হটমত করে আজানাহা ॥

২৭

না কর কেড়া খেড়োঁ। দে কোল বেচুগল বসে
দেবে নীর্যঁ।
বে তুঁ শোরীবদ মামলি হাঁবৈ মহবু বাদে কন্দবিচ
মতবোল বেমীয়ঁ ॥

২৮

খৈড়া সলামত তৈঁড়াবে সোণাজীবী
লাখ বরস তুঁ মৈড়া সাইয়ঁ।
গুরঁ। দেনাল তুঁ ইস দাবোল দালগারহঁদা
তাঁড়া সাঁঝাবে জীবী লাখ ॥

২৯

তুঁ আপি কোন হী মিলাদাবৈ ভুল গই
শুখ মৈড়ী তৈনু সোনা ।
তুজ জেহামৈনু গুর নহী দি সদা ভুঁতো
মহরম দিল দাবৈ ॥

৩০

হমতো তৈঁড়ে বেখন বারে হমতো তৈঁড়ে
দেখন বাকে গরজী মরজী জৈসে কৌজিয়ে ।
করো জেঁয়াজ কম করেঁ। জেঁয়া বন্দগী হমতো
গুলাম তিহারে নজরকে দেখন বারে ॥
সোণা সোণা লগদা মুখড়া জানি যারদা
ফুলী সঞ্জীবেখ বহার ।
শোরী অজব গুলে না করদানি দাসদকে কী
তিস দকে জাবী ॥

৩১

কিভাবে করে জা সারদা যারদা গম খাখা কেবে ।
সদারদা দেগন কোই আঁখদী চেঁরীদে নাল গুজারদা ॥

৩২

ভককেলাই সামুসজি বিরহ দীনৈ নাবালে সোণা ।
দিনকৈ আলগী শোরী দিল রহগয়া উচক
কেলাই সোণা ॥

দিলকন্দাকর লে গয়া শোরী জাহুগর মিয়ঁ ।
খনসী পাল লগ শোরী মনলে পাউ চবকে মীয়ঁ ॥

৩৩

দো নৈনা দেনী আগে বেসি পাইড়া তুঁ রাজী
রহগা মেরীয়ঁ ।

আপন আবৈ বারী না লিখন ভেজে সখবসে
মুলতান বে সিপাইড়া মেরী জানতুঁ রাজী
রহগা মেরীয়ঁ ॥

৩৪

টপাটপ কারসকী গাঁঠপে সকা ঘুঁটপিবৈ সোই জানে
ইন্দাদাশুল ফুল শোরী খুসবো আঁদি জব চর জাঁদী
দমদী আঁটি ॥

মীয়ঁরে ছড়কৌ চলা লৈনা নৈনী তকদী চুপ কীতী ।
ভট পই তৈঁড়ী চাকরী খৈড়াদী শোরী জো
জাঁদি মৈ তৈঁড়া ভলা ॥

৩৫

চীরা চম্পে দাবে বে জালম জীবৈ শির তেরে
বনরাবন আয়া ।
শির সোহব দে গজরাতী চিরে শোরী বস কর পায়া ॥

৩৬

রাঁঝা মৈশু ন বিসারী মৈ তো তৈঁড়ে সদকে
কীতীয়ার গুমানীড়া ।

এহি পলাঁঘে জাবদী মৈড়ী দিন বিচকারীয়ঁ ।
মৈশু ন বিসারীয়ঁ ॥

৩৭

খনশেরদে মর দানবে বুঁদী তখত মকান ছৈলতন ।
পঞ্জতন পাকদীবে জার চলিয়ঁ রোশন সকল জহানবে ॥

৩৮

মেরা মহি বলিয়ঁ ।
মেহীদে কারণ বেচাক সেহি দাবে মিয়ঁ বুটা
বুটাকর পালীয়ঁ ॥

৩৯

বিরহ দীনো কেমে সৈদীয়ঁ তেরী সোঁ
ঝোখে বালীয়ঁ ।
কবী তো আশ মিলি রব বড়ি নহীতো বাটত কৈদীয়ঁ ॥
কি বহারো দে নাল চম্পদী ডারীয়ঁ ক্যারীয়ঁ
খিল বহিয়ঁ গুলজারীয়ঁ রব্বা মিলেতো মৈ বারীয়ঁ ।
কেবড়া চম্পা চমেলী ফুল রহী নিরগুন
শোরী প্যারা মিলেতো মেবারীয়ঁ ॥

৪০

অজব তরহ দী সহরা সাধাড়া আদে যাদে
মহবু বাদে কোন ।
অপনে অপনে মহবুবানু সব কোই জানে
লৈলী রাঁঝে নাল বোলসা ॥

৪১

তুঁকৌ রোঁদিয় নী নী হীরে রাঁঝানো করচাকর তেরা ।
তনফুকদা সখ দাগাহক শোরী চুপ রহদাঁ ধীরে ধীরে ॥

৪২

ভলা কোই ধত লবে না মৈশু ইন্দাদা ফন্দাকৌ
কর ছুট দাবৈ ।
আগ ছড় লাগি লড় তৈঁড়ীবে মাহি ডাকে বীতো
দরল বেখাবনা ॥

৪৩

অনী মৈলে ইন্দদেনাল মূল গাঁয়া
উঠদী কনেজে পীয়ঁ ।
রাঁঝে দেনাল সাড়ে ইন্দ মহোবত রাঁঝণ সিরদাসায়া ॥
চলো সইয়ো অসী বেখন জইয়ে রাঁঝণ যোগী হৌ
দা কানন কুণ্ডল গল বিচসেলী হীর হীর কহে রোঁদা ॥
চলো সইয়ো অসী বেখন জইয়ে রাঁঝন দেয়ো রারী ।
হিরণী বানী ইটে চৌদী রাঁঝণ চৌদে গারী ॥

চান। সইয়া অসী বেধণ জইয়ে রাঁকণ দেনী খোলী ।
না কোই রোলী না কোই ঢালী না কোই মীঠী বোলী ॥
রাঁকে রাঁকে হীর কুকদে আপহী রাঁকে ছইয়া ।
মায়নকর সামু ছায়ল কীতা রাঁকণ সামু পইয়া ॥

৪৪

কেছিয়া গম জালাইয়া বৈ মেনু মৈড়া মহেরম
সাঁবলো প্যারী জানীবে ।
ইক্ষ লগা তেঁড়া বে কি তবল চুঁচ দা বে সোণা
তুঁতৈঁ নাল গুজারিয়ানীবে ॥

৪৫

বে যুগানয়নী ভারন সাঁই রকবা ।
ইস দুনিয়া বিচ মেলা ঠেলা সোই
কিসী দানাহী বিনা বসিবা ॥

৪৬

নৈড়ে সাক্ষী ডেনু ল্যাবো মৈড়ে সাঁবলে শুলে আবো ।
সোহনী সুরত অজব সোহাদী সাড়া দিল নু রিকাবো ॥

৪৭

সাহব কুঁ সাঁচা জানো জী সাহব কুঁ সাঁচা জানো
ভলা ঔর কহে তো ক্যা মানু ।
এক মাঁগে এক ঠাড়ে রহে এক ন সোঁবাড়ে
ভসবী দে বাবত ভগবান সাহব বে ঔর কৈসে ন
পহচানু ॥

এক কহে এক চুপ রহে ঔর এক করোবণ দেত
সোচত সোচত সোচ করুঁ তো দিলমে নিত যহ ঠানু ।
এক বীজমেঁ ক্যা ক্যা উপজে আখে সেতী দেখ
জাল ফুল-ফল পাত অচণন ক্যা ক্যা ঔর বখানু ॥

ভৈরবী—জলদ তিতাল

মুরলী বাজী রে কহৈয়া তেরী সাঁবরী সুরত দেখ
সখী মন ভয়ে রাজীরে ।

জহাঁপনা তু যুগ যুগ জীবৈ রৈয়ত রাজীরে ॥

২

সাঁবলা প্যারা মৈঁ তো সেঁ রাজীরে ।
সাঁবরী সুরত মনমেঁ বসত হৈ বংশা বাজীরে ॥

৩

তৈঁ বস কীতানীবে নয়না বানে জোরধি গাণেখে ।
চোলীমে অন্দর বে পায় রখুঁ জিন্দ মৈড়িড়েন ।
তৈঁমু সোণা সোনে দা জেঁয়া তবী তানী লৈন ॥

৪

কীতী বেগরবাহি য়াঁ ভলা বে জানেবালে ।
দুখ দে নৈন নজারেমু তরস দে শোরী মিয়ঁ ।
টুক মুখড়া বেখলাভাবে ॥
হাঁ বে ঢোলা মন পরচাঁদীয়া হাঁ হাঁ রে
জঙ্গসীয়া লেদী জটিয়াঁ হাঁ ।
আখনড়ে দীয়া ভোবাঁ মটকে দিয়া চিত চড়
জাঁদিয়াঁ হাঁ ॥

৫

দে ডারো নে বংশী হমারী রে স্ত্রীরাধে প্যারীরে ।
ইস বংশী মে মেরো প্রাণ বসতু হৈ সো বংশী
গই চোরীরে ॥
কাহে সে গাউঁ রাধে কাহে তে বজাউঁ কাহেসে ল্যাউঁ
গইয়াঁ ঘেরীরে ।
সাত সুরন ঔর তিন গ্রাম সেঁ মধুরমধুর স্বর টেরীরে ॥
কৃষ্ণানন্দ রজমেঁ নিশিদিন আনন্দ হোয় বহুতেরীরে ।
সুরশ্যাম রস বস ভয়ে বংশী অধর ধরে দৈ দৈ মেরীরে ॥

৬

ভোয় ভয়ে তুম আয়ে মেরে মোহন কহা
বতরাবত বাতরে ।
অধরণ অঙ্গন ভাল মহাবর নয়ন তখোল লখাতরে ॥
বিন গুণ মাল বিরাজত উর পর ডগমগাত পগ জাতরে ।
সুরদাস প্রভু বহঁ হী সিধারো জহঁ ।
জগে সারী রাতরে ॥

৭

তুম জাগো মোরে বালম রয়নিয়াঁ বীতী জাতরে ।
ভোর ভয়ে নৈহর কোঁ জই হৈ ছুটি হৈ মেরো সাতবে ॥
করো চৈন কী রতিয়াঁ বতিয়াঁ মিলে ন এসী ঘাতরে ।

অবশর বীতে মিলন ন বানি হৈ হোই হৈ জব পরভাতরে ।
কহত কবীর রাম সুমরণ করে নাতে কির পছতাতরে ।

পরবত বাঁস মগাব মোরে বাবুল নীকা মড়ু বা ছাবরে ।
সোণা দীনা রূপা দীনা বাবুল দিল দরিয়াবরে ॥
হাখী দীনা খোড়া দীনা দীনা বহোত মন চাবরে ।
ডোলিয়া কন্দায় পিয়া লে চলে হৈ অব সজ কোই
নহী আবরে ॥

গুড়া খেনো মাতা কমে' রহে গয়ে নহী' খেলন কো
দাবরে ।

নিজামুদ্দীন ওলিয়া বহিয়া পকর চলে ধরি হৌ
বাকে পাবরে ॥

তনমনখন মোহন পৈ বাক্স মোহে উন বিন
কছু ন সোহাতরী ।

ঘরী ঘরী পল পল ছিন ছিন নিশিদিন যুগসম
সখি মোহে জাতরী ॥

কুণ্ডল চমক চট ভুকুটী মটক অতি মুকট লটক লট
চটক পীত পট বংশাবট কট নিকট যমুনা চট মুরলী
মধুর বজাতরী ।

শ্রবণ শুনত সুরনর-মুনি মোহে যমুনা উলটা বহাতরী ॥
শিব সনকাদিক গুর জ্ঞানাদিক কোতুক দেখন আতরী ।
কৃষ্ণানন্দ মন মোহে লিয়ো হৈ বাহিকে রজ রজাতরী ॥

চৈল ছবীলা রজ রজালা সুন্দর শ্যাম হৈ গাতরী ।
পাঁচ বরষকে মনমোহনবা টীঠ লজরবা সুন্দর চতুর
শুঘর নন্দনন্দন বোলত মধুরী বাতরী ॥

রুকন রুকন পঁজনিয়া বাজত
পগ নৃপূর অতহী ধুন ছাজত

ঠুমক ঠুমক পগ ধরত ধরন পর নন্দ হশোদা মনভাতরী ।
বাল-লীলা বন কেল বিহারন

সুরনর মুনি বস ভয়ে নিহারন
পরজ্ঞা শিশুরূপ নিরখ ছব রাগসাগর
বলি বলি জাতরী ॥

১১

ভোর ভাইল আইল মোরে প্যারে কিত জাগল
সব রতিয়া'রে ।

গজি কই অবধ বদ অনত বিরম বহে বোলত
কুঠী বতিয়া'রে ॥

অধরণ অল্পন ভাল মহাবর উব নখ দাহল ছতিয়া'রে ।
ডগমগাত পগ ধরত ধরণপর হমসে' করত হৌ বতিয়া'রে ॥
বহী জাবো জহী রৈণ জগে হো জিন সিখলাই মতিয়া'রে ।
কৃষ্ণানন্দ তুম ভুল পরে হো কহ বাঁ সিখল বহ নতিয়া'রে ॥

১২

ভোর ভয়ো উঠ জাগ মেরে প্যারে কহী
নীদ মে' সোয়েরে ।

সবহী বেস অকারখ খোজি মহামোহ মে' মোহেহে ॥
জৈলা করণী বৈসী ভরণী দর্পণমে' মুখ জোহেহে ।
বার বার গুসর নহী' পই হৈ বুখা উমর কো' খোহেহে
সাধুসঙ্গ হরি সুমরণ কোজো দয়াদীন তা মোহেহে ।
হরি ভজ লৌজো বিগমন কৌজো কৃষ্ণানন্দ বিন কো হেহে ॥

১৩

মে' তো রহী অটরিয়া নিরখত রী বননারী
গিরিধারীকে আবনকী ।

হরি বিন কছ মোহে কল ন পরত হৈ ঘরী ঘরী
পল পল ছিন ছিন
নিশিদিন জবতে সুনী মুরলী কা ভনক বর অজনা
নহী' আবনকী ॥

১৪

রাত সইয়া' ভোরে গরে লাগ মে' বড়ী চৈন সে সোজি'রে ।
উঠী হাথ মলমল পছতানী না' চৈন সব খোজি'রে ॥
বারাপণ মে' খেল গমাসীসারী উমর যো হী খোজি'রে ।
অব পছতায় কহা হোত হৈ অ' স্বঅনসে' মুখ খোজি'রে ॥

১৫

রয়নিয়া ভইলী ভোররে তুম আথে হো কহুয়া ঘরবা ।
তমসে' অবধ বদ অনত বিরম রহে কবন তিয়া মনহরণ ॥

১৬

সইয়া' মোসে জিন বোলে গগনিয়া গইলী ফুটে ।
হী হী করত হু' পইয়া' পরত হু' সারী সরক গগি ছুটে ॥

১৭

আহ করুঁ তৌঁ সব জগ জলে বারী জগল সব জল জায় ।
যহ জিয়রা এসা জলা তামেঁ আহ ন সমায় ॥

১৮

ধোকা ধোকী জন্ম জাত মন জাগ কহা রহা সোঁসে ।
চার দিনাকো জীবন জগমেঁ অমর রহা নহীঁ কোঁসে ॥
অপনে অপনে সব সারথকে মাতাপিতা স্তত জোঁসে ।
সো তে ইনকী সজত করকে বৃথা অবস্থা ধোঁসে ॥
যহ স্তথ হৈ সপনকী সম্পত ছিনমেঁ জাত বিছোঁসে ।
জাসেঁ অবহী চেত বাবরে ডার হিয়ে মল ধোঁসে ॥
গুরু কৃপা কর তোহে বতাবো রাখো না কছু গোঁসে ।
ছবিনায়ক হরিনাম ভঞ্জে বিন মুক্ত কবহুঁ নহীঁ গোঁসে ॥

১৯

সমুখ বুঝকে দেখো গুইয়াঁ ভীতর যহ কো বোলতা হৈ ।
বল বল জাউঁ অপনে গুরুকো জোন যহ ভেদকো
খোলতা হৈ ॥
আদম মেঁ বো আপো সমায়া ঘট ঘট অলখছি ডোলতা হৈ ।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো অমৃত অনাহত
খোলতা হৈ ॥

২০

মৈঁ তুজসে পুছঁ অহো বিদেশী কোন ঔর কহাঁ কে হো ।
ইস দুনিয়ামে রহনা নাহী টেচে হো কে বাঁকেহো ॥
আতে হী তুম জেঁয়া রোণে লাগে ক্যা কছু ছুটা
তুমসে হো ।
হোশ হবে পয়া যাদ করোগে অতপল ইহাঁ কে নহাঁ
বহাঁ কে হো ॥

২১

পালনা গঢ় দে রে বটেয়া ।
অগরচন্দনকোঁ পলনো বনাবো বুলত কৃষ্ণ কহৈয়া ॥
মোভিনয়কো পলনো বস্তো হৈ স্তন্দর রতন জড়ৈয়া ।
সুরদাস প্রভু পলনা বুলে বণোমতী লেত বপৈয়া ॥

২২

মেরা রাজ বংশী বালাবে কাহে কুঁ শ্রীত লগাসি ।
শ্রীত লগায় চলে মধুন কো ছাড়ত লাজ ন আসি ॥
দৌলত ছোড়া দুনিয়াঁ ছোড়া ছোড় দিতী পাতদাসি ॥

২৩

ঔগুণ গারোঁদা বৈ বৈড়া পার করিবে
বৈড়া পার করিবে ।
সাবত সাঁই হৈড়ী আস পুঁমো বাই গহে
কী লাজ করিবে ॥

২৪

দিলদার খড়া বো সুরত দা মতবাল খড়া
হো যার খড়া বো ।
তৈঁ মেরা প্যারা দিলদা মহরম তৈঁড়ে মিলনশু
মুস্তাক খড়াবো ॥

২৫

রাধে রাধে করনা কিংে কৃষ্ণ আপহা রাধে হো
রহা কৃষ্ণ ।
আপহী রাধে আপহী কৃষ্ণ আপহী রাধে হো
রহা কৃষ্ণ ॥

২৬

লৈলা লৈলী করনা কিংে আপী লৈলা গো রহা মজনু ।
আপা লৈলী আপী মজনু আপী লৈলাদি
চোরিয়া মজনু ॥

২৭

পিয়া ন আয়ে মেরে পাসরী ।
কারে করুঁ কছু বল নহাঁ আটৈব নিকসত নহাঁ
জিয় সাঁসরী ॥

২৮

কেহিয়াঁ রম কালাইরা বে মৈনু মেরা মহরম যার সিপাসি ।
রৈণ দেহা মানু ধ্যান তুঁ সাড়া আসরা লগা হৈ তুজ আসি ॥

২৯

মৈড়া হাকম জইয়াঁ মৈ তো কমলিনী জইয়া
সাড়া মাড়ি কী ডকসীর ।
জন্মানি মাবে বারি বাবুল কড়কে মিয়া বীরন দেঁদার
সামুখোর ॥

তৈরবী—৪৭

রাঝনাবে মৈতা তৈনু আঁখদি রইদৌয়।
চুচ দী কিরে দীবারিবে মিলনা বিনাহী মেরা
সেনা সদকে কিত্তি জিন্দ মেরীয়া।

২

তোড়ন কুঁ কলিয়ারে চলো ধন হমরী
বারী রে হমরী বারী।

লেহগা তৈঁড়া ঘুম ঘুমে দা ধুর পটলে দীসারা।
অলবট গড়া দে বিছুবা মগাদে পায়ল কী ঝনকারী।

৩

ফুল বগিয়ঁ। মেঁ কোন গুণ জাউঁ।
বেলা চমেলীকা মৈঁ রজ লাল গাউঁ চুন চুন কলিয়া
বনাউঁ।

৪

নৈনাগালে নে মৈনু বস কীতানীবে।
শোরীদা দিলবে মায়ল কীতা ইস্ক লগায়
মন লীতানীবে।

৫

আবোরে মোরে সইয়ঁ। ডোলিয়ঁ। লে আব।
চৌক পুরাউঁ মজল গাউঁ পিয়া মিলন কোঁ চাব।

৬

এসী ভালব সোনা দীদারদী।
জিন গলা খেবারী চূপকে সাধো অসি চাকর
তাঁড়ে প্যারদী।

৭

জানী য়ার গবরু ন জাটৈব।
খুব গইয়ঁ। সাড়ে দিল বীচ সুরত যৌবন ভাত হৈ
রখ আবরু ভলা ন জাটৈব।

৮

দিলশু কৈসে সমঝাবৈ জানী য়ারদী।
নেহ লগা বারী বৈ নজর ন আঁদা মেরা মিয়ঁ মহরম
তু সাড়ীদীন পাই মৈড়া য়ারদী।

৯

করকে ছাঁড় চলাবে বদনামী।
চোরী চোরী আঁদা বারী ছিপ ছিপ রইদা নাহক
নেহড়া লগামী।

১০

মগরুরী গারণ রুসে কহৈয়াকে। মনাবোরী।
রুসে কহৈয়া জুড়ী কদম কী ছইয়ঁ। মুরলী বজায়
মন মোহোরী।

১১

মৈড়ী দিনভর দেঁদা দাদরে।
কবীতো মোলা মেরা কাজী বোহোসী পকড় করা
ফরিয়াদরে।

১২

বে মিয়ঁ। সোণা চারে বালিয়ানী।
ও তুঁ কীগল করি নাল সদারজ দে হাল শু মৈশু
হঁস হঁস মুখ বেখলামী।

১৩

বর ফকারেঁ। দী য়েহি গুজরান বে।
ভাল ভুরী শির উপর ঝলদে শোরী গরীবোঁ দা মানবে

১৪

স্তোম্ভাবে মীয়াকি ছইয়ঁ। সাড়ে হালদি ভদুবীর।
ইস্কা দা জাল বারীবে কি কর ছুটদা হাল নইতা
বির তকদীর।

১৫

রাঝাবে মৈ তৈড়ে সদকে কিত্তি বো গুমানীড়া
মৈশু ন বিসারনা।
নিগভর কে নিভাই ছৈলা রাঁঝন বা নেহো

১৬

গলদে তিরাত গরবীচ বিমারনা।
কে বর জোর লাগা নয়নীদা।
উঠ দিয়া হক। বারী রজকোঁ নয়না
বালে বস নহীঁ চল দা দিল ভরয়া বরদা।

১৭

চীরা চমপ দারো জালম জীবে।
শির তেরে চিরা বঁধবায়া আরা ভলাবে।

১৮

পচরঙ্গী শির চীরা সোহে বিস রঙ্গী বো ছুসালা
এক রঙ্গী লখ পটকা সোহে লাল খড়া মতবালা ।
কামুদা বুঁদালা মোতীয়াঁ দা মালা ইস বনরীমে নালা ॥

১৯

জগাঙ্গি অটরিয়াঁ পিয়া বোলো নাইঁ সোবত নীদিয়া ।
সগরী রৈণ মোহে ওলফত বীতী মর হেঁ খাল কটরিয়া ॥

২০

দাগ দিলোঁ বিচ দে গয়ো জানী ।
জজল চুঁচুর বাধবেলা বী চুঁচা মেরা মিয়াঁ
চুঁচত চুঁচত ভঙ্গিহুঁ দীবাণী ।

২১

সখি তেরে যোবননে ধুম মচাঙ্গি ।
উমগে যোবন সাবন ভাঁদো নদিয়া জোর বহাঙ্গি ॥

২২

কহা করুঁ মোরী আলি নহীঁ পায়ে বনমালা ।
কুঞ্জ কুঞ্জ বন বেথর ডোরত চুঁচত ভঙ্গিহুঁ বিহালী ॥

২৩

রাঁঝোমু মনাবন চলিয়াঁ হীর অকেলড়ী ।
মনদী মুরাদে পূজাবো নি সাঁই মৈড়ে রব্বা জিথে
রাঁঝগ তিথে হোঁইব সাড়ি মৈলড়ী ॥

২৪

নৈণু অণ্ডা লগায় কহি বোর অঙ্গিরে ।
সালু সরস কুশুমী অজিয়া শিরকী গাগর
কহীঁ তোর অঙ্গিরে ॥

২৫

এ মেঁ কৈসে কে মনান্ডিঁ অপনে বালম কো বো তো
রুসোই জায়ে বো গুসোঙ্গি জায়ে ।

বালিবেশ ভোলাই শোক রঙ্গ জেঁয়া জেঁয়া
সূলঝাঁউ তেঁয়া তেঁয়া উলজোঙ্গি জায়ে ॥

২৬

হী বে দিলবর মৈড়ডী গলী কর ফেরাবে ।
হাল দিলেঁ দা বারি কিননু সুনাবো মৈড়া
গিয়াঁ চুপ রই দে লাচার ডলাবে ॥

২৭

গাগরিয়া চটকাঙ্গি রাম সইয়াঁ মোরীরে ।
কহত লৈলী মজনুঁ কী কসম নহীঁ খানেকী বহিরিঁ ।
পকর ঝকঝোঁরী সইয়াঁ মোরী মৈঁঠাটী করত
নিহোরীরে ॥

২৮

মারু জীসে কহিয়ে মেরো জৈসী জৈসী কিসনা ।
খাঁরে বিনা ফালে কাঁই ন সুখে খাঁকে মিলন
রী হৌঁ তিসনা ॥

২৯

কৈসেকে সমঝাউঁ অপনে সাঁবল কুঁ জেঁয়া জেঁয়া
বোলাবুঁ তেঁয়া রুসো রুসো জায় ।
রসিকরঙ্গ পিয়া মনকে ভবন বাবুল বিন জিয় ভরসায় ॥

৩০

পনিয়া ভরণ কৈসে জাউঁ মোরে রামা শিরতে
উতার লীনী গগরিয়া মোরী ।
বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত কাহু কৌন মানুঁ
মৈঁ তো হোঁউঁগী তোরী ॥

৩১

লে জানী মেরাবে মহবুঁদা গলমান ।
মুখড়া তৈঁড়া বারী বচা বহীয়া শুভ রঙ্গমু তুঁ পহচান ॥

৩২

দে গয়া মোহে সৈন মেঁ গারী
রসকী রসীগী পীতকী প্যারী ॥
লক ছুপকে বো তো দোরোহী আঁইন সুন
সখিয়াঁ বহ বিপতী হমারী ।

সগরে ভ্রজমে হৈ বো মোহন শোক রঙ্গ
দেখা চতুর খেলারী ॥

৩৩

মোহনাবে আ মীল মৈড়ড়ে নাল ।
তাঁড়ে কারণ জিন্দ তপনী রইদী ইস্ক তুঁ সাড়া পাল ॥

৩৪

দিবাণী রইদী জাহুড়া জালম জোর ।
কিসরে সিয়ালিনে জাহুড়া কীতা রাঁঝ নহি রদী ওর ॥

୩୫

ପିଆକୈଁ ଦେହେ ମିଳାୟ ଆନନ୍ଦୀ ଯାନ୍ତି ।
ତେନ୍ତୁ ବୀ ଧାଟେ ବାଣୀ ଅନ୍ତୁରେ ରାଜା ନିନ ନିନ
ଜୋଡ଼ ସବାଇ ॥

୩୬

ହେଁସ ହେଁସ ମୁଖ ଡାଢ଼ି ଭଳା ମୈନ୍ତୁ ଲଗନା ମହକ୍
ବିରାଜି ଗଳାଁ ମାଂ ଲେ ଜାନୀ ମେରା ।
ମୁଖଡ଼ା ଡାଢ଼ା ବାଣୀ ରେ ବାଗ ବହାରନା ମିୟାଁ ।
ପଚରରଜନ୍ତୁ ତୁଁ ପହଚାନ ଲେ ଜାନୀ ମେରା ॥

୩୭

ମୋଶାବେ ମିୟାଁ । ଶାଢ଼େ ଦିଲାଁ ନୀ ତନବୀର ।
ହେଁସନା ଫନ୍ଦା ବାଣୀବେ ଛୁଟନା ନହଁ ମେରା ମିୟାଁ ।
ହାଲ ନହଁ ତନବୀର ॥

୩୮

ଜାନ ବନ୍ଦୀ ନା ରାଂକା ଭଳାବେ ମୈନ୍ତୁ ।
ହିରଗୀ ମାନୀ ନୁ ଆମିଲ ଖେଡ଼େନ୍ତୁ ॥

୩୯

ତୁଁ ଅଞ୍ଚରା ସନ୍ତାଳ ରୀ ସାଲବାଳୀ ଜାନୀ ।
ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଅଞ୍ଧିୟନ କଜରା ସୋହେ ଘୁଁଷଟ ମେଁ ମୁସକାନୀ ॥

୪୦

ଚଲୋ ପଲଷଟ ବାଣୀ ହେ କୋଇ ରାମ ଦିବାନୀ ।
ଆଗେ ଚଲୌ ଜୈସେ ମଞ୍ଜଳ ହାଥୀ ବୌଚମେଁ ମନ୍ତ୍ରାନୀ ॥

୪୧

ଅଛୋ ନୀକୈଁ କଜରା ଦେକେ କେକା ଜିୟରା ମାର ଡାବୀ ହେଁ ।
ବଡ଼ ବଡ଼ ଅଞ୍ଧିୟନ କଜରା ସୋହେ
ତୀକ୍ଷ ଚିହବନ ଯୋ ହେ ମାର ଡାବୀ ହେଁ ॥

୪୨

ନଞ୍ଜର ଲଗି ମୈଁ ଚଳତ ରହିଲୀ ମଗବା ରାମ ।
ସାରି ରେ ମସକ ଗଞ୍ଜେ ବହିୟାଁ । ରେ ଲଚକ ଗଞ୍ଜେ ଛୁଟ ପରୋ
ଯୋରୀ ଅଞ୍ଜରିୟା କୋ ନଗବା ରାମ ॥

୪୩

ପ୍ୟାରି ପ୍ୟାରି ବଢ଼ିୟାଁ କରକେ ଜୀ ବର ଲୋଭାୟ ଲୀନୋ ।
ଲାଖ କରୀ ପିୟା ଏକ ନ ଯାନୀ ସମୁଦ୍ଧ ହୋକେ
ବୁଲାଇ ଲୀନୋ ॥

୪୪

ମୌଲାସେ ମୈ ମଞ୍ଜନୀ ରହି ନୀ ଅମାନବେ ।
ଭଳା ଜାନେ ବାଲେ ଡୋରେ ସର ମୁନ୍ଦି ଅମାନବେ ॥
ଦୂର ଗୟା ବାଣୀ ବେଧ ବରଣ ଲିତୀ ମୌଲା ମିଳାଟେ ଅମାନବେ ॥

୪୫

ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଅଞ୍ଧିୟନ କଜରା ଦୀନେ ବା ଘୁଁଷଟମେଁ
ମୁସକାତରୀ ।
ଗୋରେ ମୁଖ ପର ଲେଁଦିୟା ସୋହେ ଘୁଁଷଟ ମେଁ ଲଜାତରୀ ॥

୪୬

ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତୁ କୋଞ୍ଜି ପୁଢ଼େ ବେ ଯାଁର ଜିମନ୍ତୁ ହେଁସ
ଡିମନ୍ତୁ କଂଶ କେହା ।
ଘାୟଲ ମାୟଲ କିରେ ଦିବାନୀ ନୟନ ଶାଞ୍ଜିଦେ ନାଲ
ରନ୍ତେ ବେ ଲଗା ହେଁସ ଛୁଟି ମମଳତ ବିସର ଗଇଁୟାଁ ।
ପଞ୍ଜେ ସନ୍ତେ ଜିନାନ୍ତୁ ହେଁସ ଡିନାନ୍ତୁ କଞ୍ଚନ କେହା ॥

ଡେରବୀ—ଏକତାଳା

ତୁମ ଆସେ ମେରେ ବାଲମ ରୈନ କହିଁ ଜାଗେ ।
ସଗରୀ ରୈନ ମୋହେ ତଳକତ ବୀ ଶି ଡୋର ଭୟେ ଗରଲାଗେ ॥

୨

କୈସେ ବାଞ୍ଜି ବଞ୍ଜି ସମୁନା-ତୀର ।
ମୁରଲୀକୀ ଧୁନ ହୁନ ଭଞ୍ଜେ ହେଁ ବାବରୀ ଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ
ଗଞ୍ଜେ ହେଁ ଶରୀର ॥

୩

ଅଞ୍ଜିୟା ମୋରୀ ମସକ ଗଞ୍ଜେ ରାଜ ।
ହେଁସ ଅଞ୍ଜିୟା ମୈଁ ଲାଲ ଲଗୋ ହେଁ ଛୁବୋ ନ
ଲଗାବୋ ହାଥ ଅଞ୍ଜରାଜ ॥

ଡେରବୀ—ଅଳପ ଡିତାଳା

ସଞ୍ଜ ସୋଟେ ମୋରୀ ବଳାୟ ରେ ବଳମ ଡୋରେ ।
ଓଁଟୀ ଅଟରିୟା ଚନ୍ଦନ କିବରିୟାଁ ।
ଦେଖତ ଜିୟ ଦବରାୟରେ ବଳମ ଡୋରେ ॥

୨

ପିୟା ମୋରେ ଗବନା ଲେ ଆସେ ରେ ।
ଚ୍ୟାବ କହାର ସିଲ ଡୋଲିୟା ଲେ ଆସେ
ଆସେ ବରାଣ୍ଡା ଲେ ଧାସେରେ ॥

কঙ্কিয়া মোরে বসুনা মেঁ কুদ পরে ।
কুদ পতাল কালীনাগ নাথ্যো কণপর নৃত্য করে ॥

ব্যাহন আয়া মালা ডাল বনীকা বস্মা ।
সেনেকা শির সে হরা বিরাজে হীরা লগে মোভী পস্মা ॥

সোণা বেদরদী যারবে মানু তো রইদা তৈঁড়া প্যারবে ।
তুজ বিন শোরী মৈমু কল নী পড়দী সাড়ী লেঁদা
কৌ নহী সারবে ॥

ভৈরবী—২৭

তুম হম তো এক সরূপ (হৈঁ) ।
হমরা তুমরা একহী রূপ ॥
জব আয়া কারামে সাসা ।
তুম ভয়ে ঠাকুর হম ভয়ে দাসা ॥

কহত প্রহ্লাদ পিতা সোঁ মেরে তো রামনাম আধার ॥
অগড় বগড় পাঁড়ে কহা পাঢ়াবৈ হম তো
পঢ়ব রাম নাম ।

বিন হরি-ভজন মুক্ত কহো কৈসেঁ জগজীবন বিশ্রাম ॥
পঢ়ত পঢ়াবত পশ্চিৎ থাকো কহো নৃপতি সোঁ জায় ।
সব লরকন কোঁ পঢ়বো ভুলানো তান মৃদঙ্গ বজায় ॥
ইতনা বচন সুনো জেঁ অসুরপতি বাক্কো খস্ত সো লায ।
খড়গ নিকাস ঠাড় ভয়ো উপর কহাঁ হরি তেরো সহায় ॥
আঁধর পিতা সুরে নহী তো কুঁ জল থল ব্যাপত রাম ।
মোমেঁ তোমেঁ খরগ খস্মেঁ কোঁ কর সকে সংগ্রাম ॥
নরসিংহরূপ ধরো হরি জবহী নিকসো খস্মা ফার ।
হিরণ্যকশিপুকেঁ উদর বিদারে সুরদাসকো উবার ॥

মদ-গিতবারো পিয় জাগে ন জগায় রে ।
পইয়ঁ পরত হুঁ বিনতী করত হুঁ জাগত নহী
সইয়ঁ মোরে জগায় রে ॥
সোবত হৈ স্তম্ভ নীর্দন অখতর মোহন গরবা
লগন মোরা জিয় তরসায় রে ॥

মোরী প্রাভকী রীত ন জানো রে ।
সগরী রৈন মোহে তলকত বীতী সইয়ঁ ।
ন দরদ পহচানী রে ॥

সুখ সারী মোরী সইয়ঁ বিসরায় ভারী রে ।
উনসোঁ মোরা নয়ন লগত হৈ চরণকী মৈঁ জৈহেঁ ।
বলিহারী রে ॥

কৈসে ন প্রীত লগাস্তে মেরা সব ঠোর পিয়ারা ।
প্রীততে সংসার বনো হৈ প্রীত ছাড় কহাঁ জাই
নহীঁ বা সো ছুটকারা ॥

বিরহ অগনমেঁ জরত হুঁ নিশিদিন বাহীনে
চিনগীলগাস্তে জো দিন দিন হো অজারা ।

সাহব আপ বচো নহীঁ প্রীত সোঁ ঠোর
কৈসে কে বচাস্তে রহে কোউ কৈসে জ্বারা ॥

আদি অন্ত সব প্রীত গেঁ বাক্কো ফল বহ
কৈসে ছুটাস্তে অয়ে মারা রে মারা ।
প্রীত লগায় মুখ মূঁদে কাজম পিউ জো করত
নিঠুরাস্তে মেরি করো সহারা ॥

খোকা খোকা জনম জাত মন জাগ কহা রহা সোঈ রে ।
চার দিনাকা জীবন জগমেঁ অঘর ভয়া নহীঁ কোঈ রে ॥
অপনে অপনে সব স্বারথকে মাত পিতা স্তত গোঈ রে ।
সো তে ইনকী সজত করকে বুখা অবস্থা খোঈ রে ॥
যহ স্তম্ভ হৈ সপনেকী সম্পত হিনমেঁ জাত বিহোঈ রে ।
তাসো অবহী চেত বাররে ডোর হিয়ে মিল খোঈ রে ॥
গুরু কৃপা কর তোহে বতায়ো রাখে ন কুছ গোঈ রে ।
ছবনায়ক হদি নাম ভজে বিন মুক্ত কবহঁ নহীঁ হোঈ রে ॥

কজরবা দে কে হম পহতানী ।
পিয় বিন কোন সিজার কজরাকোঁ জব হম মীচই থানী ॥
এক দিন অঁখিয়ঁ মোরী খজবানী ঔষধ
জানকে কজরা দীনা ডিহঁ মেঁ সাসরিসানী ।

করিএতে ডরিয়ে কৌ কর ডরিয়ে জিয়হী
জিয়মে মানী ॥
কাজম পিয়া কুঁ অপনে মৈ পাউঁ মেরে গুণ
ঔগুন জানী ॥

২
বৈঠ রহুঁ তো রহে ডিগ বৈঠো মো কহুঁ জাউঁ তো
আগে হী খাইব ।
সোয় রহুঁ সপনে মেঁ সতাবৈ চৌক উঠুঁ
ইস কঠ লগাইব ॥
মৌন রহুঁ তো রহে ভীতর বোল উঠুঁ উরমাহ সমাইব ॥
সজ মুরার রহে নিশিবাসর হাথ পসারু তৌ
হাথ ন আইব ॥

১০
মেরো মন লাগো রাধারমণ সোঁ ।
জগমেঁ ঔর কছ ন গোহাইব চোড়ী প্রীত
সখি ঔর সবন সোঁ ॥

১১
কহৈয়া প্যারে তোসুঁ মেঁ রাজী রে ।
বংশীকী ধুন সুন ভজুঁ দিবানী মধুর ধুন গাজী রে ॥

১২
কহৈয়া তেরী মুরলী বাজী রে ।
সাবলী সুরত দেখ সখি মন ভয়ো রাজী রে ॥

১৩
সাবলিয়া প্যারে আয়ে ভোরেরে ।
সগরী নিশা তুম অনত হী জাগে অব খায়ে মোরে রে ॥

১৪
কহৈয়া মেরো যমুন পৈ কেল করে ।
পৈঠ পতাল কালীনাগ নাথো ফণ প্রতি নিরত করে ॥

ভৈরবী—ভিতাণ

মৈ বারী লেকে সাহরে মৈ নহী জা দিয়ঁ ।
টুটী মাঁকা বারী বে বাণ বাস পুরাণা বে সোণা সাঁবরে
ঘরে জলবৎ জানা সেজ চড়ে সরমাদিয়ঁ ॥

২
পিয়া মোরে গবনবা লে আয়ে রে ।
চার কহার মিল ডোলিহী লে আয়ে অপনে
পিয়া মন ভায়ে রে ॥

৩
অজিয়া মোরী মশক গঙ্গি রাত ।
ইস অজিয়ামেঁ লাল লগো হৈ ছুবো ন লগাবো হাত ॥
৪
বালম ভোরে সজ সোঁব মেরী বলায় রে ।
উটী অটরিয়া চন্দন কিবরিয়া দেখত জিয় যবরায় রে ॥

৫
তৈঁ মোরী রেদরদিয়া ন জানী ।
লিখ লিখ পতিয়ঁ মো পিয়কো পঠাইব
সাস ননদিয়া রিসানী ॥

৬
বো মেরী জান ভলা বো নৈনাবালে কীতী বে
পরবাইয়ঁ ॥

৭
প্যাসে নৈনা নজারে নু তরস দে শোরী
মিয়ঁ টুক মুখড়া বেখলাইয়ঁ ॥

৮
জানী তোরে আগে মোরী অখিয়ঁ লজানী ।
ছোট্টে দেবরা মোরে গোদীকে খেলোনা অজ্ঞনামেঁ
বালম ফির জাএ মানী ॥

৯
জানী তোরে রজনৈঁ মৈঁ মাতী রে ।
বাহ পকর পিয় লে চলে রে কোউ নহীঁ সজ সাতী রে ॥

১০
মেরো জয়ত্রী জয়ত্রী রামারে
রামা লেরে কৃষ্ণা লেরে নিশিবাসর হরনাম লেরে ।
রামাবতারে কৃষ্ণাবতারে বৈকুণ্ঠ স্থখ ধামারে ॥
বৃন্দাবনকী বৃঞ্জগলনমেঁ কৃষ্ণানন্দ বিশ্রামারে ॥

১১
মোরী বারী নিদিয়া জাগায় লজ রে ।
এক তো নিদিয়া রসকী রসীলী দুজে সহইয়ঁ
নে পর লায় লজ রে ॥

১১

অরুণ করী সাঁই নাল সোণা নাল সাড়ী ।
নিশিদিন তৈমু মৈখড়ী উড়ি কাঁ করম করীতো
মৈঁ হোবী নিহান সোণা সাড়ী ॥

১২

কঠৈয়া মই কুঁ গারী দীনী গোকুল মেঁ ছিপ রহি হোঁ ।
রাম দুহাঈ গজাকী কিরিয়। সইয়াঁকে পইয়াঁ পরি হোঁ ॥
বাবুলকী সোঁ বীরনকী সোঁ সইয়াঁকী কসম
মৈঁ নখই হোঁ ॥

১৩

সোবত নিদিয়া জগাঈ অটরিয়া পিয়া বোলো নাহী ।
জো পিয়া মোরী সুখ হুঁ ন লীনী মরি হুঁ
মৈঁ ডবিহুঁ নাহী ॥

১৪

রাঁকা মৈমু গারী দৈঁ দানী বে তত্তীদা সিখলায়া ।
কচি কলেজা বারীবে হাজর কীতা আখর পুত পরায়া ॥

১৫

গুইয়াঁ পবন বর লাগী রে ॥
গর্জত বদরা বরষত মেহা ভীজে মোরী সারী রে ।
চমকত বিজুরী বরষত পানী সানু ভীজেরী রে ॥
খোলো গুইয়া চন্দন কিবাড়ী মিলনে কে ঠাড়া রে ।
বারি নিঁদিয়া চেহটকী হঠালী বৈ অপনে সইয়া
কে দরদ কী রে ॥

১৬

লাডলী বনীকা বনরা ব্যাহন আয়া ।
ঝুমক না শির সেহরা বিরাজে অছী বনী ঘর লায়া ॥

১৭

অরী মোরী ছোটী ননদিয়া বৈরণ ভুজ রে ।
কাহে কুঁ রার কজত হো রজীলে
হমরে তো জিয় কপট নঈ রে ॥

১৮

মেখো উখো বাজী কহীঁ বীণ ।
কাহু কুঁ চুঁচন নিকসী রাধিকা সব সখিয়ন সজ লীন ॥

১৯

জাহু কাহে কুঁ কিয়া রে সাঁবরে মুরলীবালে য়ার

ভড়ক ভড়ক বাহু সজ বীতে বীত গজৈ সারী রৈন ।
পিয় নিরদইয়া খবর ন লীনী নাহ পব ত রী চৈন ॥

২০

মুখড়া কাহে কুঁ ছিগায়া রে ।
জিয়ড়া কাহে কুঁ লোভায়া রে ॥
সুইদা কা ক্যা পহরনা বৃঁদ পকি রজ জায় ।
আশক দা ক্যা মারনা ঝটকী দিএ মর জায় ॥
মারীএ মর জাইয়ে ছুট পরে জগার ।
এসা মরণাক্যা ভলা দিন মেঁ সো সো বার ॥
তনকী তনক সরায়মেঁ কিনহু ন পায়ো চৈন ।
স্বাস নকারা কুচকা বাজত হৈ দিন রৈন
প্যাস মেরী অনেক বুঝাই রে ।
জাদু কিয়া টোনা কিয়া বজ মজ পঢ় সজাঈ রে ॥

২১

মেরা মারু ঢোলা না জামী রে বিদেশ ।
বাবুল ঝড়কে বারী বে বীরন ভাঁদে ছুটে লম্বড়ে
সাড়ে কেশ ॥

২২

বেখো জানী য়ার বে বাগ বহার ।
তৈঁড়ে খাতর বারী বে বাগ লগায়া বে সোণা
বাচ মহবুবীদা বজলা ॥

২৩

কোয়ল বোলে অনুবাকী ডারী ডারী ।
ইস বগিয়ামে বারী বে ফুল হজারী বে
সাঁঁচত মানী ক্যারী ক্যারী ॥

২৪

সাঁই তৈঁড়া ভলা করে বাঁকে নয়না বালিয়া ।
নয়না দী বরচী বারী বে ভোঁহ কমান ভিরছী
কর মুখে মারিয়া ॥

২৫

রাঁকা মৈমু প্যার করেঁদা মৈঁ রাঁকে দে
লায়ক নাহিয়া ॥
রাঁকণ মৈড়া বারী বে মৈঁ বাঁকণদীবৈ রাঁকে
দে লাল গুজারিয়া ॥

୧୭

ଚଲୋନୀ ସହିଯୋ ସାବରା ମୁରଲୀ ବଜାବେ ।
ସମୁନାକେ ନୀରେ ତୀରେ ବାସରୀ ବଜାବେ ନାହକ
ଜିୟରା ଲୋଡେବେ ॥

୧୮

ଚଲୋନୀ ହେମବାନ ଡୋଳା ଡମରୁ ବଜାବେ ।
ଛ: ରାଗ ଛତୀରା ରାଗିଣୀ ନାନା ରଞ୍ଜ ଉପଜାବେ ॥

୧୯

ଦେବୀ ଦା ତବନ ସୋହା ମଣା ମୁଞ୍ଚୁ ବୋ ଦରସ ବେଧାବନା ।
ପାନ ମିଥାନ୍ତି ଡେରୀ ଜାରତ ଚଳି ଡୋଳି ମା ଜୋ ମାଗେ
ସୋଇ ପାବନା ॥

୨୦

ନୀବୁ ତରେ କୋନ ଖଡ଼ା ବେ ମେରୀ ଜ୍ଞାନ ।
ଛୋଟେ ଛୋଟେ ନିଷ୍ଠୁଳା ଅଧକ ରସାଳେ
ସବରସ ଲିୟୋ ନାଦାନ ॥

୨୧

ଭବାନୀ ଡୋରେ ମନ୍ଦିର ପାଲ ଚଢ଼େହେଁ ।
ଜୋ ଭବାନୀ ମୋରୀ ମନସା ପୂଜେ ସୋନେକେ ଛତ୍ର ଚଢ଼େହେଁ ॥

୨୨

ନ ଜାନ୍ ରସିୟା କୈସେ ହୋକେ ଲାଗାରି ମୈ ନା ଜାନ୍ ।
ଗୋରା ପାର୍ବତୀକେ ଆଗେ ସୋହାଗ ମାଁଗନ ଗଇଁ ।
ଚୋରା ଚନ୍ଦନ ହୋକେ ଲାଗାରି ମୈ ନା ଜାନ୍ ॥

୨୩

ମୋରେ ଭୋର ହି ଆସେ ସହିଁ ।
ମୈ ଦୋର ଅପଟକେ ପରି ହିଁ ପଡ଼ିଁ । ଡାର ଫିରେଁ
ଗର ବହିଁ ॥
ବହୋତ ଦିନ ନ ପାଢେ ପାୟୋ ମୈ ସହିଁ । ନିତ ଉଠି
ଲେହେଁ ବଲେଁ ॥

ହାହା କରତ ହିଁ କର ଜୋରତ ହିଁ-ଅବ ନ ବିସାରୋ ଶୁଣେଁ ॥
ଅସ୍ତକାଳ ଜିନ ଡୋରୋ ଶୁଣେଁ । ଜୈସେ ଗହୀ
ମୋରୀ ବହିଁ ।
ମୁରାର ପିୟା ଅବ ଲାଜ ରାଧିୟୋ ରଖୋ ଯଜ୍ଞ ଏକ
ହି ଠିହିଁ ॥

୨୪

ମୈ ତୋରାହି କୁଁ ଭୁଲି ସହିଁ ।

ହୁସ ନଗରୀକୀ ଶକରୀ ଗଲିନମେଁ କୈନୀ ଭୁଲ-ଭୁଲେଁ ॥
ଅଟକ ଭଟକ ସବ ବୈସ ଗମାୟୋ ପୀ ଡ ମିଲେ ଗଲ ବହିଁ ।
ବାହ ଗହେକୀ ଲାଜ ଡୁମି କୈଁ ପରହଁ ଜୀ ଡୋରେ ପହିଁ ।
ମାୟାକେ ବସ ମେଁ କାୟା ଭଞ୍ଜିହେ ବିଷୟ ବୌଜନେ ବୋହିଁ ।
ମୋହ ଭ୍ରମର ମେଁ ଭ୍ରମ ଜେଁ । ରହି ଅବ ମୋହେ
ନିକାସୋ ଶୁଣେଁ ॥

ଭୈରବୀ—ଏକତାଳା

ଦେଖୋ ରୀ ମୋରୀ ଶୁଣିଁ । କଜରବା ବେଧ ।
ପାନା ଦୀ ଲାଲୀ ବାରି ଅଜବ ସୋହାବଦୀ ବେଧ
ମିଶି ଦୀ ରେଧ ॥

୨

ବେ ସୋପେ ଦୀ ମାନ୍ସୁ ଡାନ୍ଦି ଗଲିଁ ।
ବାଜ ପିୟାରେ ମୈଡ଼ା ଦରଦ ନ ଜାନ୍ ମୈଡ଼ା ସୋପା
ରାବେ ଦେ ନାଲ ରହନ୍ଦି ବେ କଲିଁ ॥
ଜାବୋନୀ କୋଞ୍ଚି ଯୁଡ଼ ଲେ ଆବୋ ଖବରା ରାବେନି ଭଲିଁ ।
ଜାବୋନୀ ଭଳାଉ ମାନ୍ସୁ ଲେ ଆବୋ ରାବେ ବିନା
ଜିନ୍ଦ ବେକଲିଁ ॥

୩

ସିପାହି ମେରୀ ଅରଜ ଯୁନ ଜୁଇୟୋ ହୋ ଜାନ୍‌ବାଲେ ଜାନ୍ ।
କବକୀ ମୈ ଠାଡ଼ି ଠାଡ଼ି ଅରଜ କରେ ଶାଁ ।
ଅରଜ ମାଞ୍ଜି ମାନ ॥

୪

ରବବା ବେ ମିଲାମି ସୋପା ବାର ମିଲେ ।
ଆଟ ପହର ମାନ୍ସୁ ବେ ଧ୍ୟାନ ହୁଁ ଶାଢ଼ା ମୈଡ଼ା
ସୋପା ମୋଳା କରେ ଡୁମି ଜିନ୍ଦା ରହିୟୋ ସହୋ
ମାଗଦିୟା ଦୁହାଁଜି ସୋପା ବାର ମିଲେ ॥

୫

କିନ ଫୁଁ କୌଁଁ । ରେ ମୋଁଁ । ଡେଡ଼େଁ କାନୋ ବୀଢ଼
ଏହି ଗର୍ବ । ବୁଟିୟା ଯାଚିଁ ।
ରୈନ ଦେନା ମାନ୍ସୁ ବେ ଧ୍ୟାନ ହୁଁ ଶାଢ଼ା ମୈଡ଼ା ସୋପା
ଏକ ସରୀ ପଲ ଛିନ କଲ ନ ପଡ଼େଦିଁ ॥

୬

ଲେ ଆବୋ ରେ ମୋରେ ସହିଁ । ଡୋଲିୟା ଲେ ଆବ ।
ଚୋକ ପୁରାଉଁ ଯଜ୍ଞ ଗାଉଁ । ପିୟା ମିଲବେ କୋ ଚାବ ॥

৭

মোরে বালম রৈগকে উনৌদে কহঁ জাগে ।

সগরী রৈন মোহে তলফত বীভী ভোর

ভয়ে গরে লাগে ॥

৮

অনী বেখো সইয়ো হীর রাঁঝেদাকী মান ।

লটক চাল চলে দে মুড়কে যহী মহবুবাদী আন ॥

ভৈরবী—খামাণ

কহো জু কহা দোগে মার্কো দেখী এসী নোকী নার ।

নখ শিখ ঠিক চন্দ্র জৈসো মুখ বাকো কুচ মানো

জৈসে অনার ॥

বৈশকী খোরী উমগকী হৈ পুরী বিকসী কলী জেঁ

কছনার ।

মতকী চাতুর ওর পরসকী পরখী ভুমছ সেঁ

চতুর সুনার ॥

২

শ্যাম জু ভয়ে রবি উঁদৈ আয়ে কোন তিয়া মনভায়ে

অধরণ অঞ্জন ভাল মহাবর শোভা অধিক সোহায়ে ॥

ডগমগাত পগ ধরত ভূমপর নয়ন উনৌদে অগসায়ে ।

সূর শ্যাম কোন বাম রঞ্জে হো সগরী রৈগ জগায়ে ।

৩

কাহা জু ভোর হী মুরলী সুনাসৈ মধুর মধুর সুখদাদি ।

মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ সুর গান্ধার ঋষভ

ভাল সুহাসৈ ॥

ভনক সুনত সুর নর মুনি মোহে শুধ বুধ সব বিলরাঙ্গি ।

সূর শ্যাম রসবস কর লীলী অজবধু ঘর ঘরতে আসি ॥

৪

কাহু জু কৈলী ধুম মচাসৈ অজমেঁ কোউ চলন

ন পাবত নার ।

রপট ঝপট লপটত দপটত হো চঞ্চল টীট খেলার ॥

কাহুকো কুচ মুখ মীড়ত রপ বস লাজ শরম

সব দঙ্গ হৈ ডার ।

সূর শ্যাম অজবাম মগ রোকত সুনত নাহি পুকার ॥

ভৈরবী—ব্রহ্মতাল

খেল ন জানো মোহন হোরী করত হো জোরী ।

হাহা করত হঁ মানোত নাহা মুখ মোড়ে রোরী ॥

২

চলন ন মগমেঁ কোই জাগৈ অজমেঁ ।

ডারত রঙ্গ পিচকারিন সো রঙ্গত রঙ্গমেঁ ॥

ভৈরবী—অষ্টতাল

সাজন মোরে ভোর হী আয়ে অবার গুলাল

রঙ্গ লগায়ে ।

বাজত বীণ ডক মৃদঙ্গ গাবত নীকী তান সোহায়ে ॥

ভৈরবী—জং

মনমোহন বনবারী নে মোহে ভোর হী আন জগাসৈ

কহ ন সকত কছু লাজকী মারী নহগই প্রাত লগাসৈ ॥

অঙ্গ ছুবো জিন বাঁহ গহো মেরী হাহা করুঁ পরুঁপাসৈ ॥

হাহা সরক জা ইস্ক রজীলে দেতী মেঁ রাগ হুহাসৈ ॥

২

কোউ মেরো কহা করে গো মৈঁ তো পিয়নঙ্গ

খেলোঁ হোরী ।

অপনে অপনে মন্দিরসেঁ নিকসী কোই নাঁবরী

কোই গোরী ॥

পিয় মেরা মৈঁ পিয়কী সজনা পিয় মোঁ কোঁ

রঙ্গ মেঁ বোরী ।

কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ গই হোঁ ফগুণা লে হোঁ বহোরী ॥

৩

হোরী খেল কহঁ আয়ে

অছোজী তুম সাঁচি কহো ।

অধরণ অঞ্জন পীক কপোলন ভাল মহাবর লায়ে ॥

ডগমগাত পগ ধরত ধরণ পৈ তীন তিলক কহঁ পায়ে ।

রসিক ছৈল ভঁবরা ঘর ঘর কে কেবল তিয়া বিলমায়ে ॥

৪

আজ রঙ্গ হৈ রী অজরঙ্গ হৈ গিয়ে খাল সখা

সব সঙ্গ হৈ ।

রঙ্গ হী রঙ্গ চহঁ ওর সখারী ফাগ খেলন মেঁ উমঙ্গ হৈ ॥

রজ মহল ঔর রজ হৈ মজলস রজ গগন ভূম রজ হৈ ।
রজ শুরজ পিচকারী রজ লে বাজত মধুর যুদজ হৈ ॥

৫

হোরী খেলন কো প্যারে আবে লে হমারী গলীরে ।
অবীর গুলাল উড়াবো মন মাছো ফুলী

গুলাবকী কলীরে ॥

অতর অরগজা পিচকারী কেশর লে ঘুঁঘট ওট চলীরে ।
প্যারে পিয়কী প্যারী বল্লভ গাবত হোরী চলীরে ॥

৬

মোরে নয়ন কে উপর মারী সইয়াঁ পিচকারী ।
খায় অচানক পকর লজ রে মোহেদই হৈ গারী উষারী ॥

৭

মোরে বাবুল দীনে গবনবারে মৈ তো চলী হুঁ
সইয়াঁকে দেশ-নগরবারী ।

মিল লোরী মোরী সখিয় সহেলী কিরকে ন
হোই হৈ মিলনবারী ॥

নৈহরমেঁ হম খেল গমাই সাঙ্গুর ভয়ে হৈ চলনবারী ।
হাত ধোয়কে বস্তুর পহিরে কেশর তিলক চন্দনবারী ॥

চার বছার মিল ডোলিয়া লে আয়ে তিলমিল
লাগে ঘোবনবারী ।

গুণ গুণ মোমৈ একো নাহী কথা কহি হৌ
পিয় সনবারী ॥

দশ পাঁচ সহেলী তামে অকেলী সজ নহী মো সনবারী
মাত তাত ভৈয়া বন্ধু দেখত রহে কাহু কো

কছু ন চলনবারী ॥

গুড়ী খেলোনা তাকমেঁ রহ গয়ে নহী খেলনকো
বনবারী ।

কর শিঙ্গার ছলহন বনবৈঠী ভুল গই শুধ বুধ মনুবারী ॥
বিদা করণ কো কুটুম্ব সব আয়ে নোবা ঔর বমণবারী ॥
কহে কবীর সুনোরী ছলহন পিয়কে ধর লে চরণবারী ॥

৮

সুন হো বাত মোরী সখিয় সহেলরী ।
পিয়কে দেশ মৈ তো চলী হুঁ অকেলরী ॥

কো জানে মিলনা কব হোই ।
বহ নৈহরবা মেরা দিন দোই ॥
পিয়া লে ডোলিয়া ছুবারমেঁ আয়ে ।

বাজন বহু বিধ সকল বজায়ে ॥
বাবুল বিদা করে মোহে বেলী ।

ঘারেকী চার করে সব লেগী ॥
সইয়াঁ কো দেশ বহোত নগিচানা ।

অব ছুটা নৈহর হম জানা ॥
কা গড হোছি মোরী সন্তরারী ।

মো পূছে কছু বুধবিহারী ॥

৯

ঘোবন হমসেঁ বিদা মাংগে কছু কহে ন
গয়ে সমঝায় মোরে রাম ।

কাহু কেহাত লিখ ভেজু ভ্রজ পাভী
কাহু কে হাত সন্দেশ মোরে রাম ॥

অবকী বার মিলো মোরে প্যারে
রাখো লাজ হমারী রে রাম ।

আয়ে বসন্ত কন্ত ঘর নাহী কৈসে রাখুঁ
মৈ ঘোবন থাম ॥

বহাঁ ওর চাঁচর মচী হৈ হোরী কী বহ ধুমধাম ।
জনকে গয়ে পিয়া ভয়ে বাহীকে শুধ নহী লীনী

মেরে ধাম ॥

কৃষ্ণানন্দ মে রজ বহী হুঁ রোম রোম মেঁ বাস
হৈ শ্যাম ॥

১০

সইয়াঁরে মতবরবা মৈ তো বার বার নিত নই ।
আপ পিয়ে অরু মই কুঁ পিলাবৈ অমৃত রস জেঁয়া দই ॥

১১

সইয়ো ফুলী ফুলবারী অম্বুবা পর ঝুমর ডারীরে ।
ডারী ডারী কোয়ল কুহকে বহুঁক লাগে মোহে
প্যারীরে ॥

১২

বহ রে ঘোবনা মেরা দিন দশরে কথা রে করুঁ কছু
নহী মেরা বসরে ।

চেলিয়া মেলী চুনরী পুরাণী কথা লে জই হেঁ।

সখি অব সসরে ॥

পিয়ালে ডোলিয়া গবনবাকু আয়ে সঙ্গ লিয়ে

নেগী সর বসুরে ॥

বুধিহারী মে চেদী তুমারী ঔগুণহারী কুঁ অবকে

বক সুরে ॥

১০

কাঁকরী মোরী নৈয়া পার করো।

গুণহী এক ঔ গুণ বহুভেরো ছোটী নৈয়া বড়

ভার করো ॥

বিনা দিয়ে কোউ পারন জৈহো বনবারে কুঁ যার করো ॥

গাঠে গুদর মেরী নাব তেরে কর আপন জাননি

ভাব করো ॥

১৪

চেন্স নামকে অবহী সবেহো হৈ কোই জগমে

দেখো ভেরো।

ইদর উদর জিয় কাহে তট কাবত হৈ কোই

জগমে দেখো মেয়ো ॥

হারণজী কুঁ ভুলন পীকুঁ আনন্দ হোয়

কানু মন কেরো ॥

১৫

বারে করেজবাকৌ বিরহ সতাইবেরে।

কাসেঁ কহঁ মেরা জীতরসত হৈ বা সবে

দরদী কেমন ভাবেরে ॥

১৬

রসিয়া বে দরদী মৈ পনীয়ঁ নজইছঁ রে।

ঘর মেরা দূর গগর শিরভারী যমুনাকী তীরে

মৈখড়ি রেল জইছঁ রে ॥

১৭

বাকে দরসকে জিয় ললচাটৈ মনমে রয়ে

ওর নজর ন আবে।

হাকজ আধীন বাসেঁ কৈসে বন আবে বাত শুনাইব

ওর গাত ছিপাটৈ ॥

১৮

কাহে দিয়ো দুখ তে মোরা হিয়রা বিরহকে মায়ে

জরে মোরা জিয়রা।

ঘরী পল ছিন মোহে কলন পরত হৈ আবো সজন

ভুম মোরে নিয়রা ॥

১৯

উমগে ঘোঁবন নহা আয়োরী সইয়ঁ।

কৈসে করুঁ শুন আবো মোরী গুইয়ঁ ॥

সপনেমে সখি আয়ে পিয় মোর গরবঁ

লগায় দুখ দে গয়ো তহোয়ঁ ॥

২০

দারুণ গিরে করেজবা রসিয়া কোঁ পকর মজাবোরে।

মহ বাকৌ দারু লগীরে করে জবা অম্বুবাকৌ ফাঁক

চু সাঁবোরে ॥

২১

মোরে সইয়ঁকে ঘোঁবন বা করত জোর।

এরী এহো শুন সেজ মে করত গোর ॥

ভাসকী অজিয়াম সকল লাগী উমগী আয়ে

দোউ বন কে তোর ॥

যহ দোউ ঘোঁবনা সইয়ঁকে খেলো না কহবাঁ

ছিপাউঁ যহ অজকে চোর ॥

সারি অবধমে বৈঠ গঁমায়ো তড়ফ তড়ফ

জিয় ভয়লু ভোর।

যোগন হোয়কে ভাম চরাউ পিয়কে মৈ চুঁচু

বনকী ওর।

গাঠে গুদর প্রভীম বস নাহী জনম গঁমায়ো

কাঁহ মোর মোর ॥

২২

মোরী নইরে লানীয়া লাগীরে সাঁবরে

কহৈয়া সো মৈ পাগীরে।

সোতনকে সঙ্গ দুসহ ভয়ো হৈ বৈর পরো সনরাগীরে ॥

ভা বীচ দুতী অচানক আই নয়ন মিলাকর ভাগীরে ॥

জাকর ভেদ কাঁহ সোতন সে ভুম সে প্রীত

প্রভু ভাগীরে।

জাকে রহত প্রভু বাছীকে হো রহে চরণকমল-

অমুরাগীয়ে ॥

গাঠে গুদর যহ ভাব দূতী পানিমে ল্যাঠে আগীয়ে ॥

২৩

সখি সান্তর হে বড়ী দূররে ।

চলত চলত থক গই মোরে সাহব ন পায়ন

পরগই ধূররে ॥

এসোগুণ ঢঙ্গ শিখো নহী নৈহর কহা

লেহব মিলহী হজুররে ॥

কহে গুদর দোউ রঙ্গ বরো বর মুখ পরব রস তনুররে ॥

২৪

সোই গুণী সোই জ্ঞানী নর হে রামকো জানে

সোই ধন ধন হৈ ।

উত্তম চারো বরণ কহাবত বাকো মানে

সোই উত্তম বরণ হৈ ॥

উদৈ অন্ত তক রাব কহাবৈ বাকে ন জানে

সো সব নিরধন হৈ ॥

ছার লগায় ভেষ করে নানা ভটকত ফিরত

মোহকে বন হৈ ॥

গাঠে গুদর গুরু মোহে সিখায়ে যাকো জানে

সো বাহী কো জনহৈ ॥

২৫

সইয়াঁ মে সেরু সোরী কোই জাকে মনা বৈ ।

অবোর গুলাল কুমকুমা কেশর পিচকারী ন রঙ্গ লাঠে ॥

২৬

অব কৈসে লাজ রহি দই মোরী ।

শ্যামসুন্দর মোরী বহিয়াঁ গহেরী ॥

২৭

সুন এরী বোরীকে কী মৈ বাত সহঁ ।

সাস বুরী মেরী ননদ হটিলী সইয়াঁকে বিরহ জরঁ ।

মেরেতো জিয়মে এসী আবত হৈ যমুনামে কুদপরু ॥

২৮

ইন বংশী বাঁরে মনমোহন নে মই কুঁ ভোরহী

আন জগাইরে ।

লাজ সঙ্গ চসো কহন সকত হো নই নই

প্রীত লগাইরে ॥

হোলো ভৈরবী—জং

ছব ভোরী মোহে প্যারী লগতহৈ কহা

লগায়ে গুলাল লাল ।

সুন্দর ছবহী দেখ মন অটকে। বংশী বজাবত নন্দলাল

খেগন আয়ে বনবারী লাল ॥

২

নয়ন বিরহিয়া তেরে পিয়ায়ে রঙ্গরস

বস করলী নো জীয়ায়ে ।

বাঁক বরষ কহে যাদু ডারা সুন্দর শ্যাম

মেরী সুরত বিসারে ॥

৩

এসী হোরী পিয়া তুম সেঁ। মৈন খেলুঁ সখি মেরী

অঙ্গীয়ামে অবীর মলোরী ।

বহিয়াঁ। মেরোরী চুরী কোরী এসো রঙ্গ করোরী ॥

অল বেলা ভই মদমাতী সইয়াঁ পৈ রঙ্গ ডারোরী ।

চোবা চন্দন অতর অরগজা মুখ মোড়কে বদলা লেউঙ্গোরী ॥

৪

মৈতো ডারুঙ্গী রঙ্গ গুলাল লাল মেরে আয়ে ।

মৈতো ভরকে সব পিচকারী পিয়া পৈ নায়ে ।

ধনভাগ সুহাগ হৈ আজ শ্যাম দরসায়ে ॥

মৈতো স্ততিখী রঙ্গমহল যে স্থখ নীঁদরী ॥

অব মৈ তো পড়িছঁ অচানক যাগ পিয়ানে রেধায়েরী ॥

ইন বিরহা নে খায়ে মাসহাড় ভয়ে খোখলা ।

মৈতো হাড় লেকে কিত জাউ পিয়া মোহে চাহেরী ।

সাহ ভীষমালীকী প্রীত পুরাণী নীত নই ।

অব মোরো দিন দিন বড়ত সুহাগ পিয়া মোরে আয়েরী ॥

৫

করলহি কমলাই জাত নার জিন মীজো

অনারি গঁবাররী ।

ফুলসী হোত হৈ চতুর নার কহা জানে লাজক না

রসাররী ।

মোহে প্যারী লগতুই নিকস গই স্তম্ভর মুখতৈ
 তোরী গারী ॥
 চন্দ্রমুখী মৃগলোচনী কামনী এসে দীপত চন্দ্রাকী
 ঝলকারী ।
 বেসর মৈ মোতীয়নকী ঝলক চন্দ্রাকী চমক
 সোহত প্যারী ॥

৬

মেরো বারো কাফা মোসে ফণ্ডবা মঁগন আয়োরী ।
 অবীর গুলাল কেশর রঙ্গলে উমড় ঘুমড় রঙ্গ ছায়োরী ॥

৭

ধনভাগ ধনভাগ সইয়াঁ সজ সোই ।
 চুক পরী জাকো পিয়া বিছুরে গয়ো জন্ম ধন রোই ।
 ভরমত ফিরত হৈ দ্বার দশো দিশি শরণ দেবে কোই ।
 (হাঁজী শরণন দেবে কোই)

পিয় মঞ্জুন জো জিয় কুঁ সাজে বিমু ধোয়ে সব ধোই ।
 জাকি মরা জগভাগ সরাই সোই স্তহাগণ হোই ॥

(হাঁজী সোই সোহাগন হোই)

জিন নহী প্রীত করি প্রীতম সঙ্গ বিষয় বোজ লেবোই ।
 নিশিদিন লহর দেত উর ভিতর অজী মন্ত্র ন লাগে কোই ।
 গাঠে গুদর বহ প্রীত পুরাণী উদীত রহো নহী কোই ॥
 জো হরিকো গুণ গাবত প্রাণি তাকে বল বল ভাহৌহী
 জীতা কেবল বন জাই ॥

ভৈরবী

অজহুঁ ন আয়ে পিয় মেরা ।

এক বিরহা দুজে সেজ সইয়াঁকী দীপক নাহি অন্ধেরা,
 কো এসা বিচ পিয়াকৌ মিলাইব সারী জইঁ বিচহেরা ॥
 অব রে স্লেগন হোকে ডারুজ ফেরা ।

আনপড়ি বিরহাঙ্ক সাগর বিষয় পান ন বেরা ।
 বিন পিয় কো মোহে পার উভারে প্রাণ-জীবনধন মেরা ।
 অবন্তে লহর ভাবত বহু ভেরা ॥

অবধনীয় রাণী পিয়ানহী আয়ে আগম হোত অন্ধেরা ॥
 গাঠে গুদর মোহে সপত সইয়াঁকি কাম কটকদল ঘেরা ।
 জো কোই রাম হাজী রাম জো কোই রাম ভজে ।
 সোই জনে ।

জে জে ভজে নো সুরপুর গয়ে উবে নর ভরু সয়ানে ॥
 তাকি মহিমা ক্যা কহিবে কো সাগরহ সকু চানে ।
 (অজী সাগরহ সকু চানে)

২

পিয়ামিল বে কো সহজ স্তভাব হৈ সহজ দীনতা বাণী ।
 জাকে জপ-তপ মন মন হিয়মে বেদ ছ কহত বখানী ।
 (অজী বেদছ কহত বখানী)

জাকি গত মত এদী আবত হেতকে ভাব কছু জানী ।
 গাঠে গুদর জব গুরুকে দয়া ভব হোয় বড় খানী ॥

৩

অবরে জগত দুই দিন কা বসেরা ।

৪

সখি মোরে ঘোঁবনা নে ধুম মচাই ।
 উমগে ঘোঁবনয়া মানত নহী দেতৌ মৈ রাম দুহাই ॥

৫

এসো টিট সাঁবরোরী গোরা করধর
 লিপট রহো বর জোরী ॥

তক বুক কিঙ্ক করহো মো মন মেঁ
 সাস ননদকী হৈ মোহে চোরী ॥

হা হা করুঁ কিত জাউঁ সখিরী ডারো
 গুলাল মলে মুখ রোরী ॥

কৃষ্ণানন্দ আনন্দ ভরি মুরত ফণ্ডবা
 দেহো মুরলী মুখ ছোরী ॥

৬

অবহোরী খেলন মোসে আয়োরী মেরো শ্যাম লাল ।
 অতর অরগজা অগীর কেশর লিয়ে ভাবত রঙ্গ
 গুলাল লাল ॥

৭

মোরো চটক চুনরায়া রঙ্গাব সইয়া তোসে না খেলুঙ্গী ।
 সালু সর রঙ্গ স্তমকী অজিয়ামে অপনে রাস
 মোরে লুঙ্গী ॥

৮

মেরে সইয়ানে কীনো অবনবা মৈতো
 খেলুঙ্গী হোরি পিকে নগর ।

পাঁচ পচিশ লেহোঁ সজ সখিয়াঁ অবীর
গুলাল লে অঙ্গরঙ্গী ত' সগর মোরে ॥

৯

আবো বলমজী হমারে ডেরে অবীর গুলাল
মলোঁ মুখ তেরে ।

তেরীকে দিল ন মেনা করবেরে ॥

সহস্রদ সা পিয়া চতুর রঙ্গীলে দূরবসো

বা বসো মোরে নেরে ॥

১০

বাবরী সী ডোলাঁ হরি বিন হোরী কোন
খেলাবৈ সজন বিন ।

ভেল ফুলেল সবী হম ভাগে খ্যান পান বিসরোরী ॥

ভভুত রমায় জোগন হোয় বৈঠি তেরোগী

খ্যান ধরোরী শরণ পিয় ভোরী পরোরী ॥

১১

সম্মুখ ডারে অবীর রী মনায় তে গোৱী কো সাঁবরো ।

সজ মোরে ঝোবত অঙ্গ ছিপাবত অপনো

ভেদ ন বতাবৈ ॥

অঙ্গুরী মৈন পিয়া মইকুঁ জগাটব লাখ তর-

হসো রিঝাবৈ ॥

১২

বীতে ফাগুন গাবত গারী ভগবত ভজন বিসার বিসারী ।

গোহো করত হলনাকে দিবস নিশি ঘর ফিরত

হেরত হৈ নারী ।

নাচত গাবত ভাল বজাবত তরহ তরহ কে

ভেষ সুধারী ॥

অশুভ অনেক বনায় বিবিধ বিধ মুখ মে

স্যাঁই স পেতী ডারী ॥

লৈ লৈ ধূরি উড়াবত ধাবত মদ মাতে

নহী টার তটারী ।

নগন গাত নহী হোঁ সব সনকে হঁসত

হসাবত লাজন গারী ।

দেখত লাখন পরিজন পুরজন মাঁগত

ফাগুন হাত পসারী ॥

চোরী করি তুণ কাঠ বটোবত ছাতি পিটত

হোরী জারী ॥

লক্ষ্মীপতি নহী মিলে লাভ কছু নাহ

কহি নর ভরে কুয়ারী ॥

১৩

তাদিন পিয়কোঁ দেখন পইতুঁ বাদিন রঙ্গমটৈ ধুরী ।

পিয়া মেহা মৈ পিয়কী সজনী পিয়াপৈ

জিয় বালো ভৈ যুঁরী ॥

রঙ্গ বহী রঙ্গরেজ বহী হৈ মৈ তো সুরঙ্গ

চুনরীয়া রঙ্গৈ যুঁরী ॥

মেহে তো জিয়মে এসী আবত হৈ লপট

ঝপট গরলই যুঁরী ॥

বালনকী সে লিজ্যো বনে হোঁ পিয়

পর জিয়রানু ভৈয়ুঁরী ॥

বৃক্ষানন্দ বহী আগা চিত নিত হরিকুঁ

ধায় উর লৈয়ুঁরী ॥

১৪

এহো মনায় লেত গোৱী কো সাঁবরো

সম্মুখ ডারে অবীররী ॥

সজ মেহে সোবত অঙ্গহী ছিপাবত অপনে

ভেদ ন বতাবৈ অঙ্গুরী ।

সৈন পিয়া মোহে জগাবৈ বরবস গরবাঁ লগাবৈরী ॥

১৫

কহে দী জ্যো হমারী রাম রাম সখি জো

কাছ কো মিলি হৈ শ্যাম ।

নগর নগর ঠুর ঘারহী ঘারে হোরী খেলনকী ধুমধাম ॥

উমরে যৌবন পিয়া মানত নহী কৈসে রাখুঁ মৈ

আম আম ।

ভূপ পিয়াস রাধিকা ছাড়ো ধ্যান ভিহায়ে আট যাম ॥

কৃষ্ণানন্দ বিনতি হুহ গোৱী কোঁ ছাড়ী প্রভু এসী বাম ॥

১৬

এহো মনে কল্পতো সেঁ বার বার

বহ ন ভই যৌবনাকী মাতি যৌবন ভয়ো মেহে

গরেকো হার ।

গাঠৈ গুদর পিয়া বেগ খবরলে শুকে পাত
নহী জুড়ে হৈ ডার ॥

১৭

নয়না বিরহৈয়া তেরে পিয়ারে রজ রস
বস কর লীনো জিয়ারে ।
অনিয়ারে কারে কজরারে চঞ্চল রতনারে মতবারে ॥
বাঁক বরস কহে যাদু ডারা যৌবন উমগ বহে
জ্যো পনারে
(সইয়াঁ বিরহানে শুবত বিসারে)

১৮

এহো নন্দনন্দন ব্রজরাজ আজ মেসেঁ
নাহ করার করে ।
অচরা পকর রজ মোপৈ ডারো আঁখন অবীর ভরে ॥
দেখত বাল তরুণী সব ঠাট্টে গনক ন লাল ডরে ।
ছয়নায়ক হম বসনো চাড়ে কো নিত উঠ বগরে ॥

১৯

হোরী খেলন পিয়সেঁ গই মৈতো বার বার নিত নই ।
অম্মা মোরে টেস্ ফুলে ঔর কুলী হৈ জুই ॥
নয়ে নয়ে দ্রুম নয়ে পল্লব নই ঋত ঔর তরুণী নই ।
নব লতিয়া নব পিয়া নব যৌবন রসিক রজ
পিচকারী ন দই ॥

২০

ক্যা গুলল পিয়া মোপৈ ডারো এসো চটক
রাধা অজহৈ হমায়ে ।
অবো সইয়াঁ মুখে দেখো সেজ পর চন্দ
জৈসে মুখড়া যৌবন জৈসে তারো ॥
কৃষ্ণানন্দ লাগ উঠ মেরে আনন্দকলী মদন বিস্তারো ॥

২১

সুট সারী মোরী বিগর জায়গী মত মারো পিচকারী হো ।
অধিক মোলহী সারী হমারী জরকসী কোর
সঁবারী হো ॥
কারী কামর কটকাছনী তুমরো সোউ
ন সক্ত বিগারী হো ।

প্রেমরজ পিচকার সেঁ ভিজই চিতবত
বসকর ডারী হো ॥

২২

নয়ন-গুলাল সো লাল বনেহো লালী
ন ছিপত ললাকী সলোনি ।
কুঞ্জ-গলীনমে অলোনকী টোলোমে
টোহো কপোল মিলিহৈ মিলোনি ॥
রজ রঙ্গীলী সী পীলা পিছারী ছোর সৌগীনী
গুলাব কলোনি ।
প্রেম রজ প্রভু পর কিয়া মোহন হার সো হিয়
সেঁ লগায়ে লোনি ॥

২৩

দেখো অবহী জাত হৈ বনবারী মেরী
আঁখন চোবা রজ ভর ডারো ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লে
মুখ মীজত হৈ গিরিধারী ॥
অথ গুদরকৃত হোরী ।

কাসেঁ কহৌ মৈ জিয়কী হাল মোহে কীনী
সাঁবলীয়ানে বাবরী ।
জা তন লাগে সোই তন জানে কাকো বিরহকো ঘাবরী ॥
মেরেমনবসী সঁবরী সুবত অব পত্যারায় হো কে জাবরী ।
বিরহকে সাগর মুখত নাহী ভই হুঁ ভঁবরকী মৈ নাবরী ॥
এক বিরহা ছুজে লাজ গুরুজনকী তাজে
মিলনকে চাবরী ।

নহী রোবত নহী ইসত দুর্জজন লখ সোতন
লগায়ে দাবরী ।
গাঠৈ গুদর উর বসন্ত বিহারী মোহে ছব
ভাবত রাবরী ॥

২৪

এসো নিঠুর রজ ডারো কঙ্কিয়া মোরী
অঙ্গীয়ামে লগ গয়ে দাপরী ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লেহ ঘোসেঁ
মচায়ে কাগরী ॥

খাল বাল সখা চহঁ দিশি ঘেরে কেহ মগ
জাউঁ ভৈ ভাগরী ॥
গাঠৈ গুদর ঘর জ্ঞান দে মোহন রহবৌ
চরণনমে লাগরী ॥

৩

রজ ভরে ঘর আয়ে সইয়াঁ মোরে ।
খন বিরহনকো ভাগরী ।
সব সখিয়ন মিল মজল গাবো চলহ সুনকে বাগরী ॥
চলিকে পূজো গোৱী গণপতি জিন মোরে
দিহল সুহাগরী ॥
কখন খার কেশর রজ ভর খেলো পিয়
সোঁ মৈ ফাগরী ॥
গাঠৈ গুদর পিয়া অপনো পায়ো রহসেঁ
গর বাঁ লাগরী ॥

৪

শ্রীগণেশ অহে বাত দেহ মার্কো ফাগুন পিগকোঁ
মনাবতরী ।
কখন খার সুগন্ধ পহোপ ল নিত উঠ দেব মনাবতরী ॥
সোনেকা ছত্র ধরোঁ শির উপর ধূপদীপ মন ভাবতরী ।
কহে গুদর সুনো গোৱীকে গণপত তেরো
বশ নিত গাবতরী ॥

৫

হোরী খেলন সইয়াঁ অজহঁ ন আয়ে মেরে
যৌবনাকো অজব বহাররী ।
ভব কহা করিয়ো প্রীতম প্যারে জো অবহী
লেছো সস্তাররী ॥
হমকো নহী সইয়াঁ তুম কুঁ লাজ হৈ লয়ে
তুঁ কেহকো ডাররী ॥
জবর্তে গয়ো ভয়ো বহাঁহীকো দে গয়ো বিবস পহাড়রী ॥
গাঠৈ গুদর মৈ তিহারী কহাছঁ অব ভরমু কেহ ঘাররী ॥
চরক জাত অজহঁ নহী আয়োরী ॥

৬

মৈ ছোটি তোহে লাজ ন আঠৈ বরবস
নয়না লগাবতরী ।

লপট ঝপট ঝকঝোৱী ভাইকুঁ নয়ন সেঁ
নয়ন মিলাবতরী ॥
মৈ অবলা তুম সুঘর চতুর হো পিচকারী
ন রজ চলাবতরী ।
রসিক রজরস বস কর ডারী ফগুণা লেত
মন ভাবতরী ॥

৭

হমরে করম বিধ যহী লিখি তুম করহ
সোতন সজ রাজরী ।
হমকোঁ নহী সইয়াঁ তুম কুঁ লাজ হৈ বাঁহগহেকী
জজরাজরী ॥
আপ তো জায় মধুবন মে বৈঠে নেকন আবত লাজরী ।
গাঠৈ গুদর সুন পার পয়োসনবে মেরে শিরতাজরী ॥

৮

মহিমা ছায় রহী চারো যুগ অবধপুরী খেলে ফাগুরী ।
সীতাহরণ মরণ দশকঙ্কর লক্ষাপুরী লায়ে আগুরী ॥
তেতীস বন্ধ ছুটে দেবতনকে আনন্দকরন শুভ লাগরী ।
লক্ষরাজন বিভীষণ দিনো তাইহ লগে বড় ভাগরী ॥
গাবত ভেদ বেদ রঘুপতি কো নারদ সারদ নাগরী ।
অজ মহেশ ঔর বাম্বীক মুখধ গছ ভাষ্যো কাগরী ॥
ত্রৈতা চরিত্র কিয়ে নানাবিধ তাহী ভজো ভয় ত্যাগরী ।
গাঠৈ গুদর রজসে উসিয়া বর যা রজকো অমুরাগরী ॥

৯

মেরী চুনরী মে পরগয়ো দাগরী এসে
অনারী নে রজ ডারী ।
বর বস ছতিয়াঁ কুচমুখ মীড়ো মারী কেশর পিচকারী ॥
সজ ন সহেলী রহিছঁ একেলো গাবত গারী দৈ নারীরা ।
গুণসাগর আগর নাগর রসিয়া রস বস
কেলো কর পারীরা ॥

১০

হরদম হরদম বহিয়াঁ গহো হোরী সীথে
খেলো শ্যামলাল ।
কুচ মুখ মীড়ত গরবা লগাবত গারী গাবত হো
দৈ দৈ ভাল ॥

১১

মৈ তো করুছ যোগনোয়াক ভেষরী
সইয়া কুঁ মনৈছ মে পইয়া পকুঁগী ।
গেরুবা বসন ভগম তন ল্যা ঈদীস বটাসি কেশরী ॥
পিয়া বসে হিয়রেকে ভিতর নাহী চুটু জঙ্গল
পর দেশরী ।
গাঠৈ গুদর পিয়া অপনা মৈ পায়ে সৎগুরু দয়ো
উপদেশরী ॥

১১

কবন সরুপ সঁবারু সখি মোরে আজ
গবনবাকী রাতরী ।
জব সম্মুখ হোই ছ' প্রাতমসে কৈসে
করুঁগী মৈ রাতরী ॥
মিল লোরী মোরী সখিয়া সহেলী ভইছ
সইয়াকে মৈ সাধরী ।
জো স্থখ কियो দুখে আখর মোরে
জিয় কছু ন স্থহাতরী ॥
গাঠৈ গুদর মোরে নহিয়র ছুটো অব সাসুর
কে মৈ জাতরী ॥

১২

আজ সন্দেশা আয়ো সইয়া কো মোরে
করছ গবন বাকো সাজরী ।
নৈহরমে হম খেল গমায়ে সাসুরকো বড়ো লাজরী ॥
সাসুর মৈ ধোঁ কহা স্থখ হোই হৈ মোরে ছুটে
নৈহর কো রাজরী ।
গাঠৈ গুদর জ্যো পিয়া নহী বাজিগো নৈহর
আঠৈ মোহি বাজরী ॥

১৩

কৈসে কছ' মৈ জিয়কী বাত রজ ভীনী
সাঁবলিয়া কে সাধরী ।
সোবত জাগত বিহরত নিশি দিন মোহনো
মুরত লখাতরী ॥
মনবস গই মেরে সাবল সুরত অব কছু
জীব ন স্থহাতরী ॥

প্রেমকে সাগর রূপ উকাগর শ্রীগিরি-

গোবর্দ্ধন-নাথরী ॥

১৪

জৈনি নগরসো মে খেলন নিকসী বাহো
নগরকে মৈ জাউরী ।
এহবা নগর ডগর বহো তেরা লখা ন পরে বহ গাউরী ॥
জোহেরো সোহেরা নগরমে অলহদ বাকো নাউরী ।
গাঠৈ গুদর গুরু দেশ বহায়ে সর্ববদ্য বাকো ঠাউরী ॥

১৫

ইচ্ছাকরি জব প্রগট ভই হোরী খেলত
উতপত মায়াবী ।
আদি জোত ওঁকার শব্দ করি উতপত তিন বনয়ারী ॥
জিন তিনো বিস্তার কিয়ে মহিমা সব উপজায়ারী ।
পতি আপহী উতপতি আপহী আপহী আন লখায়রী ॥
নিরগুণ ত্রক্ষ সগুণ হৈ আয়ো বেদ বিদিত
গুণ গায়ারী ।
আদি জোতনে সব জগ মোহো কিনছ
অন্ত ন পায়ারী ॥
অচর ত্রক্ষ অনছ এক হৈ ঘট-ঘটমে জো লখায়ারী ।
গাঠৈ গুদর বহ রজ অলৌকিক লৌকিক
বাস সমায়ারী ॥

১৬

নন্দ মহর বাকে স্থঘর লাল মোকুঁ গৈদকী
চোরী লগাবতরী ।
কুচতীয়া গুর অজ নিহারত তাপর বাত লগাবতরী ॥
লগাই রত সঘন বল কুঞ্জন জব দেখত
মোহি আবতরী ।
অগর বগর দেগত ত্রজবারী তা বিচ অগত
করাবতরী ।
গাঠৈ গুদর নে তেরী চেরী কা নে কুঁ হাস করাবতরী ॥

১৭

ছব স্বামী কী রজ অনাদরী কিয়ে হৈ হোত নি
খেদরী ॥

শৃঙ্খলার কি বাণী শুন কর অজমুখ তাম্ব্য বেদরী ॥
পায়ো ন আদি অস্ত জন বাকি স্তান ধ্যান
কর ভেদরী ॥

গাঠে গৃদর সব থাকে খেলকর হোয় গয়ে
ভেদ অভেদরী ॥

১৮

কৈশেকে চৈন পরে মোরী গুইয়া আয়ে
বসন্ত কস্ত ঘর নাই ।
এক বনফুলে সহস্র বনফুলে কোয়ল কুলুক
সুনাই মোরী গুইয়া ॥

১৯

গুরু বিন হোরা বোন খেলাবৈ কোই পশু লখাবৈ ।
যা কা যাকোঁ নিরমল কর মায়া মনতৈ ছুড়বৈ ॥
ফিকে রজ্জ জগতকে উপর পিকে রজ্জ চটাবৈ ।
লাল গুলাল লগাবৈ হাথগোঁ ভরম অবার উড়াবৈ ॥
তীনলোককী মায়া ফুঁককে কো এসো ফাগ রমাবৈ ।
হারি হেরত মৈ ফিরত বাবরী হরি নয়নমে কব আবৈ ।
ভরি কো লিখ কাজম দিয়া সো কাহে ন ধুম মচাবৈ ॥

হোলা—ভৈরবী বাঙ্গালা জং ।

যদি খেলবে হোরী বংশীধারা শ্যাম নিকুঞ্জে চলো ।
রাক্ষপথের মাঝে হরি লাজে ননদী কি বলবে বলো ॥

২

ছি ছি হারলে শ্যাম রাধার কাছে পাল্লো না রাধায় ।
জিভিলেন কিশোরী হোরী কাজ কি এ খেলায় ॥
জিতবো বোলে বুঞ্জে এলে গোললে প্রতিজ্ঞায় ।
দিয়ে খেলায় ভজ হে ত্রৈলোক্য ধ'লে রাধার পায় ॥
হাথে লহয়া পিচকারা অবার খেলায় ।
মাতঙ্গ-গতি জিনিগতি এসো শ্যামরায় ।
হৃদয়ে কাঁপিছে পদ ধরিতে না চায় ॥

(বাবু আনন্দচন্দ্র ঘোষ কৃত)

ভৈরবী—জং

যমুনাতে নীর আনিতে বাইতেন প্যারী ।
পাথে মত্ত হইয়া কিরে বক্রবিহারী ॥

একে মোরা গোপবালা, নাহি জানি হোলী-খেলা
তবু নাহি ছাড়ে কালা দু'য়ে রজ্জ ভারী ॥

অথ ব্রহ্মহোরী

ভৈরবী—জং

জ্যো যহ ভাগ রচ্যো ভবসাগর অজব খেলারী
কো খেলরী ।

নটবা এক কলা বহুভেরী রজ্জ সাবনমে মেলরী ॥
সমঝ সমঝ মন আদি অস্ত তক রাখ্যো ন কোই অহেলরী ।
গাঠে গৃদর জ্যো পিয় রজ্জ রঞ্জে ওঁর রজ্জ নহী মেলরী ॥

২

মেরো মন উরঝো বার বার হোরী খেলত
অকেলী নারারী ।
জাকি ইচ্ছা সব জগকুঁ মোহো ব্রহ্মা রুদ্র ত্রিপুরারি ॥

৩

মো কোই গয়ো ভয়ে বহাঁই কে মারগ দই হৈ
মোহনী ডাররী ।
খেলত হার গয়ে মই উপর বড়ে বড়ে নর ভুব ভাবরী ॥
নট বা পুরণকী কোন চলাবৈ ডুবে বহে মঝধাররী ।
গাঠে গৃদর মন সমঝকে খেলো ফাগুন রূপ বজাবরী ॥

৪

ইন্দ্রাদিক সুর সঙ্গ লিয়ে উমাপতি কাজ মচায়োরী ।
বৃষভ চড়ে শিব শোভিত স্তম্ভর সিংহনাদ বজায়োরী ॥
চমকত শিখর জ্যো রবি-কিরণকা লাল পুষ্প রজ্জ
চায়োরী ॥

নারদমুনি কর বীণ বজাবত সারদ সঙ্গ চিত গায়োরী ।
মৃগুমাল ভাভুষণ তছক নন্দিভূজী কো পঠায়োরী ॥
শুনত খবর রস্তাদিক আই নৃত্যত সবকোঁ রিকায়োরী ।
রান রজ্জ হররব ঘর দিনো লিনো কর সুখ পায়োরী ॥

৫

হোরী খেলত মোহে আঠে লাজ কাহে কুঁ শ্রীত
লগাবতরী ।

একতো রহি করহৈয়াকি পাতর উমগে বোঁবন
সতাবতরী ॥

৬

গোকুল কৈসে কে জাউঁরী নইয়া বীচ বসে
বটপার কহৈয়া ।
তা মগ নাচ নচানত আবত মানত নাহী নন্দ দুহৈয়া ॥
এক গেঁ এক সখী গুণ আগর মধুন দেখে
ন কোই জবৈয়া ।
গাবৈ গুদর কোউ কৈসেকে নিবহে সব গলিয়ন
বিচ ধুম মটৈয়া ॥

৭

ঔরন সো খেলে ধমার মো সেঁ মুখত ন বোলেৱী ।
নন্দ-মহর জীকো সাঁবরো সখি এঁড়োই ডোৱেরী ॥
ঔরনকে সজ হোৱী খেলত হৈ মেরো পিছবারে
ডোলেৱী ॥

সিদ্ধুভৈরবী—তিতাল

গাড়ী হোলে হোলে হোড়বী বাঁমাঁড়ি দুখানী
কানোদী বালিয়ঁ ।
কন্থাদে কারণাব বিরহদী মাতি মৈড়া সোণার
দহো বী মিলন নয়না বালিয়ঁ ॥
কণকা বী পকীয়ঁ ঘরকা ছীৱী আয়েনা ঘরচোলন বারী
চোলন দে জায়ে জিখে বোখ উখে লোক পরাষেরী
বাঁচে অসী বুক রহি চম্পদা ডালিয়ঁ ।
মৈন্ লে চল অপনে নালনী বাঁবো
মাড়ী তোতাবী বোলে বারী অন্ববাদী ডালিয়ঁ ॥
বোল পগীছা ঋতু সাবন আঙ্গি জিখে মুঢ় বেখে উখে
লোক পরাঙ্গি রাহ মুসাকিরানু ঘর ভেজবী বাঁবে
মৈ তৈঁড়ে নাল রাজী হইয়ঁ গাড়িয়ঁ ॥

২

সুন আইয়ে' মিয়ঁ বে মৈড়ীয়ঁ বাতড়ীয়ঁ ।
ছনড়া ভলড়া বাঁকড়া তিখড়া নিখড়া বে সোণা
তৈঁ দড়ীয়ঁ সুরত সাড়ে মনমে বসে দড়ীয়ঁ ॥
ঘোলড়ীয়ঁ বতুড়ীয়ঁ ছনড়ীয়ঁ কীতড়ীয়ঁ ।
জীন্দড়ীয়ঁ দীওড়ীয়ঁ কুরবানড়ীয়ঁ
হৈলা বেগ বরু তৈঁড়ে সখেঁ রাজী হইয়ঁ ॥

৩

বনরা মেরা ধুমগজরসো আয়া ইস বনরী কে
মন ভায়া ।
হীরা মোতিয়ন কী সেহরা বিরাজে সোহনী
সুরত সোণায়া ॥

৪

সাঁঙ্গি মৈঁ সচ পায়্য যহ অপনা ইন্দু লগায়া রী গুইয়ঁ ।
দুনিয়ঁ দৌগত মাল খজানা নাহক ভরম ডুলায়া রী
গুইয়ঁ ॥

৫

এ মন সাঁচোই সুরমন কর লে হরিকে চরণ
চিত রখ লে ।
কাহে কুঁ ভটকত ফিরত বাবরে হরি হরি হরি
হরি রট লে ॥

৬

মৈঁ তো আন পড়ী মন মারকে বসবানী জিয়রা ।
হমদম তেরী চাহ পরী নিশি বাসর হিয়রা ॥

৭

এরী সখি বংসিয়া বজাবৈ যহ সাঁবলা ।
মধুরে ধুন মন মোহ লেত হৈ সুনত ভয়ে হৈ বাবলা ॥

৮

এরী ভোজী দারুড়ী পিলাবৈ বাঁকা মারড়া ।
সোনেন্দী সুরাই বারী মীনেদা প্যারা আপ পিয়ে
মতবালড়া অরী এরী ॥

কাকী ভৈরবী—তিতাল

চলো মেলা লগা হৈ রজিয়ঁ মৈঁ চুচন জাউঁরী ।
ইস রজিয়ঁ মৈঁ পিয়া মিলেজে ইস ইস গরবী
লগাউঁ রী ॥

২

সখী রী অপনা পিয়া মৈঁ পায়্য সচ্চা ইন্দু লগায়া ।
কাম-ক্রোধ-মদ-লোভ মোহ সব দূর হী ডার বহায়া ॥
সাবত জাগত বিহরত নিশিদিন হরিচরণ চিত লায়া ।
কৃফানন্দ মেঁ রজ রহী হৈঁ যহ গুরুনে তেদ বতারা ॥

৩

জাছু জাছু বে সাঁবলিয়া নয়না বালিয়ঁ।
ভেরী জুলকে সোঠে যুঁধরবালিয়ঁ। ভেরী বাঁকী
ভোঁহে মুখে মারিয়ঁ।

৪

সাঁবলিয়ানে জাছু ডারী মেরা বাজুবন্দ
খুল-খুল জায় রী গুইয়ঁ।
জাছু ডারা ভলা কিয়া রে অচরা খুল খুল জায়রী
গুইয়ঁ।

সিন্ধুভৈরবী—ধীমা—তিতাল

মৈঁ তো মর চুকী তৈমু চাক সানুঁকোঁ দৈদা জবাব।
শোরী তুঁ বী তো জানদা আম্যা মেরী উসকী
প্রাত লগ রহা তৈনুঁ কি হোয়া সবাব।

২

সাঁবলিয়া দী জোর মহাবত ইন্দ। দে নাল
আখে মাঁড়ী লগাবৈ।
নেহা লগাকর মৈমু ভলঁকোঁ গয়া মেরা সোণা
তেরে বখে নহী রইদা তলাবৈ।

৩

নয়না দসাই ভলী সজল সাঁই ভলা লগদী প্যার
তৈঁড় ডা নদানা রে নিজারা।
আখেনু সমঝাবৈ দিলবর হোঁদা হোঁদাকোঁ
নহী হমদা গুজারা।

৪

রজ রজুলনী হৈ তেরে চমনমেঁ লেকিন
খুব গয়ানা করমা মেরে মনমেঁ।

গুলে লাল গুলে নাকরমানা গুলে হম চু হম চ
শো শনি গুলদারা
লেকিন জিসকে তনমেঁ লাগে সোই ভন জানে
সাহ গরীব কা জোড়া বস গয়া মেরে মনমেঁ।

৫

রাভী কোরা রাভী কোরা রাভী কোরা রে।
রাভী ভোঁরা রাভী ভোঁরা রাভী ভোঁরা রে।
রাভী গোরা রাভী গোরা রাভী গোরা রে।

রজ রজকে রজমেঁ রজ চোরা রে
রাভী কলিয়ঁ রজ বলিয়ঁ। রাভী ভোঁরা রে।

সিন্ধুভৈরবী—একতাল

এ মন মেরো শ্যাম হরো রী গুইয়ঁ।
মুরলী কি ধুন শুন ভই হুঁ বাবরী মন অটকে
কোউ লাখ কহো রী গুইয়া।

২

এরী গুইয়ঁ। অপনে করমকী অপসোস
পীত মানো জৈসী শ্রীশ।
হম তুমে কহা সমঝাবৈ আশী অব কাছ কো দোশ।

সিন্ধু ভৈরবী—তিতাল

অরী এরী গুইয়ঁ। লগী করেজে কাঁস নিকসত
নাহী মেরী সাঁস।

নয়ন তকত ভয়ে ধুঁধরে রে তন মন ভয়ো হৈ কাঁস।

সিন্ধুভৈরবী—একতাল

এরী মৈঁ ক্যা করুঁ গুইয়ঁ। প্রীত করি পছতাস্তি।
বেকদর সহিয়ঁ। মোরী কদর ন জানী আশী
কছু নহী পাস্তি।

২

রব্বা বে মিলানী সোণা যার মিলাস্তি।
আট প্রহর মানু ধ্যানু তাঁসাড়ী মোলা করে তুঁসী
জিন্দা রহিয়ে বাহী মগদী দুহাস্তি।

৩

এরী গুইয়া হীর রাঁঝেদাকী মান।
লটক চাল চলেন্দে মুটুকে যাহী মহবুবাদী আন।

৪

অরী এরী গুইয়ঁ। মন মোহন মৈডী জান।
বিন রেখে মানুক ল নহী পড়দী ওহী মৈডা
হৈ জীবন-প্রাণ।

৫

এরী মেরো চলত বদন কুমলায় গয়ো মোরে
সইয়ানে পুঁছী ন বাত রী।
অপনে সহিয়ঁকোঁ টুঁটন নিকসী সজ নাহী
কোই মেরো সাত রী।

শুঁইয়া মৈঁ মারী দরদকী মাভী অটবিয়া কৈসে
জাউঁরী ।

সেজ চড়ত বাজে যুঁঘরু রে জাগে জাগে
নগরকো লোগরো ॥

মেরা সাঁবলা বনা বন আয়ো মো কু লাগত অভহী
সূহায়া ।

হীরা মোভিয়নকী সেহরা বিরাজে হুঁরো মঙ্গল
গায়ারী বনা মেরা ধুমধাম লে আয়া ॥

বাত কইা বোরী জান ন পৈহো হো আজ ।
খৈঁচত চীর অহীর ন মানত গারী দেত ভ্রজরাজ ॥
সাসকে ভীর ছৈল নহীঁ মানে গাবত গারী সমাজ ।
কৃষ্ণানন্দ প্রভু হোরী খেলত ডার দঙ্গ কুল-লাজ ॥

সিদ্ধুভৈরবী—৭৭

লাল তেরে বলিহারী প্যারী মান ন কীজ্যো রী ।
শোচ বিহায় ধায় হিয় সোঁ লগি অধর সুধারস
পীজ্যো রী ॥

মোঁ জগরোষ ভরে হরি হারী হিয়রা গো হিয়
ধর লোজ্যো রী ॥

ভাগন সোঁ কাগুন পিয় পায়ে জনরামলানা সুখ
দীজ্যো রী ॥

মৈঁ তো আপহী রজ মৈঁ বোরী কইয়া
মোঁপৈ রজ ন ডারো ।
ভ্রজকী সখী সব বন বন আজি হমহী পৈ রজ মারো ॥
ভর পিচকারী মেরে মুখপর মারী ভাঁজ গয়ে।
অজ সারো ।

রসিক ছৈল ভ্রজ-কুঞ্জবিহারী হা হা হা কর হারো ॥

মেরে হরবা চূত চূত জায় হোরী মৈঁ না খেলুঙ্গী কাগ ।
অচরা পকর মোরী মুখ মল লীনো নেক ন আজি লাজ ॥
অবীর গুলাল মলো মুখ মেরে কৃষ্ণানন্দ ভ্রজরাজ ॥

হোরী খেল যৌবন মনমাতী ইন সাঁবরে লে
বীন বজাঙ্গ রী ।
ভ্রজকী সখী সব দূর নিকস গঙ্গ গোঁকুল ধুম মচাঙ্গ রী ॥
রাখ! রুকম্ণ ঔর সত্যভামা ইন কুজা খেল খেলাঙ্গ রী ॥

বোরী পিয়কৈঁ মনায় লে কাগুনকে দিন চ্যার ।
রূপ যৌবনকো গুমান ন করিয়ে বীভী জাত বহার ॥
পিয় চাতুর তুঁ নিপট অনারী পিয় চরণন চিত ধার ।
কৃষ্ণানন্দ মৈঁ রজ রী সুহাগণ লোক লাজ কুল ডার ॥

কাছা মৈঁ না খেলোঁ তো সোঁ হোরী মোরে
গরবাঁ লগ লগ জায় ।
বহিয়ঁ মরোরত কুচমুখ মীড়ত অঙ্গ লে অঙ্গ মিলায় ॥

পিয়া বিদেশ মৈঁ তো ভঙ্গ হুঁ বাবরী কা সজ
খেলোঁ মৈঁ হোরী ।
নিশিদিন তরকত বাতত জাত হৈ কারী ভঙ্গ রজ গোরী

মোরে হোরীকে খেলৈয়া রজ ভর মারী পিচকারী বে ।
অবীর গুলাল কুকুমা মারত হমদম তুম পর বারী রে ॥

কুঞ্জভবনমৈঁ হরি সজ খেলো কাগ গোরী ।
ধন যৌবন গুণ তেরো তরুণতা ধন ধন তেরো
সুহাগ গোরী ॥

গোরী শোচ সমক তুঁ কাপর করত গুমান ।
বহ সংসার মৈঁ কোউ নহাঁ তেরো শরণ গহো
হরি আন ॥

মৈঁ তো ভেঁ চক গো রহা পিচকারিন কাহেকু মারোরে ।
ভর পিচকারী মুখ পর মারী ভাঁজ গঙ্গ তন সারোরে ॥

দঙ্গ মারে পিচকারিন কাহে কুঁ মারোরে ।
রজ পিচকারী মুখপর মারী ভাঁজ গঙ্গ তন সারোরে ॥

কাবী-সিদ্ধ—৩৭

শ্যামা শ্যাম সোঁ হোরী খেলত কাগ নই ।
নন্দ-নন্দন কোঁ রাখা কীনী মাধো আপ ভই ॥
যমুনাতট বিহরত প্রেমোদ মেঁ নব চব রজ দই ।
বাজত তাল যুদজ বাঁঝ ডফ অনীর অকাশ চই ॥
সখা সখী ছোয় সখী সখা ছোয় বশুমত ভবন গই ।
উলটো রূপ দেখে ত্রিপাতকো মত গত ভুল গই ॥
কণ্ঠবা দেয়ো মজয়ে সাঁবরে কঙ্কন রতন মই ।
সূর শ্যামকো বদন বিলোককে উঘর গই কলই ॥

২

আজু হরি ব্রজ যুবতিন পকরে ।
মোর মুকট মুরলী পীতাম্বর সব লে ছোর ধরে ॥
পহরাই চুরো চূনরিয়ায়ে বৈদী অত কজরে ।
চরণ গুজগী কর-কঙ্কন বাজুবন্দন বাঁহ ধরে ॥
শীর্ষ ফুল ঔর নাসা বেশরকো মোতী লে মঁগ ভরে ।
বৈদী ভাল বেণী শির গৃধে নেকহ নাহী ডরে ।
মনমোহন কোঁ বস জ্যো কীনো নারিন ছুট পাঁব পরে ॥
কণ্ঠবা দেত লেত নহী সুন্দর অব কোঁ কথা করে ।
ঝার সিজার সঠৈ পহরায়ে নাচ নচায় নগরে ॥
সূর শ্যাম বৈকুণ্ঠনিবাসী হাছা করত ধরে ।
মন ভায়েো গুণবা সখিলীনো প্রেম মগন মেঁ আন পরে ॥

৩

সাঁবরে সে কহিয়ে মোরী ।
শীর্ষ নিবায় চরণ গছে জীজ্যো কর বিনতী
কর জোরী ॥
কহা এসা চুক পরী হরি মোতে পীত পাছলী তোরী ।
সুন্নত ন লীনী মোরী ॥
ভূষণ বসন সতী ৩ম ভ্যাগে খান পান বিসরোরী ।
ভভূত রমায় যোগন ছোয় বৈঠী তেরোহী ধ্যান
ধরোরী বেগ কোঁ ন আবো কিশোরী ॥
রোম রোম মদ ছায় রছো হৈ মত মেরী বৈর পরোরী ।
বারে করেজ রামরায় দেয়ো হৈ অব মেঁ কৈসী
করোরী ধীর নহি জাত ধরোরী ॥

নিশদিন ব্যাকুল কিরত রাধিকা বিরহব্যথা তন ঘেরী ।
শ্যাম ভূমে ঢুঁঢুত কুঞ্জনমেঁ শীর্ষ জটা কর
ছোরী কহী হরি হো রহী হোরী ॥
আপ তো জায় মধুপুরী ছায়ে কুজা বস জ্যো ভয়োরী ।
অহে ব্রজদী বহৈ কুঁররী দোউ বানক বনোরী
সখী মেরো শ্যাম হরোরী ॥
সূর শ্যাম সোঁ যো জায় কহিয়ে অবধ আস রহি ঘোরী ।
প্রাণ দান দীজ্যো যত্ননন্দন গাবত কীরতি তোরী
প্রীতি অব কর হো বহোরী ॥

৪

রাধা বর খেলত হোরী ।
নন্দগামকে লাল ইতে উত বরসানে কী গোরী ॥
ডফ করতাল বজাবত গাবত কেশর কুমকুম ঘোরী
পরম্পর রজমে বোরী ॥
গারী দেত ঝাল সখী নো নাগর যোঁবন বোরী ।
নন্দকো লাল বড়ো রসিয়া মো করি ইন পৈ ঠগোরী
ফাগুন মেঁ কোঁন কী চোরী ॥
দশহঁ দিশা গুলাল ঘুমড়নমেঁ কহঁ কহঁ
লখি ন পরোরী ।
ওচক আয় ধায় চন্দ্রাবলী বৃন্দাদিক সব দোরী
গছো হরি কোঁ বরজোরী ॥
পীতবসন বনমালা মুরলিয়া লয়ো শ্যাম সোঁ ছোরী ।
ভামিনী ভেব বনায় কছে দেখো নন্দরায়কী কিশোরী
বনী ছবি কাম করোরী ॥
দৈ দৈ তাল নচাবত গাবত অপনী অপনী ঘোরী ।
বাদিন কী শুধি ভূলী লাল যমুনাতট চীর হরোরী
আজ পহ দাঁব পরোরী ॥
সূর কৃষ্ণ রজ ভাবত কণ্ঠবা দে কর বহোত নিহোরী ।
ছোয় অধীন ব্রজভানুসুতা কে বিনয় কিয়ে কর জোরী
দিয়েো অপনো কর ছোরী ॥

৫

মন কোঁ লিয়ে জাত রী গোরী ।
মোতিন মঁগ ভরে শির পাগর নাগর রজ রজোরী ॥

গজ গত চলত হলত নকবেসর বেগী ছুট পরোরী ।
 মানো নাগিন লপটোরী ॥
 বৈদী ভাল লাল বিক্রম কো গোভিত হার হিরোরী ।
 নবল বধু দূতী চৈ চপলা মুসিক্য কে প্রাণ হরোরী
 নৈনম মেঁ ভারত গোরী ॥
 ঘেরদার লহজা কট উপর সুরজ চুনরিয়া লসোরী ।
 চলত উরোজন উপর অচলা মাল মিরথ পরোরী
 মনো দামন ঘনঘোরী ॥
 কর কঙ্কন বাজুবন্ধ কঙ্কন সুর-মুনি-ধ্যান-ধরোরী ।
 সুর শ্যাম বহ নিরঞ্জন পয়ল ঘায়ল পরত হিরোরী
 ধীর নহি জাতি ধরোরী ॥

৩

এ দোউ খেলত হো হো হোরী ।
 নন্দনন্দন দ্ব্যভাষু-নন্দিনী অবীর গুলাল লিয়ে
 কর হোরী ॥
 বৃন্দাবন কী কুঞ্জগলিন মেঁ বোলত হো হো হোরী ।
 পরম্পর রজমেঁ বোরী ॥
 কর-কঙ্কন কঙ্কন পিচকারী কেশর রজ লৈ দোরী ।
 হিরকত রজ হলগ হিয়ে হরষে নিরঞ্জন হুঁসত মুখ মোরী
 করে চিতবন চিত চোরী ॥
 ধন বৃন্দাবন ধন শোভুল বহ জহাঁ বহ রাস রচোরী ।
 শ্রীসরাজ ভজ উপর ছায়ে বাক্স বৈকুণ্ঠ করোরী
 মুকত তিন কাসী ভোরী ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী

রঘুবর সে কহিয়ে মোরী ।
 সুনো হনুমন্ত অঞ্জলী-নন্দন কহিয়ে সন্দেসা নিহোরী ॥
 'শীশ নিবায় চরণ গহে লীজ্যো কীজ্যো বিনতী মোরী ।
 রাম জু সোঁ দোউ কর জোরী ॥
 ভৃগুপতি কীরত সুনী হৈ জিনকী শিবকে হনুষ
 তিন ভোরী ।
 তে ভুজবল অব কিতহি দুরাবত রাবণ চুফি হনোরী
 কহত বহ জনককিশোরী ॥

দিন নহী চৈন রৈন নহী নিদ্রা খান পান বিসরোরী ।
 বন উপবন মেঁ আয় পরীহুঁ তেরোহী ধ্যান ধরোরী
 রাম রাম মুখসে কহোরী ॥
 দূর কিত্তে কলঙ্ক গঢ় তুমসে জিনসে সৃষ্টি রচোরী ।
 কেতীক দূর হো রঘুনাথ কৌশল্যানন্দন শীত্ৰাহি
 কফি হরোরী
 ভক্তজন প্রতিপাল করোরী ॥
 কহৈ হনুমান ধীর ধরো মাতা লঙ্কা করুঁ জিমি হোরী ।
 রাবণ কুস্তকর্ণ সব মরি হৈ মেঘনাদ হনোরী
 দেউঁ হেতীস বন্ধ হোরী ॥
 ভুলসীদাস প্রভু তমরে মিলনকুঁ অবধ আস রহী খোরী ।
 প্রাণদান দীজৈ রঘুনন্দন গাবত কীরতি ভোরী
 প্রীত অব করহ বহোরী ॥

২

দশরথ-নন্দন জনককিশোরী
 অতি সনেহ অনুরাগ লাগরী ।
 অবধ কুঁদর পিয় চতুর শিরোমন জনক লাডলী
 পরম নাগরী ॥
 সিয়া গাত রজ শ্যাম চুনরিয়া লালনকে শির
 পীত পাগরী ।
 জগমগাত ভূষণ অজ দম্পতি রতন রতন মণি-
 জড়িত আগরী ॥
 পিয় গুলাল ভরী কৈট কুমকুমা সিয় সখি লীনে
 মলত গুলাল পিয়মুখ লালন লালন মুখ সিয়
 মলত আগরী ।

গায় বজায় খেলতে হোরী অবধ পুরীকে ভাগ জাগরী ॥
 সখিজনকী প্রপন্ন সিয়া সজ নাচত হোরী গায় রাগরী ॥

দোহা

অবধরাজকে লালনে ছবি সলোনি পিয় ভোর ।
 সখি প্রপন্ন জানকী মোহি লখী মতি ভোর ॥
 অবধ সোর হোরী পরো চলো সকল নরনারী ।
 সখি প্রপন্ন জানকী সব বিধি স্থখী নিহারী ॥

২

এ দোউ খেলত ফুল কাগরী ।
 আয়ে বসন্ত ফুলে বন টেসু বোলত চাভক পিক
 মোর অনুরাগরী ॥
 উমঙ্গ আনন্দ অবধ অধকাই ভূপ দ্বার
 হোরী হোন লাগরী ।
 বাজত মৃদঙ্গ উপজ চজ ধুন মন্দ সুরত
 ভয়ে মধুর রাগরী ॥
 সুনত শ্রবণ শিব বিধ উঠ ধায়ে নহী
 ভাবত জপ যোগ বাগরী ।
 ইততে রাম সখা জুর আয়ে উত সীতা
 লিয়ে সখী সাজরী ॥
 লান সমাজ সিয়া ললিত লাডলী করত
 হঁসী রসরূপ রাজর ।
 অবীর গুলাল রাম দিশি ছুটত উত
 সীতা লিয়ে অমৃত গাগরী ॥
 মচীকীচ মগবীচ অবধপুর মণি মণ্ডিত
 মানো মকর প্রাগরী ।
 ভীজ জাত তন চীর পহরে পট জাভূষণ
 উর মাল ঘাঘরী ॥
 মহারাজা মহারানীকো ভয়ো হৈ অরুণ
 তন লয়ে বাগরী ।
 বে সখি ঔট অট চড় দেখত রতি মলীন
 অতি প্রগট উজাগরী ॥
 উক্কি উক্কি বিধুবদন দেখাবত রস বস
 উড়কত মানো মনহী নাগরী ।
 ললিতারী নিত ললিত লাডলী চলি রাণী
 কুলকান ভ্যাগরী ॥
 ঝপট ঝপট গই লিপট লালকো পিয় প্যারীকে
 পরম ভাগরী ।
 কণ্ঠবা লেহৌ তব জানে দেহৌ কীনে
 পট ঔ ঝপট বাগরী ॥
 ভুলসীদাস সঙ্কল জান কে লীনে বরষে ফুল বাগরী ॥

৪

সাঁবরে কে চরিত্র সুনোরী ।
 এক সঠৈ অজকী বনিভা সব হরষি চণী জল ওরী ॥
 মঙ্গন হেত ধনী বয়নায়ে কোই সাঁবর কোই গোরী ।
 করে জল সোঁ ঝকঝোরী ॥
 বাহী সঠৈ অজরাজ সাঁবরো অম্বর-তট পছচোরী ।
 লেকে চীর কদমকে উপর চু গয়ো নন্দকিশোরী
 মুদ্রিত ঝান আনন্দ সোরী ॥
 তাহি সঠৈ টুঁটন সব নিকলী তাহি ন দৃষ্টি পরোরী ।
 তামে প্রবীণ সখী এক বোলী দেখো কদমপর কোরী
 চীর সব লেকে ধারোরী ॥
 যামে এক সুষর অজবনিভা প্রেম অধিক রস বোরী ।
 শীশ নিবায় কহত পট দীক্ষ্য হাং করত বহোরী
 শ্রাম সোঁ দোউ কর জোরী ॥
 বোলে শ্রাম মধুর রসবগিয়ঁ। তুম সব লাজ ভজোরী ।
 লাজ ছোড় জব সন্মুখ হৈ হো তো পট দোহৌ গোরী
 টেক যত জানো মোরী ॥
 তব সব মিল মন বাহী বিচারো কৃষ্ণটেক নহী ছোরী ।
 লাজছোড় সন্মুখ ভই বনিভা প্রেম প্রাত উরঝোরী
 বসন সবহী কোঁ দয়োরী ॥
 মোর মুকট মুরলী বাবেকী বহ হোরী রজ মৈ বোরী ।
 পলমে পার কিয়ো ভবসাগর তানে। মন অটকোরী
 সুরত চিত চরণ লগোরী ॥

সিদ্ধ-কান্হরা—৫৭

তনক সুনি মুরলী কি ভনক মেরো মন গয়ো
 হাথসেঁ দৈয়া ।
 বংশী সুনি বহোভেরী বাজত বহোত দেখে
 হম বীন বজৈয়া ॥
 রূপসরূপ লখে হম লাখন বহ ন মিলে চিত
 মনকে হরৈয়া ।
 কাহসেঁ। ন অটক, মন অবতক বহ অজবাসী
 গরে ডারি কাঁসী কিত গয়ো জালিম গারী দেবৈয়া ॥

চিত বস গয়ে অব ফন্দ পরো হৈ ফাঁসী ডার গয়ে
ঘোর কহৈয়া ।
চৈন গঙ্গি জব সে দিনরজনী যা দুঃখ কো হৈ
কোন হইয়া ।
বিরহ বিধাকী মারী মরত হৌ ঔষদ কো হৈ
কোন দৈয়া ।
জাগে। মিটত দুঃখ জিয়কী কুদল মোপৈ জাদু
চলাই রে মোহন লট গঙ্গি অব নাহি পুছিয়া ॥
মোহনকে ছল মোই হৈ কাজ ন বাঁচ রহে
বলরাম দুইয়া ॥

কাফী-সিদ্ধ—৫২

জিন জাবো রী আজ কোউ পনিয়া। ভরণ ঠাটো
মগমে কাঙ্
এক এক কোঁ মারত পিচকারী তরতক ।
জাহি কোঁ পাবত রজমে ভিজোবত বাহিয়া।
মবোরে গারী গাটৈ বকবক ॥
মৈ তো দূরসে দেখ ডরাগী সখি অচরইসে মুখ
অপনো ঢক ঢক ।
শীশ ঘুমন লাগো দেহ কঁপন লাগী ছতিয়া। হোত
নিভ গারী থক থক ।
আয়ো বসন্ত বিরহকে মঞ্জমে রজরস বহে
বনবারী ছক ছক ।
মোজ হোরী মেঁ কহা কহঁ যহ ঢজ বৈঠ রহী
ভজনারী থক থক ॥

২

হুন এরী সখি আজ বিলম রহে কহঁ কাহা ।
বন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমে আই হৈতো করি হৈ বহানা ॥
হম সে। কহত ভূম পলক বিছাবো উনকী
বাত হম মানা ।
আবন দে গিয়া অপনী বার কহঁ নিভ উঠ
ঠগঠগ জানা ॥
সোলে সিদ্ধার বতীসো আভরণ অজ সজে মন মানা ।
ডোলত কিরত হৈ ঔর তিয়ন মেঁ মোসে ইস ইস জানা ॥

খেলত হৈ ব্রজকী সখিন মে অবীর গুলাল উড়ানা ।
গোকুল চুঁচ বন্দাবন চুঁচো উনকা কোন ঠিকানা ॥
চঞ্চল চপল চকুর উজাগর হৈ নন্দ মহরজীকে ছোনা ।
মোর মুকুট গীতান্বর সোহৈ কুণ্ডল ঝলকত কানা ॥
সাঁবরে মুখ উপর তিলক বিরাজে জা সে। লগো
মেরো জানা ।
বংগী বজাণত গাবত নীকে মোহ লোনো মেরো প্রাণা ॥
কহঁ নাচত কহঁ বীণ বজাবত কহঁ গাবত হৈ তানা ।
সুরদাস স্বামী তেরে মিলন কুঁ চরণ-কমল
লগো ধ্যানা ॥

সিদ্ধ—৫২

ইতনী কোই কহিও হমারী মনমোহন ব্রজরাজ
কুমর সো নারী ।
পাঁব পরস কর দরশন কীজো হৌজো দোউ
কর ঠাড়ী ॥
ফের পাছে ইতনী কহে দীজো মোরে কাহে
ন লীনী শুধ একছ বারী ।
কাণ্ডন আয়ো ঝাঁক ডফ বাজে ভাঁর ভাঁই অত ভারী ॥
মোহে তো আস তিহারে মিলনকা ভুল গঙ্গি শুধ সারী ।
পিয়া তরফত হুঁ নারী ॥
মোহে গুলাল লাল বিন তেরে ভাঁই হে রৈন
অঁধিয়ারী ।
অঁশ্বন কো অব রজ বনো হৈ নেন বনে পিচকারী
পিয়া ছোড়ত হুঁ হারী ॥
বন্দাবনকী কুঞ্জগলিন মৈ চুঁচত চুঁচত হারী ।
দেহো দরস মোহে অপনী মোজসে এহো কৃষ্ণমুরারী
পিয়া মোহে আস তিহারী ॥

২

বহো ডম্ফ বাজন লাগোরী ব্রজ মৈ কীজিএ
কোন উপায় ।
করকত ধুঁজো দেখ দূর সে চটা অটা পর ধায় ॥
বে দেখো আয় গএ মনমোহন খেলুঁগী ফাগ বনায় ।
সখা বুলায় পঠএ ভজনারী হুন বিনতী এক আয় ॥

পাতী লিখা শ্যামসুন্দর কী পঠত পঠত মুসকায় ।
 শ্রবণ শ্রুত বোগ কী বতিয়াঁ সব খকিত রহী মুরকায় ॥
 তুম হো উধো সখা শ্যামকে কহো বাত সমুঝায় ।
 বিধনা লিখী হৈ ভাগ হমারে তুমরো দোষ কহায় ॥
 তুম যোগিয়ন কৌ বোগ সুখারো অজ অকৃত রমায় ।
 অজ্ঞানেঁ উঠ খাএ হৈ উধো অস্তর অরথ বনায় ॥
 যুঁঘরুনকী ঝনকার জো হে রহী হে চহুঁ দিশা ছায় ।
 বহ ধোখো উধো বন কুঞ্জনমেঁ খেলোঁ গে রঙ্গ বনায় ॥
 কুজাকৌ ভোগ যোগ লিখো হমসোঁ উলটী রীত চলায় ।
 সুর শ্যাম বেগ উধো লাবো গোপিন প্রাণ জিবায় ॥

কল্যাণ—৪৭

সকল রঙ্গ সাজন লাগেরী ব্রজমেঁ আজি ফাগুনকী
 বাহার ।
 কুঞ্জ কুঞ্জ ছব ছায় রহী হৈ বিহরত নন্দকুমার ॥
 জবীর গুলাল উড়াবত গাবত জহী তহী নর ও নার ।
 খ্যাল খুশাল করত নিশি বাসর বৃন্দাবিন বিহার ॥

২

দশরথরাজ দুলারে খেলন কেসে পাবো হোরী ।
 আপনেরি অপনে মন্দির সে নিকসী কোই সাঁবরী
 কোই গোরী ॥
 কোই চন্দন বঁদন ঘস লাঙ্গি কোঙ্গি মলত মুখ রোরী ।
 সীতা সেন দঙ্গি সখিয়ন কোঁ বুঁড় বুঁড় উঠ দোরী ।
 পকরো রী কোশল্যাসুতকৌ লেহো পীতাম্বর ছোরী ।
 কণ্ঠবা লোঙ্গী তব জানে দেউগী অপনে

বিরনকী সোরী ॥

ফেঁট পকর লছমন কো গী ভোঁ মেঁ জনককিশোরী ।
 হঁস হঁস কে প্রভু ফণুরা হীনো লীনো ভর ভর ঝোরী ॥
 রাম লছমন ভরত শত্রুঘ্ন খেলে অবধ মেঁ হোরী ।
 তুলসীদাস ধন ধন রাজা দশরথ চিরঞ্জীব রহে
 এহ জোরী ॥

৩

মধুবন জা মেরী অরজ করোগে ।
 আপনেরি অপনে পী সোঁ সব কোই রাজ তুম
 হমসোঁ ক্যা রুস রহোগে ॥

বন বনকে ব্রজবিনিতা নিকসী হোরী কি
 ধুন শুনী পর শুনোগে ।
 এহ চরচা হৌ রহী হৈ ব্রজমেঁ হরি
 কব আন মিলোগে ॥
 উধো তুম হো সখা শ্যামকে ইতনী বিনতী
 সব হরিসেঁ কহোগে ।
 মদনপাবক সোঁ জরত হৌ নিশিদিন শীতল
 দৃষ্টি সো আন বরোগে ॥
 বেঁগ লে আবো উধো শ্যামকৌ প্রাণদান মোহে
 আন মেহোগে ॥

৪

তুম বেগ এ কাহ্ন কোন আএ হৌ হোরি খেলে
 সুরঙ্গ ভরী ।
 উড়ত গুলাল লাল ভএ বাদর পিচকারিন
 লাগি বরী ॥
 চোয়া-চন্দন ঔর অরগজা কেশর গাগর রঙ্গ ভরী ।
 কৃষ্ণজীবন লছনীরামকে প্রভু প্যারে দাসী হোয়
 পায়ন পরী ॥

৫

বার বার রঙ্গ ছিরকত অব কোউ কৈসে হোরী খেলত ।
 এহ অচরজ একবার সখারী গিনগিন পাগর বেলত ॥
 ঔরনকে রস রহত দয়ানিধি আপহি আপ স কেলত ।
 সদা রঙ্গরস না মুখ বোহি ধন পাএন সে ঠেলত ॥

সরপরা—৪৭

কারী কামর বাগে কেসো কুসুম মেয়ো মন ভৌ
 সাঁবলে রঙ্গ লাগো হে ।
 সোবত জাগত বিহরত নিশিদিন হরি সুরঙ্গ
 চিত পাগো হে ॥
 কামনী কামনী কাম সো লাগত মোহ মদন
 তন ভ্যাগো হে ।
 ঔর রঙ্গ মোহনী কোন লাগে মোহন রঙ্গে মন
 পাগোহে ।

সুরদাস প্রভু তিহা রে চরণমে হরি সুরঙ্গ অমুরাগোহে ॥

২

হমরী চুনর কি ন বোরীরে লোগো হমরি
চুনর কি ন চোরীবে ।
হমরি চুনরিয়া পিয়াকি পগরিয়া একহি রজ
কোন বোরীবে ॥

৩

মনমোহন মেরো ঘটহি মেঁ বসত হৈ হোরি
খেলন কহাঁ জাউঁগী ।
জ্ঞান কো রজ ধ্যান পিচকারী অজমেঁ রজ রজাউঁগী ॥
পাঁচ পচীশ অট্টাশিস গনে দুবধা ভ্রম বণাউঁগী ।
কৃষ্ণানন্দমেঁ রজ র'গুঁগী অপনে পিয়ামেঁ সমাউঁগী ॥

সরপরদা—৪৭

যাহি সোচ মেঁ ভই হুঁ বাবরী বৈন গমাসি সোয় ।
হমরী চুনরী পিয়াকী প্যারী দিন দিন মেলী হোয় ॥
পিয়াকী প্যারীকো এ সময়ানে জো শিয়া চাহে
সো গোয় ।

তাঁড়া লাভ চলে বনজরবা হাল বহাল বহোয় ॥
জ্ঞানকো রজ বরো ধ্যান পিচকারী অপনে
পিয়া মেঁ দে রজ নোয় ।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো বহর মিলন নহীঁ হোয় ॥

সিদ্ধ—৪৭

অুমকত গাগ রলে চলীরে নয়ীরে নারনয়ো জোবনবারা ।
নএ নএ বগন আভুষণ নয় নএ চাল চলে মতবারী ॥

২

কাগকি যাতে সো সো জানে এসে খেলারী
সেঁ ডরিয়েরী ।
সব সখিয়ন মিল বনবন আঙ্গি রজকি গাগর ভরিয়েরী ॥
মনমোহনকে চরণন নীচে চলি সখী অব ঘর
করিয়েরী ।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রজ রহুঁ তন-মন-ধন সব দইয়েরী ॥

সরপরদা—৪৭

কা সজ খেলোঁ মেঁ হোরী হমরে তো সজকী
সব মতবারী ।
তর পিচকারী মুখ পর মারী বোর দই রজ সারী ॥

২

মে পিয়াকে মনমানী ন মানী পিয়া মেরে মনমানীরে ।
লোক কহে তু তো ভই হো বাবরী আপহি
লোক বোরানীরে ॥
পিয়া মেরা মে পিয়াকী সজনী পীকে হাত বিকানীরে ।
সাহ হুঁসেন ককীর বতাবে জঙ্গল জায় সমানীরে ॥

৩

জাবোজি জাবো মোসে মত বোলো লাল অনতহি
খেলো হোরী ।
ওরণকে সজ রসকী বতিয়া হমসেঁ করত হো
ঠঠোরী ॥
ভাল মহাবর অধরন অঞ্জন পীক কপোলন ধোরী ।
কৃষ্ণানন্দ প্রভু বহাঁ হী সিধারো জহাঁ সারী
বৈন জগোরী ॥

৪

মে তো তোহি সো খেলোঁগী এরি ললা তু তো
খেলমেঁ খেল করত হো ।
কক বোরত বহিয়ঁ জো মরোরত বরজোরি
বহি যঁ মরোরত হো ॥

৫

খেলত হো হোরী বরজোরী ধর বহিয়ঁ ককবোরী ।
কুচ মুখ মীড়ত অজহি লগাবত মোতিয়ন কী লর
ভোরী ॥

৬

মেরি নাহক বহিয়া মরোরী যা মোহন নেঁ কোউ
পুছো তো ভলা মেনে কাহ কियो যাকো কছু
নাম লয়ো ।
মুহসেঁ বাত কহি কছু ডাবে গোরো দেখ ময়ন
মিলায় ছুই করত পিছরী ॥
এতো ভঙ্গি সো ভঙ্গি কী নি গঙ্গি তা উপর দেখো যা ।
লজর কী নিঠুরাঙ্গি চুমো মুখ উর লাঙ্গি অজীয়া
দরকাঙ্গি ॥

খোল ঘুঁঘট লে অবীর শুলাল দিয়ে।
আখন ডার ওর সগরো অঙ্গ ডারো রজ সখা ।

কহী লো কহঁ বা কি মোজমেঁ আয়ো সো কিয়ো
মোসঙ্গ হোরীকে মিশ করকে বরজোরী ॥

৭

অরে হাঁরে বেস মৌরী বারী মতবারী জিন মারে
ললা পিচকারী ।
চঞ্চল চপল নন্দজীকে চোটা অপনে খুসীকে খেলারী ॥
ভব পিচকারী মুখ পর মারী ভীজ গঙ্গ রঙ্গ সারী ।
হাছা করতছঁ বরজো ন মানে কৃষ্ণানন্দ বিহারী ॥

৮

ন মারো কেসর রঙ্গ ভরকে মেরো জিয় ধরকে
মোহে ছাড়ো ললারে ধরকে ।
লপট ঝপট কুচমুখ মীড়তহো গোরো দই
লড় ভিড় কে ॥

৯

য়া বঁদী বারে সো মোর উরঝে নেন নহী শুরঝে ।
নেহ লগো হিত চিতমেঁ নিত লাখ তরে
কোড় বরজে ॥

১০

লোগ কহে ব্রজ গোকুল মেঁ মেরো মনমোহন
মেরে ঘর হৈ ।
উত গোকুল উত মথুরা নগরী বীচ ডগর মেঁ
লঙ্গর হৈ ॥

১১

ভেরে নয়ন ভএ মতবারে রতনারে অনিয়ারে
কারে কজরারে ।
খঞ্জন মীন যুগ বিবস কিয়ৈ হৈঁ ভোঁহ কমান
মোহে মারে ॥

১২

মে ভৌ নইয়া নার নবরঙ্গ রঙ্গলী মোহে অপনে
সইয়াঁ কো ডর হে ।
তুম জো কহত মোঁহে সঙ্গ চলবে কো বাহী
নগর মেঁ ঘর হে ॥

১৩

রাধে মোহন খেলত হোরী ব্রজখোরী হোরী
চলোরী চলোরী তু গোরী ।
হোরী হোরী হোরী হো হোরী বা বৃন্দাবনকী ওরী ॥

১৪

অতর মলোরী গুলাল লে রোরী মুখসে কহোরী হোরী ।
কৃষ্ণানন্দ মেঁ রঙ্গ রহোরী নিরখো কিশোর কিশোরী ॥

১৫

দেখো তো দিলবর হোরী খেলদাবে নিগর
নন্দ দেবকী করদাবে ।
গাঁবদা বজাবদা অবীর উড়াবদা হোরীদী ধুমধাম
গবরু মচাবদাবে ॥

তৈরবী—৫৭

ভবানী তোরে মন্দির পানচট্টেয়ুঁ ।
জোঁ ভবানী মোরে মনসা পুজে সোনেকে ছত্র
মট্টেয়ুঁ ॥

অলৈয়া—৫৮

মেঁ কেসে ভরন জাউ পনিয়া মগ রোকত
হোরী কো খেলৈয়া ।
করত কেল নিত রোকত গেল এসো চঞ্চল ছৈল
কহৈয়া ॥
জানকীদাস প্রভু রূপলালচী জোবন রঙ্গকোঁ চৈখিয়া ॥

২

এরী এ মেঁ কৈসে ভরণ জাউ বমুন আগে ঠাট হে
টীট কহৈয়া ।
চঞ্চল চপল নিত রোকত গেল এসে নিপটহী
টীট ছলৈয়া ॥
করত খেল হোরী খেলত ছৈন মানত ন নন্দ দুহৈয়া ।
কৃষ্ণানন্দ সব ঠাট লঙ্গর নাচত তা তা খৈয়া ॥

৩

শ্যাম মোহে তুলী গএ হো মধুবন মেঁ মেঁ ভো
তুম হী মেঁ রহীছঁ সময় ।

এ পানন পেটারী সর গএ রো ফুবা রহে
কু মলায় ॥
নিরমোহিয়া অজহ ন আএ মেতো নেটীহু
ভভুতি ধুনী রীমায় ॥

৪

কো ডারী বে ছেলা অশ্বিনী গুলাল ।
কোন তু সাড়া খেল বিহারী দে দে জাঁদানী গাল ॥
অজকে বাস কিয়া মনমোহন মএ টাটিনা খাল ।
কৈসে সমঝা সলোনে বৈধ মহর দেবনা
হারীদাদা হাল ॥

৫

এবী এ মে কৈসেকে জাউ গোঁকুল হোরী
ধুম মচাই ছলবলিয়া ।
মানত ন আন কাহুকি কাহুব কুচুমুখ মাড়ত
দলমলিয়া ॥

৬

তুম খাস গাদ বই হাহি ছাই দেকে জল
খেলো হোরী হো জী ।
রজ পরম্পর ভরহো ভরাবো তুম পারী হো
হম প্যারো হোরী হো জী ॥
নীলাধর পহরো মন মোহন হম পহরে পাও
পিছোরী হো জী ।
এসে কেন করো বৃন্দাবন কৃষ্ণানন্দ আনন্দ
হোরী হো জী ॥

৭

জব হম সে ন খেলো হোরী হো জী হম জানী
কহৈয়া রুঠে ।
সোভনকে সজ সেন করভহো মুকর জাত
হো বুটে ॥
রূপ জোবন কা মানন করিএ দেহ বনাএ অসুঠে ।
প্রেম রজ সজ গঠনকী জো দাসি কহত হরি বুঠে ॥

৮

চলা তুড়া ছেলা হোরী বে হোরী কহী বরজোরী রে ।
চলত ফিরত ইত গোঁকুল গলিয়ন অঁখিয়ন
ভর দই রোরী বে ॥
জো তুম চতুর খেলার কহাবত কাহে কু
বহিয়া মরোরী বে ।
চলে জাও বলিহার বিহারী বহায়া বাক ঝোঝা বে ॥
৯
নন্দজু কে লাল গুলাল রঙ্গী রজ রঙ্গী ওর মনহু বঙ্গী ।
অকর অরগজা চন্দন বদন লে কেসর রঙ্গমে
রজ রঙ্গী ॥

১০

দশরথকে লাল গুলাল ভর
পিচকারিন সোঁ গৌলী করী ।
সীতাজিকে মিলন গই রাম আয় ধর বাহরী ॥
লচমন ভরত শত্রুঘ্ন সজমে উড়ে গুলাল
পিচকারী করী ।
শ্রভিকীরতি উরমিলা মাণ্ডবী সীয়কে
কাহৌ মোহে আগে ধরী ॥
জব পিচকার ফুহার চণী বহু ভাগ গঙ্গি কহু লাজ ডরী ।
বেচারী মুখে পায় অকেনো মুক্ত গরীব পর হোরী পরী ॥
তোহার কোউ পান ন আঙ্গি ধায় রাগকো পায় পরী ।
অস্তুর ঘোঁসৌ দেখত সবহা প্রেমরজ সোঁ ভীজি তরী ॥

১১

উনে হম ভেদ নগৌ বে তো কহনে কো দূজে কহাএ ।
কৃষ্ণ সমাধব রাধিকা লানী রাধাকৃষ্ণ সমাএ ॥
উন রঙ্গী হম হম উন রঙ্গী বে দোউ একহী
রজ রঙ্গাএ ।
উন কেসর চুঁর হম রঙ্গীবে গিয়রী পাগ রঙ্গাএ ॥
উন রীকি ভিজী রজ রঙ্গী হো হম হরিকৈ রঙ্গ রঙ্গাএ ॥
গুম—৪৭

অজমগুল দেশ দেখাও রসিয়া ।
আজ অজমে মোর বোলত হৈ কহকত
মোর কটত ছতিয়া ॥

২

গোরী কাছে তেরো বদন ভয়ে মেলো ।
কহা তেরে সইয়া পীঠ দে সোএ কা
তু রাত জুদী সোঙ্গি ॥

৩

জব বাজীয়ে ছেল তোরী ।
একত্তর খেলে রাখা গোরী একত্তর শ্যাম
উড়াবে রোরী ॥

৪

মদনগতি গোরী হান চলী যমুনা ।
পাঁচ মহোর খুচী ভেজী সাত লিএ ঘরকো বমনা ॥

৫

নন্দলাল গুলাল নয়ন ডারী ।
চন্দন বদন অণীর অরগজা মুখ মলী রোরী দই গারী ॥

৬

ডফ কাহেকু বজাইরে বিরজবাসী ।
বংশী বজায় কেঁ গারি দে গয়ো ওর করী মোসো হাঁসী ॥

৭

মন মোহ লিয়ো রসিয়ে গোরী ।
বতিয়া পকর পিতা লে চলেরে অবীর গুলাল
মেঁ রজ রোরী ॥

৮

অলবেলাকে মহন মচী হোরী ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেশর লে মুখ মীজত
হৈ রোরী ॥

৯

মতবারো সাবরো অব ভয়ো গোরী ।
গরবা লগায় চোলী মুশকাঙ্গি চুনর
হীন লই দই গারী ॥

১০

রাজা বলকে ঘারে মচী হোরী ।
অবীর গুলাল লাল ভএ বাদর পিচকারিন রজ
সে বোরী ॥
বলি বামন দোউ হোরী খেলে প্রেমরজ মেঁ রোরী ॥

১১

সজনী বংশীবট তটে হোরী মচী হৈ মেঁ তো শ্যাম
সো উষরী মিছুঁ গী ।
চলুঁ গী সজনী মেঁতো সাস ননদ বুকবোই
করেগী টেক সে নাহি টকুগী ॥
তন মন খন মেরে শ্যামসুন্দর হৈ পায়কে
পেলোগী ।
জো জন সভ সাবনকো আই হৈ পর গণ একহি লুঁজী ।
জানত প্রেম রজ প্রভু ঠাকুর হুখসো কাগ খেলুজী ॥

পধাড়ী—লুম

মাই নন্দকে লালার্কৈ বংশী বেন বজাই রে ।
বীন বজায় গালনী মোহী রীক বুক দধি খাজরী ॥

২

সনমুখ রাজা রামকে জল কৈসে ভরু যমুনা গহরী ।
ঠাড়ী ভরত হোঁ রাজা রাম দেখত হৈ নিছরী
ভরু হোঁ ভিজি চুনরী ॥

সরপদা—বৎ

গঢ় পরবত মেঁ গোরী ।
উভরী গোদ জড়ুলা তকে মাথে গগরী ॥

লুম—বৎ

মোহে গরবা লগাবেরী অকেলী জানকে ।
ভোঁহে কমান নৈন যুগলোচন তকত্তক
মারভ বাল বিরহ সর ভানকে ॥

২

ভোঁহে কাহা বুলায় গয়ো কুঞ্জনমেঁ
দুপ টাকো ঝালো দে গইরে ।
এরি হোরী সাহু তেরী তো বরজী নার হোঁ
সেঁ নৈন মৈ হাহা খায় গইরে ॥

৩

দইমারে পিচকারিন কাহে কু মারী রে ।
হাঁহী করত হুঁ পইয়া পরত হুঁ দঙ্গরজ সারীরে ॥

৪

ইন্ হারাবালে রূপ বনায়োরী
চলো রূপ বনায় হারনী নীকসি কৃষ্ণ

তমসো কু আয়োরী ॥

সূম ৪৭—হোণী

বিন পিয় আয়ো কাগ হোরী কো খেলে
বা বন তরুবরমে কোঁল বোলে ।
হমরে ভাবে কাগে কাগুন বীভো জাত সখীরী
মেরে দি এক রে লে ।

২

হেরে লাল ভীজ ভাজ ব্রজরাজ রসমে রসমসে আএ ।
কহঁ চন্দন কহঁ বন্দন রোরী কহঁ অতর অবীর লগাএ ।

বসন্ত—৪৭

চলো সখীরী নন্দজী কে ঘার সজনারী হোরী
খেলন কী বহার ।
কাগুবা লে হৌ মুখ মাঁড়ো শ্যামকো গার্বো দে দে তার ॥

ধনাত্তী—খেমটা

জান জান হোরী খেলন মৌসোঁ আএ শ্যাম
তুম অবীর গুলাল উড়াএ ।
কাহ সো লপট ঠর বাঁহ কটক কাহঁসো কাহকে
মুখ মিড়াএ ॥

২

আবো প্যারী ইতে খেলোঁ হোরী রে ।
চোবা চন্দন উড়াবো মন মাছো অবীর
গুলাল লো তর কোঁরী রে ॥
অরস পরস ছুটত পিচকারী প্যারে
মুখ মীড়ত প্যারী রোরী রে ।
ফেট পকরকে নগুবা মাঁগত বল্লত পিয় সজ
নাচত গোরী রে ॥

ধনাত্তী—কলিক

পনিয়ঁ ন জই হুঁ আগে মচ রহো খেলরী
ওহ দেখো আবে ছেলা মানো গজ চালরী ।
হাখ লে পিচকারী বাঁধে ফেটন গুলালরী ॥

মেঁ ঘেরী উপাধি বাকে সজ সোহৈ গালরী ।
ডক জো বজাবে নাচে জো গাবে দে দে তালরী ॥
নাগরী পাও খরখর কাঁপে হৌত হৈ বিহালরী ।
সখী মেয়ো রূপ তয়ো হৈ জিয়কে জঁজালরী ॥

সূম—৪৭

সাবলড়া হোরী খেলন ন নহীঁ জানদা ।
লজর লজর লজরই কর কর সাড়া দিল পাঁটাবদা ॥
ভর পিচকারী মুখ পর মারী সূখী গালী বেদা ।
হায় দই কেসী ভই নহীঁ আনন্দঘন মানেন্দা ॥

সুগভানী—৪৭

ফুল বগিয়ঁ বিনন গই আজ মেঁ ।
কোয়ল কুহকত সুনত করেজবা হঁলসানী
পিয় কাজ মেঁ ॥
ভঁওরা ডোলত বোল সুনাবত বিরহন আঁই ভাজ মেঁ ।
প্রেমরজ কেসর গুলাল সেঁ। খেলোঁগী বসন্ত সমাজ মেঁ ॥

ধনাত্তী—৪৭

দেখিয়ত রাধে ভেরে নয়নবাণ মধসো ভরে ।
ঘুঁঘট ওট বদন রাজত মানো বাদর চন্দ ছুরে ॥
জেহর বনী হৈ জরাব কী রে বিছুগা হৃদয় ঘরে ।
কর গিছার পিয় পে চলো মানো গজগত চরণ ধরে ॥

২

অহো কৈসে মানো মন মেয়ো রে তুম
অনত জায় খেলে হোরীরে ।
কিন নেনন এহ কজ্জল দীনো কিন মুখ
মীলী হোরীরে ॥
উর নখচিহ্ন প্রগট দেখিয়ত হৈ
পলকন পীক লগী কছু থোরীরে ॥
পগন ধরত ডগমগে ধরনপে কৈসে ছুরে
সোঁধেকী চোরীরে ॥

৩

গোরী খেল হী সখী কাবা নগর মকার ।
এক নৃপত ভোরী নগরীমেঁ পাঁচ চকুরবা কীনার ॥

একতীশ আঠাইস সজ লেউ নমত ফিরত

মদন মতবার ।

কাম ক্রোধ মদ লোভ মৌঁহৈ ভরমত ঘার হী ঘার ॥

৪

ছাড়ো কাকু মোরে গর কো হরবা মোতিয়ন

কিলর টুটেগী ।

হাহা করত হুঁ পইয়ঁ পরত হুঁ সাস ননদীয়া রুঠেগী ॥

চাড় কাকু মোরী বোহিয়ঁ মুরক গই মোতিয়ন

কী লর টুটেগী ॥

মুলতানী—ধমার

কোন জায় ব্রজমেঁ দধি বেঁচন বোর দই মোরী সারীরে।

মাতা পিতা কী হৌ বহোত ঢুলারী কবছঁ ন দীনী গারীরে ॥

অচর পিকর মোরী বাঁহ মরোরী গোকুলকে গিরধারীরে।

কোন জায় ব্রজমেঁ হোরী খেলন রজ মারে

পিচকারীরে ॥

কাহ সোঁ লপট ওর ঝপট কাহ সো

কাহকৌ দেত হৈ গারীরে ॥

২

হোরীকে বড়ে খেলার দেখে অনোখে আজ ।

পাছেতে আয় মুখ মীড় অক ভর গরী জাত হৌ লাজ ॥

কিন সিখ দীনী ভোহে রাবরে গারী দই

ভোহ ন আয়ো বাজ ।

অধিক সহী হৈ অব ন সহুঁগী কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ ॥

মুলতানী—জঙ্গলা

বারে নাহ সজ মেয়ো জোবন সুঁহী জায় ।

এহ দিন হাসন খেলন কেরী সজনী নিশ কৈলে

করবে হায় ॥

নগ ভূষন সোঁ জরী জাত হুঁ তন সোঁ নাছি প্রহায় ।

মেজ্ঞ ভো জিয়মে এগী আত হে লীজেরী বিধ খায় ॥

২

মুখ মিড়ই ডারই মারই ডারে গবার হো ।

বরজ রহী বরজো মহি মানে এসে টাটি অনার হো ॥

মুলতানী—৫৭

হোরী খেলত কৃষ্ণমুরার রাধিকা রজ রচ্যো ।

এসী ধুম মচী বৃন্দাবন ছিরকত কোউ না বচ্যো ॥

এসী চোট পরী চোবা কী কুঞ্জ কুঞ্জ চন্দন লস্যো ।

ভাল মুদজ লিএ ইন্দ্রজু নিরত করন কো রবি সস্যো ॥

অবীর গুলাল লই ব্রজাজু পিচকারিন শকর সচ্যো ।

হাঁহী হুহু গন্ধর্বি কিলর মুনি ভুঁরবন লিএ নারদ নাচ্যো ॥

উরবশী রজা আদি সব আসি সরবিমানন রজ সাচ্যো ।

সূর শ্যামজু হোরী খেলে খাল ন সহিত নন্দহু নাচ্যো ॥

ধনাশ্রী—৫৭

পিচকারী লাল সোঁ ছীন লোরী ছিনালো ।

চোয়া চন্দন ওর অরগজা মুখ মৌজোঁ মিড়ালো ॥

ডক মুদজ ওর বীন বাঁসরি বাজে বজাবে বজালো ।

কেরদাব জুগরাজ ন পে হৌ সাধে ডারো ডরালো ॥

২

এরী মো পে ডারো রজ অবীর ।

ইত গোকুল উত মধুরা নগরী তট যমুনাকে তীর ॥

৩

হোরীকে খেলৈয়া সুঘর লাল মুখ মৌজন মোহে ধেরে ।

গোরী গোরী বহিয়া হরি হরি চুরিয়া অচরা পকর

রস লেরে ॥

৪

তু ক্যা নয়না লাগাবে লজরিয়া তোর

সইয়া অনবোলনা

হোরী কো খেলৈয়া মোসো কীনী হৈ বরজোরীছে ।

হৌ যমুন জল ভরন জাত রহী বর বন বহিয়ঁ

মরোরী ওর ঝকঝোরীছো ॥

৫

পরদেশমেঁ রালম মোকৌ ন ভাবে এসো কাগ

ইস কাগ মেঁ লগ গই আগ রে ।

জা বিরহিন কো পিয়া পরদেশ হে এসী কাণ্ড

মেঁ লগ গই আগ ॥

আয়ো অত্যাগী কাগ কহাঁতে জায় কহাঁ হম বাসে ভাগ ।

ধীর নহী হৈ তনকে মন কো জী মেঁ পীকো

রহত বেরাগ ।

জিয়কো দুখ ন মিটে কাহু সো কাণী জাউঁ কে

জাউঁ প্রয়াগ ।

মূলতানী—৪৫৫

ইস কুয়লে মেঁ পড় গই ভাগরে কাঁকত

মোরী মত বোরানী ।

কাঁকত আদ অন্ত সব আএ যুক যুক

এ কোউ মরম ন জানী ।

জিন কোই পিয়ো হৈ পানী ।

পিয়াকে মেঁ বারো, বাড়জাউ খেলুঁ ফাগরো ।

তুমে কহা কহে দীজে, গারো গে রামজো লিজো ।

দেখনকে তুম ছোটো, লাল রূপ গুনকে মোটে

(হো রানা) ।

জবতে জনকপুর আএ, এহ কাম ধাম বিসরাএ ।

তুম কৌশিক মথকে রথবারে, তুম সিদ্ধার থাকে সারে ।

এতো গারো গাবে রামজীকী সারো,

বোভো জনকললীকী প্যারী ।

গারো গাবে রামজীকী সাসু, জাকে পরে প্রেমকে আশু ।

গারো গাবে তুলসীদাসী, য়েভো আনন্দ মগন হলানী ।

মূলতানী ভীমপনাসী—৪৫৬

হোরো বামা হরু আদম বস্তে বহারামদ ।

মেঁ পাশবর আরজু খুঁবা অতর অবীর গুলালরা ।

রজ আমেঁ জব খুঁবী দরদম রুয়ে গুলেকুয়ে লালরা ।

আজম এ নাব বম দে শাকী মোসমে অজব বহারামদ ।

মূলতানী—৪৫৭

শুদ পেরত বাগ বহার জানরুয়ে তু ।

গারত মিস্কে ততার নখতে মুয়তু

বুলবুলে মদসরায় চু জাহর হস্ত হজার হজার

বরশ রেফুএ তু ।

২

চোরো বাজানা বাজম নিশিদিন মূজকো ধান হৈ

উসকা গোষদ অজু ন জান ইন্দবাজ ।

মুদ্রা পহরু ভস্ম চড়াউঁ খুদরা চুগ বে দাগম ।

দিলখশ হে কৈ ফাগ মচাউঁ দস্ত বগরদম ও অশ্বাজম ।

৩

জো শীরী সর্ব উসকে দেখুঁ বরখশরো

ফিরহাদ বিনাজম ।

আস কহো কে হোরী খেলো গর বীনদ

জানা এ আজাম ।

নৌদকে মাতে তেরে নৈনসো এযুনী নেয়মা

মণ্ডসী সৌজম ।

সোবুঁ ওষট বনবন ন জায়ে গর আয়দ

আনন্দ নিবাজম ।

পীলু—৪৫৮

অতর গুলাল ঔর চোবা চন্দন মেরে মল মল

জায়ে বদনমেঁ ।

গহে পকরুঁ তো হাথ ন আবে ছিপ ছিপ

জাত কুঞ্জনমেঁ ।

অচপল হাহা মানত নাহীঁ জব দেখুঁ

তব ঠাড়ে অঁগনমেঁ ।

২

জিন ডারো অবীর গুলাল রজ জাজ জাত

অকেলী কোউ ন সজ ।

জীট লজর বা মানত নাহীঁ হোরীকে

দিন ন মোসা করত জজ ।

আয় অচানক রজ ভরত হো করত হো লাল

অনোখে চঙ্গ ।

কফানন্দ প্রভু মানত নাহীঁ মিলাবত হো

অব অজ সো এজ ।

৩

কাহু হোরিকে দিনন মেঁ আএ মেরে সজ

লিএ সব নার ।

এক গোৱী দুজ্ঞে সাবরীয়ে হঁস হঁস দে ভার ।
অপনে রঙ্গমে আপহী চোৱী পিয় মিলন কী বার ।
এচো সুন্দর নাৱ নবেলী ভজমে খেলন আ কাগ ।
সেনন নেনন বৈনন গাৱী অপনে পিচা গর লাগ ॥

৪

রঙ্গ ভোৱীয়ে মচাঈ রঙ্গ ভোৱীয়ে হোৱী হোৱী
করত বর ভোৱীয়ে ।
হোৱী মে হোৱী চলোৱী গোৱী নন্দরায়জীকী
পোৱীয়ে ॥

বহোৱী ধরোৱী কিশোর কিশোৱী
কণ্ঠবা লেহো মলো মুখ বোৱী অধীৱ মলোৱী ।
কৃষ্ণানন্দ গহোৱী বোলোৱী হোৱী হোৱীয়ে ॥

৫

ভানুহুতা চন্দ্রবদন হোৱী খেলত নন্দনন্দনৱী ।
তোড়ল অধীৱ গুলাল বিধ লে অতর গুলাব চন্দনৱী ॥

৬

মেৱে উঠত জোবন জিয় ডর গয়ো সইয় ।
বৈরাগী কর গয়ো ।
জোবন জোৱ সমাত ন অংগিয়া নয়নমে
রস পর গয়ো ॥

৭

গাৱী দঈ মোহে কঁকর মাৱী অব কৈসে
পনিয়াকো জাউঁ ধোৱী গুইয় ।
গোকুল গাবকে পেড়োই আৱো বদলা মে
লেউঁগী শ্যাম কহুইয়া ॥

৮

হাঁৱে কাহা হোৱীকে দিনন মে হাঁৱে
কাহা বর বস রাৱ মচাবেৱে ।
কহী সুনী কছু মানত নাহীঁ মন ভাবে লোই গাবেৱে ॥
গালবাল সব সখা সজ লে মেৱেহী ধাৱে আবেৱে ।
জানকীদাস টাট লজর কোঁ হে কোঁসে সমঝাবেৱে ॥
হাঁৱে ননদী মোৱী ৱে নহাৱে বরবস বের বডাবেৱী ।
মোতকী সাগকে কানন লাগে বুঠকী সাঁচ সুনাবেৱী ॥

বকত বকত বালম বহকায়ো প্যাৱা
প্যাৱা পলজ ন আবেৱী ।
মনমোহন মানত নহীঁ মেৱো আৱ ধমাৱ গবাবেৱী ॥
প্রেমরজ বিন অসুঅন ভিজঈ বিবসকো
বিরহ সতাবেৱী ॥

জঙ্গলা—৪৭

ভজমে খেলন জিন জাবোৱী কোই রঙ্গ ডাৱ দই হৈ ।
এহ ভজবাসী বড়ে বিশাসী মাৱগমে অটকৈ হৈ ॥
এক এক হাত সো সো পিচকাৱী তমৱে সিরবে সেহৈ ॥

২

কাহে কো ডাৱত রঙ্গ সইয় । তোৱে মৈ তো সজ
অব কথা কৱি হো প্রীতম প্যাৱে করুজী
সেজ পর জজ ।
সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত জোবন ভএ হে উমঙ্গ ॥

৩

গাৱন সগৱী মোহ লঈ হাঁৱে চলা জাৱে কহুইয়া ।
জো তুম ভজকে ঠাকুর কহাবত কুঞ্জনমে ছিপ রহিয়া ॥
ছেলা রজ জিন ডাৱো হোৱী দেৱী মে
রাম দুইয়া ।

হাঁহা করতহুঁ পইয় । পরত হুঁ পত মোৱী শ্যাম রথৈয়া ॥

৪

সুনেংগে লোগবা গাৱী না দে ।
এহ হোলী বোলী নিত ঠোলী নাম নঈ তব বল আদে ॥
নন্দ মহর দে লাল গুললা কোঁ অখিয় । ভর জাদে ।
বলিহাৱী বাৱে তেঁড়ে মুড় চলদে তিরছাদে ॥

৫

ভজ গোকুল কী গেল হোৱী ধুম মচাবে ।
ধুম মচাবে অধীৱ উড়াৱে মনভাবে লোই গাবে ॥
অজিয়া রজিয়া ভিজবে তিৰাবে নই নই তাল সুনাবে
হো বলিহাৱী নন্দজীকে টোটা খোটা লজা ন আবে ॥

৬

কঁহুয়া ঘর চলোয়ী আজ খেল' হোরী ।
কোউ চটকত কোউ মটকত আবে কোই নাচত
অনমোলী ॥
সুন্দর মার চপলাগী চমকে ঝঝকত বদন মরোরী ।
অপনেরী অপনে মন্দির সে নিকসী কর সিদ্ধার
সব গোৱী ॥
একসে' এক যোবন মদমাতী সব দিননকী খোরী ॥

৭

বৌড়ে আঁপাড়ে আয়'ানী নিগর নন্দ মহরদা ।
নাল ঝালোঁদ সুরমট পাৰা ঠুম ঠুম পেরানু ধরদা ॥
রজ ভরিয়া পিচকারিয়া মারদা মুলা কিসী ন ডরদা ।
বুধবেহারী দা রূপ রেখ কে তন মন হোয়া বরদা ॥

৮

রজ মোপে মারে ডারেরে সাবরিয়া লিএ গগরিয়া ।
তর পিচকারী মুখ পর মারী ধর বহিয়া ।
কক কোঁর মোঁর সুন্দর ছবি দেখায়ল মোঁহন রস
বস কর ডারী নাগরিয়া ॥

৯

ইন ছলবলয়া মনমোঁহন নে মেঠী রজ ডারী সারী ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেসর তর মারি পিচকারী ॥

১০

বরসানে তে চলী হৈ রাধিকা খেলন হরি সো হোরী ।
গোপিনবৃন্দ গুণরূপ আগর বাল তরুণা কিশোরী ॥
তোড়ল অবীর গুলাল অরগজা তরভর রজ কমোরী ।
ভাল মুদঙ্গ বজাবত গাবত হরখ চলী চহ' ওরী ॥
হোরী ধুম শুনত নন্দনন্দন সজ ঘর
সোঁ নিকসোরী ।

বীন রবাব কিয়র ডক বাজত ভারী রজ মচোরী ॥
এসো কাগ দেখো নহী' শুনোইতমে' সখা উত গোৱী ।
সখিন শ্রামকোঁ শ্রাম সখনকে দিয়ো শ্রাম
রজ বোরী ॥

নন্দনন্দন বুঝতানুন্দিনী মুখ সমাজ দোউ ওরী ।
জানকীদাস নিরখ দম্পত ছবি ভারত হৈ এন ভোরী ॥

১১

হম সোঁ রহৌ কোঁ ভারে হোরীকে দিননমে
নন্দনুলারে ।
বা দিন জুল সএ কুঞ্জবন কর গহে কেস স'বারে ॥
অব কহা বরজে সখিয় সন্নানী ডব বোলো
এড়কে প্যারে ।
ত'বরাকী জাত বড়ী উরকাই কহ' কলিয়ন কহ' ডারে ॥
গাবে গুদর কো বরজে তো কোঁ এসে লসর
সেঁ মেঁ হারে ॥

১২

জিএ হমরা অকুলাভ শ্রাম বিন গোঁকুল মে ডক বাজে ।
গোঁকুল বাজে বৃন্দাবন বাজে বিরহ অগণ সে ডাজে ।
আয়ো ফাগুন মাস সখীৱী হরি বিন জিয়রা লাজে ॥

১৩

ভীজ গঙ্গ মোরী সুরজ চুনরিয়া কিন রজ মো
পে ডারোরী ।
অবীর গুলাল কো রজ মচো হৈ পিচকারিন
রজ মারোরী ॥

১৪

সব রস উমগে জোবনবা আবো সইয়া' লেকে
জাবো গবনবা ।
জবতে হতী মেঁ বারীৱে ভোরীতব সইয়া' মাগে গবনবা ॥
সাস সে কহিয়ো বিনতী হমারী সইয়া' সে
কহিয়ো মিলনবা ।
আবন কহে গএ আজহ ন আএ লাগে
ফাগুন মহিনবা ॥

১৫

লালবিহারী রজরসকে খেলৈয়া রজহিমে' বোর দই ॥
ত্রাজকী সখী সব দুর নিকস গই হমছকোঁ ঘের লই ॥

১৬

চকল নার অটরিয়া চড়কে মারত গোলাী তরকে ।
ভোঁহ কমান নোঁন বান ধরকে মারল তরকস ধরকে ॥

১৭

বহিয়াঁ পকর মুখ মীজল লাগে ছেলবা অবতো
ভেরী বন আস্তরে ।
হগরে সজ্জা দূর নিকস গই মোঁহে অকেলা পাঈরে ॥

গিদ্ধ—৪৭

কাহ্না লাজকী সমঝ জিন দেরে গারী ।
গারা দেত ঔর ভারী দেত হৈ সুনলে সখা হমারী ॥
ভুমতো এত্রে ভজকে ঠাকুর সাং সুনীগী দে গারী ।
ভুমতো চোটা নন্দ হমরকে হম বুধভাশু-ভুলারী ॥
সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত মেঁ শেরে পর বারী ।
অগর সুন মেবো বগর সুনবী সাং সুনীগী হমারী ॥
অব ঘর মোহে জান দে মোহন মেঁ তেরী পনহারী ।
বাট ঘাট মগ রোকত চোঁত এসে টাট বনবারী ॥
ভর পিচকারা মোরে মুখ পর মারী ভীজ

গঙ্গি তন সারী ।

সসুর হমারে অসিয় বরসকে সাশু হমারী বারী ॥
সইয়াঁ হমারে ঝুলে পলনারী হমধী ঝুলাবন হারী ।
জীব বিগারত ঔর ভীজোবত দেত দৌউ করতারী ॥
এসে অনোথে ছেল ভএ হো ননন্দ কহেগী কহারী ।
সুরদাস প্রভু রসবস করলোনে ফণ্ডবা রজ নিহারী ॥
বুন্দাবনকী কুঞ্জ গলিন মেঁ কেল করত হে বিহারী ॥

২

পিয়া নছোঁ আয়োরে জাখোরে পিয়া কে লে আবে
মেবো দিত দিন বটে হৈ সুহাগ ।
হোঁ সোভাধী সুখ ভর নোদরী মেঁতো পরোই
অচানক জাগ ॥

৩

কহঁ উরবে শ্যাম গোকুল মেঁ মেঁ তো চুঁচু ফিরী
মধুবনমেঁ ।
এসা জতন বতাবো সখীরা জো পিয় আবে ফাগুনমেঁ ॥

৪

রজ ভর মোহে কাহে ডাবীরে বনবারী ।
সাং বুঝী মোরী ননদ হবাগী সইয়া সুন দে গারী ॥

মতবারে নয়না কামনা বস কেরো ।
খঞ্জননয়ন মহামুগলোচন কখন রূপ ধরোৱী ॥

৫

শ্যাম মোহো চোরী লগাঈ এসী হোরী মচাঈ ।
খেলত গৌঁগীণী যমুনামেঁ জিন মোরো গৌঁ চোরী ॥
হাত ডার অজিয়াঁ নিচ দেখুঁ এক গঙ্গি দো পাঈ ॥

গিদ্ধকাহ্না—৪৭

আজ হোণী খেলুছোঁ শ্যাম মেবো ঘরেহি আএ ।
সুন্দর অচরা পকর কর ঠাড়া ফণ্ডা লুণী মনাএ ॥
হমারী অজিয়াঁ সব রজ বোরী অপনো পাগ বচাএ ॥

২

হোণী খেলে সাবরো যমুন'কে তীর ।
বাজত ভাল মদঙ্গ কাঁক ডক শরধুন মিল উঠত গন্তীর ॥
শুন ধুন মন্দ মধুর মুরলী কো ভজ জন ধরত ন ধীর ।
ছুরি ছুরি ঝপট লিপট নন্দনন্দন কেসর ছিকতত নীর ॥
বহিয়াঁ পকর মুসক্যায় রাধিকা হরি মুখলায় অবীর ।
শ্রীরসরজ রোন্স যহ ভজকী হম কো ন হোত অহার ॥

৩

আজ দুলহন বন আস্তি চল দেখন জইয়ে ।
ঘর ঘরতে সব বন আস্তি কেসর রজ ছিরকইয়ে ॥
ছুটা লট মুখ উপর আস্তি ঘুঁঘটকে বলজইয়ে ॥

৪

ইহ জোবনা মতবারে অজিয়াঁ রাভী ললারে ।
হোরীকে রঙ্গমেঁ গোৱী বনী মুসক্যায় চলী
চিত গোৱারে ।

সাঁবর সে লগবার খড়ে ঠগবারনে ঠগারে ॥

৫

এসো ফাগ মচাএ খেলন পুবনাসী আএ ।
কেশর রজ বনায় বিবধ বিধ গো জফ হারে ভরাএ ॥
গহে বহিয়াঁ এককোঁ লেলে তিন মুখভিন্ হন্বাএ ।
বাজত ভাল মদঙ্গ কাঁক ডক উঁচে স্বরন মিলাএ ॥

কাফী—৬৭
 গ্রামস্থল্লর উর পাররী ভোর নেহ লগো হৈ ।
 সুর নর বৈঠত কাহে সরারী কর কর ঢেটী তৌঁহে ॥

চিত্তবত চপল চতুর গত সোচলে সর মরজানকে। হে।
মোজ সরোজ ভরে হরহাবলী কো লহী এস রসো
হেরী তেরে ॥

২

বস আই তৈ চাতুর নার হোরি রজ ভরে।
সূয়া সারী বের ঘোষোরে নেন বেন রতনারে ॥
মোতিয়নকী লড় সো লটকে মানো নাগন সী
ডস জাত লো পাও পরে ॥

৩

ফাগুনকে দিন চার সখীরা অপনো বালম
মোহে মাগ্যা দেবী।
মজমোতিয়ন সোঁ খোর ভরোঁগী মেহো সবী লুয়া ॥
জোয়া কছু মাগে সোই মৈঁ মেহোঁ কঁথ দিযো নহী
জায় সখী ॥

সিদ্ধ—৪৭

নয়ন হমারে ললটৈ হৈ লাজ ভরী অখিয়ঁ।
সকুচে হৈ।
সমযুখ হো পিয়া দে খন পৈ হো বিন মেখে
জিয়রা তরসৈ হৈ ॥

কাফী—৪৭

চলী জারী নারগ নার তোসো কো বোলে।
সখিন সজ মিল হোরী খেলে ব্রজকী কুঞ্জ মেঁ ডোলে ॥
এসী অনোখা কর্হা সেঁ আঙ্গি তনক যুঁঘট
নহীঁ খোলে ॥

২

হসিয়া না মানো মোরী অখিয়ন ভরত গুলাল।
অছন অছন পগ ধরত অলবেলী নিরখ নবেলী নার ॥

ঝাঁকোটা—৪৭

গোরী অজিয়া তোরী সোধে মেঁ চোরী।
নয়ন ভুহায়ে কছু ভুহ লগত গহে অধরণ
পর মোতিয়ন কী জোরী ॥

চন্দ্রবদন তেরোরী গোরী হোরী কী রীত খোরী।
কট কেহরি কমলী জজা ওর শ্রীকল সো দোউ
কুজো বলোরী ॥

রসিক হৈল কো রসবস কর লীনো চিত্তবন
দৃগন ঠগোরী ॥

২

বাটি চলত বশোদাকে লালনে গোর নজ
মোরী সারী রজমেঁ ॥
আবত হী মেঁ অপনে ঘরতে মিল গয়ে মো
কু অচানক মগমেঁ ॥
সাগর রজ বনায় মহাবত হিয়া পকর দে
মারী রজমেঁ ॥
সারীকে বদলে সারী লেউঁগী ওর দেউলী
গারী রজমেঁ ॥

৩

এরী এরী মেয়ে বাঢ়ো অধিক সনেহ নন্দনন্দন
ব্রজরাজ কুবর সো।
সব সখিয়ন মিল আঙ্গি মহর ঘর মোহন
মাগো দো চার দিনারী কোও সর ঘটেতো দুনো ॥

৪

ফাগুনকে দিন চার খেল লে হোরী।
ইততে আএ কুবর কহৈরা উততে রাধা গোরী ॥
সখী সখন কো সজ লে দেউ খেলত কৃষ্ণকিশোরী ॥

৫

হোরী মাচ রহী হে আজ নন্দনন্দন জুকে ধার।
আবোরী সখী মিল হোরী খেলে ফাগুনকে দিন চার ॥
এক গাবত এক মুদঙ্গ বজাবত এক নাচত দে তার।
অবীর অরগজা চন্দন রোরী কেসরকী পিচকার ॥
এসী ব্রজমেঁ ধুম মচী হৈ হোরী হোরী পুকার।
সুর শ্রাম সোঁ ফাগুবা লীনো শ্রীবতাসু-কুঁবার ॥

৬

করিএ পিয় সজ প্যার হোরী মান ন করিএ।
প্রীত বীত কছু সঙ্কত নহীঁ তু হে নাগর নার ॥
এসো দাব বন্তো হে সজনী ধন ধলৈ নার ॥

১

চলী জাত মদমাতী গেরী ।
 আগে নাচত কাঁহর প্যারে পিছে নাচত রাধা গেরী ।
 বাজত ভালমুদজ চক্ৰ রজ বীণ রবাব বাঁসরী জোরী ।
 তরত পরসপর সখিয়ন মোহন বলিহারী
 বোলত হৌ হোরী ॥

১০

সাঁবরেনে মেরী গোরী বহিয়াঁ মোনি ।
 মেরো রজ মেরী পিচকারী ওর অবীর
 গুলালকী ঝোরী ॥
 কর ঝকঝোঁরী ছিনকে হাঁস হাঁস ওর সখিয়ন
 মো খেলত হোণী ।
 কারে বহুঁ কছু বস নহিঁ তাবে ঘর সোঁ । নিকসী খী
 সাসকি চোরী ॥
 নাহিঁ তো বকহন এসোঁ রিঝাবতী জাত ভুল সগরী
 বরজোরী ॥

১১

এরী কৈসে মনমোহন পিয় হোরী খেলন আএ
 বৈঠী হে রাধা প্যারী ।
 অবীর গুলাল লাল সব রজ লিএ কেসর
 কী পিচকারী ॥
 রজ মো ভিজোএ শ্যামসুন্দর কৌ ভীজে পাগ
 ও তন সারী ।
 উত্তেঁ আএ ঝার পরসপর ইততে অজকী নারী ।
 কৃষ্ণানন্দ আনন্দমে খেলত কণ্ঠনা লে হো গিরিধারী ॥

১২

ভলা মেরী জান ভলা তুম খেলো হোরী মেরী
 অজিয়া রগমেঁ বোরী ।
 বর বস হাথ লগাবত ছতিয়া লপটাবত বরজোরী ॥
 রহম করো ছাড়ো হৌ ললনা মেঁ তো বহোত
 দিননকী খোরী ॥

১৩

অজিয়া তাসকী রজভানী জোবনবাকে সাথ ।
 দূরসে বচন কহো মেরে প্যারে ছুবন ন দে হৌ হাথ ॥
 তুখন টীল তএ অজ অজকে মোতিয়ন বধুরে গাত ।
 গাবে গুদর দোউ সময় সরাবর জব জিয় হাথ সনাথ ॥

১৪

আজ মহরকে ভয়ো হৈ জগাতী ।
 ছীন লে হৌ তেদী লটু কমরিয়া মুরখ
 খালিনি মহীকী মাতী ॥
 দধি লুটায় ছীন লে হৌ বসন তেরো কর মীজত
 রহি হো পছিতাতী ।
 জাকর কহিহৌ কঁস রান্নতে পকর মগাউ
 তেরো জনম সঁগাতী ॥
 অসুরসহাঁরণ জন প্রতিপালন মাত
 যশোদাকো পূত ন নাতী ।
 মারো কংস সব জন জানো কো সনমানে
 অহীরকী জাতী ॥

তব ডর কর প্রভু চরণ গহো হৈ জব
 সর্বজ্ঞ লগায়ো ছাতী ।
 অজ মহেশ্বর নর মুনি গন্ধর্ব জাকী
 রটনা করত দিনরাতী ॥
 গাবে গুদর মো কিয়ো বনক্রীড়া জো ভাবে
 মন তেরে সোহাতী ॥

১৫

ভোরী ঘোরে জিয়রা এ কর জানী ।
 বার মিলে দিলদার গুমানী প্রীতকী রীত ন জানী ॥

১৬

নেক চিত্তবো লে বহু সরোরী গোরী ।
 এড়ী বাভে তে না কোন সিখলাইয়া না গল
 হোয়কে ডসবোরী ॥
 মান কিএ অব নাহি বনেগো এক সহর কো বসোরী
 বঁ পাগখী কে সে কে ছিগায়ে বৃন্দাবন কো
 বিলাস বোরী ॥

୧୭

ସଖୀ ନେଁନା ସେ ନେଁନା ମିଳାୟ ରହି ସେନାମେଁ
କଣ୍ଠା ଟାୟ ରହି ।
ଭାସ କୀ ଅଞ୍ଜିଆ ଜାଲୀକୀ କୁରୁତୀ ଛତିଏନ ସୋ
ଛତିଆ ଜୁଡ଼ାୟ ରହି ॥

୧୮

ଢେଲ ଯେବେ ନେଁନାମେଁ ମନମୋହନ ଲାଗି ରହେ ।
ଦୃଷ୍ଟ ପରେ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଜବତେ ସବ ଶ୍ରଦ୍ଧାନେମ ବଢ଼େ ॥
ବିନ ଦେଖେ ମୋହେ କଳ ନ ପଡ଼ତ ହେ ନରସନ ଜାତ ସଞ୍ଜେ ।
ଜାନକୀଦାସ କୋଉ ଆନ ମିଳାବେ ଜଗ ଉପହାସ ସଞ୍ଜେ ॥

୧୯

ଦୁଂଗୀ ମୈଁ ନନ୍ଦ ଛୁହେୟା ବହିୟାଁ ନାହିଁ ଗହେ ।
ଦେଖତ ହେ ସବ ଲୋଗ ନଗରକେ ଯାନେ ଶ୍ୟାମ କହେ ॥
ହୋରୀକେ ମିଶ ମୋହନ ପ୍ୟାରେ ଜ୍ୟୋ ତୁମ କହେ
ସୋ ସହେ ।
ଜାନକୀଦାସ ଶ୍ରୀଧର କେର ମିଳେଁଗୀ ଅବ ଟୁକ
ଚିପଟି ରହେ ॥

୨୦

ଧେଲ ପିୟାଁ । ସଞ୍ଜ ଫାଗରୀ ପ୍ୟାରି ।
ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ତେରେ ଆଗନ ଆଏ ଜାଗେ
ତେରେ ଭାଗରୀ ପ୍ୟାରି ॥
ଏସୋ ଘାବ ବନୋ ହେଁ ସଞ୍ଜନୀ ଧନଧନ
ତେରେ ସୋହାଗରୀ ପ୍ୟାରି ।
ଜାନକୀଦାସ ଆସ ଭଇଁ ପୁରୀ ରହସ ରହସ
ଗରେ ଲାଗରୀ ପ୍ୟାରି ॥

୨୧

ଯେରୋ ମନ ଓମଗୋ ହୋରୀ ଖେଳନକୋ ।
ଯୋହନକେ କୁମକୁମ କୀ ଚୋଟେଁ ଓଷର ଓଷର
ଅଞ୍ଜ ଖେଳନକୋ ॥
ଓମଗୋ ଯନ୍ତୁବା ରହତ ନହିଁ ରୋକ୍ୟୋ ପିୟକୀ
ଭୁଞ୍ଜ ଭୁଞ୍ଜ ଯେଳନକୋ ।
ଜାନକୀଦାସ ବିଲାସରାସ ଯୁଦ୍ଧ ସରସ ରଞ୍ଜ
ରସ ଯେଳନକୋ ॥

୨୨

କେଁ ନ ବନ୍ଦୀ ଏମିଁ ହୋରୀରେ ଢେଲା ।
ପଚରଞ୍ଜୀ ଚୁନର ଏକରଞ୍ଜୀ କୌନି ରଞ୍ଜ ସରସୋରୀରେ ଢେଲା ॥
ଅବୀର ଶୁଭାଳ କୁମକୁମା କେସର ଚନ୍ଦ୍ର ଅଞ୍ଜ
ରଞ୍ଜବୋରୀରେ ଢେଲା ।
ଜାନକୀଦାସ ହାହା କର ହାରି ଗୋଉ ରସିକ ନହିଁ
ହୋରୀରେ ଢେଲା ॥

୨୩

ହୋରୀ ଯାନ ନ କରିୟେ କରିୟେ ପିୟ ସଞ୍ଜ ପ୍ୟାର ।
ପ୍ରାତ ରୀତ କହୁ ସମୟେ ନାହିଁ ତୁଁ ହେଁ ନାର ଗବାର ॥
ଭାଗନ ସେଁ । ଫାଶୁନ ପିୟ ପାୟେ ରୁପସୋବନ ଦିନଚାର ।
ଜାନକୀଦାସ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ସେଁ । ମିଳଏ ଗଲ ଭୁଞ୍ଜ ଡାର ॥

ଗାରା—୧୨

ଏରୀ ଏ ମେଁ କହା ଜାନ୍ କାକୋ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରବଦନ କହିଁ
ଶ୍ୟାମରଞ୍ଜ ।
କହିଁ ନାଚତ କହିଁ ବୀନ ବଜାବତ କହିଁ ବାଞ୍ଜ ହେଁ ଯୁଦ୍ଧ ॥
ଏସେ ଚନ୍ଦ୍ରର ସୁନ୍ଦର ହୁଁ ନ ଦେଖେ ନିଶ ବସ ସବକେ ସଞ୍ଜ ॥

୨

ଜାରେ ଜାରେ କଞ୍ଜେୟା ମେଁ ଗାରୀ ଦେତ ହୁଁ କାହେ
କୁ ଖଡ଼ା ଯେରେ ଭୀରରେ ।
ଭର ପିଚକାରୀ ମୁଖ ପର ମାରୀ ଆଖର ଜାତ ଅହୀରରେ ॥
ହତ ଗୋକୁଳ ଉତ ଯଥୁରା ନଗରୀ ବୀଚ ଜମୁନା କେ ଭୀରରେ ।
କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଖେଳତ ଗୋକୁଳ ମେଁ ଗୋପିନକୀ ଭଇଁ ଭୀରରେ ।

୩

ମନମୋହନ ଲେ ଯେରୀ ଅଞ୍ଜିଆ ରଞ୍ଜ ଭର ଡାରୀ ।
ଇହ ଅଞ୍ଜିଆ ମେଁ ଲାଲ ଲାଗେ ହେଁ ଯୋଡ଼ିନ ଲାଗି ବାରୀ ॥

୪

ରସକୀ ଭୁମ ଗାରୀ ଜିନ ଦେ ହୋ ବିହାରୀ ।
ଛତିୟନ କୁଚମୁଖ ଅବୀର ଯେଲୋ ହେଁ ସାରୀ
ଚୁଁନର ରଞ୍ଜ ଡାରୀ ॥

୫

ଗବନେକା ଯେନେଶା ଯୁଦ୍ଧକେ ଯୁଦ୍ଧକାନ୍ତୀ ।
ତୋଲେ ପଲଞ୍ଜ ଯେଁ ପେର ଧରେ ହେଁ ଜାଗେ
ଯୋରୀ ନନଦ ଜେଠାନୀ ॥

৬

রস নাহি রে বালম্ বহোত দিনন কৌ হৌ খোরী ।
জ্যো তেরা জায় নহি মানেন বালম খোল দেখ
মোরী ঢোলী ॥

৭

নৈনা রতনারে কারে কজরারে ।
খঞ্জন মীন যুগ বিবস কিয়ে হৈ পঙ্কজ সমেত বারে ॥

৮

হোরী খেলন আবে মধুরাকে বসিয়া ।
গউ চরাবন ভুল গয়ে তুম কৈসে ভয়ে হো খেলিয়া ।
সব গারিন মিল ঘের তে ভঙ্গি পকর কাহু নৈচিয়া ।
কাহু পীতপট চীনে সখা রী কোউ নচাবে
তাঁহা থৈয়া ॥

কণ্ঠবা দেহো ভব জান পৈছো হো বড়ে টীট কহৈয়া ।
সুরদাস রাধে কণ্ঠবা লীনো তব ছোড়ে হাঁহী কহৈয়া ॥

৯

হোরী ধূম মচারে বৃন্দাবনকে বসিয়া ।
ফেকত গৌদ গুলাল কুমকুম পিচকারিন রঙ্গ দৈয়া ।
বীন বৃন্দজ বাঁসরী শ্রবনে ডফকী শ্রবর বৈজয়া ।
কৃষ্ণানন্দ কুঞ্জ কুঞ্জমধ হোরী রঙ্গ মচৈয়া ॥

১০

মাজেরী মেঁ তো কেসর ঘোঁরুঁ কেসর ঘোঁরুঁ মৈ
অঙ্গ লগাউ ।
চোবা চন্দন ওর অঙ্গগজা লে লালন অঙ্গ রঙ্গহী
লগাউ ॥

১১

সাঁবরো মোসে খেলত হোরী ।
ভর পিচকারী মোরে মুখ পর মারী বর বস
বহিয়া মরোরী ॥

১২

সাঁবরো মোসে আ লিপটোরী ।
হৌ দখ বেচন জাত অচানক গেলমেঁ আন ধরোরী ॥

১৩

এগী চতুর ব্রজনাথ রঙ্গমেঁ হৌ গই বোরী ।
এক মন উড়ত গুলাল সব মন কেসর ঘোরী ॥
রাধেকু ছিরকত শ্যাম শ্যামকু রাধে গোরী ।
রাধে চলী মুসকায় শ্যাম মোরী বহিয়া মরোরী ॥
রসিক ছেল ব্রজরাজ খেলত ব্রজমে হোরী ॥

১৪

এসো খেগারী রসিয়াঁ মোরা হোরীমে বর জোরী ।
আপ খেলে ওর মইকু খেলাবে মুখসে কহে
হোরী হোরী ॥

১৫

ধর লাই কহৈয়া মালা জান ন পাবে ।
দে কজরোটা আঁখ অঞ্জনকো অবার গুলাল লগাবে ॥
এক ছিনাথ বজাবে মুরলিয়া এক নচার গগাবে ।
কণ্ঠবা মাজ পীত পট খেঁচো কর ধর বিনতী ধরাবে ॥
কোন সহায় ছোড়াবত তুম কু গার আন নহী পাবে ।
প্রেমরঙ্গ প্রভু কণ্ঠবা হরিয়ে এক এক পায় পরাধে ॥

১৬

ভোরে ললানে মোসেঁ অচানক প্রাত করাবী
প্রীত করী কছু রীত করীরা ।
হৌ জমুনা জল ভরণ জাত রহী সির পর গাগর
রঙ্গকী ভরীরা ॥
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিন মেঁ হঁস হঁস বহিয়াঁ
আন ধরীরা ।
এসো টীট লঙ্গর মনমোহন বহিয়া টোটোরত
ধরী ধরীরা ॥
কৃষ্ণানন্দ ভঙ্গি মৈঁ বাবরী খড়ী পুকারাত হরী হরীরা ॥

গোরী—১৭

নিত নই ছেলা হোরি ধূম মচাবে ।
ধূম মচাবে অবার উড়াবে মন ভাবে সোই গাবে ॥

২

হোরি খেলন মোসে আএ হৌ বংশীবারে মোহনা ।
খালবাল সবহী সঙ্গ লেকে গাবত গীত সু খোহনা ॥

৩

রক্তডারী চুনরিয়া মোরারে ছেলা কোন বণী
এসি হোরীরে ।
অবীর গুলাল কুমকুমা কেসর ওর মল দই
মুখ রোরীরে ॥

৪

মন মোহনাবে হোরি খেলন আসি ।
এগী ভিজোই মেরি রক্ত চুনরিয়া তেসী ন
পাগ ভিজাই ॥

শাহানা—৫৭

হোরি খেলন মোসে আএ হৌ কাফা গাবত
রাগ শাহানা তানা ।
বীণ সুদজ ডক বাঁশরী বাজে তা মে' লেত হো
মধুর সুর মানা ॥

৫

কুঞ্জন উড়ত গুলালরী দেয়। হোরী
খেলত কৃষ্ণ কহৈয়া ।
অবীর গুলালকী ধূম মচী হৈ কেসর
রক্ত পিচকারিন হৈয়া ॥

৬

সুন্দর চুনরিয়া মোকে। রক্তায় দে তামে হোরা
মোভী লাল লর হী লগায়দে ।
জেহর তেহর অনবট বিছুবা পায়লিয়া রুনঝুন
হী গড়ায়দে ॥

৭

হোরি খেলত নন্দলাল সৌ এরীরি রাধে ।
চন্দন বন্দন বুকা রোরী লে অবীর গুলাল মারো
কুমকুমা বাধে ॥

৮

হরে হরে শ্রাম লাল রক্ত ভরে হো হো হোরি
খেলন কুঁ অরে ।
সারী বোর দীনী জিন কেসর রক্ত বে হী রক্তত
মোহে অনেক রক্ত খরে ॥

সখী উনমে' হম বৌ সময় রহী হো জো
ছাই জোত রণিসসরে ।
হমমে' ওর উনমে' ভেদ নহী' কছ কহনে কু এক
ওর হম বে হেঁ দুসরে ॥
সাধো এক অর্চভো এসো দেখাযো মোহে
গোবিন্দ ওর বুয়ে ।
শাহ অলী অকবর হসন রজীলে রক্ত রক্ত লে
সব একহী রক্ত করে ॥

সোহনী—৫৮

আলী মেরে ভাগ জাগেরী সো লালন হোরী
খেলন গেরে আএ ।
চোবা চন্দন ওর অরগজা কেসর রক্ত বরসাএ ॥
হতী আস সো সববিধ পূজী মন ইচ্ছাফল পাএ ।
হোরি মে' খেলোঁ পানপিয়া সজ কঁধ সোহাগন পাএ ॥

৯

ভীজী মৈ' তো রক্ত মে' সখীরী আজ বনবারী
রজীলে কানরকে সজ ।
হৌঁ যমুনা জল ভরন জাত রহি সব সখিয়নকে সজ ॥
বহিয়াঁ পকর মোহে রক্তমে' ভিজসৈ অনীর
মলী অজ অজ ॥

সোহনী—৫৯

অবনা গারী দেরে কহৈয়া রে মে' তো হাঁ হাঁ
হাঁ কর হারী ।
গারী দেত ওর তারী দেত হৈ এসে চতুর খেলারী ॥
হৌঁ তা তেহারী কাজ করত হৌঁ ওর করোঁ
চাহ ভিহারী ।

হৌঁ যমুনা জল ভরন জাত থী বহিয়াঁ পকর
রক্ত ডারী ॥
রাধা মাধো হোরী খেলোঁ কৃষ্ণানন্দ বলিহারী ॥

সোহনী—৬০

রজী মে' তো রক্তমে' সখীরী আজ রজীলে কৃষ্ণকে সজ ।
লাল গুলাল লে রক্তা মুখ মেরো পকর
লজ হৈ উজ্জ ॥

খোরেয়ে দিনন কী নবল তুলেয়া নয়ো

জোবম নয়ো রজ ।

নয়ো সিদ্ধার নয়ো আকৃষণ বনবন পীতম কে সজ ॥

এরী মোরি অগিধী রজ ভর ডারি বনবারি মে তো

হী হী হী কর হারী ।

রজ ভর মারি পিচকারী গিরিধারী ওর

দই মোহৈ গারী ॥

রজ ভর ডারী গিরিধারীয়ে মোবি

সুবজ চুনরিয়া বিগারী ।

অতর অরীব গুলাল বিবধ লে মারী রজ পিচকারী ॥

মাগবোধ—৭ম্বর

অহৌ ধুন শুবর ডফ ম্রাজ বজত হৈ

বিচ মুরলী কুধোরাঁ ।

চোবা চন্দন ওঁব অরগজা কেসর রজ মেঁ বোরী ॥

এক গাবত এক বীণ বজাবত অরীব গুলাল

লিএ তর ঝোরী ।

সজারজ বরখত গোকুল মে খেলত নন্দকিশোর

কিশোরী ॥

২

কোন গুণ কোন ঢঙ্গ কুম সাথে লাল যহ

ফাগুন মেঁ ইত্তরাত ।

লে গুলাল মিশ করত লজর কুচমুখ মীড়ন ৷ যাত ॥

৫

আলী রী তেখী পৈয়াঁ পড়ু নীকে নিরত করত হৈ

ডোরে অঙ্গ বস্ত্র হরে সুরঙ্গ ।

হবি ভাব নীকে সুর জু বতাবহ নিপট চকুর অঙ্গ অঙ্গ ॥

ত্রিষ্ট কাছ গীঃ সজীত মধ সোভা অধিক সূচঙ্গ ।

ঠোর ঠোর গুলাব বজত পল কথা পনঁলা মুদঙ্গ ॥

৪

লজর বর জোরী করত হৈ কাল কোঁ ছোহরা কান ।

খাজ নাগত ওর হাঁসী লাগত হৈ তাপর দেত হৈ স্থান ॥

৩৯

৫

কহলেৱী মো কোং নার কাশুন মাস মৈঁ তেরো

মন মা সো কহলে ।

মেরী সিধ স্থান উঠ চল হিল মিল লালনকে

ভর অঙ্গ গহলে ॥

বিহা—৭ং

গোকুলা আজ রজ মচো হৈ হোরি খেলত নন্দকুমার ।

চন্দন বন্দন বুকা রোরী কেসর কী পিচকার ॥

বিহাগ—৭ম্বর

জমুনা জল সজনীৱী হৈগে ভাউঁ ।

সাঁবরে অঙ্গ লগত বাকে ভর আগে পরত ন পাউঁ ॥

আরসি দেখ ওর মুখ দেখে মনহি মনমে লজাউঁ ।

এক গোৱী দুজো জোবন মাতী রিকবার সব পাউঁ ॥

২

পরী হুঁ পায় প্যারে মোরে জিন মারে পিচকার ।

ভোজ গই মোরী সুরঙ্গ চুনরিয়া তা পব দেত হৌ গার ॥

অতর অরগজা কেসর রজ লে কুচমুখ মীড়ত ভুজ

গর ডার ।

ছাড়কে মোহন জান দে বরবা কৃষ্ণানন্দ বলিহার ॥

৩

মোহে পায় অকেলী মাত লজরবা কুদ পরো ।

মানত নাহাঁঁ কাহক সজনী পরোহন মেঁ নাহাঁঁ ডরোঁ ॥

হাত পক্ষরকে বাহর কীনো ঘারে আন অরো ।

গারী দই ঝকঝোরি নিকসো সন্মুখ হঁসত থরো ॥

৪

লজর হোরীকে মিশ গহে পকরো মেরো হাত ।

ঝটক লই মেরী সুরঙ্গ চুনরিয়াঁ নগীৱী করজী

কর গরো হাথ ॥

৫

কিম রজ খেলন আই হোরীয়ে

হোরী মেঁ কাহল বরজোরীয়ে ।

অপনেরী অপনে ঘরসে নিকসী এক

লাবরী এক গোৱীয়ে ॥

বিহাগ—৪৭

তু বেঁদী ভাল ন দেবী তেরো এসেহী সব জাগরোরী ।
ঘর ঘর সৌর হোত গোকুল মে' শ্রবণ ন জাত
শুনোরী ॥
অকল দে মুখ ঝাপ চলী মানো চন্দকৌ মন্দ
কীন গোরী ।
চন্দ্রবদনী যুগলোচনী গোরী জাগত চাল চলোরী ॥
লটক মটক কর চলতরী
সজনী তেরি অখিয়া আব ফাঁকোরী ॥
মোহন বস পরী ছ' ভিহারে মন মানেসোই কর লে ।
মৈ' অবলা ভূম চতুর ছৈলা হৌ জো চাহে
রঙ্গ ভর লে ॥

২

আএ মোসে হোরি খেল সখী নবল কুমর ভ্রজরাজ ।
কি মুদঙ্গ বীন বাঁসরী বাজত লীনে বিবধ সমাজ ॥

৩

ভেঁ। জিন হরে লগনীখো ছতিয়া' কহাঁ দরকানো ।
বাবুল হমরো ব্যাহর চাহে বর ছোটো হম হেঁ সয়ানী ॥

৪

বহোত রহী বাবুল ঘর ছুলহন চল ভোরো পীনে
বুলাই ॥
বহোত খেল খেলী সখিয়ন সে' অস্ত করী লরকাই ॥
নহায় ধোয়কে বস্ত্র পহিরে সবহী সিজার বনাই ।
বিদা করগকৌ কুটম্ব সব আএ সগরে লোগ লুগাই ॥
চার পহার মিল ডোলিয়া উঠাই সঙ্গ পরোহত গুর নাই ।
চলেহী বনেগী হোত কহা হৈ নেনন নীর বহাই ॥
অস্ত বিদা হৌ চলি হৈ ছুলহন কাছ কি কছন
বনে আই ॥
মোজ খুসী সব দেখত রহে গএ মাত পিতা গুর ভাই ॥
মোরী কোন সঙ্গ লগন ধরাই ধন ধন তেরি হৈ খুদাই ।
বিন মাগে মেরী মগনীজো কীনো নেহকী মিশ খিলাই ॥
এককে নাম কি কর দীনী সজনী পর ঘর কী
জো ঠহরাই ॥

অঙ্গুলী পকর মেরা পৌচা ভী পকরে কে গনা
অগুঠী পহরাই ॥

নোসোকে সঙ্গ কর মোছি দীনী লাজ সচ মিটাই ।
সোনী বি দীনা রূপা বি দীনা বাবুল দিল দরিয়াই ॥
গহেলি গহলী ডোলতী অংগনমে' অচানক পকর
বৈঠাই ।
বৈঠত মল মল কপরে পহনাএ কেসর তিলক লগাই ॥
গুণ নহী' এক গুণ বহো তেরে কেসে নোশা
রিঝাই ॥
খুশরো চলে সশুরা রী সজনী সঙ্গ নহী' কোই আই ॥

৫

সবা অলবেলে নোসা চুন চুন লাউ' কলিয়া' ।
সোবত কাহা উঠ জাগো সবরে কিস বেলেকী
মে' খড়িয়া ॥

৬

হোরি দে খ্যাল বিচ এহ কা কীতা ।
মোল লগায় ছরী ফুলে' দি শিবতে ঘুঘট
খোল নী দীতা ॥
পায় গুলাল অখিন বিচা মে'ড়ে দেখন দে ছীতা ।
সখী দে খোদ লাজ মবেন্দী চন্দন গাঁল দীতা ॥
এসে ন কিজো নিগর নন্দদে কহাবত হৈ ভ্রজমীতা ।
রসিক প্রীতম সৌ হা হা খাদী হেঁ হারী তু জীতা ॥

৭

বরসানোকি থ'রনী খেলত ফাগ বস'তা হৌ ।
শঙ্ক ন কাছ কাছ মানহি মাত পিতা স্তুত কঁতা হৌ ॥
চন্দ্রভাগা চন্দ্রাবলী মধি নায়ক রাজত রাধা হৌ ।
সহজ সঙ্গ সোহামনো শোভাসিন্দু অগাধা হৌ ॥
চলি সব চতুর শিরোমণি খেলন কৌ রস ফাগা হৌ ।
রসিক কুবর ব্রহ্মানুকি তুমদে' অতি অনুরাগা হৌ ॥
সকল সাজ সব লে চলি আই বট সঙ্কেতা হৌ ।
পঠই সখী এক অপনী নন্দকে বরতা হৌ ॥
বলমোন ইয়গে কহৌ সুনো সখী শ্রীদামা হৌ ।
হমপর আই সবে জুরী উনমদ অভিসে বামা হৌ ॥

বেগ চলো মিল খাল লে দেখাবো আপনো হাথা হো ।
জৈসে বহুরি ন আখই ছাড়ি আপনো সাথা হো ॥
অনন্ত গুলাল অবর লে দেছ নিশান ঘুরাই হো ।
বহুত কলস সোধে ভবে কুমকুম ভরি পিচকাই হো ॥
দল বাদল জ্যো দেখকে সনমুখ আশি ধাই হো ।
মেঘ ঘটা জো বরখই অধুত কাগ মচাই হো ॥
কমলন লেলে লে বনাসী কুমুম গের্দ কা রার হো ।
মুরি ভাজে বল মোহনা হো হো করে হৈ

ব্রজনার হো ॥

চন্দ্রাবলী বল জো গছে শ্যাম গছে শ্রীশ্যামা হো ।
সখা গএ সব ভক্তিকে লিয়ো ছিড়ায় দমামা হো ॥
শঙ্করন সোঁধ ভরে শ্যাম ভরে শুক মারী হো ।
আনত সোস সবানী কে ভেথ বনারো নারী হো ॥
রস বস ভই ব্রজমুন্দরী শোভা কহিএ ন জায়ে হো ।
চতুর্ভুজ প্রভু ইন বস কিএ গিরিগোবর্দ্ধন রায়ে হো ॥

বিহাণ—ধমার

আজ রসভীনে ভেরে রা নার নৈন
পিয় সজ ভাগী অশুরাগী বস পাগী সব রেন ।
ছুটে বার ওর টুটে হার সব ভুখন কহঁকে
কহঁ হৈ রহে তন ছায় রহো মৈন ॥
কবহঁ ধ্যান ধর নিরখ রহত ফুল আপহী
তৈ হঁস বলো উঠত বেন ।

কেল রহো কজরারে নহন মেঁ বসন অধরন
ছিত ধব ভড়গ মেঁ গে গেন ॥

২

হোরি দে দিন মেঁ মেরা মন লীতা ।
কটক লই মড়ী শুরঙ্গ চুনরিয়া চুবন গালী দীতা ॥
অবার গুলাল ওর ভরকে ডারনা ভএ উলকে মন চীতা ।
পুরুষোত্তম প্রভু সাঁবধো গবরু সাড়ে নালা
করি মীতা ॥

৩

জাও জো বার খেলারী আঁখি ন ডারো পিচকারী ।
ভীজ গই মোরী হরজ চুনরিয়া কহা বহ বান ভিহারী ॥

অবীর গুলাল লে কুচমুখ মৌড়ত অলিয় খড়ী সব জারী ।
মোরজ পট ঝপট কক কোরত প্রমরজ ছাড়ো নিহারী ॥

৪

মোছে পাণ অকৈজী ধাম লজরবা কুদ পরো ।
সাস দাবে হলকে পগ ধরকে পরোমন তে না ধরো ॥
হাথ পকরকে বাহর কৌনে মত আয় অরো ।
গারী দই ওর ছড়িয়ন মারো ঠাড়ে ইঁগত খরো ॥

৫

আলী কোউ জানত মো ঘটকা ।
অপনে অপনে গীকে সজ সৎ খেলত পহর চুনরা চটকা ॥
কহ ন সকত বতিয়া মনকা রস লাজু প্রগটকা ।
শ্যামমুন্দর নি এসো মন ভটকত জ্যো পছা পটকা ॥

৬

কহৈয়া প্যাবে হমসে মচাই হোরী তোকো

ওর নার কো খোরী ।

বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ বহিয়া পকর ককঝোবা ॥
কারে করুঁ কিছু মানত নহী কৃষ্ণানন্দ করত বংগোরী ॥

৭

কহৈয়া এমী ধুম মচাই সব ব্রজ রজ রহে হৈ ছাই ।
অবীর গুলাল অতর অরগজা লে কেসর কীচ মকাই ॥
কাছকো লপট ওর ঝপট কাছকো কুচমুখ মৌড়ত ধাই ॥

সোরঠ—ধমার

জোবনকী মদছকী ডোরে নার মতবারী
করে কঁথ সজ রঙ্গরলিয়া খুনা ।

লরে ঝগরে মুখ মৌড়ে সবনকো উর ছুয়ে

খীজে ছুনী ॥

রজ বরসে জেসে অহু বরখামেঁ গুলালকী বাদর উনী ।
বামে ত্রিয়া মুখ যো ঝলকে মানো জো নিকসে

সরঙ্গ শশিপুনী ॥

গোকুল আজ ধুম মচী হৈ হোরী খেলত ব্রজভান ।
মুদজ কাঁক কঠভার ডমরু ডক বাজত মুরলীকী তান ॥

ବ୍ରଜକୀ ସଖୀ ସବ ଶୁନ କର ଧାହି ଓଁନକେ ଭାଏ ହୈ
ଆଦର ମାନ ।

ଓଁଟ ଚଳ ଅବ ମିଳ ନନ୍ଦଲୀଳ ମୋ ଏହ କହା
ମେରୋ ମାନ ।

୨

ଆଜି ମଧୁବନ ସେ କାହର ବନ ବନ ଖେଳତ ଫାଗ ।
ସେରୀ ଚୁନରିୟା ବୋରେ ମୋ ରଞ୍ଜ ମେଁ ମେଁ ଭି ଭିଜୋଉଁ
ବାକୀ ପାଗ ।

ତତ୍ତ ବିତ ସନାଶିଖର ବାଜତ ଗାବତ ମୋଟ ରାଗ ।
ଜିନ ଜିନ ମୁରଲୀକୀ ଡନକ ଶୁନି ହୈ ଧନ ଧନ ବାକେ ଡାଗ ।

୩

ମନ୍ଦିର ଆଜି ହୋ ରହୀ ହୋରୀ ଖେଳତ କୁଞ୍ଜ କିଶୋରୀ ।
ବ୍ରଜକୀ ସଖୀ ସବ ବନ ବନ ଆଇ କୋଉ ମାବରୀ
କୋଉ ଗୋରୀ ॥

ଏକକେ ବସନ ପର ରଞ୍ଜ ଡାରତ ହୈ ଏକକେ ମୁଖ ମଳତ
ହୈ ରୋରୀ ।

ଏକ କି କୁଟ ପର ମାରତ ହୈ କୁମକୁମା କହେ କର
ହୋ ହୋ ହୋରୀ ॥

୪

ମୋ ରଟନା ଲାଗ ରହୀ ହୋହେ ହୋରୀ କି ଧୂମ ଗୋପାଳ ।
ମୋରେ ଡରେ ନହୀଁ ଡାରି ପକର ଫଣ୍ଡବା ଲେ ହୋ
ରଞ୍ଜକୋ ଡାଳ ॥

ମୁରଲୀ ମୀଥାସ୍ବର ଲେହୈଁ ହୋରୀ ଗବାବୁଁ ତାନ ରମାଳ ।
କୃକାନନ୍ଦ ମେଁ ରଞ୍ଜ ରହୁଁ ଗା ଗାହେ ଲେହୈଁ ମନ୍ଦଲୀଳ ॥

୫

ମୋରେ ଡରେ ନଟ ରେତ ଲଗଇ ରହତ ହୈ ମେରେ
ଢାରେ ମତବାରେ ।

ସରସତ ରଞ୍ଜ ଜ୍ୟୋ ସର ସନ ଶୁଳାଳ ଅବୀରକେ ବାଦର ଡାରେ ॥
ରଞ୍ଜ ମୋ ଭିଜୋଇଁ ମେରୀ ସୁରଞ୍ଜ ଚୁନରିୟା କୃକାନନ୍ଦ
ରଞ୍ଜ ଡାରେ ॥

ମୋରଟ—୪୯

ଜା ଦିନ ମୀୟ ମୋଁ ହୋରୀ ମଟେଗୀ ସନମୁଖ ହୋଁଗୀ
ଲଜାୟ ଲଜାୟ ।

ଓଁମ ସଖୀମବ ବନ ବନ ଜୈ ହେ ନଏ ନଏ ରଞ୍ଜ ରଞ୍ଜାୟ ରଞ୍ଜାୟ ॥

ଓଁଶୁଣ ମେରୋ ମିୟା ସବ ଜାନତ କି ହରି ରାଖୋ
ଛିପାୟ ଛିପାୟ ।

ମାଞ୍ଚ ପଟୀମ ଜୋ ମତ ସଖିୟାଁ ଫଣ୍ଡବା ଲେଗୌ
ରିକାୟ ରିକାୟ ॥

୨

ମେରୀ ସୁରଞ୍ଜ ଚୁନରିୟା ମୋରୀରେ ହୋସେ ଅବ ନ
ଖେଲୌ କାନ୍ହା ହୋରୀ ରେ ।

ନିମଟ ଟୀଟ ନନ୍ଦଲୀଳ ମାବରୋ କାହେ କୌ କରତ
ବରଜୋରୀ ରେ ॥

ବରଞ୍ଜ ରହୀ ବରଞ୍ଜେ ନହୀଁ ମାନତ ଲାଗୋହୀ ଆବତ ଓଁନୀରେ ।
ଧାଲ ଖୁଶାଳ କରଲ ଚିତ ଚାତ କୁଞ୍ଜ ନିକୁଞ୍ଜନ
ଠୋରୀରେ ॥

୩

ମେରୋ ଅବ କୈସେ ନିକସନ ହୋ ଦୈୟା ହୋରୀ
ଖେଲେ କଞ୍ଜୟା ।

ହୈଁ ମଧ୍ୟ ବେଚନ ଜାତ ବୁନ୍ଦାବନ ଛୀନ ଲିୟୋ ମହିୟା ମହିୟା ॥
ମାସର ଜାଉଁ ତୋ ମାସ ଲଡୁତ ହୈ ମୀହର ଜାଉଁ
ଲଡେ ମହିୟା ।

ଇତ ଡର ଓଁତ ଡର ମୋହେ ସଖୀରୀ ମୋହନ ନାଚତ
ତାଧେୟା ॥

ଚୁନର ମୋରୀ ସବ ରଞ୍ଜ ମୋରୀ ଓଁର ଭିଜୋଇଁ ମାମରିୟା ।
ସୁର ଶାମକୌଁ କୈସେ ଭିଜଉଁ ଓଁ ଚଳେତକା
ନନ୍ଦାମରିୟା ॥

୪

କାହା ମୁଖ ମଳ ଡାରେଜୀ ବାହୋତି ଚଳେ ଇତରାୟ ଲାଳ ।
ସବ ସଖିୟନ ମେଁ ରୀ ଏଢୋଇଁ ଡୋଲେ ମୁଖମେଁ ମଲେ
ହେ ଶୁଳାଳ ॥

୫

ନିମଟ ନିଉର ସନଶାମ ହୈରୀ ମନ୍ତ୍ର ଭୟୋ ହୋରୀମେଁ ।
ଢଗର ଚଳନ ନହୀଁ ଦେତ ଲେତ ଗେହ ଯୋକତ ହୈ ସବ ବାସ ॥
ମନମେଁ ଧରତ ମୋ କରତ ଢରତ ନାହିଁ ଓଁବକ କିରତ
ସର ସର ଆଠୋ ବାସ ।

ଜାନକୀଦାସ ହରି ଧାମ ମନ୍ଦିର ମୋ ଲଳେ ବୁଲାବତ ନାମ ॥

উঠরী হোরী হো রহী তুতো কথা পড়ী সোবেরী ।
রেন গঙ্গী তো জান দেবেরী দিন মত খোবেরী ॥

৭

প্যারীনে বস কীনে কুঞ্জবিহারী ।
কুঞ্জভবন মে দামনি সী দমকী মার গঙ্গী পিচকারী ॥
চন্দ্রবদনী নয়ন মীন খঞ্জ সে বরসানে কী নারী ।
বাল লাডলী কি ছবি নিরখতে হৈ ইন্দ্রজ বলিহারী ॥

৮

পিয় মত মারো পিচকারী মেরী ভাঁজেগী চুনর সারী ।
বন্দারনকী কুঞ্জ গলিনমে গল বিচ বহিয়া ভারী ॥
হমরে খাল তুম না পরো সইয়াঁ হম হুঁ চকল নারী ॥

৯

নয়ন লগে তেরে মোহনকে সঙ্গ এরী বোরী
অব কাহে কু লজাত ।
ঘুঁঘট দূর কিয়ো মুখতে জব জোত মেঁ জোত সমা ॥

১০

হো নন্দন ব্রজরাজ শ্যাম সখী মেরী বহিয়াঁ মরোররী ।
সোতনকে ঘর জায়কে মেহো হরবা টোটোরেরী ॥

১১

তুঁ তরুণী শুমর মনমোহন কাহে মুখত ন বোলেদী ।
কাহে মান তে কিয়ো প্যারী কো অব ছতিয়াঁ ।
ছোলেদী ॥
বিরহ বিখা কাহে কু সতাবে সাচে কো নারী বোলেদী ।
পায় পরো মিলি পিয় বসন্ত সো প্রেমরঙ্গ কোঁ
ন বোলেদী ॥

১২

নাহক নন্দী বের পরী মেরে যা হোরী কো
দাব রসিয়া ।
বেত গাঘী ব্রজনরী বালে তুঁড়া কঠিন শ্রুভাব রসিয়া ॥
নেড়ে অয় ইসিকে দুখ হরিয়ে জো তুম পীত
ন চাব রসিয়া ।
আসরী পুজাবো হোরীকে দিন হাঁদত খেলত ঘর
আব রসিয়া ॥

১৩

ঘরমেঁ ছিপ বৈঠো কান মুঁদ এরী বোরী কির
হোরী আঙ্গেরী ।
ডক মুরলী ধুন বহোর বজে দিন লো লাঙ্গেরী ॥
তন মন নরন মেঁ মোহিনী মুরত নিশদিন ছাঙ্গেরী ।
লাল গুলাল ভবে মুখ দেখত উঠ উঠ ধাঙ্গেরী ॥
গুরুজন পুরজন করত চবাই লাজ লজাঙ্গেরী ।
প্রেমরঙ্গমেঁ ভীজ রহী হোঁ মত গোরাইরী ॥

১৪

বাহা তোহে এসী মত কোন দঙ্গ ।
দেখ পরাঙ্গী নার সলোমী হোরী করত নঙ্গ ॥
ডার গুলাল আজ আঁখন মেঁ ডুজ ভর অক লঙ্গ ।
কেসর কী পিচকারী মার কে বহিয়া পকর লঙ্গ ॥
কৃষ্ণজীবন অবলাকী যহ গত দেখা বহুঁ ন ভঙ্গ ॥

দেশপাচাধী—৪৭

বাবরী বন আই তুখে কিন হোরী খেলাঙ্গী ।
শ্যাম কহে ঘেরী নারী বহুরিয়া অজিয়া
কহী দরকঙ্গী ॥

মাসচীকে পুত নন্দজীকে বিরনা জিন মেরী
মত বোরঙ্গী ।

পকর জায় খাল খালনী কাহা কর পকরাঙ্গী ॥
কোই কহত গোপী দই কো দান দে এক বংসকী
মালনী এক কহে ফগুবা মাগন কো আঙ্গী ॥
এক কহে ছাড় দে মালনী এক কহে রঙ্গ ভর হোরী
খেলন আঙ্গী ।
এক কহে খালকী বালনী প্রেমরঙ্গ প্রভু ফগুবা বনাঙ্গী ॥

২

মোপর রঙ্গ ন ডারো কহৈয়া মাস নন্দিয়া
লরেগী মেরী ।
হাছা করত হুঁ পইয়াঁ পরত হুঁ চেরী মেঁ হোগী ভেরী ॥

৩

মে হো ডারুজী রঙ্গ গুলাল সইয়াঁ মালুড়া জগার ।
ডুত গুলাল লাগ ভএ বাদর রসিকী পরত ফুগার ॥
আবে সইয়াঁ মিল হোরী খেলোঁ বীতী জাত বহার ॥

৪

রাধে কে নেনা কটারী সা লাগে ভী হেঁ মানো কমান ।
আবো শ্যামা শ্যাম হোরো খেঁলে ফণ্ডা লে হেঁ
মনমান ॥

সিদ্ধ—ধমার

আজ তুম কৈসো বনো হো সবহী তিয়ন মেঁ চমকত
হো চপলাসী ।
নএ নএ বসন জাভূষণ নএ নএ দীখত হো রস্তাগী ॥
চন্দ্রবদনী মুগলোচনী সুন্দর দাড়ম দশন বিলাসী ।
কটি কেহর জজ্বা কদলী মান কোটি করতী
ন বিলাসী ॥

২

হোরো ধুম মচী অত জোর সোর শুনি ডফ মৃদঙ্গ
ধুঁ ধুকার ।
ফুল রহে বন উপবন কুঞ্জন পুঞ্জন ভঁবর গুঁজার ॥
প্রথম ফাগ অনুবাগ শ্যাম পর সবহী নার নর
তনমন বার ।
জানকীদাস ভএ পূরণ আস সুরবরখত স্মন ফুহার ॥

৩

হোরি হো বহা ত যা ত্রুমেঁ খেলত নন্দকুমার ।
বাজত তান পখাবজ মুরলী নাচত দে করতার ॥

৪

আয়ো ফাগুন মাসরী গজনী খেলোঁগী
ফাগ বনায় বনায় ।
বেসর কি পিচকারী ভনোঁগী অবর গুলাল
উড়ায় উড়ায় ॥

৫

না রৈয় গেঁ মনন জাউঙ্গী বিচ ঠাডো দখিকো
চোর কইয়েয়া ।
নাম ঠাম বাকো ভুল গই ছুঁ বাকো কহত হে
ত্রজকো বসৈয়া ॥
ডর লাগত কাঁ ত হেঁ যাতে বাঁহ গহে কোট
দেখে লুগৈয়া ।
আন পড়ে জব মোপে গহরবান কবন বহী হটকৈয়া ॥

৬

লজর মদমাতী ডোলে যা ফাগুন মেঁ অবীর
গুলাল উড়ায় ।
গারী গায় গায় তারী দে দে চনৌহুঁ লঙ্ক লচকায় ॥
গরজন বরখন রঙ্গ বুদ্ধেরে ঘর মেঁ রহো মানো ছায় ।
রস খুম খুম গত ঘুম ঘুম চিতমন লেত
জুগরাজ চুরায় ॥

৭

দরজ পিচকারী ভর ভর চোরত পী মো পর
উপজত অনেক রঙ্গ ।
মদমাতী ত্রিয়া ছতিয়া ছেল সো সনমুখ কুনত সঙ্গ ॥

৮

নন্দকে ছেলে ছাড় দে গেল হমরী জিন ছুবো
মোরী গগরিয়া ।
হাহা করতহুঁ পইয়া পড়ত হুঁ তজ দেহেঁ
মথুরা নগরিয়া ॥
অবীর গুলাল কে বাদর ছাএ রঙ্গকা পরত ফুহরিয়া ।
জৈসী ভিজী মেরী সুন্দর চুনরিয়া তৈসী
ভাজোড় পগরিয়া ॥

৯

ফাগু খেলুঁগী লালসো বন বন শুজ ঘরা
পল পল ছিন ছিন দিন দিন ।
অবীর গুলাল সোঁ মুখ মাড়োঁগী দেশার ছিরকে
গারী দূঙ্গী গিন গিন ॥

১০

সকল ত্রজ ধুম মচী হৈ অত জোর গোরসো
আয়ো ফাগুন মাস ।
বাজত বীন মৃদঙ্গ বাঁঝ ডফ করত পরস্পর হাঁস ॥

১১

গোরী গোকুল গাম ন বসিয়ে জোলো ফাগুনমাস ।
বাহির দুর্জন লোগ চবাই ঘরমে বেরন সাস ॥
হো রহীয়ে তো পীসে হোরী খেলে হিয়মেঁ
আনন্দ হল্যাস ।

রহো লাজ বলিহারী জাবো কিন পীয়

মিলনকী আস ॥

১২

নিশা নীদ ন আবে হোরী খেলনকী চৌপ ।

শ্যাম সলোণী রূপ বিকোনা উনহী জোবন কৌপ ॥

অহি খ্যাল রচ্যো জ পরম্পর মোহন গিরিধর গোপ ।

অব বরজো গারী সাসা বনদ হা পরা বিহক বোশ ॥

মুখী কি টেব সুনায় জগাবে যহা বগবনে অলোপ ।

যহ জিয় সোত রহ হৌ অপনে জায় মিল হৌ

ছরি কহোপ ॥

অনন্দ ঘন প্রভু গুণাল ঘুগড়নকে একহি রজমে

রজ হা রোপ ৬

খাওয়াজ—৪২

মাই সাবলিণী মেরে আগন খেলে ফাগরী ।

হরী চুনারী রজ সৌ বিজহ অপনী বচাই

পাগরী ॥

২

জোবন মনোহা নার অচরা সজার রা ।

ফাগুন কা দে স্ত সতান রজ সইখা পর ডাবরা ॥

দিস হগিয়া মেঁ লাল পো খেলা লগে হো

মোহিন গেহ হজাররা ॥

৩

সইখা হো না খেলৌ গোরে মুখ পর অবার

মলরী আজ এসী হোরা ।

সব সখিয়ন মিল বন বন আই হুমগীসা

উরক পারোরী ॥

৪

নগী আয়ো নাবরো কেসে কে মন সমঝাঁ যোহে ।

মধুবন চুঁচ বন্দান চুঁচো গোফুলমে উদ্যোয়োরে ॥

৫

আজ আশাড়ে ফাগ হে সইয়ো লাল মোহন

দেখে লোগী গোদী ।

অবীর গুণাল মলো মুখ উগদে ফঁগু চন্দন ঔরোরী ॥

৬

গবে সইয়ো মিল দেহো বধাই গাবো ফাগ অমোদী ।

বুধবিহারী সাড়ে আগন আয়ো চন্দ পরায়

মেড়ী ডেলী ॥

৭

অলবেলো অংকে তুমরী বাধে ।

সাতকে বৃন্দ পরত হিয়মে তহে অকল গোলাণ

চে বাধে ॥

ফুলী মুক্তানী কুঁ দেহ মনো পটোখে ॥

৮

সখিরী পীয় বন কচু ন সোণায় সো আজ মোরে

রহে রহে জিয় ধবরায় ।

ঘরসে নিকস কর বিরজ তরে ঠাড়া ভই সখী বচন

কহৌ নহৌ জায় ॥

৯

আবো সইখা মিল হোরী শেনেঁ ধন ধন মেরো ভাঙ্গ ।

চৌবা চন্দন তের অরগজা সইখা কা রজ যছো পাগ ॥

সইখা কী সুহাগন সইখা সানি গোচে দে বহিয়া

গরে নাপ ॥

১০

মোরী অজিয়া কোন রজ ভার দিয়ো রজ ভর ভারারে ।

নন্দনরজী কো কুঁবর কছিয়া অবকে ফাগ

গোরী বারারে ॥

ভর পিচকারা মুখ পর মাদী ভাজ গই তন সারীরে ।

কৃষ্ণানন্দ মেঁ রজ গই মেঁ হো বার বার বলিহারীরে ॥

১১

জাগ পরুঁতো নীদ ন আবে মোহন হোরী গাবে ।

ডফ ধকার শুন কান বাঁসরী মন মেন জগাবে ॥

তোহি শুনাও কহত হো নন্দা বিরহ বিখা দেহাই

নগী পাবে ।

দে অঁকোরী বলিহারী তন মন জো তু অব

আন মিলাবে ॥

১২

দই দই কর রহি দিলদার রজখা মেঁ বোর দজ ।

অলবাদী সবাহী ন মেরী বাঁহ গহী এহ নন্দ কজ ॥

ସର ବରଜତ ହଟି ମାନ ଅକେଲୀ ନାହକ ପଲିଆ ଗଢ଼ି ।
ଲୋକ କହତ ବଳିହାର ଦେଖି ମୋହେ ହୋଗଇ ବାତ ସଞ୍ଜ ॥

୧୦

ଏସ ଚତୁର ଶ୍ୟାମସୋ କେସେ ଖେଲେ ହୋରୀ ରେ ।
ଅବୀର ଲଗାବତ ରଞ୍ଜ ମେଁ ଭିଜୋବତ ଓର କରତ
ବରଜୋରୀରେ ॥

୧୧

ଅବ କୋଟି କୈସେ କର ନିକସେ ପନିଆ ଭରନକୋ ।
ବିଚ ଠାଡ଼େ ଲଞ୍ଜର ବଟପାର ଖେଲେ ହୋରୀ ।
ଭର ପିଚକାରୀ ସବନ ପର ମାରେ ଓର ମୁଖ ମିଡ଼ିତ ହେ
ବରଜୋରୀ ॥

୧୨

ଜିନ କରୋ ଧାର ମୋ ସେ ଜାଓଜୀ ଜାଓ ଅପନେ ଘାର ।
ଜିନକେ ରସ ବସ ଭାଏ ମନମୋହନ ଜହଁ ସିଧାରେ
ତୁହା ନଇ ବହାର ॥
ମେରୀ ପ୍ରୀତବୋ କୌନ ଭରୋ ମୋ ଜହଁ ଜାବୋ
ତାହି କୋ ଇତବାର ।
ଇଛା ପୁଜାବୋ ବାହୀ ତ୍ରିଆକୀ ଜେନ ଗର ଲିପଟାଏ
ଭୁଜା ଡାର ॥

୧୩

ମୁଠି ଡାର ଉଠି ଶୁଲାର ଲାଲ ଡ୍ରାଗ ଅପନକ ଅଚପଳା ନାର ।
ଚଞ୍ଚଳ ଚପଳ ଅବ ଲାଲ ଡ୍ରାଗ ଅବଳା ବୋରୀ କୌନୀ ସବ
କୁମକୁମ ମାର ॥
ମୁଖ ମିଜତ ଶୁଲଚା ଦେ କାହ କୋ ଯୁଁ ଘଟ ଦେତ ଉଘାର ।
ରଞ୍ଜ ବୋ ରଞ୍ଜ ହସନ ସାରୀ ବୋରନାନୀ ନଇ ଦୁଇ କର ପୁକାର ॥

୧୪

ଦାରୀ ଘଟକ ଘଟକ ବନରା ବନରୀ ସେଁ ଖେଳତ
ହୋରୀ ଆଜ ।
ଅବୀର ଶୁଲାର ମୁଖ ମିଡ଼ିତ ହେ ଓର ନ ଡର କାହକୀ
ନ କାହକୀ ଲାଜ ॥

ପରଞ୍ଜ—ଧନ୍ୟ

ଓଡ଼େ ସାରୀ ପ୍ୟାରୀ ଦେସରକୀ ରଞ୍ଜ ଛିରକୀ ଛିରକୀ ।
ଚିତବନମେଁ ବସ କୀନୋ ପୀ କୁ ଯାତେଁ ଫିରତ
ଧିରକୀ ଧିରକୀ ॥

୨

ବରସାନେତେ ଆଏ ଅରସାନେ ହମ ଜାନେ ଛୁ
ଲଛନ ଡିହାରେ ପହଚାନେ ।
କହଁ ଅଞ୍ଜନ କହଁ ମିଳି ଲୋକ ଅନଗନ ଶୋଭା ବନ
ମୋ ପେ ନ ଜାତ ବଞ୍ଚାନେ ॥
ନୟନ ନ ନିଦ ଧ୍ୟାନ ମନୋହର ଦେ ବସତ ଡିଆ ଡାହୀ
କେ ଶୁନ ଗାନେ ।
ଧନ ହେରୋ ନେହ ତାନସେଁ ନକେ ପ୍ରାଡ଼ୁ ଏସେ ନଟି ନାଗର
କୌଁ ଛଳକର ନାଚ ନଚାନେ ॥

୩

ଇନ ମୁରଲୀ ବାରେ ନେଁନନ ମେଁ ନେନ ମିଲାୟୋ ହେ
ଗେରୋ ମନ ମୋହ ଲିୟୋ ।
ହୋରୀକେ ଦିନନମେଁ ଶୁନ ସଞ୍ଜନୀ କହୁଁ ମୋହନୀ ମନ୍ତ୍ର କିୟୋ ॥
ଅବୀର ଶୁଲାର କୀ ଭର ଭର ବୋରୀ କର
ପିଚକାର ଲିୟୋ ।
ମନ ରଞ୍ଜ ଛିରକତ ଯେ ସୋ କୋ ହେ କିନି ସିଖନୀୟ ଦିୟୋ ॥

ପରଞ୍ଜ—ସଂ

ଡାର ଦିୟୋ ମୋପେ ରଞ୍ଜ ଲଞ୍ଜର ବରଜୋରୀ କରତୁ ହେ ।
ଭର ପିଚକାରୀ ମୁଖପର ମାରୀ ଅବ ନ ସଞ୍ଜ ଖେଳତୁ ହେ ॥

୨

ହୋରୀ ଆଇ ପିଆ ପରଦେଶ ।
ଅପନେ ମିଳେ ଚୁଟନ ନିକସି କର ଜୋଗନକେ ଭେଷ ॥

୩

ସଞ୍ଜ ଲାଗୋଇ ଡୋରେ କୋ ଖେଲେ ଏସି ହୋରୀ ରେ ।
ଭର ପିଚକାରୀ ମୁଖପର ମାରୀ ଓର ମିଡ଼ିତ ହେ ରୋରୀ ରେ ॥
ବୁନ୍ଦାବନକୀ ବୁଞ୍ଜ ଗଲିନମେଁ ଖେଳତ ବର ବସ ବଞ୍ଚିୟା
ମରୋରୀରେ ॥

୪

ଗୋହନ ଲାଗୋଇ ଡୋରେରୀ କାରୀ କାମର ବାରେ ହେ
ସାବରୋ ।
ରାତୋ ମାତୋ ଫିରତ ମୋହ ସଞ୍ଜ ଜେ ସେ ଫୁଲନମେଁ
ଭାବରୋ ॥

ଲାଜକୀ ବାତେ କହା କହଁ ଡୋସେ ସଞ୍ଜୋନା
ପାବ ଛୁବୁଁ ରାବରୋ ॥

অবহী কেতক দিন হৈ কাণ্ডন করে অবহী

সোভএ চাবরে ॥

অবহে লগীহৈ বসন্ত পঞ্চমী তব ভে শ্যাম ভয়ো বাবরে ॥

৫

জিন মোরী অজিয়া ভিজোই দইয়া

মেঁ হো উনহী কোঁ রজমেঁ ভিজোউঁগীরে

কণ্ডবা লোঁগী তব জানে দুঁগী বলদাউ কু

আল মেঁ লেউঁগীরে ॥

৬

মে তো উনহ কো গারী দেউঁগীরে জিন মোরী

চুনর রজমেঁ বোরী ॥

বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমেঁ ধর বহিয়াঁ ঝকঝোরী ॥

হাহা করত মোরী এক ন মানী মোতিয়নকী লর তোরী ॥

চোলিয়া পকর লপট উরমোরী বরবস গাগর ফোরী ॥

কৃষ্ণানন্দ মদনমোহন মন মোহিত নেহ ভরোরী ॥

৭

কজরারে কারে তোরে নেনা হে মতবারেরী ॥

খঞ্জন মীন মূপ বার বার ডারো চকল তিহারেরী ॥

৮

অঁখিয়াঁ রতনারী বালম কহঁ জাগে ॥

সগরী রয়ন মোহে তলফত বীতী কিন

সোভন গরে লাগে ॥

ডগমগাত পপ পরত শিখল অত পক কপোলন লাগে ॥

কৃষ্ণানন্দ ঢঙ্গ কোন সিখাএ অব হোলী আগে আগে ॥

৯

অব রজ বাহে কু ডারো ললা মেঁ তো সগরী ভীজ গঙ্গী ॥

উড়ত শুলাল লাল ভএ বাদর রজ কেসর পিচকার দঙ্গী ॥

হাহা কবত হঁ পইয়াঁ পরত হঁ দই দই করতে ভঙ্গী ॥

রসিক হৈল রস বস কর লীলী ভুজ ভর অঙ্গ লঙ্গী ॥

১০

হোরী খেলনকো আয়োরী মেরো কৃষ্ণ মুহারী ॥

রজ রজকে রজ জ্যে বনাএ সঙ্গ খারন কোঁ লায়োরী ॥

বাজত বীন মৃদঙ্গ কাঁক ডফ মৃদ মৃদঙ্গ ছপায়োরী ॥

কৃষ্ণানন্দ রস বস কর লীলী হোরী রাগ জমায়োরী ॥

১১

হী মেঁ জোউঁ উলটা উরহনা লাগে ॥

সাশুজাকা পুত ননদী কা বিরনা জিন

মোরী মত বোরাই ॥

অজিয়া রহী ভীল গই মেঁ তো শুধবুধ সব বিসরাই ॥

সান কহে মোরী বারী বছরিয়া অগিয়াঁ কহঁ দবকাই ॥

গউ দুহাবন মেঁ জো গই বছড়ে ওঝ চুখুৱী চলাই ॥

কৃষ্ণানন্দ রস বস ভই ধর বহিয়াঁ মসকাই ॥

১২

রজ নয়ো হেগে ঢঙ্গ নয়ো তু কাহা নয়ো

ভেরী আন নঈ হে ॥

ভেরী সভা সব রজ রঙ্গীলো হরি কী ছব

ওর সান নঈ হে ॥

যাকে রূপকোঁ কোন পহচানে ধ্যান সোঁ হরিকী

পহচান নঈ হে ॥

ভাফিজ ছেলনে হোরি মেঁ মোহী মুরনী নঈ

ভেরী তাঁন নঈ হে ॥

১৩

মো পে তো রজ ডারেরী ঔর আপ ন ভীজে ॥

অবীর মলে ওর কুচমুখ মাড়ে কাহোবা সখী কা কীজে ॥

বাত কহে সো কহবেকী নাহি আপ কহে ঔর রীকে ॥

অচপল হৈ বটপার বনো বাকো গারী দেউঁ

তোত খীকে ॥

১৪

গোরি নে না খেলোঁগী মেরা সইয়াঁ বালম পরদেশ ॥

অপনে পিয়া কোঁ বন বন চুঁটোঁ কলুজী জোগিনি-

য়াকে ভেশ ॥

১৫

আজ লাল রজ ভীনে সখী তোর বঁকে নেনা ॥

অপনে সইয়াঁ কোঁ রস বস কীনো অঙ্গসো লগাএ

সুখ চেনা ॥

১৬

বাবরী মোহে কর যয়ো জোগী ॥

কানন কুণ্ডল গল বিচসে কেঁলী রাম রাম কহে

গয়ো জোগী ॥

১৭

এরী মেরা বাবা সঙ্গাতি যার উধোরে
অরে মেরা জনম সঙ্গাতি যার উধোরে ।
একতো চন্দা দুজে নির্মলতা রেকট গই
রেন বিসর গএ প্যারে যার উধোরে ॥
তিসনা লাগী গীসকী তিস বিন রহো ন জায় ।
আন মিলাবো তীস কু তিশ দেখে তিস জায় ॥

১৮

মোরি লগনিয়া সাবধে সোঁ কহিয়ো গোরী ।
আবন কহে গএ অজহঁ ন আএ অবধ বীতে
দিন রহ গই খোরী ॥

১৯

বৈরী নয়না তেরে অতর সুরঙ্গ ভরোরী ।
রূপ জানমেঁ লাল ফঁধো হে জো কল ন
খঞ্জন পরোরী ॥
কমল বিমল কমলদল লোচন পায় মহাবর রোরী ॥

২০

মেরী আজিয়া সারী রজ ডারি গিরধারী ।
অগর সুনো মেরো বগর সুনোরে সাগ
সুনো দে গারী ॥
মোরী লগনোয়া সারার সঁ কহায়ো গোরী ।
আবন কহে গএ অজহঁ ন আএ অবধ বীতে
দিন রহে গএ খোরী ॥

২১

রেন রহ গই খোরী মোরী বহিয়া ছাড়ো শ্যাম ।
অগর বগরকে লোগবা আগে পত ন রহেগী
মোরী শ্যাম ॥
চলহ চলে হে তাপর বিষ মেঁ খইহঁ রাম ।
চলত চলত মেরে পাব পিরাণে সাশুর হে
বড়ী দূর শ্যাম ॥
গুন ওগুন মোরে একো নাহী ক্যা লেঁ মিলহঁ
হজুর রাম ।
কহে কবীর পিয়া মেঁ পায়ে বাজত অনহন তুরেরে রাম ॥

২২

ভার্কো নয়না লগাএ লীনী লাল জ্যো তুম
আএ হো একবার ।
আএ বসন্ত কঁধ পাভী ছ ন পঠাবো তো সব
বন অবু বা মোর ॥
কহিয়ো কাগ সন্দেহ বা জ্যো পিয়া আবে একবার ।
আএ কঁধ গিলবে কো খাই মেঁ তো উমগী
স রজ জো তীজো উরহোজী ॥
রহোজী বাহি দেশ বা হমরী বা সোভনকী বার ।
শ্যাম সজ জিন বোলে রে নয়না লগ জৈহে ।
এহ সাবরে কে কহা বিগারোগে সুরজ
চুনরিয়া ভীজৈ হেরী লে লাল ॥

কলিজ—৪৭

লোগ কহে কহীঁ ওর হৈ সইয়ঁ। সইয়ঁ। হমারে
হমারে ঠটয়্যা ।
বাট চলুঁ তো সাথ মোরে সইয়ঁ। বৈঠ রহঁ
টিগ বৈঠত সইয়ঁ। ॥
বাত করুঁ হঁস বোলত সইয়ঁ। এসে সইয়া
কৈসে বলবল গইয়া ॥
সাইয়া কে ডরহে সব মোরী গুইয়ঁ। দেখ সইয়া
কো মেবার রহইয়া ॥
সীসা বনী নায়কে দেখুঁ তো সইয়া সইয়া তো
ডার হে গল বহিয়া ॥

পরজ—৪৭

মো সজ খেলোগে হোরী তব জানেঁ। খেলারী ।
মোহে অকেলী ন জানো সাবরে ছীন লেহেঁ।
পিচকারী ॥
নন্দ মহরকে কুবর কান্হা তুম হোঁ বুঝতানু চুলাগী ।
অরস পরস দোউ খেলন লাগে শ্রীবল্লভ বলিহারী ॥

কল্যাণ—৪৭

মেঁ গবনে নহী জই হঁ রাম ।
সাহুর মেঁ জোঁ কহা ভাল হোইয়ে লাজ সজ
শরমই হঁ রাম ॥

২

নবল বহুরিয়া চলী গবনেকো কর ছলহনকো ভেদ ।
নৈনা রোবে জীমে হাঁসে মে' তো চলো হ'
শিয়াকে বেশ ।

৩

গবনে জইহ' টোনে চলেহ' নেহর ধুম
মট্টে' হ' জো মেবে গবনেকী বারী ।
না খেলু' এসী হোরী সইয়া না খেলু' এসা
হোরী বার বার তুম রজ জিন ডারী ।
বিনতী কর তোরে লাগু' পইয়া' ধর বহিযো
ঝকঝোরী ।

৪

গুইয়া বর জোরী কুচ গহে মুখমীড়ে কির
কির আবত মেরী ছইয়া ।
কাজম অপনী ওর নিমাবো' বর বস ঝগরা ঠসিয়া ।

৫

রসবাদীরে কাম ভোসে কো ঝগরে ।
অবীর গুলাল লে গাল মলত হো গুনন ভরে
রস কে অগরে ।

৬

ভোরী হোরী খেলনমে' টোনা তুম সুনিয়ে
শ্যাম সলোনা ।
টোলটী মন কছুহী জানো রাম করে সেই হোনা ।

৭

পার ন গাহা পাগ পয়োলিয়া ঝনকারন বাজে যু' যুরু ।
জাগত হে মেরী সাগ ননদিয়া দেবর'নিয়া জে
বানো যু' যুরু ।

পরজ—৮৭

সইয়া ন পাক করে ছাতিয়া' কুচবহী নজী
কর নই গাভরে ।
মুখ চুখ' দে অজ সো লগাই তর লই মোহে বাতরে ।
কুহুমসর সম হাঁসবস করে কে মেরো
সব রস লীনা রাভরে ।
রগড়ত ঝগড়ত সব নিশা বীতি জো সানীমে বাতবে ।

ভোর ভয়ো অব ছাড় মেবে প্যারে সাগ
ননদিয়া রিসাতরে ।
অবীর গুলাল সো স্তন মুখ মীড়ে ভনমে
শো তনহী তিরাতরে ।

কির জাই হৈ রজনী সুনল সজনী কামকী
তপত বুঝাতরে !
কামদেবকী ইছা পূজী মোহী ছাড়ো হাছা খাতরে ।

২

বারো কাহু মে' তো ফগুবা মাগন আবেরী ।
বৃন্দাবনকী কুঞ্জ গলিনমে' অবীর গুলাল উড়াবেরী ।

৩

জিন মেরী চুনরিয়া ভিজোইরে কোউ বা জানে ।
ঘুঘটেমে' মে' তো কাহু ন দেখো লাখ কহো তো
ন মানে ।
লে পিচকার কুঞ্জনমে' নিকসকে মেরী আর পছচানে ।
অচপল হোকে ভিজোই মোকো সহনে পরো
মোহি ভানে ।

৪

গোরী নৈনা তেরে সব রস রঙ্গ ভরোরী ।
অমলবিমল কমলদল লোচন পায়ন মহাবর বোরী ।
রেশম জাল মে' লাল পরো হৈ জো যুগ খঞ্জনজোরী ।

৫

কো খেলে তো সো হোরীরে বরজোরী ।
অবীর গুলাল কেসর পিচকারী ওর মলে মুখ রোরী ।
সারী হমারী রঙ্গমে' ভিজাই নাজুক বহিয়া মরোরী ।
বাজত বীন যুদঙ্গ চক ডক ভারী রজ মচোরী ।
কাহুকো লপট ওর ঝগট কাহুকো কাহুকো
লে পকরোরী ।

৬

কুকানন্দ ফগুবা দীজো করো বিনতী কর জোরী ।

৭

রজ রহী হে ভীড় মেরী চুনরী হোরী খেলত
আপ বনা মো সজ ।
বাজত ডক বাজত ঝনকারন ওর বাজত হে ভাল যুদঙ্গ ।
কেসরকী পিচকারী রজ তর মারত হৈ অঙ্গ অঙ্গ ।
অবীর গুলাল যুগড় রহো বাদর উমগ বরসত হৈ বসন্ত ।

১

ইন কাহ্না নে চোটক জীবন কৈসে গৌর গো লায়েরী
উরখ রহী মেরী সুরজত নাই ইন অখিয়ন

বের বসায়োণী ॥

এ মন মানত নাহি ন সজনী কোঁট ভাত সমঝারো ।

কল ন পরত বিন দেখে ঘরী পল চিন মোহন

রূপ লোভায়োণী ॥

ভন মন নয়ননমে সাবরী সুরত দরসতী

সুখ পায়োণী ।

সুন্দর শ্রাম কমলদল লোচন কোটিক মদন লকায়েণী

মগনরূপ ভ্রগনমে বস গয়ো কহ্নাই কাহ্না

ছবি ছায়োরী ॥

ধানত্রী—তিতাল

খেলন কোরী ননদিয়া হোরী ।

জ্যো জ্যো কহেগী সেই করেঁ ফাগুনমে জস লোণী ।

কাহ্ন গরারে ধুম মচাই দেখন মন লল চোরী ।

আনন্দ ঘন কোঁ দিবায় ভিজ়ে হৌ এহ মেণে

প্রাণ তরোণী ॥

২

সাবলড়া হোরী খেলন নহী জানদা ।

লগর লগর লজরাই করদা সাড়া মন পরচাবদা ॥

চোবাচন্দন বুকা নন্দন লে মুখ সৌ সানন্দা ।

লে পিচকারী দেঁ দা গারী আনন্দ ধন নন্দনন্দা ॥

৩

সাবলড়া হোরী খেলন সু মেড়ে আবদা ।

বংশী দী তান বজাবদা গাঁব দা সাড়া মন ললচাবদা ॥

চোবা চন্দন অগর কুমকুমা অবীর গুলাগ ডড়াবদা ।

তান তবজ প্রভু রস ভরি ছিরকত রহস

রহস গর লাঁদা ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীত-রাগ-

কল্পদ্রুমে ভৈরবী রাগিণীদি রজনী-গোরাগান

সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে

প্রব-খাল, টপ্পা, ঠুমরী, তরানা, দাদরা, খেমটা,

বহরবা, বেখরা, গজল, লাবনী, গরভাধবল,

বিষ্ণুপদাদি রজনীগান মজমুয়া-

ভজন প্রারম্ভঃ

ভৈরব—চৌতাল

প্রথম আদিরাগ ভৈরব গায়ো

মুরলামেঁ মধুর সপ্তস্বর কান ।

আবাহা অবরোহী একইস মুরছানা

বাইস সুরত উনপাঁচাস কোট লে তান ॥

ধধী-সাসানবেরেরেগগগমমপপপধধনীনী

সাসানানীনীধধপপপমমগগগবেরেবেসা সপ্তস্বর

তীনগ্রামে সঙ্গীত মত লেহৌ

শ্রুতনপে সাধকে তব পাবে সাগরা গানমান ॥

ভৈরবী—তিতাল

এহ ঘনী পল যাহি ন বিসরো হরি কো ধ্যান

নিশদিন মন রহে ।

বাকী রটনা রসনা লাগী হে নিত নিত উন বিন

ছিন কল নাহ লহে ॥

২

এক পলছিন কবছ'ন বিসরে মাই লালন নিত

নৈন আগে ঠাড়েই রহে ।

প্রথম শুনত রস উপজত মো মন সদা রঙ্গীলে

কহে সই বাহি করে ॥

৩

ভরি ভইল বা চিরিয়া গোলন লাগী কাগা

গোলে আইলা পীউ মোর মন্দরবামা ।

আবাহা গাবো নাচে সব সখী সহেলী সদাংজ

মোহে মিলে সুন্দর বামা ॥

ভৈরবী—চৌতাল

কীল্যে কুপাল হোবে নিগাল তুম হো ভক্ত মুক্তকে
দাতার ।
ভক্তবহুল দীনদয়াল অখিল জ্ঞানী করতার নিরঞ্জন
মনরঞ্জন নিরাকার তুম তো সাকার মধুসূদন করতার ॥

ভোরহী আন কীনোরে নাবার হৌ শ্যাম ।
সোচ সফল মনমে তুম অনন্ত রহে রেন
কহুঁ মোহন অচানক আঁএ মেয়ে ধাম ॥

রামকৈলী—চৌতাল

সীধী সীধী সীধী তান কহৈয়া আজ বনবাসী
বজাঈ লে ।
সুনতনী ধুন যুগ জেঁ। ডুল রহী বার বীতীশ্ব ধু
গাঈ লে ॥

রামকৈলী—তিতাল

মহদী মোরে তাখনকী কেসী বণী অরে বে লোগবা
মচরিয়া ।
সদাঃ গিলাহো সব দুখ ভুলিয়া পূজহন
কাই ছরিয়া ॥

২

পালা মুজ ভর দেরে মতবারে মোরে বীত গইলী
সরী রয়ন ভইলী ভোর ।
হম তুম পীবই ছকই ছকাই ছরজন লোগবা
করই শোর ॥

৩

এনকা বারী বন্তো মুরাী কুঞ্জবিহারী গিরিধারী ।
সজ সোছে রাধা প্যারী কুশলানকী কুমারী ॥
মোরকি মুকুটধারী কেসর খোর সঁবারী অকুটী
কুশল স্মারী ছুটীলট কারী ॥
ত্রিহু দেখন প্যারী নাশা কি মোতি সবাদী ।
মুরলী অধর সপ্তস্বরন উচারী ॥
মোহী সব জ্ঞানারী দেহ কি দশা বিহারী ।
দয়া সখী পায় পরি লীলী বলিহারী ॥

৪

ভোর কে ছি রাজে মন্দির রা প্রিয়তম সনবার হস
করিলবা বাজে মন্দিরবা ।
আবো গাবো নানো সব সখী সহেলী সদারজ
গরে লাগ রহিনবা ॥

৫

পঞ্চান কে লে না লইয়ো জো। আবে অপনে কাম ।
বাজবহাদুর সাচী কহিয়ো কোউ ন আবে কাম
বিনা রাম ॥

৬

কর অধর ধরে বনবাসরি বজাবে কাছা মোর মুকুট
পীতাম্বর সোছে ।
সাবরে অন্ড ঢোটা নীকি তানন সুনায় সবাই কো
মন মোছে ॥

ভৈরবী—ধেমটা

অলকে বিধুী উত লীনি ললী দেখি চলী এহ
জাতি গলী ।
বসন মেঁ সম লগ জে হৈ বাগে হরি কচুকী
দলী মলী ॥
অরুণ নৈন জন রাম নিরখ ওহ অরসানী ছবি
লাগি ভলী ॥

৭

মন মেয়ো লাগো বংশীবারে সেলে জানে জা
বৃন্দাবন কুঞ্জনমেঁ ।
দরস দেখায় দে বংশী সুনায় দে রাগ গায় দে
রস পুঞ্জনমেঁ ॥

৮

বংশী সুনতেছি অজবা মেঁ লগই রে মোকু
সুনায় দে বংশী ।
বংশী সুনায় দে তান গায় দে মুখ দেখলায় স্বহৃৎ ইসা ॥

৯

কর কে নদান তেরি দোস্তী ইতঁ আরি মে হায়
মেরি জান গইরে ।

আব ১ এইরা সব সজ সোবে মেরী গনত তরেয়া
বেহাল ভইরে ।
কাকত নিরখত সব নিশ বীতী নবল তিয়া
বিরমায় লইরে ॥

মোরে সহ্যানে চকবাকী সি প্রীত করি অপনে
মুজকো বিগানে করী ।
কো না জানা সাদী ন করতী এসী দোস্তো মো
মে জিয়সো জরী ॥

বিরহ কি মারা সতাইয়ো ন হো সতাইয়ো
নহো বিরমাইয়ো নহো ।
সাম ১ গোদে ননদ দেদী তানে বাছল
কা জিয়রা জরাইয়ো নহো ॥

চরখা ১ মোরিরে তে মোরী নীদ গমাই ।
কা ১ ত সব নিশা বীতী ইস্কদী তার লগাই ॥
সগী ১ মেরী কাকত বীতী অব সাহব মান বড়াই ।
সাহ ১ ককীর রবানা বিন মসলত উঠ জাই ॥

ভৈরবী খেমটা—৩৭

মতলা ১ ন কতেনী মাজে হানু ইস্কতে হাল
ন কেহা ঘায়ল মায়ল ফির দিবানী ।
নৈন ১ দর তে লগ ইস্ক ছুট গই মসলত
বিসর গয়ে পঞ্জসতানী ॥
সাহ ১ ককীর রবনা সাইদে নাল
ঘোল ঘটানী ॥

২

বনরে ১ কই যো বুশালে মুজো ক্যা দিন সো
মুজো ভুল পরে ।
উম ১ অব রহত হে নাহী ননদ সতাবে
ভেরে পায়ন পরে ॥

ষড়ি ইসকে বোলে ষড়ি হোব খফা এসে
বেদর দীকি দোস্তী ক্যা ।
মোরে কহা তু ভানত নাহি তেরে রুসে মেরা
হোবে গা ক্যা ॥

জগমে জানতী প্রীত ন করতী নাহক দিল জো
মে দিয়েরে ।
সোতে মে নীদ উচট গই রতিয়া মে না জামু
পী কিধর গয়োরে ॥
আপ ন আবে বারী না লিখ ভেজে জাহু সা
টোনা কছু কর গয়োরে ॥

মান করে না মানে মন মোরা বদ কীনে
বংসীবালেনে ।
এসী বজাই বংসী বা দিন বানে মন হর লীনে
কালী কামরবালেনে ॥

বিরহ কি তান সুনাইয়ো ন হো ।
বংসী বজাইয়ো ন হো গাইয়ো ন হো মেরে মনকো
লোভাইয়ো ন হো ॥
বংসী কি খুন খুন ভই হো বাবরী বোলত খুন
সখী কহে আবরী বিরহকী জরী কু জরাইয়ো ন হো ॥

মোরা জিয়া না মানে ননদী লে চল বজারে বজার ।
আগেই ননদী পীছে ননদোইয় ছোটা সা চ্যার কহার ॥

আহেরী টপা—ধোমা ভিতালা

যুঁঘট মে মোজা মারলী মারলী সানুবালেড়ী ।
জৈসে তেরে নৈন সেলোইয়ে তেসা কজরা
পয়া মেড়ী ॥

বিহাপ—খেমটা

মহলোমে উড়ত নিশান বুঁদেলা বড়া মরদান ।
বাকোই ঘোড়া খারো বাকোই জোড়া বাকো
কময় কটার ॥

২

বালম ভুম বিন কেসে কটে দিনরৈন ।
 বরৌ পল ভিন মোহে কল ন পড় হে বিন দেখে
 নহী চৈন ॥

সরপন্নদা—৪৭

মেঁ পিয়াকে মন মানী ন মানী পিয়া মোরে
 মন মানোরে ।
 লোক কহে তো তো ভল বাববী আপী লোক
 বোরা নায়ে ॥

পিয় মেরা মেঁ পিয়কী সজনী পিয় কোহা
 বিকলা নায়ে ।

সাহু হুসেন ককৌর একবানা জঙ্গল জায় সমানারে ॥

ঝাঁঝা—৪৭

জামী নেনা সে নেনা মিলায় জারে মই কু দরস
 দেখায় জারে ।

ভেরী সুরত মেরে মনমেঁ বসত হৈ চিত্তিয়া
 সে ছিত্তিয়া ভিড়ায় জারে ॥

ঝাঁঝা—খেমটা

দেখোঁ তমাণা পরিয়োঁকা ইস বাগকে মেলে
 মেঁ চলয়ার ।

বাঁগো কোঁ জানা আয়ারা কা মিলানা শীল
 শ্রুগন্ধ চল নীক বয়ার ॥

২

মধবা পাতে কলেজে মেঁ লগ গহরে হাঁরে
 কানানী দারুড়ী ।

গোজা পিলাএ বারী ভাঁগিয়া পিলাঈ ওর
 পিলাঈ কানো দারুড়ী ॥

৩

সইয়াঁ হমারে বিদেশ গইলা দরজবা টটিয়া লাগেলা ।
 বাঁকী ডুমনিয়া কো গোউ সমঝাবো নেনাসে
 নেনা মিলাবেলা ॥

৪

মেরা দিল জ্যো জলা বনো গিয়া ।
 মেনে জাদু কিয়া ওর চোনা কিয় নৈনা সে নেনা
 মিলায় জ্যো দিয়া ॥

৫

মুখ চুঁবা ন দেহো বিনা ঝুলনী ।
 বারী মারে নজর ভালা বড়ে বড়ে মোতী শুধী
 বেলা ঝুলনী ॥

৬

গোরী কোঁ ছীজে জোবন বল খায় গয়ো গোরী
 কো বদনবা রাম
 জাল কি কোরতী বনত কি নারা তা পর তো
 বেগী বুণা জান ॥

ভৈরবী—খেমটা

হাঁরে বেদরদী ডুমনিয়া মোর ডুমরে কো
 কিয়া খরাবরে ।

আগে আগে ডুমরা পীছে ডুমনিয়া বগল মেঁ
 বোতল শরাবরে ॥

২

লগনো লাগীরী মোরী মোরী হরসো ।
 সোবত জাগত বিহরত নিশদিন শ্রীত লগা রাধাবরসো ॥

৩

বারে বলমা নজরিয়া লাগীরে মোরী গুইয়াঁ লাগাবে ।
 কলকন্তেকা বেদ বুলাবো দেখাবো

মোরী নারারে ।

মেরে বলমাকী লালো লাল পগিয়াঁ ওড়ে
 ছুপটা কিনারিরে ॥

৪

মেঁ তোসে জিয়া ন জৈহো বিনা চুনরী
 বিন চুনরীরে বিনা চুনরী ।
 সানু সরস কুমুমকী অজিয়া হারা রতন
 জরী লেহোঁ মুঁদরী ॥

বিহাগ—খেমটা

লালন বিন কৈসে রাখুঁ উমগ জোবন চুনা জায় ।
 কহা করু কছু বস নাহি সজনী জোবন নদিয়া বহার ॥

২

হমরী নৈয়া ঝাঁঝরী গুইয়াঁ কৈসে কে উতরগা পার ।
 চারি ওর ব চার বছর হৈ আন পড়া মক্খার ॥

গহরী নদীয়া নাব পুখারী কেবট ভয়ে মতবার ।
কহে কবীর সুনো ভাই সাধো করতার লগাবে পার ॥

পালু—৬৭

উত্তমী কলেজে মেঁ সালে রে জগমগিটা জগাবে ।
উত্তম গোবে জগমগ জাগে চঞ্চল দিয়রা বরাবে ॥

ধনাতী—খেমটা

ঠাড়ে রহে বাঁকে তার সিঙ্গরবা মেঁ করকে আউঁ ।
সোলে সিঙ্গার বতীসো আভরণ করকে ঝমল চলী খাউঁ ॥

২

ভেড়ী সাঁরবী সুরত পর বাণী গগরিয়া উতার গিরধারী ।
লে গাগর সাগর সো নিকসী কঙ্কর মারি গিরধারী ॥
গগর ফুট গই চুনরী ভীজ গই সাস ননদ ঘর দে গারী ॥

৩

অব খোলো লে হরকরা রাম দিল বা চারী ।
পহলী ঠাবন ভীনো আএ বমনা নোবা ওর বারী ॥
বাবুল পরে মেঁ পইয়ঁ। তোণী লাগু দেহোঁ
লগনিয়া টারী ।
চার কাহার মিল ডোলিয়া লে আএ গহে বহিয়ঁ।
সইয়ঁ। বেঠারী ॥
নৈহর মেঁ কছু চঙ্গ ন সীখো সাস ননদ কো
ডর ভারী ॥
কহে কবীর সুনরী দুলহন পিয়কে চরণচিত ধারী ॥

৪

মোহন বাজিয়া দিন কি এসী নীকি বংসী বজায় জা
ভেরী বংসী মেঁ জাভু বসত হৈ বস কীনো মেরো প্রাণ ।
ঘর অজনা মোহে কছু ন সোহাবে জবতে জনক
পরী কান ॥

সপ্ত স্বরন ঔর তিন গ্রাম সো মধুর মধুর সাজান ॥

৫

গবনবা মেঁ ন জইছঁ মেরী জান সইয়ঁ। চাতুর
হম হেঁ না দান ।
গুণ নহী এক গুণ বহোতবে
সকচাহো জায় প্রাণ ॥

আশাবরী—তিতাল

তদরদানীদীমতনুতনদিরনাতনদিরনাতারেনানী
নাজ্রদানীভুঁ জদানী তদরদানীয়নলীয়নলীয়ললেভ ॥

২

আসানুগ মনাহিয়া মেড়া রববসাইয়ঁ। তেঁড়রী
মহরবানী মূজ তইয়ঁ। ॥
রাইনু পরবত পর্বত রাই করদা ভেড়রী কুদরত
লিখী নহী জজইয়ঁ। ॥

৩

ঢোলা মেড়া মাহিডারে মেড়া মাহিড়া আড়েবে
মেঁ রহিয়া কিনানে তীর ।
আপহী পার উত্তর গএ সাজন অসী তকদী
রহ গই হীর ॥

৪

উস খেড়েদী বলিহারিয়া জিথে মেঁডা
রাবন বসদানীবে ।
রাঁবন মেড়া শিরদা সাইয়ঁ। জগমেঁ বহী বহী
দিলদানীবে ॥

৫

রাবি ছীবেরা বিছড়ি ছেলাবে মেঁ দুতাদে কো না ডরহী ।
জিত বলবে খাঁতি তবল ঢোলা জাঁদাই জাঁদা
নহী আঁবদা বারী ওঝড় খাঁই ॥

রাঁকা রাঁকা হীর কুকেদী আপহী রাঁকা হইয়াবে ।
আপহি রাঁকা আপহি হীর আপহি রাঁকা ছ্যারে ॥

৬

ভারী ভার ভারি মন পার ন পাবত পার ।
চিড়িয়া চৌচ বুঝ ঝাবন বোঝি অব আই মক্কাধার ॥
জরাজর জরী কর ন খার তুল সক্ত ন ফের নিহার ।
প্রেমরজ হম বার ছুটে কো কর পকরে করতার ॥

৭

দাসী মারো মারুড়ো হে কর ঘর আবে
চঢ় চোবারে মেঁ ঝায় ।
উচী অটারী মহারা পিয়াদী মাড়ী মহা
সো চঢ়ো ন জায় ॥
কহে জো মহারে সায় বাসো রে বাঁহ
পকড় লে জায় ॥

২

পিয়া পঠবে গবনবাকী পাতি মেঁ তো অপনে
 গুনন সরমাতী ।
 জো মোরে পিয় কি খবর লে জাবে মে তো
 উন কে চরণ খোলাতী ॥
 ডোলিয়া পকরকে লে চলে খেলুনারে
 না কেই সজ ন সাতী ॥

৩

পরী ঘোরি নইয়া আন পড়ী মঝধার ।
 বরগী পার লগাবে খেলড়া পুরানা ভুহি
 খেবন হার করহার ॥
 আশাবরী—তিতাল
 মেঁ তো তেরে রজমেঁ বোরীরে মোসে কাহে কতো
 করত বরজোরীরে ।
 আসা গোরা কি এহি বিনতী রাখে শরণ
 আপনী ওরীরে ॥

২

গোরী ভেদী চুনরী সো লাগো মেয়ো নেহরে ॥
 চন্দ্রবদনী মুগালাচনী স্তন্দরী আনন্দ রসবতী দেহরে ॥

৩

আগে বিলম্ব রহী লো সাঁবরো পিয়া বিন সুনী
 সেজ কোন দেশ ।
 চুন চুন কলিয়া মেঁ সেজ বিছাউঁ মেঁ মুখ রহা
 কোন দেশ ॥

৪

সাবরা মোরী গলী তুম আব ।
 জো মেরে অইহে ইচ্ছা পুজৈ হৈ করহো মনকো চাব ॥
 হৈলা পহাড়োঁ মেঁ দিন বীত গয়ো ।
 সুরজ বিছোনি দরিয়াই চীত কियो ॥

৫

বালাজী বাবা শরণ তুমারী আয়োরে নীলাচল
 শরণ তুমারী আয়েরে ।
 লব চোরাসী ভটকত ভটকত শরণ শুমের মেঁ
 পায়োদে ॥

কহরা—বঃ

গিরিধর গোপাল শরণ তুমারি নীনায়ে ।
 ভনমন ধন সব তুমকো অয়ে কৃপা দৃষ্ট মোহে
 কানীয়ে ॥

কহরা—তিতাল

সুন মাত যশোদা মোহনদী ধেরা কাহু করে দো
 হেড়া জোরানী ।
 সব গথিয়াদে লাল যশোদা জাঁদী যমুনা পানী ॥
 চুন চুন ককর কাহা মায়ে গাগর করে শিশানা ।
 নন্দ গরীব গরীব যশোদা কাহু পিতা কোই আরানী ॥
 রহো রহো থালিনী গারো ন দীজে নিপট
 গারো ন দীজে ।
 অনলোষে সু দোষ লগাদে বা ঠাকুর কা ভো কীজে ॥
 মেরোহি চোটা নিপটহী ছোটা তুম তো ন'ল
 বিশো'রগী ॥

এহ কাহা বৃন্দাবন মাছি উদয় অধিক মচাব ।
 উলটোরে শকরো তুম হম পর পুত আন'শে ।
 জায়ো দখি মেহো খায়ো ইন লাজ গাণী আকন
 ডাবে ফো'লী ॥
 একদিন কাহা স'গ লে থালন অজনে মাড়ে আএ
 সূনে ঘ'মেঁ ধুম মচাই দহী লুট সব খই মেঁ দৃষ্ট
 ন আবে কবহুঁ যা কে চটক জোরনো ॥
 জিত দেখু তিত রীতা ভাজন কথা গোতী ম'জ ।
 এক দিন কে'নে লাগ রহী তব আএ কু'নর কাহুই ॥
 পকড়ো মেঁ বাঁহ মোহন মন পবরো এও
 দিলাদী বে'বনী ॥

বাহর দেগুঁ বাহর মোহন অন্দ'গোহন দেগুঁ
 সাবলডী সলোরনো ॥
 মুরত ভহা দেখে মন এণী লগন লগলো জশোদা
 কৈসে চন্দ চো'রনো ॥

ইন কি বাত ন মা'নো মৈগা এহ গো শড়া সয়ানী ।
 বাহর চমসোঁ এডী ডোলে এংগো খো জয়ানো ॥
 কেবলরাম প্রভু বাত বনাবত মাএ হ'সা মুখ মোরনো ॥

ধনাঈ—খেমটা

ধনা রোয় রোয় অখিঁয়া লালী ভইঁ লালি
ভইঁ গুল লালী ।
মেঁনে জানী পিয়া মইকু মনেঁ হৈঁ উলটো
মনাবন মেঁ জো চলা ॥
সগরি রেন মোহে তলফত বীভা দরক ছতিয়া লালো ॥

২

লেজা লেজা চোরনাপর গাজ পুরী ।
সারী বি লে গএ লঁঘা বো লে গএ অঁগিয়া
লে গয়ে সুভাগ ভরী ॥

৩

সাঁচী কঠোঁ সুন বাবঁঝা জিন জাগো বাগো ওব ।
যখনা তাঁর বসত কুঞ্জন মঁ সাঁবরো চিত্তচোর ॥
তুঁ মালী অপনে জোজন দ্বিরী গরব ন ভোর ।
ওহ ইস কে মন মোহ লেত হে চিত্তবন কী ওর ॥

৪

বাজি বাজি মুরলী তেরি বাজীরে ধুন সুনহী
বৃন্দাবন ভাজীরে ।
উলট পুলট সব ভূষণ পহরে কৃষ্ণানন্দ মন রাজীরে ॥

৫

লেজা লেজা দেদরদী বাঁলমুগ মইকু লেজারে ।
বারা বংশ পিয়া বালারে জোবননা ওঁরা বরস
মোহে ভেজাবে ॥
নোংগকে সাথ মেরী জায়রে বলৈয়া কলঁগা
বারে তু লে জারে ॥

৬

সইয়াঁ হো বইমান বাঁলম মেঁ না জানুঁ তাহ
কর গহোরে ।
মেঁনে জানী সইয়াঁ ওর নিভাবোগে সইয়াঁ
চটায় গুণ কাটি গহোরে ॥

৭

ভান ভান জিয়রা লগায় দুখ দে গয়ো ।
ওঁরা সুরত মেয়ে মনমেঁ বসত হে ভন মনকে
রস লে গয়ো ॥

৮

রে জান তুম বড়ে হো চতুর সজান বাঁলম নেঁনা
লগায় জিয়বা লে গয়ো ।
হমরে বলমনে সুখছ নলিনো পিয় বিন জিয়রা
নিকস গয়ো ॥

৯

শুয়া সারী হমারি রঙ্গায় দেরে উপর লগায় ।
শ্যাম পিয়া ভোরো বারী মেঁ জাউঁ সুরক চুনরী
কি অঁগিয়া মজায় ॥
নেঁনা লগায় জা জিয়রা মিলায় জা ছতিয়ন
গে ছতিয়াঁ ভিড়ায় ॥

১০

মেরী চলত কমরিয়া লচকায় ।
ভোঁহে কমান নৈঁন সর মাঝে সুখবুধ সব বিসরায় ॥

১১

সুজ চুনরিয়া পহরকে মেয়ে জিয়রাকো লোনে
লোভায় ।
চন্দ্রদনী যুগলোচনী সুন্দর নেঁনা সে নেঁনা মিলায় ॥

১২

জান কজরা দিয়ো কছু খোঁরায়ে কজরা কা মুজরা
রয়োল মেরী জান ।
এহ কজরানে সব জগ মোহী সুন্দর মুখসো
বোল মেরী জান ॥

১৩

জামদানী কি সারি পহরকে মেয়ে সাঁবরে কু লোনো
লোভায় মেরী জান ।
জাগীকী অজিয়া বনত কিনারী রস বস কর লোনো
শ্যাম সজান ॥

১৪

মোরে সইয়াঁকো বেগ বুলাবে মোরী ননদী
নীঁদ ন আবে মোহে সারী রতিয়া ।
ন জানো কথা উরঝে রজীলে দরক গইলী
মোরী ছতিয়া ॥

১৫

বগীয়া পিয়া প্যারে হমারে বগিয়া চলো সাবনকী
আই বহার মেদী তান ।
অগর চন্দন কো হিঁডোলা বনাতে খুলনকী আই
বহার মেদী জান ॥

১৬

মেনে জইয়ুঁ সইয়ুঁ বহুত অগরে ।
বাগি গাঁমকে এঁঠেরী গৌঁঠে কেসর প্যানী খেত সইয়ুঁ
রজাই পাগরী রে হমহু চুনর রঙ্গ লেওরে ॥

১৭

সইয়ুঁ মোবে বারীকে ভঁবরা কলিয় কলিয় রস লেরে ।
বীত গয়ো সাবন পিয় নহি অ বন •লক কলক
জিয় মচলেরে ॥

ঠুমরী—ধনাত্রী

উমগো উমগো আবে গোরিয়া জিয়রা তমার হো ।
কহা বরো কছু বস নহীঁ মেবো •ন কাবা মন
পিয়রা হমার গো ॥

২

কাঁঠ জিয়রা হমারা হো কুমকুম আবে ।
আপ ন আবে বারা না লিখ ভেকৈ জন শুধ গাবে
শ্রীতম পাবে ॥

৩

গুজর গই রাহী জেখেন ন পায়ে ।
বুন্দা নহী কুঞ্জ গলিনমেঁ মিল গ যা কুন্ড কনহায়ে ॥

৪

ঐশ্বর্য গুণ মোয়ে জানত রান গুঁসৈ হো ।
জব পা মেঁ নালী ভোলী খাতা •গাব পান সইয়াহো ।
কেসে গমন রঙ্গ করকে অব হো ভট নড জান
সইয়াহো ॥

৫

রাম কোন বনবারী মেদী লাগনি সইয়া ।
জব লাগে তব কোউ নহীঁ জানে অব লাগে দুখ দৈয়া ॥

৬

হো বেন রহী থোরী মোরে সইয়া নহীঁ আএ ।
সগরী রয়ন মোহে তলকত বীভো কবন
নবল তিয়া পিয়া থিরমাএ ॥

৭

হোরা সাখা ছুবুলা মেঁ হো আউঁ আধিরাহী ।
কারে করুঁ কছু বস নহীঁ মেবো রতিয়া আবন
দে লগাউঁ ছাত্তী ॥

৮

বেণ বিদা হোনে লাগী রে মীতা মোরে জৈমী
উনীদী হেমী গববা লাগি হোগী
সগরী রয়ন মো জাগত বীভো উঠত মন সব্বী গববা
মোরে লাভী হো বগমা মোরে ॥

৯

হে বিলমা মেরে নৈনবা লগায় লিএ জায় ।
সগরী রয়ন যে হেরে সজ জাগী হোর ভয়ে গর লায় ॥
বরবা—ঠুমরী

গোরিয়া দেহাবে নয়নবা ভর কাঁজর রে ।
সাস মোরি বেদনো বেদ ছ ন আনো আধী
আধী রতিয়া পঠবত পনিয়া সাগররে ॥

১০

অব ভই সাঁকরে ঘরবা ন আএরে কঁকিয়া ।
অপনে শ্যামকুঁ টুঁটন নিকসী মিল গএ বংগীকে বঁজিয়া ॥

১১

বোলে কাগবারে গৌরিয়া বারে দোহনবা ।
ছীকত পানী চলী যমুনা ভট ঠাড়ে ঘাট
মন মোহনবা ॥

গাবনী—বরবা

অবকে সাবন সামী ঘর বহো ঘর বহো সুবধ গঁবারি ।
সাপন ছাড়েরে ককাতী নদিয়া হাড়ে ন কিনার ॥
সইয়া মোরে ছাড়রে বালা জোবনবা পিয়া তুম
ছাড় ন কররি ॥

২

অবকে সাইয়া ঘর আবেঁ ইহো লেঠোঁ চুনহীরাংগায় ।
দেখ দেখে কারে পিয়রে বাদর হো জিয়রা মোরা
অধিক ডরায় ॥
ব্যাকুল রহত হে রে নিশিদিন কো পতিয়া লে জায় ॥

৩

বিজুরী চমকে জিয়রা লরজই হো সাবনবাকি
আধি রাত ।
সইয়া কে সে জাউঁ তোরী সেজিয়ারে বাজে
বিছুবা ডরাত ॥

৪

সইয়া জো মেরে ঘর আগহি হো দিবনামেঁ দিয়া
জরায় ।
সাবন মাস সোহাবন হো পিয়া বিন রহো ন জায় ॥

৫

কুলা কুলত পুরো হিডোলা পীসো লেভী
চুনর রজায় ।

আস ন ছাড়ো বজহন তৈরী কহত হোঁ সহাব সহায় ॥
আরে হারে কালো আমার মনতো মানেনা
আমার মন তোর লাগে জায় ।
একতো চিকন কালো গলে সোতে মোগন মালা
হাথে লয়ে বঁসী তান সুনায় ।

৬

জোবনবা উমগে মোরে বুতে রহিলো ন জায় ।
উমগে জোবন মানত নাহি কহা করুঁ কছু ন বসায় ॥
কাজর দেহঁ তো কিরকেরা বারী সুরমা দিয়া ন জায় ।
জা নেনন মেঁ পিয় বসে রে দূতা কোন সময় ॥

৭

দেখছ লোগবা নদিয়া মেঁ নইয়া বই জায় ।
অবকে বিছরে কব জোঁ মিলি হোঁ রহ রে জিয় ঘবরায় ॥

৮

অব বেরন ভইরে সইয়া বিন বারিরে কোয়লিয়া ।
আজি অধিরতিয়া পিছলে পহরবা দরক উঠী
মোরি ছতিয়া ॥

ধানশ্রী—ধেমটা

তিজানি

জুজুদীমদীমহুমতনদিরনাডনদিরনাডারদানী ।
বিভিলাভিলিলাডনডারেডনডাজুজু
দিরদিরদিরদিরডমারডজুজুদানী দিম্ দিম্ দিম্
দানী আআ আদানী ॥

২

সুত্তর দীদম বলে মন গোয়মমে গোয়ঁপ বমে পোয়ম্ ।
বশে মরা পুরন্দর ববুহে বুবাদজ উরা বে গোয়া
স্বমে জোয়ম্ ॥

৩

ভূসী আমিল মেডেরে নেড়ে ইস্ক দী পই উলঝেড়ে
জান জান ।
রেদড়িয়া তেড়ড়িয়া মম্মু এয়াডোয়ানী বে দোনা
ঘোনড়িয়া নিহতড়িয়া ছদড়িয়ানী কিতড়িয়া জিদড়িয়ঁ
দিভড়িয়া কুরবানড়িয়া জান জান ॥

৪

চুড়ু চুড়ু অমাপের গুটটীষু ।
উড়ু নাড়ু কুড়ু নাড়ু চিন্নাডু ঞ্মি দু মাতাডু
লারে দিদাডু নারে ॥
বুদালু নারে চিন্নাডাডু চিচিন্নাডু নারে ॥

৫

কুঞ্জবন বহুঁধা বরসাঁনেকী থালনীরে মোকু মিলারে ।
ঘর ঘর দেহঁ জায়া চলো সব মিল গোকু নারে ॥

৬

গোর সব হো বনায়কে রে ধর মটকী শীস ।
তা মারগমেঁ মে জো গইরে অজামিলে জগদীশ ॥

৭

সাবিত্রী হোঁ দখিয়েরে হাল সখা লিএ সাখ ।
শির মটকী ডগমগ ভরে জব ডালো দখি হাখ ॥
কোই অচলো মোহ কর গহোরে কোই মাগে
দখিকো দান ।
কোই কহে তুম বন বগরে কোই মারে জগসান ॥

৮

সুনো সখী দখ বেচন আই ইহ চরিত্র উন কৌন ।
গাবে গুদর কর জোরকরে অপনে ভইহঁ অধীন ॥

কাকী—৪২

আশীরা মেরে তো শ্যামসুন্দর বিন মেরে ন জিবুংগী ।
অগমন লাগো অগমন মাস ।
সব সখি মিলি করত তলাস ॥
ইমারে শ্যাম রহে ছায় নিদেশ ।
লিখত ন চিঠিয়া ন পঠিয়ে সন্দেশ ॥
পোষ মাস তক ব্যাপিত সীত ।
কনখোঁ মিলি হে সাঁবারা মীত ॥
বিন পিয় জিয়কো দর্দন ভায় ।
সিসকি সিসকি সারী বেন বিহায় ॥
সখী মাখমাস গাঙ্গী রিত বসন্ত ।
অজহঁ ন আএ হমারে কন্ত ॥
কাসে কহঁ সখী জীয় কি বাত ।
বিপত বটাবন কোউ ন লখাত ॥
ফাগুন রজ রচে সব কোয় ।
হম সবরে নগরাই রোয় ॥
ধন ধন ধন কুশরা কো ভাগ ।
হমারে শ্যাম সজ খলে ফাগ ॥
চৈত্রমাস তন কুশুমিত কেস ।
হম জানী পিয় আইহে বিশেস ॥
কসিন কঠোর হিয়াকে শ্যাম ।
রচে হেঁ লোভায় সবতিয়াকে ধাম ॥
তপন লাগে বৈশাখ জ্যা বীর ।
চিন চিন ছীড়ত গে-রীণো শরীর ॥
উঠী হে বরেজে বিরহা ইবার ।
পিয় বিন যা গত ভইহে হমার ॥
জৈঠ চলত অতি লুপ লপটাত ।
কৈসে কে চলি হেঁ বলম মোর বাট ॥
সব সখি শোবে ভবন খাট ।
হম ধন পকরে কিবারকো ঠাট ॥

মাস আখাট মেঘ চহঁ ওর ।
গোলক পপিয়ো নচত কল মোর ॥
সবকৈঁ পয়া স্বর আএহে ধায় ।
হমারে শ্যাম রহে ছারকা ছায় ॥
আবন সব সখি খুলে হিঁডোর ।
পিয় বিন লরজত হিয়কা মোর ॥
কানোঁ কহঁ সখি জিয় সমুঝায় ।
বিছুরে শ্যাম কোই আন মিলায় ॥
ভাদো গরজত ঘন গভীর ।
ভরি আই নদিয়া উমগ চলে নীর ॥
চমকত বিজুলি ডরপে জাউ ।
আন মিলাবো সখী মোর গীউ ॥
কার কমলদল প্রফুল্লিত ভাল
আবন হাব ভএ নন্দলাল ॥
উমগত ছতিয়া জীবত নেহ ।
পুলকিত বোম লীতল ভই দেহ ॥
কার্তিক করম কবে সব কোয় ।
তুলসী পূজে নিতোর নিহোয় ॥
হমারে শ্যাম কব মিলি হে ধায় ।
সুরদাস চরনন বল জায় ॥

বরবা—ধেমটা

সাঁবলিয়া তোরে কারন জিয় জায় ।
ভেরি সুরত মেরে মনমেঁ বসত হে ওর কছন
সোহায় ॥
বিন দেখে মোহে কল ন পরত হে তোহি সো জিয়রা
লোভায় ।
পাতর রহলুঁ পাতর গইলুঁ কেসে কুএনেকী ডোর ।
অপনে বালমকু পনিয়া পিলাবতুঁ বিন লোটবা
বিন ডোর ॥

২

কাছা নে দেখো মুরলী বজায় মন হর লীনোরে ।
বংশী কি ধুন শুন কল ন পরত হে স্বর অঁগনা ন
সোহায় চিত বস কীনোরে ॥

ধনাত্মী—৪৫

লাগেরে তনমন ধন বাজী ।
আবো সখী মিল চোসর খেলে' অপনে পীকে সাথ ।
হম জীতে তো পী মিলে হম হারে পিয় হাত ॥

২

অখিয়ঁ ন মানি জিয়রা মার ডারিসরে ।
তোরি শুরত মেরে মনমে' বসতু হে তনমনধন
জিয় বার ডারিসরে ॥

৩

লাগি লাগি রে শ্যাম মেহী অখিয়ঁরে ।
জব সে' নিরখী মোহনী শুরত দরকত হে
মোরি ছাতিয়া'রে ॥

৪

মেরা বাঁকা বুঁদেলা য়ার মে' তেরে বলিহারী ।
মেরে বুঁদেলেকে বড়ে বড়ে নেনা সেনা মিলাবে
মে' তেরে বারী ॥

৫

উমগো জোবন জঞ্জাল ভয়ে সখী পিয় নহী' আয়ে ।
উমগে জোবনবা মানত নাহি রহে জিয় মোরা ঘবরায়ে ॥

ভৈরবী—খেমটা

বিসরত নাহি এই বাঁকি ডোয়ট পট সাজ লপট
কনকট লটক কলট ।

ঝুমন ঝুলন ঝমকন ভূষণ মুক্তন শ্রাবণন নৈন ন
কি লাজ লটকন চট হটকন হট হৈরন মুখ
ফেরন টের লে জনরাম সখিনকে কাজ ঝটকন
পটসট কনকট ॥

ভৈরবী—সিদ্ধকানড়া

উন বিন কল নহী' এক ঘরী কহে কৈসে সখী অব
বীতে দিনরাত ।
বেগ মিলনকী রীত সুখারো গিন গিন রেন বিহাত ॥
অব কব হৈব হে ফির ফির সব বাত ভাত ।
সপনে মে' কহ' দেখ পড়ত মন ভাবন কি এই গাত ।
শ্রুন্দর ছবি চৌক পরত জনরাম ঝকঝের বচন
ন কহো অরী তব জাত ॥

ভৈরবী—খেমটা

নব ললী এক জাতরী লচকত য়হ মগ ।
হৈরন হগন বসন তে ছিন ছিন বনঠন ছবি দরসাতরী
চঞ্চল পগপগ ॥

উক্কন বহ অঠলাত নিরখ জনরাম কিয়ে সো
ঘাত মন ফসলো ডগমগ ॥

২

গোরে গোরে অমল কপোলন পর দুনী
দ্রুত অকুন রেখ সরসত ।
লপটাত মুখ বৈন সগবগে নৈন মেন মেনই
ছবি বরখত ॥

কছু এক অধরন পরত নই নই কছু দরসত ॥
এহ নিরখত রূপ জনরাম ললি কোঁ অঞ্চর
খোল পবন পরসত ॥

মুলতানী—খেমটা

দিন দিন নৈনন ওর মন কিসা নৈনই দরসত ।
মোষ উনই নহী বিছুরনে মে নিশিদিন নাহী
টরত মুরতি অশুভন জল বরখত ॥
মন নিত উত জনরাম রহত জাপে অত অকুলাত
সো মিলবে কোঁ তরসত ॥

বিহাগ—খেমটা

চঞ্চল মন অটকো এই চিতবন জগ কোরনমে' ।
বন্ধ কণ্ঠকী কসন ফির দেখন মন উঝায়
লিয়ে বহ মশকন অঙ্গ মোরন মে' ॥
ঝক্কন মুখ ফেরন মটকন হৈরন লখ জায়
ফসো বরবস ইন চিত চোরন মে' ।
শ্রাবনন লোল কপোল পর ডোলন নিরখত
জনরাম অধরন কি ওরনমে' ॥

খম্মাচ—খেমটা

গোরা তেরে গোরে গোরে মুখপর সোঁধে শ্রুগন্ধ
সনী লট লটকত ।
লাই শ্রুঘর সমেত ঝটপট অটপটী এই বাত ।
সখী ভোটৈ নাহি ডর বাহি দেখ লালন মন অটকত ॥

অব তে দেখে লিচো জনরাম বো ছবি নিশিদিন
ছিন ছিন গিন গিন করতো রাগনীনমে নিত নিত
ভটকত ॥

দে—ধেমটা

গোরী তেরী বান ঠগোরী পরি ফের কির মুসকাত ।
খাট বটোই চলন ন পাবত অটক রহো নহী জাত ॥
মান কহি জনরাম অরী অব হে এই ঘাত ॥

বববা—ধেমটা

পিয়রি রাধে তুম তুম তুম তুম তুম রাধে তুম
তুম তুম প্রান ।
রতত বহু তেরে নাম রেনদিন কর্তা হিতারে ধান ॥
তুম বিন মোকু কল ন পরত হে তুম মেবে
জীবন সমান ॥

নিরখ জীউ মুগ চাঁদ তিহারো বুধভানু লাডলী
একুতার ।
হস হস হের একবার মোতন জানি জানকীদাস
বলিহার ॥

শ্রীরাধে রাধে রাধে শ্রীরাধে রাধে রাধে হা হা হো
বুধভানু নন্দিনী কহত দোউ কর বাঁধে ।
তুম বিন মইকু কল ন পরত হো বিন দেখে
গল আধে ॥

মোরে পিয়কে মীত বটৈয়ারে হিঁডোলনা গড়দে ।
এক হিঁডোলনা মোরে বাবুলকে দুজে হিঁডোলনা
মোরে বীরন রে ভীকৈ হিঁডোলনা চড়জী সোবে
খরখর কাপে জী ॥

আগম ভইলা পিয়াকে আবনকা আলিরা ।
সাবন আএ মন পরচাবন কৈসে কটে এ দই
আএ মেহা বরসাবন ॥

অরে হাঁরে মন লাগা দেবর সো ।
তু মেহা দেবরা অলবেলা মে তেরী ভোজাইরে ॥

অরে হাঁরে মন লাগা স্যাম সো অগতো ইলোন জায় ।
অবতে নিরখা যোহনী মূবত তনমন গই হঁ বিকায় ।
ভেজুঁগী সন্দেস বাঁদে উভরে কাগা হবগাদে ।
লিখলিখ পাতিয়া ভেজতি সইয়ঁ পে হা
কগবা কহ দেশবারে ॥

জিয়রা মোরা লাগ বহোরিমে জইহঁ বজায়ে বজায়ে ॥
গঙ্গা পূজুঁ দেবী পূজুঁ ওর পূজুঁ ভৈরোনায় ।
মহাদেব ওর হমুমন্ত পূজু পূজুঁ গোবর্দ্ধন নাথ ॥
বববা—তিতারা

সাঁবলিয়া রে বঁশী কাছে ন বজী ।
এ বংশী সুর নর মুনি মোহে শঙ্কব ধ্যান ধরী ॥
ত্রজাদিক পঞ্চানন মোহে রবকির অঠহী ॥
কচী কলী কচনার কিরে টুট পরে কমলায় ।
নালত এসে রায়কোরে ফাগুন কির কির জায় ॥

সুন জোগিয়া রে সীতারামকো মিলায় দে ।
কাশীমে বিশ্বনাথ বিরাজে হরিচরণ পরসায় দে ॥

সাঁবরিয়া মোরারে জিয়রা লাগায় লিএ জায় ।
সপনেমে বলম আএ সখারী বহো ভাউন সুখ দীন ।
কিন দই মারে আন জ গাএ পিয় সো লীজো ছোন ॥

এহ তন নগরকে দশ দরবাজে তামে মনরাজহিরে ।
দেখত বুধ বজির নেনন দৌড হেজু অমিয়গকে ।
জ্ঞান খড়গ ধ্যান ঢাল ঐহ হে জ গোবদার কবরকরী
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মুগকি সিকার করি
ভ্রমবন জাকৈ ॥

অব হস কৈসে কে করোঁ মন নহি মেরে বসরী ।
এক মন হো ভোরো সে নগরীমে পাঁচ নার পসরী ॥
বববা—চুমরী

হমরি কোউ ন সুনেন মন তএ পরাএ বসমে ।
সাস ননদ যোরি জনম কি বেরনসইয়ঁ সোতন রসমে ॥

২

বোলে অশ্রুবাকি ডার মন সুগিয়ারে ।
হরে হরে সুগীধকে লাল লাল ঠোরনা কোন বিরহ
তর হইয়ারে ॥

৩

ছলহন তোরে রজবা অবরে বিন ভোহরে ।
সাস বুরী মোরো ননদ হাটীলী সইয়া সোতন
সারা রেন সোইরে ॥

মাছ মহরিয়া নেক ন ভাবে পর গোহুঁ কি রেটি ।
জাফো পিয়া বাবো চাহে বাকি কমর ছোটী ॥

৪

তুম চলহুঁ আটা কি ওর নজারা মার আইবে ।
জোহেঁ কমান বান হে নেনা সেনা সে সেনা গিলার
আইরে তমাসা দেখ আইরে ॥

বররা—ত্রিতাল

এরী সখি সাবন আয়ো বাথেকে মোরী ধীর ।
ওর গএ ভাল তলৈয়া সজনী রিমঝিম বরসত মেহ
পিয় বিদেশ বিগাম রহে সজনী বিরহ সতাবে মেহ
কব আইহে ননদীকে বীর ॥
জাগো মোরে সইয়া তুম জাগহরে নীন্দকে মাতে জাগ ॥
পবন বহে পুরবৈয়ারী সজনী ভোর ভএ গর লাগ ॥

২

কেমনে বাজাব বাঁশী অরে হো গোকুল বাসী
আমার অস্তুরে পশিলো আসি তুমি
অস্তুরে বাজাবে বাঁশী ।

চুড়ায় ময়ূরপাখা মুখে মুহু মধুহাসি
একি অনঙ্গ সাজঙ্গ হইয়ে কমন্দের ডালে বাসী
বেণীর বেণী হৈয়ো এস সব ত্রজবাসী
কুণ্ডম হারা হার তারা যমুনার কূলে আসি ॥
ঘরে রহিতে না দিল শ্যামের বাঁশী বাজিল রে ।
বনেতে বাজিল বাঁশী মন হইল উদাসী
স্তায়ে বাঁশীর তান মনে লাগল শকতি বান ॥

৩

মে' তোরি বারি কইয়া মুরলী কেরে বজিয়া ।
এ চার প্রহর বাহর বিহরত চার পহর ঘর রইয়া ॥

বিহাগ—খেমটা

মুরলী বাজাবে জীবন প্রাণ হমারা ।
মোর মুকুট পীতাম্বর সোছে কোন হাঁ সোহে বুঁদেবারা ॥

২

সাঁবল প্যারাবে আমিল মাড়রে নাল ।
তুম জেহা মে নু হোর নদী স দি জ্যো ভামী
ভ্যো পাল ॥

৩

ঢোলন প্যারে আমি মাঁড়ড়ে দেশ ।
তেঁড়ে খাতর বে জোগণত হইয়া মেড়া বোণ ছুটে
ল'বড় সাড়ে কেশ ॥

৪

রসিয়া জোবন বালমেড়া প্যারা ।
সোহনী সুরত বে মোহনী মুরত বে সুন্দর নন্দুলারা ॥

৫

মিয়া রাঁঝাবে সাড়ী কিতক কসীর ।
জোতু ছড়কর মেমু গয়া পীচ অবেড়ে খবর
ন লীতা কিরকহনী এহ হীর ॥

৬

মুরলী বালা আজ্যো মোড়ড়ে দেশ ।
গোকুল চুঁচ বন্দাবন চুঁচা চুঁচ ফিরো বহ দেশ ॥

৭

কুড়ে বোল ন মেড়া মাহিড়াবে বোল ।
অবধ বদী বারি অজহুঁ ন জাএ কীতি সাড়েড়ে কোল

৮

প্যারা বনরাবে ঘুঁঘর বালোঁ বালা ।
বঁনরাকে সির পর বে সেহরা বিরাজে গর মোতিয়া
দি মালা ॥

৯

সুবস বসীয়োরে সাঁবন তেঁড়ড়া খেড়া ।
তেড়ড়ে মিলন নু বসাড়া জিয় ওরগেবে
নিত ডকদী তেঁড়া পেড়া ॥

বাঁঝোটা—খেমটা

সখী মন কি বাত বিরানী কোন জানে ।
ভণী বুরি বীতত হে জাপে বোহী বাহে পহচানে ॥

২

দীনিরে হাঁরে সাঁবলিয়া গিরধারী গণক তর ।
অষ্টধাম নিভনৈত ফুকারে সাচী প্রীত গোপালে
ভাবে ভবনাগর উত্তরে পার ॥

ঝাঁঝাটী—চুমুরী

ননবারিহে বাঁসি লাগে তারি প্যারী ।
বৃন্দাবন মে' ঝড়ী রাখা প্যারী অখিয়া রতনারী
মত্তবারী বিরহন লাগে জিহ্ব বিহারী ॥

২

ঘটায় দেতী দোয় খুলনি তুম কাছে রিসানী রাত ।
মথুনা ৩ হর কা পেড়া মগায় দে খাতী কইয়াজু
কে সাত ॥

৩

তুম পার লগায় দেরে কইয়া মোরী নৈয়া ।
তুমহী ঠাকুর তুমহী পুরমেশ্বর তুমহী রাম রমৈয়া ॥

৪

বৃন্দাবন চলো সজ্ঞানী নন্দনন্দন বুলাবে ।
সুন্দর বদন মদন মনমোহন মুহু ধুন বংশী বজাবে ॥
তুম বিন শ্রীকৃষ্ণভাসুনন্দিনী উন মন ওর ন ভাবে ।
রাধে রাধে নাম রটত মুখ সুরশ্যাম সুখ পাবে ॥

৫

যশোদা তেরে ললনা মে' তো দেখনকু আই কুমার ।
এত সেই রজ-কুসুম অঙ্গসে নব ভ্রমর করত গুঁজার ॥

৬

সুন কুবরী মহারানী ভঙ্গরে সাঁবরে কইয়া জিকি
রীত নঙ্গরে ।

হমকো জোগ ভোগ কুজা কো উখো হাথ
লিখ পাভী দঙ্গরে ॥

ঝাঁঝাটী—৪৭

বিধি দিলো মোরে বিচ্ছেদ বজ্রণা
প্রেম গেল কেন প্রাণ গেল না ।
ছিল অমুভব হবে প্রেমলাভ
সেভাব অভাব রহিল ভাবনা ॥

২

কইয়া প্যারো নহি মোরে বসকো ।
ওরণ সে রজ রলিয়া করত হৈ সোতন রসবগকো ॥

পীসু—৪৭

আজ মুরলী বজাই সুনাইরে চলো লখী বৃন্দাবন বাঈ ।
মধুর মধুর স্বর অধরন ধরি হরি নীকি তান সুনাই ॥

পীসু—ভিতাল

বঁকে নয়না জোবনাকে দে কজরা কমকাবতরে ।
মাতো মনরজয়া পিয়া গবরা লগাবে ইত উত কাছে
চটকায় মটকাবতরে ॥

২

যেনু ছেড়নাবে কোই ভনক সুনগো যার ॥
সুনয়ো বে কোই মান মুকদম সুন পাবে পটবারী ।
কাজী মুন্না কি করে ছো মেঠী তেরি যারী ॥

৩

মহরাজ ভ'বরবা মরি জইহেরে ।
উঠ ভ'বরা ছতিয়ন পর বৈঠে কলিয়নকে।
রসলেই হেরে ॥

৪

মোরা তোরা রে জিয়রা মিল জায় ।
সাঁকর খটোলনামে' দোয় শুভবৈয়া কসর মসর
মোপে রহিলো ন জায় ॥

৫

মে' তো দেতীরে কজরবা পিয় পুরমেশবা ।
কগবাকে হথবা দেতী সন্দেশবা পিয়া
নগাঁ আএ ভয়োরী অন্দেসবা ॥

৬

য়া কদ আবেগো সুনরে বটোইয়া যার বাট ।
বরসন লাগে মেঘবা সাবনকে নিশ অন্ধিয়ারি কারী রাত ॥

৭

কুড় কমায়া নেহড়া লগায়া গোৱী তেলেকে হড়ানী ।
নেহড়া লগাবকা ফল পায় নাহক ভরম গঁবায়ানী ॥

৮

তাপর বি তুম না মিলো অজব ভিহারি রাত ।
ভোঁড়ী সারে জগত কোঁ ওরি তুম সো প্রাত ॥

৯

হরি হরি বোলনারে জগমে' জীবন হে দিন চার ।
জে। আয়া সো সবহী জায়গা সমঝো সোচ বিচার ॥
আপ সারথী হে সব ছুনিয়া বুঠা হে সংসার ।
জানকীদাস আস চরণকী ছুট গয়া জ্ঞার ॥

১০

বেসোনা মেনু ভারণা তেঁড়ী লটক চাল পর বারি
হাঁবে মে' নু ভারণা ।
সোহন সুরত তেঁড়ী মনবিচ বসনী তু মৈমু ন বিসারণা ॥

পালু—খেমটা

পায়ল খুন বাজে বহে পুরবৈয়াকে লহরারে ।
সাস মোরী সোবে ননদ মোরী জাগে লারে
দেবরাকে পহরারে ॥

পালু—তিতলা

এ পনিয়া ভ'ন কৈসে জাউ' মোরী ননদী তোরে
বিরনা মোহে ঘের ঘের মারো ।
সাস বুঝী মোরি ননদ হটলি সইয়াকে দরদমে' জারো ॥

২

গারী দেই মোহে কঙ্কর মারি অব কৈসে পনিয়া
কু জাউ' মোরি দৈয়া ।
গোকুল গাঁবকো পেঁড়োই হারো বদলা লেবোঁগী
মে' তো সে কইয়া ॥

৩

মোরি জিয়া ন মানে লে চল বজারে বজার ।
ছোটা ননদী বাবা ছোটে দেবরা ছোটে হৈ' ছোটে কহার ॥

পালু—খেমটা

দেবতা রে লোভানা কুসুমকি অ'গিয়া মোরীরে ।
কুসুম কি অ'গিয়া জরদ কিনারী রেশম ডালুজী
ডোরীরে ॥

খ'ঝোট—খেমটা

মসে ন বোলো বিগর জায়গী লালকী লালী
উত্তর জায়গী ।
কালি কি কুরতী ও তাসকি অজিয়া কসমসকে
জো মশক জায়গী ॥

জঙ্গলা—খেমটা

হমসে কোনে বহানে বোলো ।
বারে বরস পাছে সইয়া মোরে আইল হঁস হঁস
ঘুঁঘট খোলো ॥

২

কৈসা বনারে করন কা কঙ্গনা ।
এ বমনা মোরে পোখিয়া খোলো কব আবে
সইয়া মোরে অজনা ॥
বিবহকী মারি মে' বন বন ডোলু' কব সইয়া কো
ছোবে মিলনা ॥

৩

গোরি তেরে নয়না মে' জাছু সমানা ।
জাছু সমানা টোন সমানা পিয় জিয়
রসমে' লোভানা ॥

৪

মইকু লে মে সারী বনজরবা ।
টাকে কী সারি ল'হগা পটনেকা ওর গরেকা হরবা ॥

৫

বিদেশী মোরে আজ আবেঁগে ।
সুনিয়োরি মোরি লাডরি ননদিয়া করকত
হৈ মোরী অ'খয়া বতিয়া আজ সুনাবেঁগে ॥

৬

মেরা বাঁকা বিরজকা রাজা ।
আ জ জানী তু আহা মুরলী কি তান সুন জা ॥

৭

কোন বন রাম ভএ বনবাসী ।
সুখেবাসী পর বন বন লাগে নিকসন লাগী গাসী ॥

৮

অখিয়া লাগী'রে বনবারী ।
জবতে দেখী মোহনী মুরত মন বস কীন হমারী ॥

৯

আজা জানী তু আজা চারে কী বলক দেখাজা
মেরা বাঁকা সিরোহি বালা ।
বাঁকোই ঘোড়া তোরা বাঁকোই জোড়া বাঁকোই
কমর কটারো ভাল ॥

১০

শ্রাম মোরে কবন দিবস ত্রজ আই হেঁ ।
পোখা বাঁচো পাড়ে সগুণ বিচারো মোহনো
মন ভাবন কব আই হেঁ ॥

১১

মেরা অছা বো বালা রংগীলা যোবনা ।
সুমকনা দির মেহরা বিরাজে হারি লগে মোতো পনা ॥

১২

নদী নারে মেঁ ডার আই কঁগনারে ॥
কঁগনা বহা আই বিছুবা বহা আই কেসে সজ লগো
হেরো লগনারে ।

জো মোরে কঁগন কি খবর লে আবে মোজী মেঁ
অপনা জোবনারে ॥

১৩

গোরী তেরা লাগ চলা বনজরবা ।
ইস বনজরবাকে দশরে দরবজবা কবন বাট
গইল দইজরবা ॥

ঝাঁকোটা—থেমটা

তোরা ঠনগন দেহে ভুলায় জান জান ভীহে বালা
বতায়কে ॥
খাট খটোলা মনহ ন ভাবে সড়কপে চন্দর বিচায়কে ।
গেছবাকি বোটি মনহ ন ভাবে চনাকি রোটি চবায়কে ॥

২

ভলা ভেরে কারণ বটোইয়া জিয়রা জায়ে রে ।
সগরী রেন মোহে তলকত বীতি তরফ তরফ
মুরঝায়ে রে ॥

৩

সুগনা রামনগরকে বাসী ।
রামনগরমেঁ জন্ম লিয়ো হৈ মরন তরন কো কাসী ॥

৪

প্যারো সুগনা বারী লে লে জায় ।
ইস সুগনাকে লাল লাল ঠোরবা কবন বিরছ বিরমায় ॥

৫

বনবারী মেঁ তোর পর বারী ।
লেকে চোর কদম পর বেঠে হম জল মাঁক উয়ারী ॥

৬

গোরী তেরা জোবনা সদ্দা নহি বৈহে ।
এহ জোবনা তরার ফো ছইয়াঁ চুরত চুরত চুর লৈহে ॥

৭

ভুম বিন কৈসে চেন জিয় আবে ।
মেঁ হেরো তেরা বাট দুবারে নেনন নৌদ নহৌ আবে ॥

৮

রে বন বাজি খী প্রিয়া কোই বাঁসরী ।
হরে বাঁসরী নই বাঁসরিয়া সাঁবরে অধর ধরী ॥

৯

গোরী তেরে নেনামেঁ জাহু সমানা ।
বারে বরসতক জাহু সমানা তেরে বরস মন মানা ॥

১০

নৌদ তেরে গোরীকে নেনা রাতে নেনা অসসানে নেনা ।
ফুলবন সেজ বিছাব মোরে সইয়াঁ তোর
জিয় চাহে ভো করো মোসে চেনা ॥

১১

ঝুকার দে কানকী মোতি ।
সজনকে হাথমেঁ তুতী ন জানো রেনকি কুতী ॥
সজনকে হাথমেঁ গজরা ন জানুঁ রেনকা ঝগরা ।
সজনকে হাথমেঁ বরছী ন জানুঁ রেনকি গিরছী ॥

১২

জিয়রা লগায় দীনো রে সইয়াঁ পতুরিয়াকে
চাতুর নৈনা ।
বারা বরস পাছে সইয়াঁ মোরে আইলো মই
কাছ ডলি লৈনা ॥

১৩

সইয়াঁকে দরদ দিবাগী তই ননদোইয়া লাগারে ।
আ মোরে বমনা সগুন বিচারো মেঁ জপিছ মালারে ॥

১৪

মেরা গরমী সে জিয় ঘবরায় বালম
ছতিদন পরন পরতি বেনিয়া ডোলায়দে ।
বেনিয়া ঢোলায়দে অন্তর লাগায় দে গোন্ধে
সুগন্ধ সনায়দে ॥

১৫

নীদ কি মাতি বিরহ তরে ঠাড়ি গই অ'গনামে' সোর ।
রজ পিয়া সব রস বহ লে গএ এতনে মো হো
গই ভোর ॥

১৬

বাঁকে সিপেয়া তোরী নজর বুঝি শির চমকন লাগারে ।
ভোঁহ কমান তিরছী চিতবন নেনা দা ভালারে ॥
এবতো নেনা মদ তরে বারী দুজে অজ্ঞান সার ।
এবোঁ কোই দেত হে মত্তবারে হুথিয়ার ॥

১৭

মেরা ডোলা পরদেপ লিএ জায় এরী মে'
কৈসে করু' রামরে ।
লালি লালি ডোলি জলদা কহারে বিরহ মারী
মরু' করু' পুকাররে
সইয়া' মেরো নিপট নদানরে ॥

১৮

নজরায় গইরে বালম তোরে অ'গনা ।
বেদ বোলাবো মোরী নাড়ি দেখাবো তেরা
লাখ রুপেয়া মোরা বালা জোবনা ॥
কাখীরা—থেমটা

জরা লপক ঝপক পানী ভরকে চলি ছুম ছুম
ছুম ছুম করকে ।
ঝার খড়া দিলদার খড়া জরা দেখো নজারা ভরকে ॥

২

মে' ব'রিয়া' লো কো জানে মন পায়ারে ।
মেরা গজরা ক্যা হুবারে কিয়া মহলমে' সোর ।
সোনি খি সরাব কি মাতি গজরা লে গয়া চোর ॥

জঙ্গলা—তিতাল

সাঁবলিয়া তোরে কারনে মোরা বারা জিয়রা জায়রে ।
ভেরী সুরত মেরে মন মে' বসতু হে তুম বিন
রহিলো ন জায়রে ॥
জোমে' জনতী পিয় মোরে আই হে রখী
মে সজ কমান ।

অগল বগল দোউ তরকস রখতী বিঁছুলী
কা করতি নিশান ॥

পালু—তিতাল

জো মে' জনতী পিয় মোরে আই হে কততী
তানা সূতরে ।
অপনে বালম জিকি পগিয়া বনবতী জৈসে
কঁবলকে ফুলরে ॥

২

মগরুরী রুসে কহৈয়া কো মনাবোরে ।
রুসে কহৈয়া আড় কদমকী ছইয়া' মুরলী বজায়
মন মোহোরে ॥
পীলু—থেমটা
তেরে জোবনা পর কৈসেক মারু' তীররে ।
বরছী দে মারে বারি কোই দম জাবে নৈনা
দা মারা ফকীর রে ॥

পীলু—তিতাল

সাঁবলিয়া কে নৈনন লাগী মোরে রাম ।
জব লাগি তন কোউঅন জানে অব লগে দুখ দেন ॥

জঙ্গলা—তিতাল

ইন বংসীবারে সাঁবরিয়া নে মেরো মন মোহ লিয়ো ।
আন অচানক ঘরসো নিকসী দৃষ্ট পরী মন মোহিনী
সুরত তনমন রস লে জো গয়ো ॥

২

ইন সাঁবরিয়ানে কোন মজ পড় ফু'ক বজাই বাঁসরিয়া ।
সুনত বাঁসরী ভই বাবরি মোহে শ্রুত নাহি
ভাগরিয়া ॥

৩

ছল্লা নাহী দেদীবে সাড়ে য়ারাদি নিশানী ।
ছলে দে খাতরবে সব উঠড়া জাঁদা মেড়া
সোনা মান দীবাণা হৈ য়ার শুমানী ॥

৪

সাঁবলিয়া সো নেনা লাগোরে ।
বা দিন দেঁধো বতায় জবন দিন লাগোরে ॥

সাঁবরীয়া পিয়া নেনা সে মাঝে জায়রে ।
সাঁবরী সুরত রসভরী অখিয়া দেখত জিয় ললচায়রে ॥

মোরে সইয়াঁরে ভোরী বতিয়া কা মারা ।
কহা করুঁ কুছ বস নহি মেয়ো নিশদিন
অলবেলী ঠোলিয়াঁ কা জায়া ॥

স্ববরায় সখী সইয়াঁ নহি আঁ মোরা জিয়া ।
কহা করুঁ কুছ বস নহী মেয়ী কোন সখী
বিরমাএ পিয়া ॥

মারী মরুঁরে মেঁ তো দরদ ছিঁ গুরিয়াকী :
জেহর তেহর অনবট বিচিয়া সালু সরস
নগীন মুঁদরিয়াকী ॥

দরদ বতায় মেঁ ননদী বাল্য জিয়রা মোরারে ।
সাস মোরী বেরন ননদ হঠেলী সইয়াঁরে বেদরদী
নহীঁ সখী মোরি ওরারে ॥

জঁগলা—তিতাল

সই পেনী মেড়ু গরজাবো সজনাতে কারনে ।
জজিল টুঁটা বারী বেরেনা বী টুঁটা মেঁত
সোনা টুঁটা কিরি সব বারনে ॥

কুবোঁ পররে পানী প্যারো ভরন ন দেরে ।
চুনর ঝটক মোরা অচরা পকর লীনো
শোক রজ রজীরে ॥

মেঁ তো হাজর বন্দী ভোরিয়া কোঁ বোল দা
পরবো বোলিয়া ।

উচী অটরিয়া চন্দন কিবরিয়া জিসমেঁ
বসে ছলবলিয়া ॥

দেখো সখী চাব ভরী রজীলী বনরী কো বনা আয়ারী ।
ছীরা মোত পনকে সৈহরা বিরাজে বনরীকে মন
ভাচারী ॥

সবী বরাভী রজ রজীলে হো রাম গন মায়াবী ॥

কুবুজাফি বন আইরী সাচি কহত হুঁ রাম চুচাই ।
চেরিকে সখী খেল করত হে কহী রহী ঠকুরাই ॥

জঁগলা—চুমরী

আরে হারে কহী রজভীলী মোরি চুনরী ।
সোবত ধী মেঁ নৌদকি মাভী ছেরী কিস গুগরী ॥

পরদেশিয়া বালম মোরে কুক গবরা অব লাগরে ।
সাঁবরী সুরত মেয়ে তনমনমেঁ বসত হে জাগে
মেয়ে ভাগবে ॥

দিলাঁদে মহরম সাঁবলে যার দরস বেখায় জাবে ।
বাঁসরী অখর ধর বজাবত নাওত গাবত জমুনা নিকট
সাঁবরী সুরত মাধুরী মুরত হিরদেমেঁ সমায় জাবে ॥
জখন কুচন কট পীতাম্বর কানন কুণ্ডল সোপ মুকুট
যুঁধর বারা অলক কমক নৈননমেঁ সমায় জাবে ।
জানকী দাস নু তেড়ড়ী আস নিশদিন পল সদা সে
সপনে টুক দরসা গামী সকল দুখ নপায় জাবে ॥

জঁগলা—পাণ্ডো

রাতি অদা দেখ দেখ জানী মুখে বগ কিয়া ।
জগমেঁ তু হে এক যাব করলে সাড়ে লাড প্যার
রস কিয়া গস কিয়া হস কিয়া বল কিয়া ॥

আ জা জানী তু আয় জা প্যারারে ।
সৌহনী সুরত রসভরী মুরত চোর দী অলক দেখায়
জা প্যারারে ॥

সইয়াঁ মোরে বাল্য জোবন রজ জায় হো ।

অজব রজ পিয়া তোরে অনূঠী ভর রজা মোহে ন
 গুহার হৌ
 হম কৌ কহে পিয়া মান হীরে বহরিয়া হমরী কেউ
 নহী সাধা সহায় হৌ ॥

বিহাগ—ধেমটা

বালম নহী আএ সজনী কেসী কীনি উন পাভ ।
 আবন কহে গএ অজহ ন আএ দেখী তিহারী রীত ॥

২

বমনা সন্দেসবা লে জারে ।
 আবো মোরে বমনা বেঠোরে অঁগনা সইয়াঁ কি
 খবরিয়া দে জারে ॥

৩

সঁ বলিয়ানে কসমস কীনোরে ।
 গোরী গোরা বহিয়াঁ হরি হরি চুরিয়াঁ বহিয়াঁ পকর
 রস লীনোরে ॥

৪

প্যারে ভেরি পইয়াঁ পকুঁ কঁগনবাঁ লে দে মোল ।
 পাঁচ মোহর কো মেরি কঁগনবাঁরে হীরা লগে
 অনমোল ॥

৫

কজরারে না দেহৌ বদনামী ।
 এহ কজরা মোরে নৈহরসে আয়ে জরজর মরে
 মোরী ননদ জেঠানী ॥

বিহাগ—৩২

বালম তুম নিপট অনারি হম চতুর স্তম্বর তেঁ নারা যে
 বোলত অমৃত বোল ।

বালম তুম বনকে বহলিয়া কা জানে ঝুলনাকা মোল ॥
 বালম ভেরী লালী উত্তর গই কিন রসিয়া রস খাব ।
 বালম তুম চিন্তা না মানো হসনা মোরা স্তম্বাব ॥
 বালম তুম বনকে বন্দর কা জানো তিরিয়াকী চার ।
 জোবন দোউ গাড়ী মেঁ কস গএ ছুটে তো লুটে বজার ॥
 জোবন এহ নৈহর কে পালে উমড় ভএ মতবার ।
 বালম তুম খিড়কী না কাঁকে খিড়কি বনে ভয়বার ।
 বালম তুম কুইয়া ন কাঁকো ডুব জই হো পভার ॥

বিহাগ—তিতাল

সবীরা চন্দ্র বদন কী জোত ।
 অবসে নিরখি মোহনী মুরত লাগি কলেজে চোট ॥

২

জুগল চবি জুগ মোরে অটকী গৌরশ্যাম মনোহর
 মুরত বা বংশী বটকী ।
 দে গলবাহীঁ কদম তরে ঠাড়ে ঘন দামন জেঁয়াঁ চঠকী ॥
 এসো খ্যান ছাড়ি অপতপ করে কোঁ জানে ভটকী ।
 মনকি মনহী কৃষ্ণ রজ জানে কো জানে ঘটকী ॥

বিহাগ ধোমা—তিতাল

ফুলবা মেঁ ন বিনুঁ লটকনিয়া অটকী ডার ।
 বাটকে বটোইয়া পইয়াঁ তোবে লাজু তু ঘোড়ী কা
 সবার ॥
 বাঁকে বাঁধো কমর কটারোরে বেসর ছুড়াবনহার ।
 মোরে পিয়া পরদেশ গএ হেঁ মেঁছঁ অকেলী নার ॥
 তোরী বলেয়া লেহেঁ সপৈয়া লটকন ছোড়া দে ডার ॥

২

চল চলিয়ে বহ গাম জহাঁ বাজে বাঁসরী ।
 এহ বংশিয়া মোরী বেরন ভই হে লাগী কলেজা
 কাঁসরী ॥

৩

টোলন সানু জটিয়াঁ দে গেড়ে নহাঁ জানাবে জে তু
 প্যার ইস্করা অজশিয়ালে জায় ।
 অজসিয়ালে দি জটনী রাখে দা বিলমায় ॥

বিহাগ—তিতাল

টোলন প্যারাবে আমি মাতুরে দেশ ।
 চুঁচা বারী বে বেলা বী চুঁচাবে চুঁচ ফিরী বহদেশ ॥

২

জীবন খোরারে হর ভজে মন মেরা ।
 শ্রাই গই সপেতী আই অজহুঁ চেত সবেরা ॥
 হরি ভজ লীজ্যে বিলম ন কীজ্যে হরি চরন ন
 চিত্ত হেরা ।
 কৃষ্ণানন্দ সাঁচী কহত হে জগমেঁ কোই নহী তেরা ॥

৩

বংশীবালা বে জীবন প্রাণ হমারো
কুবরী শ্যাম সনেয়া বিলমায়ে ।
চেরি কি চেরী পটরানী ভই হে কৃষ্ণ কনহৈয়া
বর পায়ে ॥
লোক লাজ কুলকান ভকী হে ভনমন জিয় ললচায়ে ।
সুরদাস প্রভু বস কর লীনে তনক সুগন্দ লগায়ে ॥

বিহাগ—ধেমটা

লাগি বহরিয়া সোয় গউ অংগন, গইয়া । নন্দবদিয়াসে
ফিরগয়োরে ।
জবসে লগন মোরী লাগি পিয়া সো জাদু সা কুচ
কর গয়োরে ॥

২

সুজ মুখ পানি ন জই ছ' মেরী বেঁদিয়াকা রজ
ঝরলায় ।
এই বেঁদিয়া মোরে মইকেসে আই দেখ সবত
জর জায় ॥

৩

কহৈয়া উইকে সাথ জা বিন বালমকী রাত ।
চন্দ্রবদনী অরজ করতু হে মানো ঘোরী বাত ।
চন্দ্রা এসা বর মিলায়ে সুরজ এসী বেস ।
বিজুরিয়া জৈসি ননদী মিলিরে চমক রহী চহুঁদেশ ॥

৪

জটিয়া মানু মাল নে মরজা দেখা গম তেরী ।
লোকেন্দী বদনাশী থো মত ডর শোরীনু জাকর
অপনীতে মেরী :

সিদ্ধ—তিতাল

করিবে বেড়া তেড়া মেড়া খেবাইয়া পার ।
গহরীবে নদিয়া বারী খেলড়া পুরানা আন পড়ী
মক ধার ॥

২

মেমু তেঁড়ী আন ভালীবে মেঁ তেঁড়ী মাহি বালিয়া ।
জজিসিয়ালে দি হোরিসিয়ালী হম্ দম্ দিলবর
দিল লিয়া ॥

৩

ভলা বেদরদী য়ারবে ও ভলা বেদরদি য়ারবে ।
ই য়ার দা কি করিএ গিলা শোরী অজব ভরহদারবে ॥

৪

না সতামো তুঁনা সতামি বো য়ার বেদরদ সাঁবলে
দিলনু বেদরদ মিয়া ।

চঞ্জিড়ে দিননু কি দুখলায়া বে মিয়া
কবি তুলা সুখ পামিবে না মিয়া ॥

সিদ্ধ—ধেমটা

মিল জা ছেলাবে নন্দানী ।
তে হো লীতি সাড়ো জৌরানি খবরানী ॥
পালী ছইয়া রব তেমু আগে দিল মিলা জাদি নবর
ওরা লিখবানী ॥

২

মচল রহো জা মহারো রাজ রজলী সেজা ।
তুম্হারে ডেরে আইলো সাহবো জোবন ভরিলো
সাহব রজা ॥

দম্ বদম্ দা খটাবে হরদম লগা রহদা হস্তা মস্তা জুল
তুলাগী শোরী ফকরে দা য়হী লকাবজা ॥

সিদ্ধ—খামা তিতাল

মেঁ তেরী কদিভৌ সাঁবল আণী ও জটী মুস্তাক ।
বেশোরি মিলা দী এহি মহৌবত পাক ॥

২

চলা দয়ো বেলেনা বালে সোনা সাগ ।
শোরি মেঁ তো মারি বিরহ দা খাগ ॥

৩

ও জটি দেজা দুলেলা মানী চলা দে ভীর নজরদে
জিগর দেবরা পার ।
ভোদা ভীর কমান ভোঁহোনা অটক খটক শোরি
দিলমে জন্মা শটকার ॥

৪

বো সোনা মন রখনা রাজিবে জা মিলবে কব কীরদা ।
ভাঁদা খুব সোদা সুখ নিদ পরা দিলবীচ বাদশা শোরি
শবদ শরীরদা ॥

৫

রে মামার ডোরে বালম রাজ ।
তেড়ে কারণ বারি সব কুচ ছড়িয়া রুগ রহে কোন
কাজ হোজী মহারাজ ॥

৬

প্যারে আ জা জানী তু আ জায় ।
তেড়ী সুরত মেড়ে মন বীচ বসনী চীরেদি ঝলক
বেখা জায় ॥

কানহড়া—তিতাল

নিমে জাদিয়া জলবেলড়া তে কেসরভীনা ।
শ্যাম মলাবএ ওলুগ গুদনারী মালন ফুলো দা
সেহরা মান করোনা শবনা ॥

২

মহারে ডেরে আজো বালম রাজ ।
মেঁ তো খারী দাসি বারী তু মেরা সাহব
রুগ রহে কোন কাজ ॥

৩

ভাঁদাবে মহবন পিয়ারানে আশক রহদা তেড়ে
মুস্তাক দমকা ।
দিল লগা রহদা যার নদানা সোনা যাঁ দিনবিচ রহ
দা শোরী মহবুন্দা বামকা ॥

জগলা—ঠুমরী

জে নারায়ন ত্রাণ পরায়ণ ত্রিপতি কমলাকান্ত ।
নাম অনন্তু কথা লগে বরমুঁ শেষ ন পার লহন্তু ॥
মচ্ছ কচ্ছ নরহর শূকর প্রভু বামন রূপ ধরন্তু ।
পরসরাম ওহী রামচন্দ্র হোয় লীলা কোট করন্তু ॥
হোয় বলভদ্র সব দৈত্য সংহারে কংসকে কেশ গহন্তু ॥
জগন্নাথ জগমগ চিত্তামন বেঠে হেঁ নিশ্চন্তু ॥
কালকী হোয় কলক জো হরি হে জগদীশ গুণবন্তু ।
জশমস্কর ভাগবত গাবে সুর পার ন পাবে ভগবন্তু ॥

সিদ্ধ—ঠুমরী

গিরিবর ধারো হাথ পর হো ত্রিগোবর্দ্ধন নাথ হমারে ।
ভক্তনকের কৃপান মহাপ্রভু ইন্দ্র কোঁ গব'হরন হারে ॥

শ্রীনবনোত প্রিয়া অত সুন্দর যশোদা রানিকে রাজ
চুলারে ।

বালবিনোদ করত অংগনামে গোপিন প্রাণ পিয়ারে ॥

২

শ্রীমথুরা নাথ মনোরম পূরণ বিঠল নাথ বিরাজত
ভারী ।
ধারকা নাথ দীনকে বন্ধু গোকুল নাথ গোপরখবারী ॥
গোকুল নাথ মহারস পূরণ সব গোপিয়ন মেঁ
রাস চারী ।

দেখত চন্দ্র সহিত ভয়ে ঠাড়ে সুরনর মুনি
তপ ভূলারী ॥
মদন মোহন সুন্দর সুখকারী পীত পট ধারী
কুঞ্জবিহারী ।

মাথে মুকুট মুরলী কর রাজে যমুনা পুলিন বিহারী ॥
শ্রীকৃষ্ণ সব ভ্রজ বালন লে গঙ্গ বৃন্দাবন খেলত
সুখকারী ॥

শ্রীমুকুন্দ লাল গোপাল লাল মুরলীধর বনবারী ॥
মুরমুনিগণ জাকে রটত নিরস্তর ত্রাণ বেদ উচারী ।
পরমানন্দ পূরন পুরুষোত্তম সুর প্রভু ভক্ত ন
হিতকারী ॥

সিদ্ধ—কাফী

জয় গঙ্গা জয় জয় জগৎজননী জয় মণ্ডল সুখদাসি হো ।
ভক্ত প্রভু ভগীরথকে হিত প্রগট অবনী পর
আঙ্গি হো ॥

চরন কমল অমুরাগ ভাগ করি লে ত্রাণ উর লাঙ্গি হো ।
প্রবল প্রতাপ কহাঁলগ বরমুঁ শিব শঙ্কর আশ
চড়াঙ্গি হো ॥

পার খান জগজীউ ধায়ে বেদ বিমল যশ গাঙ্গি হো ।
ভরন ভারন পাপ খল খণ্ডন মহিমা বরনি ন জাঙ্গি হো ॥
কনক শিখর ধরি ললিত মনোহর উর জএমাল
সোহাঙ্গি হো ॥

জাকি ক্রোধী দেখ নম কিঙ্কর করুণা করি কিরি
জাঙ্গি হো ॥

ଶୁଣି ଗନ୍ଧର୍ବ ଅମର ବିହର ମୁନି ରହଇ ସଦା ଲୟ
ଲାଗି ହୋ ।
ସୋର ଧାର ଗଞ୍ଜୀର ନିର୍ମୂଳ ଜଳ ଛୁବଇ ଅଧମ ଡର
ଜାଗି ଗୋ ।
ରାଗ ନାମ ଗଞ୍ଜା କଳି କେବଳ ଓର ନ କୁହୁ ଉପାସି ହୋ ।
କୃଷ୍ଣ ଦାସ ଧନ୍ୟ ଯେ ଜଗତେ ରହଇ ସଦା ଧର ନାହିଁ ଗୋ ।
ସିନ୍ଧୁ—ତିତାଳା

ଯେ ବସୁନା ଜୟ ଜୟ ଜଗ ପାବନୀ ଜୟ କୃଷ୍ଣ
ସୁଖ ନାହିଁ ହୋ ।
ବୃନ୍ଦାବନକେ ନିକଟ ବସଇ ଗୋ ମହିମା ବରନି ନ
ଜାଗି ହୋ ।
ମୀତ ପଟ୍ଟଧାରୀ କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଅଥା ରାମର ଚୌର
ସଦ୍ରାଜି ହୋ ।
କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ତାନ୍ଦ୍ର ସୋ ବହତ ତେରେ ଗୁଡ଼ି ଶ୍ରୀବଳ
ଜୁକେ ଜାଗି ହୋ ।

ଅବତ ଚୁନରିୟା ଲହରୀ ଦୀନ ତବେ ଦିଲକେ ପେଟ ମେ
ଡାରା ହେ ।
ତାଙ୍କି ଅଜୟା ଦନତ କିନାରୀ ଅଦା ତଜ ସୋ
ମାରା ହେ ।
ଚାରି କେଟା ତୁରଟେ ବାଣେ ଯୋହେ କୁ ରସ ବସ କର ଜାହ
ଡାରା ହେ ।
ଚନ୍ଦ୍ରବଦନୀ ଯୁଗଲୋଚନୀ ଭାମା କୃଷ୍ଣ ରସିକ ତେରା
ପ୍ୟାରା ହେ ।

ନାରାୟଣ ନରସିଂହ ଗରୋତ୍ତମ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କୋ
ଧ୍ୟାନ ଧରୋ ।
ଗିରିବର ଧର ଗୋପାଳ ଗନ୍ଧାଧର ଗରୁଡ଼ଧର ପଦ ହିରଦେ
ଧରୋ ।
ସୁଧକରନ ଛୁଧହରନ ଯୟାନିଧାନ ନରହରି ନାମ
ନିଃଶ୍ଚୟ ସଦୃଶତା ଭବ ଉତ୍ତମ ନିଜ ଗର୍ଭ ନିକନ୍ଦନ
କୃପା ସମୃଦ୍ଧ ଦରିଦ୍ର ହରୋ ।
ଅନନ୍ଦନରଞ୍ଜନ ମୁଖକେ ଗଞ୍ଜନ ଅନ୍ତର ସଂହାରନ ଉତ୍ତମ

ତାରନ ଭବ ଉତ୍ତମ ସନ୍ତନ ସୁଧକାରନ କୃପାସିନ୍ଧୁ ସୁଧ
ଆନ କରୋ ।
ଦୀନନାଥ ଦୀନକେ ଶୁକ୍ଳ ଦୀନଦୟାଳ ନାମୋଦର ହରପ୍ରଭୁ
ଜଗନ୍ନାଥ କମଳ ଜଗବନ୍ଧନ ହରୋ ଛୁବୁଧ ସୁବୁଧ କରୋ ।
ପରମାନନ୍ଦ ପରମେଶ୍ଵର ସ୍ଵାମୀ ଅନାସୀମୀ ଗରୁଡ଼ ପଥଗାମୀ
ବାକବରସ ତୟ ଯୁଦ୍ଧ ମୁନିତ ଅବ ଚରନ ଶରଣେ ଆନ ପରୋ ।

୪
ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପୀନାଥ ଗନ୍ଧାଧର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧରକୋ
ଧ୍ୟାନ ଧରୋ ।
ଗରୁଡ଼ପତି ଗରୁଡ଼ଗାମୀ ଗିରିଧର ଗୋକୁଳନାଥ ରରୋ ।
ମାଧବ ମଧୁସୂଦନ ମନମୋହନ ମୁକୁନ୍ଦ ମଥୁରାପତି
ସୁରଲୀ ଧରୋ ।
କେଶବ କୃଷ୍ଣ କମଳଦଳଲୋଚନ କମଳାପତି କାଳିନ୍ଦୀବରୋ ।
ପଞ୍ଚନାଥ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପରବ୍ରହ୍ମା ପରମେଶ୍ଵର ମୀତ
ବସନ ଧରୋ ।
ରଞ୍ଜନାଥ ରଞ୍ଜୋଡ଼ ରଞ୍ଜାପତି ରାଧାରମଣ ଶ୍ରୀରାଧାବରୋ ।
ଶ୍ରୀଗତ ଶ୍ରୀବର ଶ୍ରୀଧର ଶ୍ରୀକର ଶ୍ରୀପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀନାଥ
ଶ୍ରୀବିହରୋ ।
ଦୀନନାଥ ଦୟାଳ ନାମୋଦର ସାରକନାଥକୁ ଯୟା କରୋ ।
ବନବାରୀ ବ୍ରଜନାଥ ବିହାରୀ ବାମନ ବିଷ୍ଣୁ ବଂଶୀଧରୋ ।
ଆଦି ଅନାଦି ଅୟୁତ ଅନନ୍ତ ଅଳକା ଅବିନାଶ
ଆନନ୍ଦକରୋ ।

ନିରାକାର ନରହରି ନାରାୟଣ ନିରଞ୍ଜନ ଓ ନରନବରୋ ।
ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ସଦୃଶତା ଯୁଗ ଉଦ୍ଧରୋ ।
ଚକ୍ରପାନି ଚାକ୍ର ଚିତ୍ତଚୋର ଚକ୍ରଭୂଜା ଚକ୍ରର ଚକ୍ରଧରୋ ।
ତାରନ ତରନ ଟାକମ ଡରୁଗାରୀ ଡାଢ଼ିଆ ମାରନ ହୁଳସାଧରୋ ।
ସାଗର ଆଗର ଶୁଣନଟନାଗର ଶୁଣନିଗନ ଶୁଣ ବାରିଦଧରୋ ।
ସାଗର ସ୍ଵାମୀ ଶରନାଗତ ପାଳକ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର କେ
ଶରଣ ପରୋ ।

୫
ବିଚୁରତ ହୋ ତନ ବାର ଜଗତ କା ମେଳ ଲଗାରେ ।
ଆଖର ଚଳା ହେ ଛିନି ମାଣି ଏକ ଦିନ ମାଙ୍କି ସବେରାରେ ।
ମତ କର ଯୋହ ନେକ ଜୀବନ ପର ନା କର ଧନ ଗୋ
ମେଳାରେ ।

অপনী অপদী গরজকে কারনে আয় কুটম ভএ
মেলারে ॥
ইনমেঁ না কোউ হরি বিন তেরা হস্ত রাম দল হেলারে ॥
৬
লে লোরী ভর লোচন লাহু ।
সখী সয়ানী এক মিথিলাপুরীকী ঘর ঘর শিখ দেত
সকা হু ॥
নহী ফির রাম জনকপুর জৈহেঁ না তুম নগর
অযোধ্যা জাহু ।
হুইয়ে দরস দুগ ভ দস্তিনকো সমরু সমরু ফির মন
পছতাহু ॥
নাহি ন ছরীদার ইহ ভবসর নায় পুরুষ সবাহন
নিরবাহু ।
মিলহ কামনা করি পরিপূরণ কোঁ ন হোই উর
অস্তুর দাহু ॥
শেষ মানশ সকল মুখ রাজত রামদীতা কর দিতি
বিবাহু ॥
হরষে গগন স্মন সুর বরসে সকল ভুবন ভর রহো
হৈ উছাহু ॥
সুখসাগর রঘুবংশ উজাগর তিনহী দেখ চক্রত
ভএ জাহু ।
তুলসীদাস বড় ভাগ বাহী কোঁ চিতবত জাত
জানকী নাহু ॥

হমসে নেনা লগায়কে কহীঁ ওর লগাবতরে দৈয়া ।
হমারী আঁখ বচায় অবর কহীঁ আঁখ লগাবতরে দৈয়া ॥
হাহা করকে অপনি সভামেঁ বোলাবতরে দৈয়া ।
বৈঠত হে উঠ জাত অবর কহীঁ রেন গমাবতরে দৈয়া ॥
রা সংসার মেঁ সেই পিয়াবো দেখো হুদে বিচার করে
জাকোঁ দেত হঁসায় বোহি জোয়া ফের
রোলাবতরে দৈয়া ।
সহজ সহজ অগত কে কাজ ম সাহব সোঁ
উর ধ্যান লগাবে

বাহীকে শরণে মেঁ জাতরে প্যারে জো
ভরমাবতরে দৈয়া ॥
সিদ্ধ—ঠুমরী
জে জন উধো মোহি ন বিসারে তাহে ন বিসারুঁ
উধো পাব ঘরীয়ে ।
জো জন মোহে ভজে ভজুঁ মৈঁ বাকু যহী টেক মেরি
পার পরীয়ে ॥
রোমে রোমে বাকে উধো ভক্ত হেত নর দেহ ধরীয়ে ।
কাটুঁ জনম জনম কে ফন্না লে রাখুঁ গৈকুণ্ঠ পুরীয়ে ॥
এব প্রহ্লাদ রেন দিন খাবে গুপ্ত রহি সো প্রগট
করীয়ে ।
ভারতমেঁ ভবরি কেই ভাবন রাখ লিয়ে গজ ষষ্ঠ
তরীয়ে ॥
স্মরণ কীনো জোপদী রাণা চীর বঢ়াএ আপ হরীয়ে ।
দুর্ঘোধান কি দুষ্ট মভামেঁ দুঃশাসন বেরীত করীয়ে ॥
অঙ্গরীখ ঘর গএ দুর্বাসা চক্র স্মদর্শন প্রভু মত
ফিরীয়ে ।
সুরশ্যাম গজরাজ উবারো কৃপাসিদ্ধ গোপাল হরীয়ে ॥
সিদ্ধ—তিতাল
আইয়ো ব্রজরাজ মহারে ডেরেবে ।
মেঁ তো নু দে দৌড়বাইয়ঁ শেরী আন্দাজাঁদা
করদা শোকেরেবে ॥
মেঁ তো খারী দাসী তু মেরা সন্নিয়োঁ মেঁ বার গইয়ঁ
ভেরে কেরেবে ॥
সিদ্ধ—কাফী
রঞ্জিরিয়া মহারজ মইকু আন সুনায় জা বাঁসরী ।
অবন শুনত শুধবুধ সব বিসরী গোন কীন জো
পাসরী ॥
সুর নর মুনি সনকাদিক মোহে শেষ মহেশ যুহু হাসরী ।
নারন তুবর গুনী গন্ধর্ব্ব জন সুর মধুর শুন তাসরী ॥
সিদ্ধ—ঠুমরী
জনক কোঁ লাদন ছিপায় লেই হাল টেরে ফিরতেছে ।
কারি নাগন ডগনেবারী সাঁঝ সবেরে ঘিবতেছে ॥
সহর গঘে দেখন কারন আস নিত য়হ সুরতেছে ॥

২

নয়না কজরবা দেকৈ গোয়িয়া রসিয়াকু লোভাবতরে ।
সোরে সিদ্ধার বতাপে আভরন করকে জী
ললচাবতরে ॥

৩

মদ ছকিয়া মতবারে নেনা ছেল ছবীলী চালবে ।
অনিয়ারে উজিয়ারে নয়না রতনারে বিন
কারে কজরারে
চন্দসা মুখড়া নয়ন রসীলে খুঁসুবারে বালবে ॥
সারে জগত কো ফাঁসিলিয়ে হে জন মকে ডারে
জালবে ।
সাগর নাগর গুণকে আগর নাগর কর দে নিহালবে ॥

৪

বল বল মোহন মুরত কি বল কুণ্ডল কানন
লসত বিশাল ।
বলি ভুজ ত্রিবলী তনক থিরাজে বলি মুরলী বর
শঙ্ক রসাল ॥
বলি কুণ্ডল বলি পাগ লটপটি বল কপোল বলি
উর বনমাল ।
বলি গুণ বরহা মুনি মন মোহে বলহ পুরোনা
গিরিধর লাল ॥
বলি ভুজ সখা অঞ্চ পর মেলত বলি কুলহী বলি
সুন্দর বাল ॥
বলি কাছনী বলি চোলনকী ছবি সুদাস বলি
চরণ গোপাল ॥

কাণী—৪৭

পায়কে সজি এরি নার চোপস কোঁ নহী খেলে
ইস চোপস কি নিপট সার জোবনা য়হ দিন হে
ভিন চার ।
জোঁ জীতে তো পিয় সজি জীতে জোঁ হার তো
রহে পিয় লার ॥
ডেরী তো সব তরহ জীত হৈ জীতে হেত কর
সোচবিচার ।

সাত পাঁচকো কচি পচি সোলে হেহে হার ।
দাব রখে সো রজি হে বাকু গোহী জিতে সো বার ।
আষ তু অড়ী চৌবজ চলে হে কর ধোখন রার ॥
জব ছকে পঁজে ছুট জাবে বেগে তেরে ভব কা
করোগে খেলার ।
আঠ ঘান ইনকী সুধ রাখো এহ কো খুলে দশ হার ॥
তেরে ভলাই সজীমে প্যারী কিসমে
নরদ মারো দশ হে হার ।
ওর পাঁচ তীস হে ইন পনারকো নিহার ॥
চবদে ভবন ভবহী খুলে তোকো জবতে ইন কো
সবার ।
গ্ৰীষ্ম ভরি রিত মেঁ প্যাসে বুঝাণো দধো কেউ
বোবার ॥
নবসিক করি রিক সিক হোয় ভবাই জোঁ তু তকে
হে অহকার ।
বারা হে বাট অঠরা হে পেড়া ওর চালিগ বার ॥
তুঁ চল গুরু কি বতাই চাল পে যাহি তে
উতরেগী পার ।
অবতু রজ নিকার রজি রহি জোঁ ওন করত করার ॥
জাকো জাকো সতরহে সো লহে পিয়কো কোন
করে পিয়কো পার ।
অবকুছ পাসোমে পে পাস তাথএক ন কে মুস্তার ॥
বাহিকো কছ ওর জাবে কছ ওর পাহি তেনা বার ॥
উপর চাল কব হোত সুজেহে হম কে কহে মত ডার ॥
জুগ জগ জীব অজীজ দীন উপর উঠনা হে একবার ॥

সিদ্ধ—৪৭

সেজ লগে উন সে অখিয়ঁ জিনকে হিত সোঁ
এতনো ছুখ পায়ে ।
পর দেশী সো শ্রীত ন করিয়ে শ্রীত কিয়ে ওর
বের বিসায়ো ॥
শ্রীত করে তো নিভাহ করেয়ে
অনরীত করে তো অতহী কহনাজী ।

বাঁটা শ্রীত অথাহ ভই তব দুখ স্তম্ভ আস ভাই
সহসা জী ॥
এক সমে পথরা ও পসীজত তুম পথিক কবছ
ন পশীজে ॥
কোই সমে জগ চলা জায় গারী যা জগমেঁ জশ
কাহে ন লীজে ॥
রূপ সরূপ দিয়ো পরমেস্বর গন্দী দেহীকো
গুমান ন কীজে ॥

সিকু—চুমরী

আগ লগে তো বুকে জলসে জলমাই লগে তো বুকে
কহো কৈসে ॥
ত্রিয়া বিয়োগ মিটে পিয়াসো জী
পিয়াসো বিয়োগ মিটে কহো কৈসে ॥
ছপর গিরে তো তড়ে থুনি সো বাদর গিরে তো
অড়ে কহো কৈসে ॥
নদিয়া জায় সমুজ সমানৈ সমুজ আবে তো
সমানৈ কৈসে ॥
রাই কো পরবত পরবত রাই করে এই ঈশ্বর গত
হোত হে কৈসে ॥
গাবে গুদর রঘুপতি কে তাগে লাগী লগন ছুটে
কহে কৈসে ॥
লাগ গই অব লাজ কহা হৈ লাজ সনে ঝগরত
হে কৈসে ॥

২

ব্রাত পিয়রনা তার কে মুঁহসো রস কী সুনিয়েত
বতিয়াঁরে ॥
হমসেঁ অবধ বদ অনঃ বিরম রহে কেসে করত হে
বতিয়াঁরে ॥
সচ পূছো তো মোহন ঘটমেঁ সদা বহত দিনরতিয়াঁরে ॥
চাদ সা মুখড়া নৈন রসীলে শ্রীফল সী হেঁ ছতিয়াঁরে ॥
ভিরছি চিতবন ভোঁহ কমান মারত তক জান
হতিয়াঁরে ॥

দাদরা—৪৭

মার ডারে জালম বংশী ন বজা এসে ॥
বংশী কি ধুন সুন ভই হেঁ বাবরি তনমনকো জানী
কহে কোঁ সতাব এসে ॥

২

ভেঁ তো মার মার ডারো নিরমোহিয়া মোরা জীয়ারা
কাহেকো তরাসাবত জিয়া ললচাবত মিলবেসে দূর
দূর দেখাব কো নিয়রাতে ॥
এসো ঢঙ্গ দেখ দেখ দক ভএ কাজম অকভএ ছিন
ছিন রজি ভএ পিরাতে ॥

৩

বংশী গরজত গরত গুমান ভরী ॥
অতি মগরুর ভই হে জবতে তবতেঁ মোহন অধর ধরী ॥
দেত ন চেত রেন দিন সজনী ব্রজবিনতা
কে বের পরী ॥
তানকে বান বিরহ সির মারে জানকীদাস তন
ঘরি ঘরী ॥

৪

রাত বগিয়ারেঁ বালম মেঁ ন গঙ্গী ॥
ঝাঠো দোখ লগানে মোর নন্দী সইয়াঁ বহিয়াঁ
পকরি লঙ্গী ॥

৫

নেনা লগেরী মেরে নেনা রাম রাজীবলোচন নাগ ॥
খান পান মেঁ জ্ঞান ধ্যান মেঁ রোমবোম
তন মন পাগ ॥

কোট কহে ভূতভরন কো ভেথ হে কোহ কহে
অমুরাগ ॥

প্রেমরজ একরজ নিহারত দূরজন দেখে বিমুখ ভাগ ॥

৬

চলা কারে গমানী তোসে না বোলু ॥
না মেঁ বোলী না মেঁ চালী কাঠ কাটিলী ছুমরী ॥

জঙ্গলা—৪৮

বিন কুলনী গবনবা মেঁ না জহহঁ রে ॥

সইয়া হমারে শুনরবাকে মীড়া ছুরিয় কটারী হম
না সইয়াই ॥

২

জিন জাবো মোরে বালম কিরিয়া দে ।
গোলে কি লেলে করিয়া কি লেলে
মে'রে বালা জোবন পর অনখনবা দে ॥

দাদরা—৪৭

কজরারী মোরা ভীজে সুহাবন ।
এ কজরা মোরে মইকেসে অয়ো পুচনু পিয়া
মনভাবন ॥

২

মে' কেসী বরু' রাম মোর হাণে খুলনিয়া ।
বাদল গরজে বিজরি চমকনরে শাবি ছুনিয়া ॥
কানকে দো পলে হলে নাক কী নথনিয়া ।

দাদরা—জঙ্গলা

এক বার ফের জালম বংশী জো বজাব ।
বংশীকি ধুন শুন ভই হেঁ বাবরী তনমন কো জানি
কাহে তরসাব ॥
জনম জনম কি চেঁরা হোত হেঁ কৃষ্ণচরণ চিত চাব ॥

২

মে'রে মন বস গএ বংশী বা'রে বনমালী ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মরণ নিশিদিন করু' তনমনধন সব
বার ডালী ॥

৩

মে'রা মন কেসা কসমগায় গয়ো জালম রসমস নৈনা
লগায় গয়োজু ।
অপনে মন্দির মে' রহী সুখে বাস আয় আয়
জিয়কো সভায় গয়োজু ॥
সহজ সহজ ঘর আয় আয় মে'রে চিতবন লে কে
উড়ায় গয়োজু ।
নেহ লগায় হিলমিলকে জবতে ভলী ভলা ভায়ন
সমায় গয়োজু ॥

৪

চলা জারে নন্দকে ছৈলা বোলো বোলো ।
সাঁঝ ভই বর আ তু মোহন মে'রী গলী বীচ না ডোলো ॥
এক বেরম মোরী বগর পরোপন ঘুঁঘট কো পট
নহেন খোলো ।
গাবে গুদর মে' পইয়া খারী লাঙ পিয় পায়ে মে'
জো অনমোলো ॥

৫

লচকাব মো'বে বালম অবহী উমর কী থোরী ॥
এক পতলী দুজে নবল জোবনবা জালো দরদিয়া
মোরী ॥
কমা করো রস হোনে দো বালম কাহে করে
বর জোরী ।
গাবে গুদর হা'হা কর হারী পইয়া পুরু' মোরা কহনা
কবোরী ॥

৬

হুমত হনহ মোর দুখদাসী ।
স্মরণ করত সকল দুষ্ট ভাগ গএ আনন্দ ভয়ে
বহুত সুখ ছাদি ॥

৭

বারা জিয়া কেসে মে' রাথু' আগাবকী আ'ব ভরত
কাছিনিয়া ।
পায়ল বনী জেসে রুনখুন রুনখুনিয়া ॥

৮

দগা হো গএ বালম গই খুলনী টুট ।
বালা জোবন মো'রে নেহরকে পালা ভেরে পলজ
পর হো গই লুট ॥

জঙ্গলা—তিতাল

গেঁদনা মো'রা চোরায় লে গইলো কেহকে চোরিয়া
লগাবুঁরে ।
এহ গেঁদনা মো'রে বগিয়া কে ফলবা কাহেক
সনেহা লাবুঁরে ॥

২

বটোইয়া হমরা জিয়রা তু কহঁ। লেকে জইযোরে ।
ছতীস কোটা বহেত্তর নাড়ী কোন গলী ছিপ
রইয়োরে ।

হম সে তুম সে লগন লগী হে কহা করেগা
কোইয়োরে ।

ছুরী কটারী মারকে গলা কাট মর জইয়োরে ॥

৩

রাম মত করি যা কি ছুকনিয়া মোরা হিয়রা লরজে রে ।
এক তো বিরহিয়া মোরা মথকো মাভো টিকুলী
হিয়ানী মোরী সাস ননদিয়া বরজেরে ॥

৪

গইয়া মেরী দূত দেরে নন্দ সুবে কইয়োরা ।
কারী কাজল খোরী ধূমর পিয়রী লাল ললৈয়া ॥

বিহাগ—৮৭

মেঁ কেসে জো পবন লগে স্বক ঝোররী এহ জোবন
মেঁ কেসে রাখুঁ কৈসে রাখুঁ রী ।
উমগে নীর জ্ঞ এ রতনাগর বিরহ রহত তন লাখুঁ রী ॥

১

ছোটী ননদী পনিয়া কে সে কে ভরুঁ
ভরী গগরী শরম ভরম নাহো মথবা কেসে কে ধরুঁ ॥

৩

পিয়া পসবা মেঁ কোন গুন জাউঁ রে ।
পর কোনে মেঁ বগিয়া লগাবতী সেজ বালমকী
মেঁ কেসে পাউঁ রে ॥

বিহাগ—ঠুমরী

কৃষ্ণ গুণ গাউঁ দিনরতিয়া মেঁ রামগুণ গাউঁ রে ।
জেহী গাবল তেহী পার গহো চল না মনাবকী মেঁ
বাউঁ রে ॥

২

চল বসিয়ে বহ গাম জহঁ। ন বাজে বাঁসরী ।
বিরহ কী মারী মেঁ বনবন ডোলুঁ লাগী করেজে
মেরে মদনকী গাঁসরী ॥

৩

ইস নগরী মেঁ কোই বোলতা হে ।
ইস নগরী কে দশ দরবাজে কোই এক জা ॥
বোলতা হে ॥
আতে জাতে কছু নহীঁ দেখা নানা বাগ রঙ্গি
খোলতা হে ।
সাগর নাগর রস কো উজাগর মত গুরু ভেদ এহ
খোলতা হে ॥

বিহাগ—তিতাল

ভেরে নৈন বাকী বান চুভত রে ।
এহ নৈনা ভেরে রস কে রসীলে নিশদিন রঙ্গ মেঁ
ঝলত রে ॥

জঁগলা—তিতাল

তু কবলগ হোগী হোশিয়ার নানান গজরেবালী ।
জগজীবন সুখ জানো মেরী কহী তু মানো কা
এসী রহেগী ভোলী ভালী ॥
এক সন্তান এহ কীজো জরা লাল গলে লাগ জো
জামেঁ দিন দিন হোবে বহালী ॥

২

মেরা সেজিয়া পর জিয় ললচায় বালম গল লগ জা ।
লাল পলঙ্গ বা জড়িত জড়াবকে রেশম তকিয়া ॥

৩

মোরা জিয়া না মানে বালম আবো সেজিয়া হমার ।
চন্দ্রবদনী যুগলোচনী বে নেনন কজরা সার ।
ভোঁহ কমান বান য়হ নেনা বেধত হো গএ পার ॥

৪

বেকল ভই সারী রাত ।
মেঁ তো রে বিলস করি রয়ন মোজ তলফত বীতি
পিয় নহীঁ আএ পরভাত ॥

খেমটা—৮৭

ছাড় দে দেবরা মেঁ নহিয়া তো সে রাজী ।
দ্বিলকে দরবাজে পে তাঁবোলন করতে পান এক ত
এসী দাজী ॥

লাখ টকে পুরবালে বারা দেবরা মোরী গোদিকে
খেলিয়া দেবর আবে মোহে লাজী ॥

অঙ্গনা—৪২

রাখুঁ সইয়া কু মের সারি রতিয়া বিলমায় ।
আবো সইয়া সোবো পলগ পর ছতিয়ন সো চাতিয়া
জুড়ায় ॥

২

তকেহ কাজী পরা মার সরে ।
বিদুহিয়া পর কিটা কলিয়ানে করকিঠি কনিয়া
অতাই রজীলী সম্বন বাচলী কমকায় মরে ॥

বিভাগ—৪৩

নো রজিয়াকে কটন মোরী কাটে তিন বান
সারি রাম ।
সাস ননদকী চোরী গইরী বসী চাপা বীচমে মিল গয়ে
ছেল চিকনিয়া ধর বহিয়া ঝকঝোরীয়ে ॥
এসো এমন বারর ভইলো ঠোর ঠের মোহে দে ভট
কছু কবছ তো জায় লটকনমে লটকে কবছ তো
জুলফনমে উলকায় ।
এসে রূপ সজনকে দেখে কাজম শুধবুধ জাত হয় ॥

৩

সোলেনী অনী কোনে গেরা কিনা বালক সোলে ।
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ মে কেসে হো
ঝকঝোলে ॥
অগর চন্দন কে পালনে কুলাউঁ রেশম পাট পটোলে ।
বালা পন মে খেল গমায়ে তরুণা পণ বস হোলে ॥
বৃদ্ধ ভয়ো অব হেরন লাগো জমকে খএ গলোলে ।
অব আতী জাতী কোটা দেহী ঝপ কথ পক
শুখ ঝোলে ॥

বিভাগ—খেমটা

বংসীবারে সো নেহড়া লগা ভলা সুনিয়েরে ।
সোবত জাগত বিহরত নিশদিন তন মন খন সো
রজি প গাদরে লটকা
বারা জোবনপর জীর ভই কোই চলিয়েরে ॥

মাস মোরী সোবে ননদ মোরী জাগে বারে সইয়া
নদান মোহে মিলিয়েরে ॥

২

মেরা সীতা গজা লে চলা কোই হর বোলোরে ।
গজা বি নহাএ বারী যমুনা নী নহাএ কাশী প্রয়াগ
হরিষার ডোলোরে ॥

৩

গগরী না ডুবে বালম কেসো হে সাগরভাল ।
সাগর পানিয়া মে কো গইয়ে উচট গইল মোরে পাষ ॥

৪

খেবটিয়া পার লগাব নইয়া রতী মকধার ।
গহরী নদিয়া নাব পুরানী আন পড়ী মকধার ॥

৫

বিয়েগী জিয়া কোন নগরিয়া লোভানারে ।
খোজল মে হাট খোজল মে বাট খোজল মে সারা
জমানারে ॥

৬

হীরামন ভোতা কোন বগিয়া ভুলানারে ।
অব কে খেলারি পর আয়া চৌচ টুট পছতয়া রে ॥

৭

ভোজী নিত নই অঁগিয়া কহী পাইবে বুটেদার ।
এহ অঁগিয়া মোরে মইকেসে আই লগাই সম্বরে কিনার ॥

৮

কে দরজী তেরী কথা পাই পটেবার ।
কে তেরে নেহ খাবাবুল দিলোঁকে দরজী তেরে যার ॥

৯

অলবেলী কি জিয়রা মানে নারে ।
জবসে গএ মোরী শুধছ ন লীনি চিঠিয়া ন ভেজী
দই মারে নারে ॥

১০

নয়না লোজী কহী নাহি মানে কণী নাহি মানে সুনী
নাহি মানে ।
কহা করুঁ কত জাউ সখা রী জিয়া কি গিলা
কোউ নহী জানে ॥

১১

সইয়াঁ বিন কেসে গহে রাধুঁ উমগো জীবন চলো জায় ।
এহ জীবনা তরবর কি ছইয়াঁ চুরত চুরত চুর জায় ॥

১২

সাস হমারী দারুনীয়ে দেবরা কুলাবন হার ।
ননদী বৈরন সজ লগীয়ে সইয়াঁ সেঁ মচাই রার ॥

১৩

হিঁডোল না মেঁ কুলেঁ মেরী জান ।
সাগকে অঁগন কেবড়ারে ননদীকে অঁগনা ডার ।
ভামেঁ উরঝো অঁচরারে সইয়াঁ ছুড়াবন হার ॥

১৪

রাত দিউনী দি বুন্দে পানী পীনে আইয়াঁ ।
সজ সজ তা বেগ বগতাবে ঘর দেইয়াঁ ॥

বিহাগ—৫৭

মেরা হারিয়ালা বনরা অচ্ছ বনয়া ।
সর সোহে সেহরা কর সোহে কঁগনা হীরা মোতী
লাল লগায়া ॥

২

জোবনবা তু ন জইয়ো রে ভলা তেরে রহে সেঁ
মেরা মান ।
জো তু চল বারী জান ন দেশাঁ খোল রখে মেরী আন ॥

বিহাগ—খেমটা

হমরা দিল রখ লে গোরী তেরী জোবনি হে দিন চার ।
দিলিয়া সহরকী অঁগিয়া মঁগাঃ লগী হে জরদা কিনার ॥

৩

কাগা বোলে লারে জিয়রা লহরিয়ালে ।
তলফত হে দিন রেন সইয়াঁ বিন জাবো খবরিয়া দে ॥

না বসেঁ বইমান কী নগরিয়া ।
আপা ন আবে বারী না লিখ ভেজে জোহতছঁ
পয়া তোরি ডগরিয়া ॥

৪

উমগসে দে ডারো মেরী কুলনী ।
যা কুলনী মোরে গইকেসে আই নোকে ঝোকে কি
কুলনী ॥

৫

নদিয়া কিনারে বিকে রাম গুজরী সারী ।
বিনাএ লঁহগা বিনাএ অজিয়া ন গাএ সারী বাত
বিগারী ॥

৬

তোরে বারে জোবনপর কেসে ক মারুঁ ভীদে রে ।
বরছী কা মারা বারী কোই দম জীয়ে নৈনাঁ দা মারা
ককীরে ॥

৭

গগরিয়া মেঁ ঘর ধর আউঁ ঠাড়ে রহো বাঁকে যার ।
চুনরি পহর আউঁ গগরী ধর আউঁ কর আউঁ সোলহ
শিজার ॥

৮

কে পর করুঁরে গুমান পিয়া মোরা ছোটারে ।
বাগা বাগা কোয়ল বোলে হরি হরি ডরিয়ন তোতারে ॥

৯

অরে মেরী সবতিয়া জুলম কিয়া হম জানীয়ে ।
সোবা মেখী কো সাগ পকায়ো পরবরকী তরকারি
বাসমতীকে চাবল কীনে দেবরা তোরী মিজমানীয়ে ॥

১০

মলয়া সমীর জলায় সখী জীবনরকি করবে ।
নিভূত হতাশনে রজনী সাপিনোধরী শশিমণি
প্রাণো বা যুথৈতে ধায় ॥

১১

রাতদি উনীদো বন্দী পানী পীনে আইয়া ।
সজ সগস্তাবেগ বগস্তাবেধরদে দাইয়া ॥

১২

ননদল দিয়না বারো কোন গলি গয়ে চোর ।
এক ভো চোর মোরা বাজুবন্দ লানো মেঁ ন জানুঁ
সইয়াঁ মোর ॥

বিহারী—খেমটা

সইয়াঁ হমারে বারীকে ভঁবরা কলিয় কলিয় রস লেরী ।
ছাড়ত নাহি সুভাব আপনো কোট জতন কর হারী ॥

২

োরিয়া জাতিরে বজারে বজার সোদা কর লেরী ।
রূপরজ কে হাটমে রূপরজ জো বিকায় ।
গএ হাট নিবট গএ সোদা কির পাছে পছতায় ॥

৩

সাঁবরা মেরা অছা নীকা লাগারে ।
চুন চুন কলিয়াঁ মেঁ সেজ বিছাউঁ সেজরিয়া রজ
পাগারে ॥

৪

বালম লে চল মইকু ডোলিয়া কঁদায় ফঁদায় ।
নেহর মেঁ মেরা কোই নহীঁ এসো সখী উনহে জায়
সুনায়ে ॥

৫

লাজ মোরী রাখোরে ভগবান ।
সুখ সঁপত মোহে দেছো জগত মেঁ ওর
মণি মুক্তন দান ॥

৬

তেরে নামকি ঠাম কি রে তেরে গোকুল গাম কি রে
বারি বারিরে সাঁবলিয়া তেরে নাম কীরে
তেরে তালকি ওর তেরে জান মাল কী ঠমক চলন
বুন্দাবন খাম কীরে ॥

৭

বালম তুম বুঝা ন মানো হঁসনা মেরা সুভাব ।
বালম তুম বনকে বহালিয়া কহা জানো পরীকা ভাব ॥
বালম তুম বিলায়তী খচর কহা জানো রাগ ওর রজ ।
বালম তুম বনকে বনচর কহা জানো ভূখনকে ঢঙ্গ ॥
বালম তুম খিড়কী ন কাঁকে; খিড়কী চলে তরবার ।
বালম তুম গবেয়ো গোরু বড়ে হো মুরখ গঁবার ॥

৮

সাজন লে গএ মই কু লে গএ রতিয়া ডুলায় ।
জানপিয়া বিন ব্যাকুল ভইরী উনবিন কছু ন সুহায় ॥

বিহাগ—তিতালী

দেবাই তোহে রাম দুইয়ায়ে ।
কোট বার পরতে নাহি মানেন দেখ মোহন মৈয়ায়ে ॥

লাখ লাখনগেঁ লাজ গমাই ভুজ ভর মশকী দৈয়ায়ে ।
জাত হতী মেঁ অপনৌ মোজ সেন্ ন জামুঁ ধরনে আএ
অচানক মারগ ঘেরী মেরী টীট কহৈয়ায়ে ॥

২

সখীরি কৈসে জীবে জাহে লাগে কটাছ ।
দিন নহীঁ চয়ন রেন নহীঁ নিজা জাহে লগে হে ছটাছ ॥

৩

সুরজমুবা হমরা মীতরে ।
গঢ় পর বাজে বাজনারে নগর সুহাবন লোগ
কাছ কী বরজী ন রহৌঁ মেরী ননদল বোলে বোল ॥

৪

জাগ জাগরে মুসাফির জাগরে পরমেখর চিত
অমুরাগরে ।
সগরি উমর য়োঁহী খোই অব হরি চরণ মেঁ চিত
লাগরে ॥

৫

আগেদিন পীছে গএ হরিসে কিয়া ন হেত ।
অব পছতএ ক্যা ছবা চিড়িয়াঁ চুগ গইঁ খেত ॥

৬

ভোজী আখরি রতিয়াঁ কোন গলী গয়া চোর ।
এহ চোরবা মেরে বাজুবন্দ খোলে মেঁ জানুঁ
পিয়া মোর ॥

৭

অজা ভলা ভর দে শির পর ধর দে কহৈয়া মোরী
গাগর ভর দেরে ।
হমারে সজকী দূর নিকস গই সাপ ননদ কো
ডর হেরে ॥

হেঁ জমুনা জল ভরণ জাত রহি বহিয়াঁ পকর মোহে
ধর দেরে ।

চন্দ্র সখী ভজ বালকৃষ্ণ ছবি চরণ কমল পর হিরদেরে ॥

৮

বহিয়াঁ পকর মশকাইরে সাঁর পানি কু গইবে
মোহে মিল গয়ো ছেল চিকনিয়া ॥

না জইয়ুঁরে মোরী জুলম জেঠনিয়া যমুনা তরণ
কৌ পনিয়া ॥

শির পর ঘড়া ঘড়ে পর ঝারি পতরি কমর লচকনিয়া ॥

২

গোরী বেনী ছোড় দেরে তোরা লচিয়াল কায়া নাগ ।
কালেকে কাটে হম জোয়া বচারে অপনে সইয়াঁকে
ভাগ ॥

১০

পনঘটবা না জইয়ুঁরে মোসে মোহন করত বরজোরী ।
বাট বাট মগ রোকত টোকত ঝকঝোরত
বহিয়াঁ মোরী ॥

১১

জমুনা পানি ন জইছুঁ আগে ঠাড়ে মোহন মুরারী ।
মটকী কটকী ধবণী পটকী নেন সেন দে দই গারী ॥

১২

মেঁ তো লাল কো গোদ খেলাউঁগী ।
জুগ জুগ জাবে মেরা গোদা কা বালক হীরা মোতী
পলনা ঝুলাউঁগী ॥

১৩

মেঁ তো সইয়াঁ সে জিয়রা লগাউঁগী ।
মেরে শ্যাম পর তন মন বারুঁ আনন্দ উর ন সমাউঁগী ॥

১৪

কজরারে না দেছোঁ বদনামী ।
এহ কজরা মোরে নেহর সে আয়ো জর জর মরে
মোরি ননদ জৈঠানী ॥

১৫

সেজিয়া না জইছুঁ না জইছুঁ না জইয়ুঁরে ।
ববস সইয়াঁ মবোরত বহিয়াঁ যাগ মেঁ কাকে
কইয়ুঁরে ॥

১৬

উচট গইলী মোরী নীদ হো বলমা মোরে ॥
জো মেঁ এয়া জানতী শ্রীত ন করতী সাথ ।
বিন দেখে বেকল রহী সজনী অবতো বিকানী
ভেরে হাথ ॥

কলীগড়া—তিতাল

মেরা হীরা ছোরাণো মেল কর্হা রাখে মিরজা সাহব
ভোরি গলিয়া ॥

সপেয়া মিরজানে রাখী পতরিয়া জব আইল ছুবেকি
বিরিয়া খিড়কী সে ভাগি পতরিয়া ॥

২

বাঁকো মরজা মেঁ ঢুলরী লুঁগী ॥
ঢুলরী তিলরী চোলরীরে চম্পাগনকে হার ।
ঢুলরি শুঁধাবন মেঁ জো গধরে পটুয়ানে মারী মার ॥

৩

চলো রাজা মহারাজ করে কি কীলপে ।
ফিরজী দাড়েরা লাল লাল কুড়তি তিলঙ্গবা পহরা
অপনে মীলপে ॥

৪

জানারে সইয়াঁ কে দেশবা ।
আট ষাট টেতা পেতা চলনে কা বড়া অঁদেশবা ॥

৫

গোরে বদন পর গোদনা গরে মুগেকা হার ।
গোরে বদন পর তিল জোয়া বিরাজে ভোঁহে
ধমুখ লোহে নৈনা কটার ॥

৬

পাবন কাঁটা লগে না পরদেশা হমারা যাররে
বিদেশী হমারা যাররে ।
কোই রসিয়া বেদ বুলাব হো কাঁটবা নিকাসত কমর
লচক গই হো গএল কাঁটা পাররে ॥

৭

লগায় দৈ গোরে মলিয়া আঁচী ফুলবারী ।
ইস ক্যারীমেঁ ক্যা ক্যা বোয়া উন্ধ মহাবত যারী ॥

৮

হীবে লাগে করেজবা কোরে মোরে মইকেসে
আয়ো সন্দেশবা ।
মইকো সুরজ চুনরী রজাই সইয়াঁ কো রজায়ে
খেশবা ॥

২

রাত সইয়া লটকন মোরী ভোরি রে গোরি বহিয়া
মরোরীয়ে ॥
চুন চুন কলিয়া মেঁ সেজ বিছাউঁ দেজ ন সোয়ে
মোরীয়ে ॥

১০

রাত সইয়া পায়ল মোরি বাজারে ।
সাস মোরী সোবে ননদ মোরী জাগে মোরে সইয়া
ভই মেঁ তোসে রাজারে ॥

ভূপালী—কলাগড়া

মইকু দেখে অটলা পরে জোবন ।
গোরিকে মুখ পর বেসর সোহে সাঁবরেকে মুখ পর
পানরে জোবন ॥

২

সইয়া কৈসে জাউঁ মেঁ কৈসে কৈসে জাউঁ ।
ঠুমক চলত মোরা বিছুয়া বাজে ঝমক অটরিয়া খাউঁ ॥

৩

মান দহাকো ছাঁড়রে রংগীলা ॥
লখী গোরি পাতলীয়ে সিকিয়ন কজরা নায় ।
বাচ রাহমেঁ বেটকে পরদেশিয়া কা জয়রা লুভায় ॥

৪

তোহি মো লাগো মোরা জিয়রা ননদিয়া ।
বেগী খবরিয়া লাভো সইয়া কি অজহুঁ ন আয়ো
তেরো বিববা ॥

৫

মোরা গবনা লিএ জ্যা বনরী ।
চার কহার মিল ডোলিয়া লে আএ পয়াকে চরণ
ধরায় বনরী ॥

ভূপালী—ঝাঁকৌটি

রাত সইয়া রসবস ভয়ে সজনী ।
বৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলিনমেঁ নজর লগায়
নিকস গয়ে সজনী ॥

২

মেঁ ভরুনী মোরা সইয়া নদানে ।
পাঁচ মোহরকে গইয়া মংগাবল অরে দুধবা পিলায়
মেঁ করা সন্নানে ॥

৩

রাম ভজন মোহে শ্রবন সুনাব ।
নাম কহত সন কাম হোত হে মন কে সব কলুষ বহাব ॥

৪

নৈনা রসোলে মানত নহাঁ সজনী ॥
নৈনা লাগে ছুটত নহিঁ কবছ কল ন পরত দিন রজনী ॥

৫

নৈনা সে নৈনা মিলায় জারে ॥
নয়ন তকত তব দরস কো শ্রবণ সুনন কো বৈন ।
ভুজ করকত আ মিলনকে নিশদিন পরে ন চৈন ॥
এক গো নৈনা মদ ভরে দূজে অজ্ঞানসার ।
এ বোরি কোই দেত হে সতবারে হাথিয়ার ॥

৬

ধোবাকে লাল মোরি গুদরিয়া ধোয় নে ।
সান পোরা গুঁদলা পানো দাগ দিলানো ধোয় বে ॥

৭

তোরে গোরে বদন পর তালরা গবে মোতি কা হার ।
জেহর তেহর অনবট বিছুবা পায়লকো কনকার ॥

দাধরা—ভূপালী

অবকি দার নিভায়ে প্রভু মোহী ।
গুণ নগাঁ এক গুণন বাহতেরো জনম দিএ কি
লাজ পতি হোহী ॥
অজ মহেশ্বর নর মুনি গন্ধর্ব রাখ ন সেকো গোউ
রামকো হোহী ।
গাবে গুবর তনমন সব বারুঁ ইওনো বচন সুনিয়ে
নিরমোহী ॥

২

বংশী অব ন বজাব মোহন ।
বংশী কি অগন সো নিপট জেরো জাত মোরা
জিয়রে জেরে কো অব ন জরাব মোহন ॥

৩

এ নিয়ে বিষন ভরে ওর বেধত করেজে বেন
 নহাঁ রেন দিন ইত লাল সত্যে ।
 কারিয় বিষ খায় নিকস কোঁ ন জাত জীব কোন
 বহ মার পর ঘাব বল লগাবে ॥
 এক তেরী চিতবন মই কোঁ কীনী বাবরী দুজে বংশী
 কাঁ তান জাদু চলাবে ।
 কহা মুখ বাসরী কাজম যুত্ হাসরী তেরে বাক
 বাচ নিপট এসে বনাবে ॥

৪

জিন জাবো মোরে বালম করিয়ালে ।
 গোনে কী লো লো কড়েয়া কি লেলো মোরে বারে
 জোবন পর অনখনদে ॥

৫

গেরী চলত কমর লচকায় গই বালম ।
 স্বর মেরা দূর গগর শির ভারী বীচ ডগরমেঁ আন
 ধরীয়ে জালম ॥

৬

কৃষ্ণ নামধাম মেঁ মেরে মন পাগে ।
 কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ দেখত তেরতহী ভাগে ॥

লটকা—৪৭

চুঁচ লা বোরী কোই খোজ লা বোরী ।
 ওরে পিয়াকে কোই টুহি মনসো তদুককেড়া ওরন সোরী ॥

২

বংশিয়া মেরী চুঁচ লা বোরি রাখে ।
 প্রাণ বসন্ত বংশীমেঁ মেরো তনমনখন ধরে জাৱাখে ॥

ধেমটা—৪৭

মহবুবাঁদি বাঢ় ডোর নাই মহবুবাঁদি ঠোলা ।
 বে সাত সখী মিল পানিয়াকু গইলো না কোউ বোলা ॥

ঝাঁঝোটা—ধেমটা

হম সে ন বোলে দুগরিয়া মেঁ পগরিয়া ফুটে গগরিয়া ।
 মোসে কাহে করত বরজোরী কইয়েয়া হাঁসি হোত হে
 গোকুল নাগরিয়া ॥

বিহাগ—ধেমটা

কোন গলিয়ন মেঁ মেরে শ্যাম কইয়েয়া লোভানাবে ।
 গোকুল টুঁচা বৃন্দাবন টুঁচা টুঁচা মেঁ সারা জমানাবে ॥

৩

সাঁবলিয়া মোরে আইলা সোহাবনা সোহাবনা বারে
 মনভাবনা ।

বংশী বজাব দা তান সুনাবদা মেরে দিল পরচাবনা ॥

লটকা—৪২

কজরা মোরা ভীজে মনভাবন ।
 সঁইয়া কে বিরহ মেঁ অঁসুবা চলত হেঁ জেঁয়া উমগে
 নদিয়া সাবন ॥

২

সোনা বনজারিয়াবে মেরোবে পায় ।
 সোনা দেখা তেরাবে বাগ লগায়াবে বাগ তমাসে
 ন আয়া ॥

ধেমটা—৪২

মেঁ বনজ করে দিয়া থারী বনরাবে মেঁ হাধ তেরে
 ফুল টোকরী বনরা তেরী মালন ছইয়া ॥
 মে মালন ছইয়া মেরা বনরা অজী কোই উমরাব
 উত্তরী সাস তেরী বাগামেঁ বগিয়া না জাহোঁ মহারাজ ।
 উস বগিয়া বিচবে পিয়া মিলেঁগে ছুট গয়ে
 মেরো মাঘ ।

ধেমটা—পশতো

মেরা অছারে বনারে বে সরিয়া রে বনা যার ।
 ফুল জো লাই ফুলমতী মালন জো লাই ডার
 সারি রেন কা জাগা বনবী বনরি কে গর হার ॥

ঝাঁঝোটা—পশতো

সইয়া মোরী বঁশুরী মুরক গইরে ।
 এক ডর হে মোহে সাস রিসাজি কি চোলিয়া মশক
 গইরে ॥

কলিঙ্গ—৪৭

বনা মেরা সাঁবরারী মেঁ বারী ।
 সাঁবরী সুরত মন পর বসদী বারবার বনিহারী ।

বিভাগ—৪৭

যেঁ ভো লাল কো গোদী খেলাউঁ গী ।
 যুগ যুগ জীবে ভেরা গোদী কা বালক হীরা মোতী
 মালা মে পাউঁ গী ॥

২

হরবা শুবলা বরি আলারী ।
 বেলা চমেলী দেবনা মরুবা পহর হৈ মালারী ॥

বরখা—কহরবা

পিয়া বসে মোরী কোন সইয়াঁ বসে নগরিয়া ।
 গোকুল চুঁচ বৃন্দাবন চুঁচা লো চুঁচ কীরীল
 মধুরা নগরিয়া ॥

২

নগরিয়ামেঁ সইয়াঁ বসাবো চোর ।
 আপ তে । সইয়াঁ আবত নাগী চোরখা ভইল তুখ মোঃ ।
 নৈহর সাসর দোনো ভুলানে ন কিছু হোঃ
 রছো ন মোর ।

গাবে গুদর যহী বাত দোনো দিস রহ গএ নাতে
 ভোর ঔব মোর ॥

৩

ইত্তনী অরজ সুন লীজে মহারাজ ॥
 চার অঠারহ খটয়ো ভাখী সদা পেজ ভক্তনকি রাখী
 সাখী আজামীল ওর গজরাজ ॥

৪

কহা করে বৈকুণ্ঠ হি জায় ।
 জহাঁ নহাঁ কুঞ্জলতা অলি কোকিল মন্দ শৃগন্ধ
 বায়ু ন বশায়
 জহাঁ নহাঁ সুনয়ত বেন বংশা ধুন শ্রবণ ন পূরত
 অধর লগায় ।
 সারস হংস মোর নাতি বোলত বাঁকো বসিবো মোন
 কো সোহায় ॥
 জহাঁ নহী ব্রজবৃন্দাবন ব খন গোপী নন্দ ন
 যশোদা মায় ।

সুরদাস প্রভু গোবিন্দ চরণ বিন ব্রজরাজ তজকে
 বহী জায় বলায় ॥

৫

লে চল রে জহী অপনা ন হোয় ।
 নাম ন জানো জাকে ঠাম ন জানো জানো
 ন জাকো কোয় ॥

৬

চল জিদবা জহী জাইয়ে তহাঁ অপা ন হোয় ।
 মাটা ভরমেঁ রে জনাবরা ভু আটোবে ন বোয় ॥

৭

এগ মন জীবে কলেলী জায় ।
 কারে করুঁ কহো কহে লে আই রতন সো জনম
 জো চলে গ'বায় ॥

৮

ভুমায়ে গুণ অগণতি কৈসেকে গনত রাম ।
 চার মুখ সো ব্রজা তারে পাঁচ লিখ সোই গনত রাম ॥
 সহস্র শীঘ্র তেঁমে সরকত নহী বদন রসনা
 দেব নত রাম ।

প্রেমরঙ্গি বজ্র দৃঢ় ভক্তি ভাববল এক জীত
 জশ কোট অনন্ত রাম ॥

৯

উঠিরী মোরি শুইয়াঁ করেজবা পীর করেজবা পীররী
 করেজবা পীর ॥
 জবতে পিয়া পরদেশ গমন কীনো কেসে ধরে
 জিয় ধীর ॥

১০

নৈহরবারে মো পে রহীলো ন জায় ।
 জন শুধ আবে মোরে বার বারম কী গনত গনত দিন
 রৈন বিহায় ॥

রহত অন্বেষণ সন্দেশ ন পাবত নই লগন ভই
 এরী বলায় ।

পচরপি চুনর মৈলী ভইলী পিয়া বিন বিরহ
 বিপত রহী ছায় ॥

১১

সব গুণ নহিয়রবা গইলী ভুলায় সম্বরবা মেঁ মার ।
 হরি কো কিয়া করার ইল নৈহরমেঁ কোট ন হমার ॥

ঝুঠো ভয়ো উন হরকো আজ ।

পিয়া মিলে মোহি লাগী লাজ ॥

১২

মুরলীবালে গহ কে বজাও গহকে বজারে মধুর

শ্রবণাব ।

বৃন্দাবন কি কুঞ্জগলিনমে স্তম্ভর দরসবা মই কু দেখাব ॥

১৩

সইয়ঁ মোসে মাঁগে লগে খিলোনা ।

দিলিয়া সহর কি চকই মঁগাই আগরে কা

চটবটা মিলো না ॥

১৪

পাতর মোরী করহেঁয়ারে মোরে সইয়ঁ গরবা

লাগো হো ।

কমক পলজ পর চলী হে গোৱী তনমন তোসে

অমুরাগো হো ॥

১৫

সইয়ঁ কে দেশবামেঁ জইয়ঁরে ।

ওষট ষাটা টেড়া পেঁড়া কৈসে কে পার মেলইয়ঁরে ॥

শুন নহী এক ওগুণ বহুতেরে সইয়ঁ কে নাম মো

পার জইয়ঁরে ।

অক্ষরজি রঞ্জীলি মুরত বাহীকে রঙ্গ মেঁ রংইয়ঁরে ॥

১৬

ধ্যান ধর সাইতে আপনা ।

গুণকী গুট সমঝো কুছ বুঝো ওগুণ বহাছর

মত সপনা ॥

১৭

জোগন হো কে করেঁ মেঁ ফেরা ।

আন পড়ী বিরহাকে সাগর না কুছ খেবেয়া

নাহন বেয়া ॥

১৮

বিন সইয়ঁ কে সে পার উভারে ।

প্রাণ জীবন ধন হেঁ সাঁবলে রাগ জ্ঞান সাগর বহ

রসকে আগর ষট ষট ব্যাপ রহা হরি হেরা রে ॥

১৯

মহারাজা কেবড়িয়া খোল চুনর পর বৃন্দে পরে ।

বৃন্দন টপকে পাণী বরসে বহী বদরায়্য ছায়া রিম

ঝিম ঝিম বর লগা মোহে গবে ॥

ভটীয়াগ—কলিঙ্গ

ভাভা ভএ জঞ্জিল কে বাসী ।

সুনী ভই অষোধ্যা নগরী জগত করে উপহাসী ॥

পুত্র শোক পিতৃ প্রাণ তজ্যো হে ভই জননী কুলনাসী ।

অভ্যাগত সী ভীনো মুরত বনবন ফিরত উদাসী ॥

কোমল গাভ জানকী ভামেঁ ছিন ছিন হই হে প্যাসী ।

জাকো নাম রটত নিশিবাগর শ্রব নর মুনি কেলাসী ॥

ধুগ জীবন যুহ প্রাণ হমারে সো বিচরে অবিনাসী ।

চবদে বরস দদর কিত স্বামী জবতে দেশ নিকাসী ॥

গুরু পরসাদ হিয় রাম লখন সীয় সদা বসো সুখরাসী ॥

কলিঙ্গ—ভাভালা

বান ধনুইয়া কিতে ধর দেৱী মৈয়া ।

চারো ভৈয়া মিলকে খেলেঁ যা অঁগনমেঁ মৈয়া ॥

বাগ স্তভাগ বৈঠক বনী আছে বসন বনৈয়া ।

সরযু কিনারে না গএ পুরবা বাকি ছুইয়া মৈয়া

তুলসী ভরত বুলায় কে পুঁছে বেঁয়া না মৈয়া ॥

ওড়িয়া ভাষা

ভটীয়াগ—বং

জয় জগবন্ধু হে বৃন্দনন্দন

ব্রজবাসী হৃদয়তট চন্দন

নন্দ নন্দন জগবন্দন ।

বড় বড় চকা অঁখি বড় বড় ভুজ দেখি

বড় বড় ভরোসা কোরো মোঁ মন ॥

বড় বড় দেবন বড় বড় বিহার বড়ো চিতা

বড়ো চলকী শো থা পাউটা চকানয়ন ।

দেখো দেখো হে রজ অধর পুর রহী ছি মধুর

যোগী জনমন করে আঁ প্যান আরাধন ॥

ভুলতা অলকার্পিতী ভুলি রহী লামো মতি

নােসে গজমোতী বর বেশন ॥

জগন্নাথ চরনদাস গলী অমুকন লোক নাথ

মাগে দীজে শরন ॥

সোঠ—তিতাল

সরাহিয়ে নন্দ তিহারো হিয়ে ।
মোহন সো স্ত ছাড়ি মধুপুরী গোকুল আন জিয়ে ॥
ছেঁ। পঁচি সোচ বহোত করি হারি একো নাহি লিয়ে ।
জীবন মেরো হমারে ত্রজকো বসুদেব জীন লিয়ে ॥
কতা করুঁ মোরে ললিত লালনে বরজত গবন কিয়ো ।
সূরদাস মেরো লাল গিরিধর পরতথ জায়ো দিয়ো ॥

উলট পগ কৈসে দীনো নন্দ ।
চাড কহা উভয় স্ত মোহন ধুগ জীবন গতিমন্দ ॥
কে তুম খন জোবন কে কাজ কে তুম ছুটে বন্দ ।
সুফলক স্ত বেরো ভয়ো মেরো গএ অব আনন্দকন্দ ॥
বলরাম কৃষ্ণ বন কেসে জোউ পরসো বিরহ কে কন্দ ।
সূরদাস অব ভই অভাগন তুম বিন গোকুলচন্দ ॥

সিদ্ধ—তিতাল

কান্হকী মুরলী ন দৌগী মে ।

কান্হকী মুরলী পাই থিরন মেঁ রখী ছিপায়
অপনে ডনমনমেঁ ॥
কাহে কৃষ্ণ মেঁ কা করুঁগী বাঁসরি হো হোত কহে
কৃমনমেঁ ।
ভেরী বংশীনে রস বস কর লীনি থিরহ বিয়েগী
ভরী মন মেঁ ॥
সাগর আগর রূপ উজাগর নটনাগর প্রভু ধরি
অধরনমেঁ ॥

সিদ্ধ—ধোয়া তিতাল

শুকর মো ভোর বড়োঢ়ৌ গুজারিয়াবে ।
খা রব্বা আন মিলে মহবুব সাড়ী করমকী লখহ
বারিয়াবে ॥

২

মেঁ তেনু আখদৌবে সাই মাড়া বালৌবে ।
বোল ঘুমাই মিদ সসকেবৌ কিতী তেজনি জাত মে
তাকদৌবে ॥

শ্রীপরব্রহ্মণে নমঃ

নিগুণ গান ।

সহর কলিকাতা জোড়াসাঁকো-নিবাসী বৈকুণ্ঠবাসী গুণরাশি রামমণি ঠাকুর
 তন্তুপুত্র ৩২মানাথ ঠাকুর তন্তু জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা ৩২রকানাথ ঠাকুর
 মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ৩২দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মধ্যম পুত্র
 ৩২গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিরচিত গান ।

কানাড়া—চৌতাল

স্মর পরমজ্ঞানে ।

বেদ-বেদান্ত-প্রতিপন্ন করে যাঁরে

তাঁরে ভাবহ সাবধানে ॥

আকার-প্রকার নামহীন

তাঁহায়ে কে পারে বর্ণিতে

চন্দ্র-সূর্য্য-চরাচর থাকয়ে যাঁর শাসনে যথাস্থানে ॥

ভাব সমব্যাপী অবিনাশী বিধাতাকে বিনা প্রমাণে ।

উপনিষদ জানিয়ে জান ব্রহ্মানন্দে

অস্থায়ী সংসার তাঁর পার পায় কেবা, তাঁরে জানে ॥

গাহার—১তম

স্বং পরং পরমেশ্বরং অমৃতানন্দরূপং পরাৎপরং

পরমজ্ঞানং বয়ং স্মরামহে বয়ং ভজামহে

দারণং জনগণ মানস পি, নিহিতং পরং পরমেশ্বরং ।

অস্যা নিয়মে দিনকর আভাতি স্তব্ধাংশু সঞ্চরতিথে

মহতোহস্য ভয়ে পবনশ্চলন সঞ্জীবয়তি ।

বয়ং স্মরামহে বয়ং ভজামহে পরমং জনগণ

মানস-পরিনিহিতং পর পরমেশ্বরং ॥

দেশ—তেওট

পরিপূর্ণমানন্দং

অজবাহীনং স্মর জগন্নিধানং ॥

শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যৎ

বাচোহিবাচং বাগভীতং প্রাণস্ত

প্রাণং পরং বরেণ্যং ॥

চারানট—তেওট

ছাড় মোহ ছাড়রে কুমন্ত্রণা ।

জান তাঁরে তবে যাবে বন্ধনা ॥

দেখি তাঁহায়ে জ্ঞান-চন্দ্র আলোকেতে

নাশ পাপচয়ে, ভাব আনন্দে ॥

বেহাগ—একতাল

ভাব তাঁরে অন্তরে যে বিরাজে

অচ্ছ কথা ছাড় না ।

সংসার-সঙ্কটে, ত্রাণ নাহি কোনমতে

বিনা তাঁর সাধনা ॥

গাহার—তেওট

পূর্ণ পরাৎপর শাস্ত্র পরম শরণ

শুদ্ধ বিজ্ঞান ।

তপন প্রকাশ পায় যাহার প্রকাশে

যার ভয়ে গ্রহণ ॥

বেহাগ—টিমাত্তাল

তাঁহার আরাধনা তুমি না কররে

কেন না কর ।

সমুদয় কামনা, করিছেন প্রেরণা

যিনি ওহে করুণাকর ॥

হমন্ কল্যাণ—টিমাত্তাল

মায়াক্ষেপে ডুবোনা ।

পাপ-রসে স্থখাভাসে ভুল না ॥

সার নহে সংসার, তিনি মাত্র সার

যাঁর এই রচনা ॥

বাগেশী—চিমা তেতাল

ক্ষীণ পাক্ষিক শরীরে অভিমান কেন,
পক্ষে পক্ষে লয় সলিলে নিম্নপ্রায়
জানিয়ে কি জান না
করতে আপনাকে সন্ধান ॥

মাংকোশ—জলরতেতাল

যে তোমারে দিলে সকল সম্পদ যোগ্যতা
ভুল না তাঁহাকে কর তাঁর ভজন ।
ভৌতিক দেখে যাহা সে সব তাঁর রচনা ।
মনে তাঁরে কর প্রীতি, যাবে চিত্ত বিকলতা ।

পবজ—চিমা তেতাল

কারণ সে যে তাঁর ধ্যান কর,
তিনি জগতের পিতামাতা ।
হইবে মঙ্গল তাঁহারে সাধিলে
জানিলে যদি জানিবে
কর সাধুসঙ্গ একান্তে ॥

হাধীর—তিওট

অনন্ত পূর্ণানন্দ আকার নামটান সে বিশ্বাধার
জ্ঞানময় সকলের নিধান ।
শশী চলে যাঁর ভয়ে বিশ্ব রয় যাঁর ভয়ে
গ্রহ-চয় পবন ॥

বাহার—তিওট

কোথায়, ধন জন যৌবন মান,
কোথা রবে সে অভিমান ।
যখন পড়িবে কৃতান্তের গ্রাসে,
অতএব ভাগ কররে বিষয়ে রাগ
সতত ভাব তাঁহারে তিনি করুণানিধান ॥

যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিরচিত সঙ্গীত

বেংগ—তিতারা

অনিত্য সংসারে কেন কর অনিত্য ভাবনা ।
জান না এসব ছায়া মায়ায় রচনা ॥

চরাচরে ধরাধরে, যে ধরা হেলায় ধরে
সময়ে হইবে নাশ, না রবে সূচনা ।
দিনকব হিমকর, জগতের শোভাকর,
কালান্তে কৃতান্ত কবে কিছুই রবে না ।
সময়ে সকলি যাবে, একমাত্র নিশা রবে
সেই সত্য কর নিতা তাঁহারি সাধনা ॥

বেংগ—তিতারা

কুর্কশ্যে প্রবৃত্ত হও বিদূষনা সাধনে ।
নিরন্তর দুঃখ পাও সুখ-অদ্বৈতনে ॥
সংসারে যাহাতে সুখ, চরমে তাহাতে দুঃখ
পাপ-বৃক্ষে বিষফল ফলে অনুক্ষণে ।
অতএব নিরন্তর, ত্যজ গর্ব-অহঙ্কার
হইবে পরম সুখ ভাব নিরঞ্জনে ॥

মহাত্মা রামমোহন রায়ের বিরচিত গান ।

আবেয়া—ধামাল

শাস্ত্রমতময়মশোকমদেহং ।
পূর্ণমনাদি-চরাচরগেহং ॥১
চিন্তয় শাস্ত্রমতে পরমেশং ।
মা কুরু তর্জাবদামুপদেশং ॥২
দিনকরশশিন করাবতিষাতং
যস্য ভয়াদিহ ধাবতি বাতং ॥৩
ভবতি যতো জগতোহস্য বিকাশঃ
স্থিতিরপি পুনরিহ তন্তু বিনাশঃ ॥৪
যদন্তুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ ।
ভবতি পুনরন্তুচাৰ্মাধরোহঃ ॥৫
যো ন ভবতি বিষয়-করণানাং ।
জয়তি পরং শরণং শরণানাং ॥৬

বিগত বিশেষঃ জনিতাশেষঃ সচ্চিৎসুখপরিপূর্ণঃ ।
আকৃতিবীতং ত্রিগুণাতীতং স্মর পরমেশ তুর্ণং ॥১
ত্যজ সংসারং হৃদয় বিকারং মায়াময়মত্রত্যং ।
আশ্রয় সততং সত্যাবিততং নিরবচ্ছং তৎসত্যং ॥২

গচ্ছদপাদং, বিগত বিবাদং পশ্যতি নেত্রবিহীনং ।
 শৃঙ্গদকর্ণং বিরহিতবর্ণং গৃহ্মদহস্তমপীনং । ৩
 বেদৈর্গীতং প্রভাগভীতং পরাংপরং চৈতন্যং ।
 অজরমশোঃ জগদালোকং সর্বসৌক্যশরণ্যং ॥৪
 ব্যাপ্যাশেষং স্থিতমবিশেষং নিগুপ্তমপরিচ্ছিন্নং ।
 বিতত বিকাশং জগদাবাসং সর্বোপাধিবিভিন্নং ॥৫
 যস্য বিবর্তং জগদাবর্তং বদতি শ্রুতিবিরামং ।
 নান্দ্রুলং জগতোমূলং শাস্তমৌশমকামং ॥৬

নিভা নিরঞ্জন, নিখিল কারণ,
 নিভু বিশ্ব-নিকেতন ।
 বিকারবিধান, কাম-ক্রোধ-হীন,
 নির্বিশেষ সনাতন ॥১
 অনাদি অক্ষয়, পূর্ণ-পরাংপর,
 অনুরাগ অগোচর ।
 সর্বশক্তিমান, সর্বত্র সমান
 ব্যাপ্ত সর্ব চরাচর ॥২
 অনন্ত অবায়, অশোক অভয়,
 একমাত্র নিরাময় ।
 উপমারহিত, সর্বজন হিত
 ধ্রুব সত্য সর্বাত্মর ॥৩
 সর্বজ্ঞ নিষ্কল, বিশুদ্ধ নিশ্চল,
 পরব্রহ্ম সপ্রকাশ ।
 অপার মহিমা, অচিন্ত্য অসীমা,
 সর্বসাক্ষী অবিনাশ ॥৪
 নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা পবন
 ভ্রমেন নিয়মে য়ার ।
 জলবিন্দু'পরি, শিল্পকার্য্য করি,
 দেন রূপ চমৎকার ॥৫
 পশুপক্ষী নানা, জন্তু অগণনা
 যাহার রচনা হয় ।
 স্থাবর জঙ্গম, যথা যে নিয়ম
 সেইরূপে সব রয় ॥৬
 আহার উদরে, দেন সবাকারে
 জীবের জীবনদাতা ।

রস-রক্ত স্থানে, দুঃখ দেন স্তনে
 গীনহেতু বিশ্বপাতা ॥৭
 জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ, সংসার-প্রসঙ্গ
 হয় য়ার নিয়মেতে ।
 সেই পরাংপর,, তাঁরে নিরন্তর
 ভাব মনে বিধিমতে ॥৮
 ভূপালী—তেওট

ভবে সেই একে
 জলে-স্থলে-শূন্যে গে সমান ভাবে থাকে ।
 যে রচিল এ সংসার, আদি-অন্ত নাহি য়ার
 সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাকে ॥
 স্বমীশ্বরগাং পরমং মহেশ্বরং
 হং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।
 পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং
 বিদামদেবং ভুবনেশমীড্যং ॥

কোকব—আপতাল

জানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব
 ত্রৈলোক্য বিষয়াবেদা নিতৈলোক্য ভব ।
 হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ
 না কাটিলে কষ্টপাশ, সকলি অশিব ।
 একেতে করিয়া তঞ্চ, সত্য জান এ প্রপঞ্চ
 সেই ভাবে কালবঞ্চ, একি বোধ তব ॥
 না করে সত্যোতে প্রীত, বিষয়েতে নিমোহিত,
 বুঝিলে না নিজ হিত, আর কত কব ॥

সাহানা—যৎ

আমি হই, আমি করি—ভ্রাজ এই অভিমান ।
 উচিত হয়, এই করিতে আপনারে ব্রজজ্ঞান ॥
 ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন,
 গোমার নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন ॥
 তোমারে নিয়োজিত যে করে তার'ত পাও সন্ধান ॥

ভৈরব—চিমতেতাল

সত্য সূচনা বিনা সকলি বুঝায়
 দ্বারা-সুত ধন-জন সঙ্গে নাহি যায় ।

সে লভিত ত্রৈলোক্য, উপাধি কল্পনাশূণ্য
ভাব তাঁরে হবে ধন্য, সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥
মা কুরু ধনজন-যৌবনগর্বং
হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্বং ।
মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা
ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥
কণমিহ সজ্জনসজ্জতিরেকা
ভবতি ভবান্বিতরূপে নৌকা ॥
দিন-যামিনৌ সাযং-প্রাতঃ
শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।
কালক্রৌড়তি গচ্ছত্যাযু-
স্তদপি ন মুক্তত্যাশায়ায়ুঃ ॥
বালস্তাৱং ক্রৌড়াসক্ত
স্তরুণস্তাবং তরুণারক্তঃ ।
বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তাময়ঃ
পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥

ককুত

কেন সৃজন-লয়-কারণে ভজনা,
হবে না, হবে না জনম-মরণ-যাতনা ।
দেখ দেখ সাবধান, ধন-জন-অভিমান,
কূপেতে পতিত হ'য়ে ম'জ না ।
অজপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ,
নিগুণ বিশেষ বুঝ না ॥

বেলাবল—তিতারা

কেমনে হইবে পার, সংসার-পারাবার
বিনা জ্ঞান-তরঙ্গী বিবেক-কর্ণধার ।
শুন রে মম মানস, স্বীয় কলুষ-কলস
কর্ষণে সঙ্গ বাঁধা কঠোতে তোমার ॥
ঘোরতর মায়া-ভম, আশা-পবন বিষম,
প্রযুক্তি-তরঙ্গ রঙ্গে উঠে বারে বার ।
নানাভিমানের ধারা, বহে খরতর তারা
কাম-ক্রোধ-লোভ জলচর দুর্নিবার ॥

মমতাবন্ধ বিশাল, তাহে ভাসে মোহ-ব্যাল,
মাৎসর্য-পাখার জান নাহি পারাবার ।
কাল-ধীর করাল, পেতেছে ব্যাধির জাল,
ধীরে লবে প্রাণ-মৌন নাহিক নিস্তার ॥

দেশাধ—কাঁপতাল

মন ধারে নাহি পায়, নরনে কেমনে পাবে ।
সে অতীত গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় বিষয় নয়,
যাহার বর্ণনে রয়, শ্রুতি স্তব্ধভাবে ।
ইচ্ছামাত্র করিল যে বিপের প্রকাশ,
ইচ্ছামতে রাখে, ইচ্ছামতে করে নাশ,
সেই সত্য এইমাত্র নিত্যন্ত জানিবে ॥

দেশাধ—কাঁপতাল

এই হ'ল এই হলে এই বাসনায়,
দিগানিধি মুগ্ধ হ'য়ে দেশাধিত না পায় ।
মরে লোক প্রতিপণে, দেখে তবু নাহি জানে,
না মরিব এই মনে কি আশ্চর্য্য হায় ॥
অহনাহনি ভূতানি গচ্ছতি যমমন্দিরং ।
শেষাং স্থিরমিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্য মতঃপরং ॥

সহানা—তিতারা

আরে মম চিত, এত অনুচিত, নিজ হিতাতিত বুঝ না ।
বিষয়-আলস পান সমুদ্ভব, প্রমোদ নহে সে, বাতনা ।
ধনজন সর্ব, যৌবনের গর্ব, ক্ষণে হবে ধ্বংস, জ্ঞান না ।

আমি বল ধীরে, না চিন তাঁগারে,

মিছা অভিমান ক'রো না ॥

মাগকোণ—আড়াতিতারা

কে কবিবে তাঁহার অপার মহিমা বর্ণন ।
করিতে যাহার স্তুতি, অবসন্ন হয় শ্রুতি, স্মৃতি দর্শন ॥
নিরধারে বিশ্বাধার, নির্বিবেচ্য নির্বিকার,
চিদাভাস অবিনাশ, বুদ্ধিগম্য নন ।
শুন শাস্ত্রচিন্ত জন, সে গো জীবের জীবন,
মনের সে মন ॥

পরম—আড়া হিতার

বিনাশ অজ্ঞান-রিপু প্রবোধ আনার ।
জ্ঞানোদয়ে সুখোদয় হইবে অপার ॥
দেহ-রথে করি স্থিতি, জীবাত্মা তাহাতে রখী,
লক্ষ্য কর বাদী প্রাণ, ভয় কি তোমার ।
অশ্ব দশেন্দ্রিয় তাতে, মনোরাশ বজ্র হাতে,
নিরাশ বিষয়-পথে আশা অনিবার ॥
বস্ত্র-বিচারণ বাণ, কর সদা সুসজ্জন,
ইথে না পাইবে ত্রাণ, রিপুকুল আগ ॥

গান্ধাব—হিতার

স্মর পরমেশ্বরে অনাদিকারণে ।
বিবেক-বৈরাগ্য দুই সহায় সাধনে ॥
বিষয়ের দুগ নানা, বিষয়ীর উপাসনা,
ভ্যজ মন এ বজ্রগা, সভ্য ভাব মনে ॥

ভৈরবী—চব্কা

শুন তো ভ্রান্ত অশান্ত মন
দিন তো মিছা গেল বয়ঃ ।
ইন্দ্রিয় দশ, হতেছে অবশ
ক্রমেতে নিঃশ্বাস যায় ফুরায়ঃ ॥
একি অনুচিত, সত্যে নাহি প্রীতি
বিষয়ে মোহিত, রয়্যাক হয়ঃ ॥
সেই পরাংপর, ব্যাপ্ত চরাচর
অন্তরে অন্তর আছ ভাবিয়া ॥
স্বজন পালন, করেন নিধন
ভিনি সে কারণ, দেখ বুঝিয়া ॥
শ্রবণ মনন, কর সর্বক্ষণ,
আজ্ঞাপরায়ণ, থাক হইয়া ॥

মল্লার—আড়া

ওহে পথিক-মন, কোথায় কর গমন
নিবাসে নিরাশ হয়ে, প্রবাসে কর ভ্রমণ ।
যে দেখে ইন্দ্রিয়গ্রাম, এ নহে স্বকীয় গ্রাম,
আত্মভব নিজধাম, কর তার অবেষণ ॥

পঞ্চভূতময় দেশে, ষড়্ভূতের উপদেশে
ভ্রম কেন অনুদেশে, দেশেদেষ কি কারণ ॥

মল্লার—আড়া

সজ্জের সজ্জীরে মন, কোথায় কর অবেষণ,
অন্তরে না দেখে তাঁরে, কেন অন্তরে ভ্রমণ ।
যে বিভু করে যোজন, কস্মেতে ইন্দ্রিয়গণ
মাজিয়া মনো দর্পণ, তাঁরে কর দর্শন ॥

বেহাগ—একতালা

দেখ মন এ কেমন আপন অজ্ঞান ।
আমি যাঁরে বল তাঁর না পাও সজ্জন ॥
সকল শরীর ব্যাপী যে আছে তোমাব
অথচ না জান তাঁরে কেমন প্রকার,
অতএব ত্যজ আমি এই অভিমান ॥

বাগেশী—আড়া

ভাবে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব
ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ॥

দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথী
ইন্দ্রিয়সকল অশ্ব, রাশ-রজ্জ্ব, মন ॥
বিষয়ে বিরত হ'য়ে, মোক্ষপথ আশ্রিয়ে
আশা জিনি স্বরূপেতে কর অবস্থান ॥

লালত—একতালা

বচন অতীত বাহ্য কয়ে কি বুঝান যায় ।
শীনার মায়া হয়, তুল্য নাহি শাস্ত্রে কয়,
সাদৃশ্য দিব কোথায় ॥

যদ্যপি চাহ জানিতে, দৃঢ়ভাবে করি চিতে
চিস্তা হুঁ তাঁহায় ॥

পাইবে যথার্থজ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভাণ
নাহি কোন অশু উপায় ॥

গৌড়মল্লার—ধামাল

স্মর পরমেশ্বরে মন আমার ।

আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার ॥
সঙ্গ করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি,
বিশ্বব্যাপী তাঁরে মানি, ত্যজ আশা অহঙ্কার ॥

সাহানা—দামাল

ভয় করিলে না থাকে অন্যের ভয় ।
বাহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয় ॥
জডমাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিলে তোমায় ।
সকল ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায় ॥
কিন্তু তুমি ভুল তাঁবে, এ ত ভাল নয় ॥

দিক্ত ভৈরবী—আড়া

ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সদসঙ্গকে ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড আছে, অবলম্ব করি যাকে ॥
অখণ্ড মণ্ডলাকার, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর,
সে পদার্থ সারাৎসার, নিরন্তর ভাব তাঁকে ॥
ইন্দ্রিয় শাসন করি, লুক্কায় পরিহরি,
জ্ঞান-অসি করে ধরি, ছেদ কর মমতাকে ॥

সুরট—তিতারা

মনে কর শেষের সে দিন ভয়কর ।
অন্যে বাক্য কবে, কিন্তু তুমি রবে নিরন্তর ॥
যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া,
তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ॥
গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে সজজন স্তব্ধ
দৃষ্টিহীন নাড়া কাণ হিয় কলবর ॥
অতএব সাবধান, তাজ দস্ত-অভিমান,
বৈরাগ্য অভ্যাস কর, সত্যেতে নির্ভর ॥

সুরট—তিতারা

এক দিন যদি হবে অবস্থা মরণ
তবে কেন এত আশা এত দ্বন্দ্ব কি কারণ ॥
এই যে মর্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ,
ধূলিসার হবে তার মস্তক-চরণ ॥
যত্নে তৃণ-কাষ্ঠখান, রহে যুগ-পরিমাণ
কিন্তু যত্নে দেহনাশ না হয় বারণ ॥
অতএব আদি-অন্ত, আপনার সদা চিন্ত
দয় কর জীবে, লও সত্যের শরণ ॥

১. মীরাতি সারথ—তিতারা

মানিলাম হও তুমি পরম সুন্দর ।
গৃহ পূর্ণধনে আর সর্বগুণে গুণাকর ॥
রাখ রাজ্য সুবিস্তার, নানাবিধ পরিবার ।
অশ্বরথ-গজ দ্বারে অতি শোভাকর ॥
কিন্তু দেখ মনে ভেবে, কেহ সঙ্গে নাহি বাবে,
অবশ্য তাজিতে হবে, কিছু দিনান্তর ॥
অতএব বলি শুন, তাজ দস্ত-তমোগুণ
মনেতে বৈরাগ্য আন, হৃদে সত্য পরাংপন্ন ॥

মেঘ—সাবন্ধ

দস্তভাবে কত রবে হবে সাবধান ।
কেন এত তমোগুণ কেন এত অভিমান ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পরনিন্দা পরজ্ঞোহে,
মুগ্ধ হ'য়ে নিজ দোষ না কর সন্ধান ॥
রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল মতি,
অথচ অমর বলি, মনে মনে ভান ॥
অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য কও,
অবস্থা মরিবে জানি, সত্য কর ধ্যান ॥

ছায়াট—তিতারা

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে ।
কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে, কি দুঃখেতে প্রাণ বাবে ॥
মাতৃগর্ভে অন্ধকারে, বদ্ধ ছিলে কারাগারে
অন্তে পুনঃ অন্ধকার সংসার দেখিবে ॥
প্রথমেতে সংজ্ঞাহীন, ছিলে পঙ্গু পরাধীন,
সেই সব উপদ্রব শেষেও ঘটবে ॥
অতএব সাবধান, যে অবধি থাকে জ্ঞান,
পরহিতে মন দিবে, সত্যকে চিন্তিবে ॥

কিটটি—মূলতানী-তিতারা

গ্রাসকরে কাল পরমায়ুঃ প্রতিপদে
তথাপি বিষয়ে মত্ত সদা ব্যস্ত উপার্কধনে ॥
গত হয় আয়ুঃ যত, স্নেহে কহ হলো এত
বর্ষগেলে বর্ষ-বৃদ্ধি, বলে বজ্রগুণে ॥

এসব কথার চলে, কিছা ধন-জন-বলে
ভিলেক নিস্তার নাই কালের দশনে ॥
অতএব নিরস্তর, চিন্তা সত্য পরাংপর,
বিবেক বৈরাগ্য হলে কি ভয় সরণে ॥

ঝিঝিট—তিতারা

কত আর স্মৃতি মুখ দেখিবে দর্পণে ।
এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ॥
শ্রাম কেশ খেত হতে, ক্রমে সব দস্ত যাবে,
মলিত কপোলকণ্ঠ, হবে কিছু দিনে ॥
লোলচন্দ্র কদাকার, কক-কাস দুনিবার,
হস্ত-পদ-শির-বম্প, স্নানি কণে কণে ॥
অতএব তজ্জি করি, অনিত্য জানিবে সর্ব
দয়া জীবে নস্ত্রভাণে, ভাব সত্য নিবন্ধনে ॥

ঝিঝিট—তিতারা

অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিন্তন ।
ক্রমেও ক্লান্তি হবে নিশ্চয় মরণ ॥
দিশয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে ওত,
কণে হস্ত কণে কঁাদ, তুষ্টি-রুষ্টি প্রতিকণ ॥
অতঃপড়ে বাসনার দস্ত করে হাহাকর
কুতুর স্মরণে কাঁপে, কাম ক্রোধ রিপুগণ ॥
অতএব চিন্তা শেষ, ভাব সত্য-নির্বিশেষ,
সরণ-সময়ে একু, একমাত্র তিনি হন ।

ধানীবরণ—তিতারা

ভজ অকাল-নির্ভয়ে ।

পূবন তপন শীত ক্রমে যার ভয়ে ॥
সর্বকাল বিজ্ঞান, সর্বভূতে যে সমান,
সেই সত্য তাঁরে নিত্য ভাবিবে জদয়ে ॥

বরণ—তিতারা

কণমিহ চিন্তা কর সংস্করণ নিরঞ্জন ।
ভ্যজ মন দেহ গর্ব খর্ব হবে রিপুগণ ॥
সম্মুখে বিষয় জাল, পশ্চাতে নিষাদকাল,
গেল কাল অমৃতকাল, ভাবরে এখন ॥

বাহাতে উৎপত্তি-স্থিতি, তাঁহাতে নাহিক মতি,
এ তোর কেমন রীতি, ওরে দস্তময় মন ॥

আহীদী—তিতারা

কারে দূর জানি ভ্রম সংসার-সঙ্কটে ।
আছে দিভু তোমা হ'তে তোমার নিকটে ॥
ভুগি কেন নিরস্তর, থাক তাঁহাতে অন্তর,
ভাব সেই পরাংপর, নিত্য অকপটে ॥
অতএব জ্ঞানরত্ন, অহরহ কর যত্ন,
জ্ঞান বিনা জন্ম বুধা দেখ সত্য বটে ॥

ললিত—তিতারা

অচিন্ত্য রচনা বিশ্ব যেই করিল রচনা ।
কি ভুলে ভুলিয়া মন, বারেক তাঁরে ভাব না ॥
জলে স্থলে শূন্যে যিনি, আছেন ব্যাপ্ত আপনি,
বাহাতে হতেছে এই সংসার কল্লনা ॥
দেখ জলবিন্দু'পরি, সেই শিল্পকর্ম করি,
অপূর্বরূপ-মাধুরী, বিবিধ প্রকার কামনা ॥
করিল সৃজন যেই মানিবা উপাস্য সেই,
কর ছেদ ভেদাভেদ দারুণ বাসনা ॥
অনিত্য কামনা-বশে, বন্ধ হ'য়ে কর্ম-ফাঁসে
বিষয়ের অভিলাষে, রহিলে অদ্যাপি জান না ॥
অজপা হতেছে শেষ, ভ্যজ দস্ত রাগ শেষ,
যাবে ক্রেশ নির্বিশেষ, কররে সৃচনা ॥

ভজলা—তিতারা

এ দুর্গতি গতাগতি নিবৃত্ত না হবে ।
যাবৎ কর্মের কলে প্রবৃত্তি রহিবে ॥
দেখিতে সুরজ কল, কিন্তু মিশ্রিত গরল,
কি কল সে কলে বল, যাতে হলহল পাবে ॥
কেন ভোগে মুগ্ধ হও, আমি আমি সদা কও
আশার বশেতে রও, বুধা প্রাণ যাবে ॥
অতএব সাবধান, ভ্যজ ভ্রমাত্মক জ্ঞান,
ভজ সত্য-সনাতন, অমৃত পাইবে ॥

ମିଳୁ—ଧିବାତିତାରା

ଅହଙ୍କାର ପରିହରି ଚିନ୍ତୟ ରେ ଅହରହଃ ।
 ତ୍ରିସାହସ୍ର ମନାକାରଂ ନିଗୁଣଂ ସର୍ବଗଂ ମହଃ ॥
 ଶୂନ୍ୟାତ୍ମ ନିରାଶ୍ରୟ, ବାଞ୍ଛା ବିତ୍ତ ବିଧିମୟ,
 ସର୍ବସାକ୍ଷୀ ସର୍ବାଶ୍ରୟ, ତୀହାର ଶରଣ ଲହ ॥
 ଜଗତ୍ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହୟ, ଦେଖ ସାହାର ମହାର,
 ସର୍ବଦା ଅଥଚ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗୋଚର ନୟ ॥
 ମର୍ଦ୍ଦନେନ ଅମର୍ଦ୍ଦନି, ସେଇ ନିତା-ନିରଞ୍ଜନ
 ଶ୍ରୀମନ ମନନ ମନ, ତୀହାର କରୁହ ॥

୧୨୪୩:—କୃତ୍ତି

ମନ ତ ଶାନ୍ତ ଭ୍ରାନ୍ତ ନିତାନ୍ତ ଦିନ ବାୟ ବେ ।
 ଅତଃଜ୍ଞାନ ଆଛ ହତ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବିଷୟେ ବତ
 ମିଥ୍ୟାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା କରତ ମାୟାୟ ରେ ॥
 ଅସ୍ମାକାୟ ଜ୍ଞାନ ଜୀବନ, ତବୁ ଆଛ ଅଚେତନ
 ସମ୍ବନ୍ଧ ନାହିକ କେନ, ପ୍ରାଣ-କାୟାୟ ରେ ॥
 ଆତ୍ମାତ୍ମ ନା ଜାଣିୟେ, ପରମାତ୍ମା ନା ଭାବିୟେ
 ନିର୍ବିକଳ ପ୍ରୀତି ହ'ୟେ, କଲ କି ବାଟାୟ ରେ ॥

ବାସାଜ—କାଳି ତିତାରା

କେନ ଭୋଳ, ମନେ କର ତୀରେ ।
 ସେ ଶୂନ୍ୟନପାଳନ କରେ ସଂହାରେ ॥
 ସର୍ବତ୍ର ଆଛେ ଗମନ, ଅଥଚ ନାହିକ ଚରଣ
 କର ନାହି ବରେ ଗ୍ରାହଣ, ନୟନ ବିନା ସକଳ ହେବେ ॥
 ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତୀର, ଦ୍ଵିତୀୟ ନାହିକ ଆର,
 ନିରାକାର ବିଷ୍ଣୁଧାର, ନିୟନ୍ତ୍ରା ବଳ ସୀରେ ॥

ହୁଟ—କାଳି ତିତାରା

ଅନ୍ତ ହିନେ ଭ୍ରାନ୍ତ ମନ କେନ ଦେଓ ଉପାଧି ।
 ଜଳଚର ଧେର ଧୂଚର ଅବଧି ॥
 କାମ କ୍ରୋଧ ନାହି ସୀର, ନିର୍ବନ୍ଧ ନିର୍ବିକାର,
 ନା ଦିବେ ଉପମା ତୀର, ଏହି ସତ୍ୟ ବିଧି ॥
 ତିନି ସେ ତ୍ରିଶୂଳାତ୍ମୀତ, ଅଥଚ ଅପରିମିତ,
 ଅକ୍ଷାତ୍ମୀତ ସ୍ପର୍ଶାତ୍ମୀତ, ବେଦେ ବଳେ ନିରବଧି ॥
 ମନେ ସୀରେ ନା ବାୟ ପାଓରା, ବାକୋତେ ନା ହୟ କଓରା
 ସନ୍ତରଣେ ପାର ହଓରା, ହୟ କି ଅଗାଧି ॥

ପୁରସାରୀ—ଧନାତ୍ମୀ

ସର୍ବ କର୍ମ ତାଜିୟା ଏକେର ଲଓ ଶରଣ ।
 ନାଶିବେ କଳୁଷରାଶି ନିରର୍ଥକ ଶୋକ କେନ ॥
 ଅଚ୍ଛନ୍ଦ ଆସନେ ବସି, ଭାବ ସେଇ ଅବିନାଶୀ
 ଜଳେତେ ସାମୁଦ୍ର ଶାନ୍ତୀ, ସର୍ବଭୂତେ ନିରଞ୍ଜନ ।
 ବଶୀଭୂତ କର ମାୟା, ସର୍ବ ଜୀବେ ରାଧା ଦୟା
 ପୁନଃ ନା ଡାବେ କାୟା, ଆନନ୍ଦେତେ ହବେ ଲୀନ ।

ଧନାତ୍ମୀ—ତିତାରା

ଜନ୍ମେର ଯାହା କର ଓରେ ଆମାର ମନ ।
 ସତ୍ୟ ପ୍ରତି ଆତ୍ମାର୍ପଣ କର ଏହି ନିବେଦନ ॥
 ଜଗତ୍ ଅନିତା ଦେଖେ, ସତ୍ୟତେ ନିଶ୍ଚୟ ରେଖେ,
 ନିତତ୍ ଥାକିହେ ଶୁଦ୍ଧେ, କେନ ବିଫଳ ଭ୍ରମଣ ॥
 ଆତ୍ମାପରିଚୟ ଜାନ, ଓରେ ମନ କଥା ଶୁନ
 ବିଷୟ ତୀର ମହାଧୀନ, ବେଦେର ଏହି ବଚନ ॥
 ତୀହାବେ ଭାବିହେ ପରେ, ସର୍ବ ଦୁଃଖ ଯାବେ ଦୂରେ
 ଶୋକ-ଯୋଗସିନ୍ଧୁ ପାରେ, ନିତାନ୍ତ ହବେ ଗମନ ॥

ଚୋଟାଳ

ଭାବ ସେଇ ପରାଂସରେ ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ସର୍ବାନ୍ତାରେ ।
 ଅଥଚ ଯଜ୍ଞନାନନ୍ଦ ବାକ୍ୟ-ଅଗୋଚରେ ॥
 କେ ବୁଝିବେ ଶାନ୍ତ-ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ଅତୀତ ସେ ଧର୍ମାଧର୍ମ,
 ପାତ୍ରେ ପାତ୍ରେ ରାଶି ଅନ୍ତ, ଦେଖ ରବି-ପ୍ରତିବିମ୍ବ
 ତେଜସି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଗାତ୍ରା, ସର୍ବଭୂତ ଚରାଚରେ ॥
 ଦେଖ ଗାତ୍ରୀ ନାନାବର୍ଣ୍ଣ, ଦୃଶ୍ୟ ସବେ ଏକବର୍ଣ୍ଣ
 ସର୍ବଜୀବେ ଅଧିଷ୍ଠାନ ଏହି ବୋଧେ ଭାବ ତୀରେ ॥

ବାହାର

ବିଷୟ-ସ୍ଵଗତ୍ଵକାୟ କ୍ରମେ ଆୟୁଃ ହୟ କ୍ଳୀଣ ।
 ଆମି କୃତୀ ଆମି ଧନୀ ଏହି ନର୍ପେ ସାୟ ଦିନ ॥
 ହୟେ ଆଶା ବଶୀଭୂତ, କୁସନ୍ଦେ କୁପଥେ ରତ
 ନିତତ୍ ଆତ୍ମ-ବିସ୍ମୃତ, ହାରାହିୟା ତନ୍ତ୍ରଧନ ॥
 କୁଦା ଆଦି ନଦୁର୍ଘଟ, କାମ ଆଦି ରିପୁ ହୟ,
 ବଳେତେ ହରିୟା ଲୟ, ପରମ ପଦାର୍ଥ ମନ ॥
 ସୀରେ ବଳ ପରମାର୍ଥ, ନା ଭାବିଲେ ସେ ପଦାର୍ଥ
 ସଂସାର ସକଳି ବ୍ୟର୍ଥ, ସାର ସତ୍ୟର ସାଧନ ॥

কেদারা—কাওয়ালী

নিরন্তর ভাব তাঁরে বিশ্বাধার বল যাঁরে ।
বিভু পরিপূর্ণ তব্ব ব্যাপ্ত সাক্ষী চরাচরে ।
ধোগীন্দ্র মুনীন্দ্র যাঁরে, নাহি পায় ধান ধরে ।
স্বপ্রকাশ স্ব-স্বরূপ, বেদে কহে বারে বারে ॥
বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে নারে, বাক্যে না কহিতে পারে
নবশ পুমান নারী কে তাঁরে বলিতে পারে ॥

ভৈরবী—আড়া

এ দিন তো হবে না ।
জীবন জীবন-বিশ্ব, জানিয়া কি জান না ।
ক্ষণমাত্র পরিচয় কাক্ষ্য পরিদেবনা ॥
মেঘের সম্বন্ধ যেমন, বায়ু-সহকারে মিলন ।
বিলম্ব হইবে পুনঃ, অনিল করে চালনা ॥
দারাস্ত্রত বন্ধুজন, হয় একত্র মিলন,
বিশেষ হ'লে তখন, কোথায় যাবে বলনা ॥
মায়াবর্গ উত্তরিয়ে, কামাদিকে বিনাশিয়ে,
শাস্তি ধৈর্য্য যুক্ত হয়ে, কর আত্মার সাধনা ॥

ভৈরবী—আড়া

ছিলনা রবেনা দেহ-সংযোগ প্রাণেতে ।
অবশ্য হইবে লীন স্ব স্ব কারণেতে ॥
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, আত্মতত্ত্ব পাশরিয়ে,
দারা স্ত্রত ধন ল'য়ে, আচ্ছ ভাল স্থখেতে ॥
কি কর বিষয়-গর্ল, অবিলম্বে হবে খর্ব্ব,
নাশিবে তোমার সর্ব্ব, কাল নিমেষেতে ॥
অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ব-অভিমান,
বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যশ্রয়েতে ॥

ভৈরবী—আড়া

কোকে জিহ্বাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে ।
কোথায় কুশল তোমার আয়ুর্ধাতি দিন দিনে ॥
দারা-স্ত্রত প্রভৃতি, কেহ না হইবে সাধী
জ্ঞান করি অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে ॥
যুক্তি বেদমতে চল, মিথ্যা মায়ায় কেন ভুল,
ইন্দ্রিয় আছে সবলা তজ সত্য নিরঞ্জন ॥

ভৈরবী—আড়া

বিষয়-বিষ-পানাসক্তে ভ্যজিল জীবন ।
প্রত্যেকেতে পঞ্চ জীবের শুন বিবরণ ॥
রূপতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন গন্ধে ভৃঙ্গ,
স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে কুরঙ্গ নিধন ॥
বিষয়েতে রত, যে জীব অবিরত
বিনষ্ট ঋতি, পতঙ্গ আদি নিদর্শন ॥
অতএব সাবধান, ত্যজ বিষয়-রসপান
বৈরাগ্যেতে কর যত্ন, হৃদে ভাব নিরঞ্জন ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী

কোন ক্ষণে যাবে তমু নাহি তার নিকরণ ।
তথাপি বুঝনা জীব চিরস্থায়ী মনে ভান ॥
ধনমদে অন্ধ হয়ে, নিজ পরিবার লগে,
না দেখে কালেরে চেয়ে, মোহ-রস করে পান ॥
ক্ষণ ভঙ্গ এ জীবন, গুণে মন এ কেমন,
দেখে জনম মরণ, তবু নহে সচেতন ॥
মমুষ্য-জন্ম ধরে, উচিত বৈরাগ্য করে,
মায়াকাটি জ্ঞান-অস্ত্রে, ভাব জীবের জীবন ॥

বারবা—ঠুংরি

একি ভুলে রয়েছ মন বিষয়-ভোগে অচেতন ।
জাননা অনিত্য দেহ করেছ ধারণ ॥
পঞ্চভূত জড়ময়, কভু আছে কভু নয়,
সকলই অনিত্য হয়, দারা স্ত্রত ধনজন ॥
ভুলনা মায়ায় আর, ত্যজ আশা অহঙ্কার,
তজ নিত্য নিকরিকার, পুনর্জন্ম হরণ ॥

দেণ—আড়া

তাঁরে কর হে স্মরণ ।

এ অনাদি নিধন, আপনি জগৎ ব্যাপ্ত জগৎকারণ ।
নিকরিকার নিরাময়, নিকরিশেষ নিরাশ্রয়
বিভু অতীন্দ্রিয় হয়, সকল কারণ ॥
বীহার ভয়ে তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ
সত্যে বীহার ভয়ে বহিছে পবন ॥

দেখ হে বাঁহার ভয়ে, নকত্র প্রকাশ হয়ে
বাঁহ ভয়ে কলে তরু-বলী অকারণ ॥
স্বজন পালন লয়, ইচ্ছার বাঁহার হয়
স্বরূপ না জানে দেবদ্বি মনিগণ ॥
অজ্ঞান বোদ্ধা শাস্ত, কহে না পাইয়া অস্ত
এ নহে এ নহে হয় এই নিরূপণ ॥

লগিত—টিম

দৃশ্যমান যে পদার্থ সকলই প্রপঞ্চভূত ।
অনাদি অনন্ত সত্যে চিত্ত রাখ অবিরত ॥
স্বাবর ভজমদয়, তাঁহাতে উৎপন্ন হয়,
একাত্মা সর্বাশ্রয়, অতিরিক্ত মিথ্যাভূত ॥
মমেতি বধ্যতে প্রাণী, কর্তা ভোক্তা অভিমানী
অহং সুখী অং জ্ঞানী, জীব মায়ায় মোহিত ॥

কানড়া—আড়া

নিরঞ্জন নিরাময় করহ স্মরণ ।
কি জানি প্রাণ-বিহঙ্গ পলাবে কখন ॥
অরে অভাজন সুখ, কুপিত ফণি-সম্মুখে
করেছ শয়ন ॥

সুখ মানিতেছ যারে সে সব যন্ত্রণা ।
সুখাত্মে বিষপান ক'রোনা ক'রোনা ॥
মত্ত করি তুল্য মনে, বৈধ্যা আদি সহগুণে,
কর হে শয়ন ।

কোমারে খেলাতে কাল, করিলে বাপন ।
কামরসে রসোল্লাসে ভূষিলে যৌবন ॥
জরাতে দুঃখ বিপুল, আধি-ব্যাধি সমাকুল
কোথা সত্যে মন ॥

বিভাস—আড়া

তুমি কার কে তোমার করে বলহে আপন ।
মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন ॥
রজ্জুতে হয় বেমন, ভ্রমে অহি দরশন,
প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন ॥
নানা পক্ষী একবৃক্ষে, নির্শিতে বিহরে সুখে
প্রভাত হইলে দশ দিকেতে গমন ॥

ভেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু-বান্ধব,
সময়ে পলায়ে তারা কে করে বারণ ॥
কোথা কুসুম-চন্দন, মনিময় আভরণ,
কোথা বা রহিবে ভব প্রাণপ্রিয়জন ॥
ধন বৌবন গুণ মান কোথা রবে অভিমান,
যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥

কেদারা—কাওয়ালী

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসমা ।
অনিভ্য যে দেহ মন জেনে কি জান না ॥
শীত-গ্রীষ্ম আদি সবে, বারমাস তিথি রবে
কিস্ত তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না ।
একারণে বলি শুন, তাজ রজ-সুখগুণ,
ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি হবে না ॥

লগিত—টিম

বিষয়ে আসক্ত মন দিবানিশি আছ,
লোকে মাগু হব বলে কি কষ্ট পেতেছ ॥
ধনজন দারামৃত, বাহাতে গমত। এত
শেষে না রহিবে সে'ত, তাহা কি ভুলেছ ॥
অতএব আত্মজ্ঞান, কর তার সুশঙ্কান,
পরম পদার্থ জান, মিছা কেন মজিতেছ ॥

খাখাজ—একতাল

ভাব মন আপন অন্তরে তাঁরে যে জগৎ পালন করে ।
সর্ব শাস্ত্রে এই কয়, শুদ্ধচিত্ত যার হয়
অজ্ঞান-তিমির তার যায় অতি দূরে ॥
অজ্ঞ অভিলাষ আর, নাহি হয় পুনর্ব্বার
আত্মানাত্ম-বিচার যে একবার করে ॥

খাখাজ—টিম ১৩তাল

ভজ মন তাঁরে যে তারে ওরে ভাব-পারাবারে ।
পড়িয়া মায়ায়, বুঝা কাল যায়,
মজালে তোমার, রিপু-পরিবারে ॥
ইন্দ্রিয় হতেছে স্তব্ধ, ক্রমে ফরাইছে দিন,
ওহে মন অর্বাচীন, শেষে কবে কারে ॥

এখন উপায় শুন, চিন্তা সত্য নিরঞ্জন,
কর শ্রবণ মনন, সাধ্য অনুসারে ॥

দেশ—তিওট

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন ।
লোকে শুনে স্বভবনে সদা ভয়ে ভীত মন ॥
নব দার দেহ'পরে, কালরূপী তস্করে
প্রতিদিন আয়ুঃহরে, নাহি অশেষণ ॥
মোহ-রাত্রি ভ্রমোঘন, মায়া নিজা প্রাণিগণ
প্রহার নাহিক কোন, কে করে বারণ ॥
শুন মন অতঃপরে, জ্ঞান অসি করে ধ'রে,
জাগিয়া কৃতান্ত চোরে কর নিবারণ ॥

ভৈরব আড়া

ইন্দ্রিয় বিষয় দানে নহে ইন্দ্রিয় দমন ।
স্বতাত্ত্বিত দিলে বহি না হয় বারণ ॥
বুদ্ধিগৌন করে মনে, রাখ ইন্দ্রিয় শাসনে,
জীব ত্রস্ত্র এক জ্ঞানে, থাক যোগ-পরায়ণ ॥
উপভোগে ম'পে নিরাগ, ত্রস্ত্র রাখ অনুরাগ,
তবেত হইবে তাগ, ভেদদৃষ্টি মিথ্যাজ্ঞান ॥
এক ত্রস্ত্র ন দ্বিতীয়, বিশ্বাস কর নিশ্চয় ।
নাশিবেক সর্বভয়, আত্মায় কর প্রার্থনা ॥

কেশরা—সামার

চঞ্চল চপল আয়ু যায় প্রতিক্ষণ :
পত্রাণ্ডভাগে যেমন জলের গমন ॥
বিষয়ের সুখোদয়, সকলই অনিত্যময়,
যেমন বিবিধ রচনায়, দেখ সুস্থপন ॥
ইহা দেখে মন আমার, ত্যজ আশা অহঙ্কার,
সদা কর প্রতিচার, মন ইন্দ্রিয় দমন ॥
বিবেক বৈরাগ্যদ্বয়, আত্মজ্ঞানের সহায়
ভাব চিদানন্দময়, সকল বারণ ॥

চূপালী—তিওট

আত্ম-উপাসনা বিনা কিছু নাহি মন ।
আত্মাতে আত্মতা করা ত্রস্ত্রের সাধন ॥
অখণ্ড ত্রস্ত্রাণ্ড ব্যাপে, বিভূ আছেন আত্মারূপে,
ডুব নাহি মায়া-কূপে, না জানি কারণ ॥

দেখ সত্যের সত্তা বই, তুমি আমি কেহ নই
কৃপা করি আমার এই, শুন নিবেদন ।
যত হলো বলা-কওয়া, ভ্রম্মেতে আহুতি দেওয়া
উচিত আত্মময় হওয়া, এই প্রয়োজন ॥

ভৈরবী—আড়া তিতারা

আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্মা পরমেশ্বর ।
মন প্রতিকূল হ'য়ে ভাবিতে না দেয় পরাৎপর ॥
পঞ্চ বিষয় গরল, ইন্দ্রিয় তাতে ব্যাকুল,
মন ভায় অনুকূল, কুপথগামী নিরন্তর ॥
চঞ্চলস্বভাব তার, ল'য়ে রিপু-পরিবার
সে নিয়োগ সবাকার, করিছে বিষয় ব্যাপার ॥
শুন মন দুরাচার, কি ভাব বিষয় আর
অনিত্যময় এসংসার, নিত্য অবিনাশী স্মর ॥

কেশরা—একতাল

শুন ওরে মন বলি তোরে শুন
সত্যেরই সূচনা যথার্থ ।
ভুলে আত্মতত্ত্ব গেল পরমার্থ
কান অর্থবজ্র'নিরর্থ ॥
কশ্মুজ্য ফল মিশ্রিত গরল
নহে কোন ফল এ ফলে ॥
ভাবিলে নিষ্ফল হইবে সফল
আত্মজ্ঞান ছেন পদার্থ ॥

সাহানা—আড়া

কোথা হ'তে এলে কোথা যাইবে কোথারে ।
কে তুমি তোমার কেবা চিন্তিলে না একেবারে ॥
নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন ।
প্রপঞ্চ জগৎ তেমন, ভ্রমে সত্য দরশন
অতএব দেখ বুকে যিনি সত্য ভজ তাঁরে ॥

মিঞামল্লার—তিওট

আমি আমি বল কারে প'ড়ে মোহ-অন্ধকারে
আপনারে আপনি না কর সন্ধান ॥

অতএব বলি শুন, হও সাবধান ।
আজ্ঞাজ্ঞান অনলসে বিনাশ ভ্রমাত্মক জ্ঞান ।
এই সে জানিবে নিত্য চিন্তা কর আপনারে ॥

পরজ—চিমা

বিচিত্র করিতে গৃহ বড় কর মনে মনে ।
কিস্ত গৃহক্ষয় মূল হইতেছে দিনে দিনে ॥
অজপা হিমের প্রায়, কৃতান্ত তপন তায়
তীক্ষ্ণ করে করে নাশ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে ॥
তাজ ঘেষ ধাবে ক্লেশ ভজ নিবঞ্জে ॥

দেশ—আড়া

তীরে ভাব অরে মন যে মনের মন ।
নয়নের নয়ন যিনি জীবের জীবন ॥
ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিস্ত ব্যাপ্ত চরাচর
সকলই অনিত্য নিত্য একমাত্র তিনি তন ॥
জীবজন্তু অগণনা, পতঙ্গ-বিহঙ্গ নানা
অচিন্ত্য রচনা বিশ্ব যাহার রচনা ॥
যিনি সর্ব মূল্যধার, ভ্রমে নিয়মে যার
সর্বদা পবনশী নক্ষত্র তপন ॥
শ্রায় মাংস পাতঞ্জল, ভাবিয়ে না পায় স্থল
অভ্রান্ত বেদান্ত অস্ত না জানে তাঁহার ॥
নামাংস সংশয়াপন্ন, ঠ'য়ে কর তন্ন তন্ন
বাক্য মনাতা ত তিনি সকল কারণ ॥

আড়ানা—আড়া

বুথায় বিবয়ে ভ্রম সুখেই আশায় ।
রহিয়ে কুপিত ফণি-ফণার ছায়ায় ॥
কর দস্ত মনে গণি, আছ নানা ধনে ধনী
কিস্ত ক্ষণে কাল-ফণী, দংশিবে তোমায় ॥
দুঃখ যেন দুর্দিন, সুখ-খদ্যোতিকা হেন
মনেরে নিশ্চয় জান, সংসার কান্ডারে ॥
অতএব বলি সার, তাজ দস্ত-অহকার
ভাব সেই নির্বিকার হইবে উপায় ॥
ব'দি না মানে বারণ, প্রমত্ত বারণ-মন
জ্ঞানাকুল করে ধরি কর নিবারণ ॥

মনেতে বৈরাগ্য আন, স্মৃতিবে দুঃখ-দুর্দিন
নিত্য সুখী হবে মন রিপু করি জয় ॥

অরুণ—চৌতাল

আজ্ঞ-উপাসনায় রে মন করছে যতন ।
সংসার-জলধি পরে নিতান্ত হবে মগন ॥
বিষয়ে বৈরাগ্য কর, মিথ্যা জান এসংসার,
শ্রবণ মনন তার, কর পুনঃ পুনঃ ।
সিংহ দৃষ্টে গজ যেমন, ভয়ে করে পলায়ন
সাধনার গুণে তেমন, পাপ-রিপু হবে দমন ॥
ব্রহ্মে অনুরাগ যার, কাল-ভয়ে কি তার
দেহ পরিগ্রহ আর, না হবে কখন ॥

২

দেহরূপ এক বৃক্ষে নিরন্তর দুই পক্ষা করে

কাণ্ডবাগন ।

ঔপাধিক ভেদমাত্র স্বরূপতঃ অভেদ হন ।
দৈহিক বৃক্ষের ফল যত, জীব কষ্টা-ভোক্তা অবিরত
পরমাত্মা ভোগরহিত, সর্বলক্ষ্য সর্বকারণ ॥
জলানি সংসর্গগুণে দৌর্গন্ধ হয় চন্দনে
তেমতি প্রকৃতির গুণ আত্মায় আরোপণ ॥
ঘর্ষণ করিলে পরে, কেশাদি বাইবে দূরে
প্রকাশিবে বাহ্যাস্তরে, এক যথার্থ চন্দন ।
তেমতি জানিবে মন, অবিনাশ নাশিবে যখন
স্বপ্রকাশ চিদাভাস উদ্ভিত হবে তখন ॥

ষেংগ—চিমা

কর সে আজ্ঞাত কাল আসিতেছে ।
নিরাধারে বিভু সর্বসাধার হইয়াছে ॥
ন নীল ন পীত রক্ত, সর্বোপাধি বিনিমুক্ত
মহাশূণ্ড স্বরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়াছে ॥
অনল জল তপন, এতিনের তিন গুণ
আকাশেতে শব্দরূপে সুখা শশধরে ।
আদি অন্ত মধ্য শূণ্য, বিশ্বরূপ বিশ্ব ভিন্ন
বিশ্বসাক্ষীরূপে বিশ্বেরে দেখিতেছে ।

মনোবাণ্য অগোচর, পরম বোমের পর
জন্মাত্তম্য যতঃ বলি বেদে কহে যারে ।
পাবন সর্গ্য কারণ, তত্ত্বাত্তম্য নিরঞ্জন
স্বপ্রকাশ স্বরূপ সর্বদা ভাসিতেছে ॥

সরপরদা—আড়া

তে মন কর আত্মমুগ্ধান শমন ভয় হবে না
রবে না ॥

পঙ্কজমল-জল ইব জীবন চঞ্চল
ধনজন চপলা সমান রবে না রবে না ॥
নিগুণ নিগুণ মন, জ্ঞানাত্তম্য কর ছেদন
মহামায়ানির্মিত ত্রিগুণ-ব্যবধান ॥
এখন হইবে সুখী, অন্তরে আত্মারে দেখি
কথাগাত্র প্রবীণ অজ্ঞান ভুল না ভুল না ॥

বাগেশ্বরী—আড়া

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি
তোমার রচনা মধ্যে তোমাকে দেখিয়া ডাকি ॥
দেশভেদে বালভেদে রচনা অসীম
প্রতিফল সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা
তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী ॥

ইমনকল্যাণ—আড়া

ভুলনা নিষাদ-শাল পাতিয়াছে কর্ম-শাল
সাবধান রে আমার মানস-বিহঙ্গ ।
দেখ নানাবিধ ফল, ওয়ে কর্মতরু ফল
গরলময় কেবল, দেখিতে সুরঙ্গ ॥
কুধায় আকুল যদি হইরাছ মন ।
‘নিত্যসুখ জ্ঞানারণে’ করহ গমন ॥
সুন্দর তরু নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়,
পাইবে ভোগিবে কত আনন্দ-বিহঙ্গ ॥

ভৈরবী—চম

সংসার-সাগরে জতি ক্ষুদ্র দেহ তরি ।
অজ্ঞান সলিলে তাসে দিবস-শরবরী ॥
দেখ দেখ, সাবধান রিপূর সুখরবাণ,
প্রতিফলে ভয়ানক তরঙ্গ-লহরী ।

অতএব মুক্তি বলি, বিবেকেরে কর হালি,
তোল বৈরাগ্যের পালি বাঁধ শক্তি-গুণে ।
বুদ্ধিকর কর্ণধার অনায়াসে হবে পার,
নিত্যজ্ঞান আত্মতত্ত্ব অবলম্ব করি ॥

কেদারা—তিতারা

সংসার সকলই অসার ভাবিয়া দেখ মন ।
কখন আসি প্রাণ লয়ে কাল করিবে গমন ॥
আম-কুস্তে বারি যেমন, জীবের জীবন তেমন,
কে কখন পঞ্চদ্ব পাবে তাহার নাচি নিরূপণ ॥
প্রস্তুতি পুষ্পগণ, শোভিত করে কানন,
অবশ্য হবে মলিন এক বা দ্বিতীয় দিন ॥
তেমতি জানিবে মন, ধন জীবন যৌবন,
কিছু দিন স্থিতি পায় পশ্চাতে হয় নিধন ।
এখন এই উপায় ভাব চিদানন্দময়
দূরে যাবে কালভয় অচিরে নির্বাণ ॥

বেহাগ—আড়া তিতারা

পরনিষ্ঠা পরপীড়া এবুজি কেন ভাজ না ।
বারম্বার ষাভায়াতে পাইবে ঘোর ষাতনা ॥
ভমোগুণাক্রান্ত মতি, পরঘেষে ফল অতি,
পরমায়ুঃ অল্পস্থিতি গর্ব খর্ব ভাব না ॥
সম্বন্ধ জীবনাবধি, আশার নাহি অবধি,
তবে কেন নিরবধি ভ্রান্তি বুদ্ধি কুমন্ত্রণা ॥
দস্ত দর্প খর্ব করি, বৈতবুদ্ধি পরিহারি,
বিষয়ে বৈরাগ্য করি কর আত্মার উপাসনা ॥

বেহাগ—চম তিতারা

কে নাশে কামাদি অরি অবিবেক-বলে ।
কে দহে কলুষরাশি বিনা জ্ঞানাবলে ॥
প্রবণ ধ্যান মনন, জ্ঞান-অনল-কারণ,
যতনে কর সাধন না রহিও ভুলে ॥
শুনরে অশাস্ত মন, নিবৃতি তনয়ে আন,
করিয়া অতি যতন রাখ সমাদরে ।
রিপু হবে পরাজয়, এ কথা অস্তথা নয়,
সত্য সত্য এই সত্য সর্ব শাস্ত্রে বলে ॥

না হইল শ্রবণ মনন গেল দিন ।
শ্রমে হলাহল পান করো না করো না,
না ভাবিলে না ভজিলে না চিন্তিলে হে নিগুণ,
নিগুণনাম জ্ঞানাজ্ঞান দিয়ে যে দেখাল নিরঞ্জন ॥

দেশমজার—আড়া

বিনাশ বিনাশ মন বিষয়েরই অভিশাপ ।
জ্ঞানামৃত পান করি সেই রস-আভাসে ভাস ॥
অবলম্ব করি যাঁরে, স্থিতি কর এসংসারে,
ক্ষণে না ভাবহ তাঁরে অনিত্যে কর বিশ্বাস ॥

ভৈরবী—আড়া

শুন ওরে মন

ভক্ত সঙ্গ অশোক অভয় যে জন,
হয় সৃজন পালন লয়েরই কারণ ।
বিবেকের সঙ্গে লগ্নে, জ্ঞান-চন্দ্র-মুখা পিছে,
জ্ঞানক্ষে মগ্ন হইয়ে সাধ সমাধিরে ।
মহাশূন্যে যাবে মন, না হবে অনুগমন,
ভ্রম হবে মুখা ভ্রম তত্ত্বজ্ঞান ত'লে ॥

বাগেশ্বরী—আড়া

মায়া বশে রসোল্লাসে বৃথা দিন যায় ।
চিন্তিলে না নিজ শিব অন্তরে উপায় ॥
পড়িলে অজ্ঞানকূপে, ত্রাণ নাহি কোনরূপে,
এখন এই যুক্তি কর বৈরাগ্য আশ্রয় ॥
দেহ-দেহি যে সৃজিল, ইন্দ্রিয়ে চেতনা দিল,
বুদ্ধি জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে ॥
অনুচিত মম চিত্ত, না চিন্তিলে হিতাহিত,
তাঁরে ভুলে একি ভুল হায় হায় হায় ॥

বাহার—কাওয়ালী তিহালা

এক অনাদি পুরুষ সনাতন ।
ধ্যান না ধরিয়ে, দারা-সুত ধন ল'য়ে
প্রবীণ অজ্ঞান হ'য়ে নিদ্রিত ফণি-সম্মুখে ক'রেছ
শয়ন ॥

বিষয়-কূপেতে হইয়ে পতিত রাহিলে কূলে
একি অবিবেক বল মনেতে ত্যজ বাসনা,
গরলময় হায় হায় ভ্রম বৃথা রে মন-বারণ ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী—আড়া

আজ্ঞারই উপাসনা প্রসিদ্ধ এ অনুভব ।
বিষয়-বাসনা ছাড়ি সে রসে কর গৌরব ॥
জ্ঞানচন্দ্র প্রকাশিয়ে, অজ্ঞান-তমো নাশিয়ে,
সহজে থাক বলিয়ে, রিপু কর পরাভব ॥

রামকেলী—আড়া

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাহুবলে ।
সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার করিলে ॥
সদে অহঙ্কার ভরা, রিপুহীন হলো ধরা,
শরীরে ছুর্জয় রিপু, তার কি চিন্তিলে ॥
প্রবল সে রিপু ছয়, তোমাতে করিল জয়,
ধিক ওরে দস্তময়, বৃথা অহঙ্কার ।
অতএব যুক্তি শুন, মনেতে বৈরাগ্য আন,
আত্মতত্ত্ব-সময়ে দলহ রিপুদলে ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী—টিমা-তিহালা

চিন্তাক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ওরে মন,
আত্ম-উপাসনা-বীজ কর হে রোপণ ।
প্রযত্ন-সেচনো ধরি, বিবেক-বৈরাগ্য-বারি,
প্রাণপণে প্রতিক্ষণে, কররে সেচন ॥
তবে বৃক্ষ মোক্ষময়, নিত্য জ্ঞান-ফলচয়,
নিশ্চিত অমৃতলাভ সে ফল ফলিলে,
যুক্ত এই যুক্তিমতে, সহর হও ইহাতে,
নিবৃত্তিগা গতাগতি নিত্য সুখী হবে মন ॥

ভৈরবী—আড়া তিহালা

কে তুমি কোথায় ছিলে যাবে কোথায় বল ।
না জানিয়া আত্মতত্ত্ব অনর্থক কাল গেল ॥
কারণের কার্য তুমি, বট পঞ্চভূতগামী,
অথচ বলাও আমি, আমার এ সকল ॥
ফণি-মুখে ভেদক যেমন, কাল-স্থানে আছ তেমন
কেন অভিমান ও মন করিছ বিফল ॥

জংলা—তিতাল।

ক্রমে ক্রমে প্রবল কাল মন কোন্ কালে বুঝিবে ।
 অমায়ীক ভাবিলে না বিভু প্রাণান্তে কি হবে ॥
 ধন্য গুণময়ী মায়া, যদি লাগে তাঁর ছায়া,
 দূরে যায় ত্রাণচিন্তা, মমায়ং মমেন্তি ভাবে ॥
 অনর্থের এই নিদান, কে আমি তার নাহি জ্ঞান,
 বিনা আত্মার দয়া দান, এ মায়া কে উদ্ধারিবে ॥
 শুন মন যুক্তি সার, সদা ভাব বিশ্বাধার,
 অবিলম্বে নাশিবে মায়া, জ্ঞানাত্ম্য প্রভাবে ॥

বরবা—তিতাল।

অসার বিশ্ব-সংসার সার সত্যের সাধন ।
 তড়িৎ চঞ্চল সম জীবের জীবন ॥
 ত্যজিয়া সংসার-পাশ, কর মোক্ষ অভিলাষ,
 ক্রমে আয়ু করে গ্রাস, নির্দয় শমন ॥
 ভূত ভৌতিক কার্য বত, সকলই মায়া-রচিত,
 এক সম্ভাবলম্বনে জগৎ সত্য প্রতীয়মান ॥
 শোকাধার জন্ম দেহ, দারা-পুত্রে ত্যজ সেহ
 সঙ্গে নাহি যাবে কেহ, অন্তে বন্ধু নিরঞ্জন ॥

সোরঠ—৪২

সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ।
 জাকো নাম ন জানুঁ ঠিকানা ॥
 জহী টুটত জায় সব ফন্দা ।
 জাহী ছনিয়া নহীঁ কছু ধন্দা ॥
 জহী উগে নহীঁ সসি ভানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী পার পেগম্বর ন দেবা ।
 জহী ঋষি মুনি অশ্বর ন ভেবা ॥
 জহী কাফর ইসলাম সমানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী জান ন কোই পাবে ।
 জাকী রীত ন কোই গাবে ॥
 জহী জায় কর কের ন জানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥

জহী বেদ পুরাণ ন বমনা ।
 জহী কুরান কিতাব ন মুলনা ॥
 জহী পূজা নিমাজ ন ধ্যানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী অন্ধ নহীঁ উজিয়ারা ।
 জহী ভূখ ন পাস অহার ॥
 জহী পুরণ আদি জমানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী অগন পবন নহীঁ পানী ।
 জহী মরত জীব নহীঁ জানী ॥
 জহী জায় চড়া পরদানা ।
 জহী নরক আগ নহীঁ ভানা ॥
 জহী সোউ পিয়া গলবাহী ।
 জহী দুসরা নহীঁ তেগাহী ॥
 জহী প্রেম সোহাগ কা বানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী নাদ বেদ উনাবা ।
 জহী সিকরী সগরী ভাণা ॥
 জহী পিয়া রচো মোরা গোনা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী লাগী প্রেম কী বাড়ী ।
 জহী ফুল গুলাব নবাড়ী ॥
 জহী ফুলো হেঁ মরুবা দোনা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী রজরূপ নহীঁ রেখা ।
 বিন নেনন সাহব দেখা ॥
 জহী পায়ো জীব অস্থানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 জহী জাত ন পাত বিবেকা ।
 সব ঘট মেরর কহী লেখা ॥
 জহী সব জগ একহী ঠানা ।
 সখী মোহে বাহী দেশ কোঁ জানা ॥
 ত্র্যম্বকগর রঙ্গ উজাগর ।
 সচ্চিদানন্দ অমৃত আগর ॥

অজ্ঞানন্দ রজ রগান।

সখী মোহে বাহী দেশকৌ জানি।

ভঁসা করো নিবাসা গো অমরপুর খাসা।

আবে নহী দিন তহী আবে নহী রাতী।

জাগত পুরুষ বস্ত্র বহু ভাঁতী।

লগে নহী ভুখ তহী লগে নহী পাসা।

অমৃত ভোজন করো সুখবাসা।

জান নহী পাত নহী বরণ শিখা।

একহী রূপ সকল ঘট দাঁকা।

তীক্ষ নহী বান জহী রূপ ন রেখ।

বিন নেন তহী সাহব দেপা।

মহার—চৌহাশ

এ ত্রুঙ্গ ত্রুঙ্গো হী জ্ঞান মান সুমরণ সৌভার।

ত্রেহোহি জপতপ সঁকম ভক্তি ব্যবহার।

তুহী তন তুহী নন তুহী রেখ সোম বম রহো।

তুহী সব জগ কর তার।

তুহী আদ তুহী মধ্য তুহী অন্ত তুহী যত

তুহী মাধু তুহী স্ত তুহী সব বাপার হো সংসার।

তুহী রজ তুহী সত তুহী তম তুহী মত

একতা অনেক হোয় ভর রহো নিরঞ্জন নিরাকার

বৈজু তুহী গার।

ইমন কল্যাণ—চৌহাশ

অলখ অগোচর অবিনাশী আদি

নাথ আদি অস্ত্র একহী কর তার।

নিরঞ্জন নিরাকার নিগুণ নির্বিকার

নারায়ণ নরবর নরোত্তম নিরাধার।

পরমেশ্বর পুরুষোত্তম পরাৎপর

জগ পুরাণপুরুষ জপরং পার।

জগন্নাথ জগৎপতি জগজীবন জগৎপুরুষ

গুণসাগর জাকো কোউ ন পাবত পার।

২

অস্ত্র কোউ পায়ে নাহী গো অপরং পার।

করিকরি থাকে আচার জপতপ সংবম শুভব্যবহার।

সামবেদ ঋকবেদ যজুর্বেদ অথর্বণ ওর

নাথ বেদ নিহচে সো ধর হে নিগম অগম

অগোচর নিরাকার।

পুন ইন্দ্র আদি সরস্বতী ত্রুঙ্গা আদি দেবী

ভিন পরত্রুঙ্গ ন সুকো বুকো স্থরলোক বরলোক

শেষ পঁতার।

সূত্রকৌ চিহ্নত হুম দেখবেকো মুরত কো

দৃষ্ট পর মন চহরাউ চহরাউ সুমরণ কে আধার।

হরমে হরকো দেখারে সাধো।

আপহি মালক আপহি খজানা আপহি খরচন হীরা।

আপহী ঘর ঘর ভিচ্ছা মাগে হাথ লিএ গিরালা।

আপহী মাটি আপহা মধুবা আপহি পীবন হারা।

আপহি মস্তুর হে দিবানী আপহি জ্ঞান ধ্যানারে।

ঠাকুর বারে মো মন দেখা মনকে অন্দর লেখা।

কহে কবীর শুনো ভাই সাধো হর জেসেকো ভেজা।

হুরট—চৌহাশ

অলখ নিরঞ্জন আদি জোত অবিনাশী

তাকো কোউ ন পাবত পার।

জিত তিত চহঁ ওর ভরপুর রহো বহী

সবনকো কর তার।

বাহীতে পঁচভুত অষ্টাংশ তত্ব

বাহীতে স্বর্গ মৃত্যু পাতার।

তানসেনকে প্রভু করে জাকো জ্ঞান ধ্যান

বাহীতে জন্ম শুধার।

আড়ানা—বাহার

নির্বিকার নিরঞ্জন, সত্যসন্ধ সনাতন

বিভু বিশ্ব-নিকেতন যিনি।

রবি-চন্দ্র বায়ুগণ, করে গমনাগমন

যে দেখ কারণ তার তিনি।

আদি অস্ত্র নাহি তাঁর, নিরাকার নিরাধার

সর্বব্যাপী সর্ববশক্তিমান।

বিশ্ব সৃষ্টি-স্থিতি-লয়, বাঁহার আদেশে হয়,

নিত্য অস্ত্র তাঁহার বিধান।

যে আচ্ছায় জলধর, বোমবজ্জ করি ভর
করে বারিধারা বরিষণ ।

তীর ভয়ে অনুগত, সুরাসুর জীব বত
তিষি আদি অনাদি কারণ ।

মহারণো তরুণ, ফুলে-ফলে সুশোভন
হয় বীর নিয়মানুসারে ।

তাহারি প্রভাব-বলে, শৃঙ্খল কিম্বা জলে-স্থলে
সবে সুখী আহা-বিহারে ।

আত্ম নন অশ্রু নন, সূক্ষ্ম কিম্বা স্থূল হন
দুর্ঘটন করেন বিস্তার ।

সর্বগতি সর্বময়, কিন্তু সর্ব অনিশ্চয়
নান ব্রহ্ম প্রণব প্রকার ।

অপার মতিমা তাঁর, বুঝিবে কে চমৎকার
সর্বভূতে সম কৃপাবান ।

সর্বসাক্ষী আবির্ভাব, অস্তুরাত্মা অপ্ৰকাশ
কর তাঁরে তদগদে ধ্যান ॥

বাঙ্গালা ভাষা-গান

শোভাগাজার নিবাসী—

মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুর কর্তৃক
নগরকীর্তন-কাণীন বিরচিত

এবং

মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর সম্মিথানে প্রাপ্ত ।

মূলভাগ—ভিত্তালা

হরি বোল বলিয়া প্রাণ যাবে ।

আমার এমন দিন কি হবে ॥

অস্তিম কালেতে বন্ধুলোকে আমার শ্রবণে হরিনাম শুনায়ে ।
নারায়ণক্ষেত্রে হৃদিকমলে আমার কৃষ্ণ ভাসু কি প্রকাশিবে ॥
পুরাণে শুনেছি করুণাময়, হরি আমার কি করুণা করিবে ॥

বৈরাগ—ভিত্তালা

অস্তকালে গজাজলে

ওহে যেন জিহ্বায় রাখাকৃষ্ণ বলে,

নিদানকালে কালের বশে দিন গেল ॥

কাল এসে আমার নিকট হল,

ওহে কালের হতে সঁপ নাহে কালাকালে ॥

যখন শমন বেঁধে লবে, তখন হরি তোমায় রাখতে হবে

ওহে যেমন অজামিলে রেখেছিলে ॥

পরজ—ভিত্তালা

হরি এই কর অস্তকালে

গজাজলে হরি ব'লে যেন যায় প্রাণ ।

আমার জিহ্বায় বলে হরিনাম,

যেন নামের সহিত প্রাণ করে পয়ান ॥

আমার অর্দ্ধ অস্ত গজাজলে

যেন জিহ্বায় রাখাকৃষ্ণ বলে

তোমার ধ্বজ-বজ্রাক্রুশ রেখা ঐ চরণে দিও স্থান ॥

ভৈরবী—ভিত্তালা

গুরু যে নাম দিয়েছেন তোমাতে

সেই নামামৃত পান করবে ।

দিসয়েতে মুক্ত ত'য়ে, অস্ত চিন্তায় যেও না ।

হরির ভজন হরির সাধন হরি হরি মুখে বলবে ও মন

গুরু দিয়াছেন মহামন্ত্র সেই নাম হৃদয়ে জপ রে ॥

আলেয়া—ভিত্তালা

মনরে আমার এই সময় রাখাকৃষ্ণ বলে ডাক না ।

সময় গেলে মন, অসময়ে ভজন হবে না ॥

দারী-পুত্র ধন-আশে, বন্ধ বহিল মায়াপাশে

তোমার শিরে শমন দেখে কি তা দেখ না ॥

এদেহ পান করে, শমন লবেবে আপন বলে

তখন বলিও নাহিবে, তোমার অংশ হবে রসনা ॥

ধূয়া

গোপীনাথ হে আমায় কত দিবে যন্ত্রণা ।

যখন এ ভয় ত্যজিয়ে প্রাণ যাবে ।

রসনায় কি হরি হরি বলিবে ॥

হরি-পাশ যুগল রূপে দেখা দিবে ।

(আমার সে দিন যখন হবে)

তোমার ত্রিভঙ্গরূপ নয়ন হেরিবে ॥

ওহে গোপীনাথ এবার আমায় ছল'না ॥

(পাণ্ডুরিয়াঘাটা নিবাসী—রামলোচন ঘোষাশ্রম—

শিবনারায়ণ-ঘোষ সহোদর

আনন্দনারায়ণ ঘোষ বিরচিত)

সংপদ্য—আড়া

অসার সংসার-চিন্তায় ভুলনা রে মন ।
সতত করহ চিন্তা ত্রীনাগ-চরণ ॥
পেয়েছ মানব-দেহ, গুরু পদে দেহ দেহ
এমন অপূর্ণ দেহ, নহিবে কখন ।
ত্রীশূল-চরণ ধরি, করহ ভবের তরী
তরিতে যাইবে শ্রী, কিনিয়ে শমন ॥
তখন জানিবে তত্ত্ব, নাহি রবে অশ্রু তনু
যুচিবে কলম-কল, পাবে জ্ঞানাজ্ঞান ॥
গুরু-পাদপদ্ম বন্দ, সন্দামন মকরন্দ
অনিকূপে পান্যনন্দ, মন দে মন্দ মন ॥
সচ্ছন্দ স্বচ্ছিদানন্দ, ভক্তি ভাবে তত্ত্বানন্দ
পাবে পূর্ণ জ্ঞানানন্দ, আনন্দ-সদন ॥

ব'ব'দ্য—ঘ

বসুনাতে নাব নিতে যাইতে না পারি ।
পথে মত্ত হ'য়ে ফিরে বহুবিকারী ॥
একে মোরা গোপ-বালা, নাহি জানি হোলি-খেলা ।
তবু নাহি ছাড়ে কালা, দেয় পিচকারী ॥

ব'ব'দ্য—ঘ

সুরবর-সন্ধ্যা গোবিন্দ দোলে রে ।
হেরি চরণারবিন্দ নকরন্দ ল'ও রে ॥
যত সব গোপবন্দ্য, কবে তারা প্রেমানন্দ
সানন্দে কহে আনন্দ, আনন্দে দোলাও রে ॥

মু ৩—আড়া

জয় প্রভু জগন্নাথ দেব ভগবান ।
হের হে করুণাপাঞ্জে করুণা-নিধান ॥
ভবাক্ষির নাহি কূল, ছয় জন প্রতিকূল
দীনে হও অমুকূল, দীন দয়ালবান ॥

মন-অশ্ব দেহ-রথে, আরোহণ কর ইথে
অস্তান সারথি ভাথে, অতি বেগবান ॥
ভাথাকে করিতে বাধা, আছে আর কার সাধা
দিশন্তর বিশ্বায়াধা, নাশ হে অস্তান ॥
হেরিতে ও মুখশর্শী, হইয়াছি অভিলাষী,
অস্তুরে করহ আসি, বিশ্রামের স্থান ॥
খুচাও মানস-বন্দ্য, ওহে প্রভু নিত্যানন্দ
আনন্দে স'নন্দে কর, আনন্দ প্রদান ॥

সংপদ্য—আড়া

জগদ্বন্দু কৃপাসিন্ধু অবগাণ অবগাতে ।
নীলাচলে এলে ছলে নিজ লীলা প্রকাশিতে ॥
স্বয়ং ব্রহ্ম দয়াময়, চতুর্মুখি দাক্ষময়
তাহে সদানন্দময়, জোণে মুক্তি প্রদানিতে ॥

চিতান

খাইতে প্রসাদ অন্ন, নাহি বাছে জাতি ভিন্ন
সকলেতে হয় ধন্য, জন্ম-মৃত্যু ঘুচাইতে ॥
ভাগ্য কি কহিব আর, জগন্নাথে ভক্তি যার
হবে কি তাহারে আর, জঠর-যন্ত্রণা পেতে ॥

অথরা

মন-রথে আরোহণ, যিনি ভুবন-মোহন,
কর কৃপা বিতরণ, মনোরথ পুরাইতে ॥
আনন্দের নিবেদন, যদি দেহ দরশন,
হেরিলে রথে বামন, “পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥”

বেহাগ—জলদ-তিতাল

এক মনোহর রূপে কূলে মনোহর,
বামেতে শ্রীমতী রাধা কিবা শোভাকর ॥

মোঃক

এক-সিংহাসনে বসি, করে ল'য়ে মোহন বীণী
আসরি কি শোভারামি, নীল কলেবর ।

চিতান

চারিদিকে জলবালা, হইয়াছে চাঁদের মেলা
তার মাঝে সাজে কালা, শ্যাম-সুখাকর ।

শ্যাম-মুখে কমলিনী, মেঘে যেন সৌদামিনী
সুখা-আশে রহে ব'সে, নয়ন-চকোর ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, চুড়াটী হেলায়ে বামে,
উপনীত ব্রজধামে, প'রি পাভাশ্বর ॥
পাদপদ্মে কিবা শোভা, মুনিগণ মনোলোভা
আনন্দের আনন্দিত মন-মধুকর ॥

সাহানা—ধমাণ

আজু কি আনন্দ আরে নন্দ-ভবনে ।
শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণাবনে ॥
যত সব ব্রজবাসী, নৃত্য-গীত করে আসি
পুলকেতে রাশি রাশি, বহে অশ্রু নয়নে ॥

চিতান

প্রেমানন্দে যশোমতা, কহে নন্দে মহামতি
দান দেহ হীরা মতি, প্রতি বিজগণে ॥
ইহা শুনি দেবগণ, পুষ্প করে বরিষণ
ধন্য নন্দ ভাগ্যবান, কহে ত্রিভুবনে ॥
দেব-ঋষি কহে তুর্ণ, কংস-গর্বে হবে চূর্ণ,
আশার্কবাদ করে, পূর্ণব্রজ-সনাতনে ॥
হ'ল পুত ব্রজস্থান, পেয়ে স্তত ভগবান্
আনন্দ-বাধাই গান, আনন্দিত মনে ॥

সাহানা—আড়া

করে শ্যামা অমুপমা নীলবরণী ।
হর-জ্ঞানোপরে থুয়ে চরণ দু'খানি ॥
বাম করে ধরে অসি রণে অতি অভিলাষী
রণ বিনা নাতি দেখি, থাকিতে অমনি ।
সুধারসে রসোন্মাদে, সমরে মাঠে ভাষে
অনায়াসে কত অশ্রুতে, নাশিছে আপনি ॥

সাহানা—আড়া

এ মা বগলাচপলা কমলাঙ্কিকা,
বিমলা নির্মলা সরলা অম্বিকা ।
গলিত কুন্তলা, কলিত কপালা
সকলা বরদা তরলা কালিকা ।

অটলা অচলা, অমলা অতলা
করালা কুশলা, অমর-পালিকা ॥

সোহনো—আড়া

নম নম নবদুর্গে নমো নারায়ণী ।
নীল লোহিত নারো নিশুস্ত নিকুন্তনো ॥
নিদ্রারূপা নিরাধারা, নির্বিকারা
নিগমে নিন্দারিতা নির্ব্যাণ-নিবন্ধনো ॥

চিতান

নীরজ নীলনয়না, নিশাকর নিভাণনা,
নারদ-নমিতা নিত্যা, নিগ্রহ-নাশিনী ।
নীলকণ্ঠ-নিভাশ্বিনী, নীলাচল-নিধাসিনী,
নগেন্দ্রের নিস্তারিণী, নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

বসন্তবাচার—আড়া

মান দে মা মানময়া মহেশ-মানিনী ।
মনোময়ী মনসিজ-মর্দন-মোহিনী ॥
মহিম-মদ্দিনী, মৃত্যুদ-মস্থিনী
মহামায়া মহামদা মদন-মাদিনী ॥
মজলা মোক্ষদা, মাতঙ্গী মোহদা
মাহেশ্বরী মহাবিন্ধ্যা, মন্তক-মালিনী
মাত্মা মহালক্ষ্মী, মহিলা যুগাক্ষী
মুনীন্দ্রের মনোনীত, মহেশী মৃড়ানী ॥

শিঙ্কু-ভৈরবী—আড়া

স্বপ্না করি পরিত্যাগ কর মহামায়া ।
নাহি চাহি ধন-জন নাহি চাহি দয়া ॥
অশক্ত অভক্ত তব, পদাশ্রয় ধ্যানে,
মনোমত ফল বাঞ্ছা করিব কেমনে ।
সুশীল সাধক জনে যুক্ত হয় দয়া,
পামর পাবণ প্রতি উচিত অদয়া ॥

আলিয়া—আড়া

আইল সাধের উমা আমার সদনে ।
যে আছে মনের সবি পুরাব একণে ॥

হেরি তনয়ার মুখ, দূরে গেল সব দুঃখ ।
 আনন্দের নাই সীমা, গোঁবী শুভ দরশনে ।
 স্নেহেতে ধরিয়া কোলে, ভাসিল নয়ন-জলে ।
 বলে রাণী, জননী ভুলেছিলে কেমনে ॥
 এত দিনে আমি ধন্য, পাইলাম উমা কন্যা
 আর না পাঠাব কতু, ভব-নিকেতনে ॥
 ভাগ্য কি কহিব আর, ভগবতী গৃহে বার,
 হবে কি তারে স্নেহ আসিতে ত্রিভুবনে ।
 অত এব হয় বোধ, এবার বুঝি জন্মশোধ,
 জগদম্বা অম্বা ব'লে ডাকে বিধুবদনে ॥
 মহামায়ার আগমনে, ত্রিলোক পুলক মনে,
 মহামায়ায় মুগ্ধ রাণী, মোহ বার ক্ষণে ক্ষণে,
 আনন্দ বিনয়-বাণী, শুনগো বেনক! রাণী
 বরণ করিয়া লও, অভয়া ভবনে ॥

পলিন--আড়া ।

রাণী বলে এলে উমা প্রাণের নন্দিনী ।
 উখলিল হেরে তোমায় প্রেম-ভরজিনী ॥
 উমা-মুখ শশধর, নিরখিছে নিরন্তর,
 পুলকেতে পূর্ণ ভঙ্গু, যেন চকোরিণী ॥
 আলিঙ্গিলে কুতূহলে, করে ধরে করে কোলে,
 জননী-মুখ-চুম্বিলে, ত্রিলোক-জননী ।
 না হেরিয়ে ভব মুখ, তিলেক না ছিল হৃৎ,
 দূরে গেল মম দুঃখ, দুঃখ-বিনাশিনী ॥
 মুখাস্থজে স্বপ্ন-জল, শোভিছে মুকুতা ফল,
 হ'তেছে অতি উজ্জল, ভুবনমোহিনী ।
 কি করি মুছাতে চয়, মুছাইলে শোভা ক্ষয়,
 না মুছালে শ্রাঙ্গি রয়, আনন্দের রাণী ॥

কাঃ-জড়--ঠেকা ।

ওগো তারা এই খেদে দহে মোর মন ।
 সন্তানের এ দুর্গতি এ আর কেমন ॥
 দয়াময়ী তব নাহ, তনয়ে হইবে বাম,
 বায়ে বায়ে ডাকি মাগো, না শুন বচন ॥

তোমার করুণা আশে, ভব-ঘোরে আছি ব'লে
 দিন গেল তবু তব নাহি দরশন ॥
 ভূমি যে কাটিন মনে, জানিলাম এত দিনে,
 মোরে বুঝি নাহি দিবে ও রাজা চরণ ॥
 অকুণ্ঠী তনয় ব'লে, ভগ্নেতে রাখিলে ফেলে,
 বিরানন্দে কহিছে আনন্দনায়ায়ণ ॥

গোঃগ--আড়া ।

অভয়-চরণ কালী কর বিত্তরণ ।
 সত্তত হইয়াছি তাঁহ, নিকট শমন ।
 নয়নে বরিষে ধারা, স্বরায় তরাও তারা
 তারায় হও তারা, হইয়া নিরঞ্জন
 শমনের শমন তার, ভূমি ত্রাণ নিরাকার,
 পরাৎপরা মুক্তির কারণ ॥
 মনেতে এই মনন, পূজিব রাজা-চরণ,
 আনন্দে আনন্দময়ী কর মা তারণ ॥

বেহাগ--আড়া ।

একি অপকূপ শ্যামা, আহা মরি গুণধামা ।
 ছিন্ন মুণ্ডমালা গলে শব পরে নিকূপমা ॥
 বরাভয় নরমুণ্ড করে ধরে শ্যামা ।
 এইরূপে জনম-যজ্ঞণা মোরে কর ক্ষমা ।
 তবে যেন আনন্দে নাই আসিতে হয় উমা ॥

সাধনা--আড়া ।

ভূমি গো ভাবনা-রূপা এই স্থির অমুভব ।
 আমি কি ভাবি তব, তব ভাবে পরাভব ॥
 ভবানী ভবের সার, ইহা ভিন্ন নাহি আর,
 এই ভাব সदा ভাসে, পদানত হইয়া তব ॥
 তবে ভারাক্রান্ত হইয়া, মিছা ভ্রমেতে ভ্রমিয়া,
 ভুলিলাম ভবানী, তরণে তরণী তব ।
 ভরসা ভেবেছি ভীমা, সত্যে অভয়া সীমা,
 দয়া করি আনন্দে, চরণে রাখিবে তব ॥

কালেন্দা—আড়া ।

উঠ কুলকুণ্ডলিনী কি কর যুমাইয়া
সহস্রারে মণিশিব আছে পথ চাহিয়া ॥
মধ্যপথে ছয় ধাম, তাহে করিয়ে বিশ্রাম,
আনন্দে চলহ তদাগম সঙ্গে লইয়া ॥
যদি বল অন্ধকারে, যাইব কেমন ক'রে,
দীপ রূপে যাবে জীব, পথ দেখাইয়া ॥

পদ্য

একি অপরূপ শ্যাম মানস-ভিমির হরে ।
উলঙ্গ হইয়া নিজ সারীর হৃদয় প'রে ॥
কিবা পদতল শোভা, কোটি সূর্য্য দীপ্ত করে, ।
ধন্য সে জন যে পদপদ ভাবে অস্তরে ॥
যদি একবার ডাকে কালী বলে শ্যামা মারে,
সেই কালভূলা হয়, কালে কি করিবে তারে ॥

কলিকাতা-শ্রীমৎস্বানবাসী নামক ব্রাহ্মণের পুত্র
আশুতোষদেবের গিরিচরিত গান ।

ভৈরব—আড়া-তিতাল ।

ভগো জয়া বল জয়া কখন আসিবে ।
মনের বিচ্ছেদ-তমঃ হেরিলে নাশিবে ॥
গৌরী বমুখারবিন্দ, যিনি শাতকোটি ইন্দু
উৎপলে পুলক-সিন্ধু, জীবন ভাসিবে ।
গিরি গিয়াছে আশ্রিতে, বিলম্ব হল আসিতে
কখন আসি উমাশশী অন্ধিতে বসিবে ।
গৌরী হইয়ে চঞ্চল, ধরিয়ে মম অঞ্চল
মা বলে এল কুহলে, কুন্তলা ভাসিবে ।
গত যামিনীর শেষে, নেথিছি স্বপনাবশেষে
যোগ্য শিয়বে বসে, শিব-সঙ্গে শিবে ।
সেই হ'তে উৎকৃষ্ট, আছি ধন্যবলুষ্ঠিতা,
স্বপন-বাক্য খণ্ডিত, বিধি কি করিবে ॥

ভৈরব—আড়া-তিতাল ।

কি অপরূপ হেরিলাম গিরিরাজ ।
গত নিশির স্বপনে, দেখি উমা-চন্দ্রাননে,
আশুতোষ হৃদাসনে, বেড়ি যোগিনী-সমাজ ।
মন মম স্থির নহে, সে মুখ দেখিতে চাহে,
কে বুঝিবে মরম-যাতনা ।
শুন হে ভূধরস্বামী, কেমন কঠিন তুমি,
তনয়া পাশুরে আছ, তোমার কি এই কাম ॥

ভৈরব—আড়া-তিতাল ।

তারা চরণাম্বুজ তরি বিতর তরি,
কাতর হ'য়েছি তেরি ভবসিন্দুরারি ।
মায়া আবর্ত্ত তাহার, রত্ন মধো ক্রহ হয়,
না পাই উপায় কেমনে উত্তরি ॥
আশা রূপ তরঙ্গ, পাই অতি আতঙ্ক
মন মম দেয় ভঙ্গ, নিবারিতে নারী ॥
দান কুরু জ্ঞান, শুন নিবেদন করি,
কৃপা সর্মাগে আশু দেহ পার করি ॥

ললিত—দিমা-তিতাল ।

কবে উমারে লইয়ে আসিবে হে গিরি ।
বল না আমারে স্বরা, তারা বিনা প্রাণে মরি ॥
যাত্রা কর অবিলম্বে, আন গিয়ে জগদম্বে
বিলম্বেতে যদি অঙ্গে, মন করে ভারী ॥
সবে মাত্র এক কথা, মা বিনিতে নাহি অণা
আমার কপাল জঘা, জামতা ভিখারী ।
শ্মশানে সদাই থাকে, চিত্তভঙ্গ্য গায়ে মাখে,
ভূত সঙ্গে রঞ্জে সদা থাকে সেই ত্রিপুরারী ॥

২

ওহে সুদৃশ্য আইল শরদ, শারদা আনিতে হবে,
কেমনে আছি ভুলিয়ে ।
করিয়া বহু সন্ধান, সুপাত্রে ক'রেছ দান,
বাড়ায়েছ কুলমান, নারদ সুহৃদ হ'য়ে ॥

এমনি হয়েছে খেদ, মনো যদি হয় ভেদ,
প্রবেশি গিরির সহ, ধিক্ ধিক্ বাসনায় ।
বাসেতে বাসনা হয়, পরিতে বাসনা ছাড়,
সবে ধন এক মেয়ে ॥

৩

অমুপম সরোবর ভূমি হে উল্লস,
স্বজল কোথায় বসি, বিধিরে বাখানি ॥
কণ্টকময় যুগল, বালু স্তম্ভকোমল
জলজে কিঞ্চিৎ মধু, প্রচুর ও বদনে ধনী ॥
অমল লাবণ্য নীর, সোপান নিভস্বর
চঞ্চল আঁখি সফর, কুন্তল শৈবাল জিনি ॥
চক্রবাক-বাকী দুঃখী, কুচ-যুগ দ্বির দেখি,
কামানলে দত্ত জন, আশু জুড়ায় অমনি ॥
এ মা তারা ভবদারা, অপরা ত্রিদিব করা
পতিত ভবান্নবে আর, কত দুখ দিবে
আশুতোষ দীনে হ'য়ে না মা চরণে পাসরা ॥

পিলু

স্বপনে তাহার সনে হইল মিলন ।
না করি বিচ্ছেদ-ভয়ে আঁখি উন্মীলন ॥
নিজাতে তাহারে দেখি, মন-প্রাণ হয় সুখী
স্বপন স্বপন হ'লে না হবে জীবন ॥

২

মন যারে চায় সে কোথায় রহিল বল না ।
কেন হেন ভাবে হ'ল অভাব ঘটনা :
কুল শীল লাজ ভয়, যার লাগি ভূচ্ছাশয়
সে নিধি নিদয় একি বিধির বঞ্চনা ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী—আড়া

সীরিতি কি রীতি সখি বিচ্ছেদ হয় যে পরে ।
পরস্পর করে পরে দেখি কিছু দিন পরে ॥
প্রেম অমিয় যেমন, বিচ্ছেদ বিষ তেমন,
জানিয়ে উভয় গুণ, সুখসহ পান করে ॥

২

প্রেম যে পরম ধন ঘটয়ে কি যারে তারে ।
বিধি নিধি দেয় যদি, তবে সে পাইতে পারে ॥
লভয়ে প্রেম-রতন, অনেকেরি আকিঞ্চন,
না হইলে অকিঞ্চন, বাসনা নাহিক পুরে ॥

৩

দারুণ বিরহ-দুখে প্রাণ বাঁচে কি না বাঁচে
যেমন কাতর মন, জানাইব কার কাছে ॥
কিবা দিবা কি রজনী, যেন মণিহারী ফণী
কার মুখে নাহি শুনি, ইহার উপায় আছে ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—পিলু

বচনে বিরহ দুখ নাহি হয় মিবারণ ।
ভাবিতে নিষেধ করে, লোকে অতি অকারণ ॥
এন দহে দাবানল, পবনে করে প্রবল ।
হেন যোগে দিলে জল, নিভে কি সে হতাশন ॥
মনের বেদনা কত মনে মনে নিবারণ ॥
না দেখি দুঃখের দুখী মন দুখ করে কব ।
যার মুখে সুখী মন, সে হইল অদর্শন ।
না হেরে যে চন্দ্রানন, কিসে প্রাণ জুড়াইব ॥

২

শয়নে স্বপনে মনে অস্ত কিছু নাহি জানি ।
প্রবোধ না মানে প্রাণে বিনে সে রতনমণি ॥
আঁখি সদা চাহে তারে, বিধুমুখ হেরিবারে,
শ্রবণ বাসনা করে, অমিয় বচন ধনি ॥
এখন আমার মন অর্পণ করিব কিরে,
অদর্পণ সেই জন মন ভালবাসে যারে,
এ ভাব কি অনুভবে, সম্ভব হইতে পারে ॥

৩

প্রেম যে পরমমণি, সে মণি কি সবে চিনে ।
অসিকি বলে এত ভাবনা কি প্রেম বিনে ॥
যার আছে রসবোধ, বোকে পর-অসুরোধ,
প্রেমে হইলে বিচ্ছেদ, কত দুখ সেই জানে ॥

অভিশয় নিমাক্ষণ বিরহ বাত্বিক ব্যাধি ।
করে জ্ঞান অবসান, ত্রিগুণাণ নিরবধি ॥
অস্ত্র বাত্বিকের দুখ নিবারয়ে চতুশ্চুখ
ইহাতে প্রেমীর মুখ, দরশন মনোবধি ॥
সাধনা পূরিতে যদি সাধের পীরিতি গেল,
জীবন ধারণে তবে এখন কি আছে কল ।
জীবন সুখের লাগি, হ'য়ে প্রেম অমুরাগী
হইলাম দুঃখ ভাগী, তমু ভাগী সেই ভাল ॥

সোহিনী

বিচ্ছেদের এই ভান সমাই রাখি চেতন ।
অস্তরেতে নিরন্তর সেইরূপ উদ্দীপন ॥
নয়নে না ভেরি যারে, মননে নিরখি তারে,
দুরুহ বিরহ করে, হেন অঘট ঘটন ॥

আড়া

প্রাণ যায় যাবে, তাতে কিছু নাহি ভয় ।
বিরহ-বজ্রণা হ'তে মরণ বজ্রণা নয় ॥
অদর্শন হতাশন, করে প্রাণ জ্বালাতন ।
সত্তত তাপিত মন, আর দুঃখ নাহি সয় ॥

২

আমার মন যে বুঝে না আমি কি করি ।
সত্তত হেরিতে চাহে সে রূপমাধুরী ।
যে রতন পাইব না, গিছে তাহার বাগনা,
এখন এ সুমজ্জণা, সে ভাবনা পাসরি ॥

৩

আমি আর কি সে জনে কভু পাইব ।
যে দুখ তার বিংহে, তারি কাছে কহিব ॥
আমার মনোবেদনা, সে বিনে কেহ বুঝে না,
অতএব এ বজ্রণা, ব'লে কারে বুঝাব ॥

দীপা

গো কালী কে জানে তোমার মহিমা ।
চরাচর ব্যাপিয়াছ, রূপে নাহি সীমা ॥
প্রসূতে পালন করা, প্রণয়ে সফল হই,
আশুতোষ অগোচরা, কার কি গরিমা ॥

আড়া

নীরদবরণী করে সমরে বিহরে ।
দিগ্বাসে যুদ্ব হাসে, হরষিতে রণরঞ্জে,
অরিগণে বিনাশে, অসি ধরি বাম করে ॥

দীপা

ত্রিপুরেশ্বরী তারা ত্রিগুণা ত্রিনয়না
তাপিত তনয়ে তার স্বরিতে ত্র্যম্বকদারা ।
ত্রাসান্বিত চিত্ত তামসি ঘোরা,
তপন তমুজ তঞ্জে, তুমি আশু ত্রাণকরা ॥

২

শ্রামকে সবি সাধে

বিষাদে কেন বলিয়া গো রাধে ।
তারে মানাইতে মানে, সামান্য মানে কি বাধে
যার লাগি তব মান, সাধিতে তাহার নাহি অপমান,
বিরাগী রাগী, কৃষ্ণ-প্রেম-সুধা লাগি
মগনা বিচ্ছেদ হৃদে ॥

আড়া

কিসের কারণে আজি হেরি যোগিবেশ ।
স্বরূপ করিয়ে কহ ওহে হৃষীকেশ ॥
তাজি অগোর চন্দন, বিভূতি অঙ্গে লেপন,
রুদ্রমালা বিভূষণ, নীলকণ্ঠে শেষ ॥
ত্রিশূল ডম্বর করে, সুধাংশু শোভে শিখরে
স্তরধুনী ধ্বনৌ করে, জটা গুচ্ছকেশ ॥
অনুমানে বুঝায়েছে, মানে হেন সাজায়েছে
সকলি হয়েছে আছে, নয়নে বিশেষ ॥

শাখাঠেকা

হেরিয়ে চিকন কালা কুল কি থাকে সই ।
রমণী-রঞ্জনবেশ, জানে কত ছলা ॥
অধরে মোহন বাঁশী, নবঘন রূপরাশি,
মুখে যুদ্ব যুদ্ব হাসি, কেমনে বাঁচে অবলা ॥

দীপা

পার কি বলিতে ললিতে আসিবে কি না আসিবে,
তার স্বর নীরবেতে, এই ঘোর রজনীতে

হ'য়ে বনে উপনীত, মানস বিকল হবে ।
অসহ কুসুম-শয্যা, দেখিলে শঠের চর্যা ।
শেষনিশি অনিবার্ধ্যা, এখনি হইবে দিবে ॥
প্রহর হলো প্রহার, আর বত উপহার,
কে করে ব্যবহার, এ সব বিনে কেশবে ॥

বেধাগ—তিষ্ঠ

রহে কিনা রহে দেহে প্রাণ
বিরহে হত ছেন্দ্রান ।
নয়নে না নিরখিয়ে,
ভার বিধুবদন ভাবিয়ে ভাবিয়ে
চ'লো তনু অবসান ॥

২

নিবারণ নাহি মানে মন
কি করি উপায় এখন ।
হারাইয়ে প্রেমধন, উচিত হয় নিধন,
প্রিয়জন বিনা, জীবনে কি প্রয়োজন

৩

বারে বারে মন তারে চায়,
আমার হ'লো একি দায় ।
যে নিধি হবয়ে বিধি, ফিরে কি পায় সে নিধি,
মন তা বুকে না মরি করি কি উপায় ॥

গারা—দীমা

সখী সে না মনে করে কেন ।
যার লাগি অপমান, দিবা-বিভাবরী,
আপনা পাশরি, গতত করি মনন ।

চেতা গোরী—দীমা

কেরে বারিদবরী কপালিনী সমর-ভরজে
কত নিশাচরী, অধা কপাল পুরি
করে করি নাচে সঙ্গে ।
ঐ করবালা করালী দম্বজ বলে ভ্রতজে ।
মুহু মুহু হাসে, চপলা প্রকাশে
অনার্যাসে গ্রাসে, মাতজে ।
আশুভোষ কৃপা সে চরণে পতিত আভজে ॥

দীমা

ভাব কেমনবরী রাধাবালা, কৃষ্ণ বিলাসিনী মননে ।
জিনি হংসগতি, হরিপ্রিয়া অভি,
সুন্দরী শশধর বদনে ।
স্টাম-গোহাগিনী, রজিগী
আনন্দময়ী ব্রজভুবনে ।
রতির মাধুরী, রতি সম হেরি
শ্রীমতী নিত্য নবীনে ।
এই অভিলাষ, দাস আশুভোষ
চরমে পাই চরণে ॥

সরপরগী

ওগো মায়া হর-জায়া, অত্যা হের কৃপা
তপন-তনুজ-ভয়, ভাত চিত্ত অতিশয়—
কাতর কিঙ্করে দেহি, আশু শ্রীচরণ-চায় ॥

আড়া

নবীন নাগর নবানা নাগরী ।
দৌহে মিলি হিন্দোলে, নব নাপবক-মূলে,
নব নব সখী সঙ্গে, নব নব রসরজে
নববেশ নবকূলে ।

পদ নব রবি আভা, নব পীতধটা-শোভা,
নব শিখিপুচ্ছ চূড়া, নব গুঞ্জা ছড়া বেড়া,
অধরে নবীন বাঁশী, নব ঘন রূপরাশি,
শ্রীমতী শ্রীমুখশশী, উদয় যমুনাকূলে ॥

২

গোকুল অবলা মন চোরা কালা,
মুখে মুহুহাসি, ওগো কুলদানা
বাজায়ে বাঁশী, ঘটালে এ জ্বালা ।
অপরূপ রূপ, কামরস-কূপ,
চকুরের কূপ, জানে কত ছালা ।
হ'য়ে কুল-নারী, ওরূপ মাধুরী
নয়নেতে হেরি, যায় কিগো ভোলা ॥

৩

পর্য্যাক্ অসংখ্য সুখে শয়নে রয়েছে সাথে ।
নিশ্চিন্তা অন্তিম চিন্তা, বিষয়ের প্রেমামোদে ॥
দম্বশৃঙ্গ দম্বাভীত, আনন্দে হও আশ্রিত,
নিরানন্দ হয়ে হত, বলি সত্য ভাব হৃদে ॥

৪

রজনী পোহায়, নিশাপতি যায়,
কি হবে উপায়, ধরি তব পায় ।
শুণমণি দিনমণি বধে প্রেমদায় ॥
রজনীতে একাসনে, ছিলাম সুখ-শয়নে,
প্রকাশিলে দিবাকর, কে রব কোথায় কি কর
হের ধরি কর এই কর, বামিনী না যায় ॥

৫

ভগে! নগেন্দ্রজায়া, আনিবারে মহামায়া কবে
পাঠাইবে বল ।

ভুলিয়া আছি কেমনে, গেছে কতদিন হ'লো ।
কি বলিব গিরিরাজে, ব্যগ্র তিনি রাজকাজে
ভয় নাহি লোক লাজে, সহজে জড় অচল ।
দেখিয়ে দিয়েছে পতি, নিগুণ সে পশুপতি,
শ্রমানে সদা বসতি, ভাজে বিহ্বল পাগল ।
কিসের অভাব শুনি, তুমিতো জননী রাণী
আশু ভবনেতে আনি, কর জনম সফল ॥

মালকোষ—আড়া

অপরূপ রূপ তেরি শ্যাম কোথা হে ।
নিজ বাস কোন রমণীর বাসে ।
চির কি বঁধ তোমার অধরে ।
দেখহে লাজহীন মুকুদে,
যাও যাও ফিরে সে কামিনী-বাসে,
যে তোমারে আশুতোষে ।

বিভাস—আড়া

কতই ঘুমাও, উঠ স্বরা যাও এখনি আন উমারে ।
যা দেখেছি স্বপনে, তর হর হলে মনে,
আগে আন উমাধনে, কহিব পরে ।

তুমি'ও পাষণরাজ, না ভাবিলে লোক-লাজ
করিলে এমন কাজ, কেহ যা না করে ।
আমার সাধের মেয়ে, পাগলেরে দিলে বিয়ে,
সৌরীরে সঙ্গে ল'য়ে, শ্রমানে ফিরে ॥
বিভূতি বিভূতিসার, বিগলিত কেশভার ।
বাস নাহি পরিবার, দীপিচন্দ্র পরে ।
অমঙ্গল দেখি কত, থাকে প্রথমে আবৃত
মা হইয়ে সাধিব কত, হৃদি বিনরে ॥

রামকলী—ধীমা

শিবে কি হবে ভবে (উপায় বল না)
মা সদা সশঙ্কিত চিত্ত তাই ভেবে ।
মুঢ় মন না মানে, বিষয় সেবনে
আছে নিশি দিবে ।
নিত্যা পরাৎপরা, আশুতোষ দারা
পদ না ভাবে ॥

যোগীয়া—ধীমা

যাও যাও গিরি, আন তারা স্বরা করি
ধৈর্যজ কেমনে ধরি, বিনা সে প্রাণকুমারী ।
বৎসরাবধি গেছে গৌরী, কেমনে আছে প্রাণশরী,
না হেরিয়া প্রাণে মরি, ভাবনা গিরি ।
জনম দুখিনী মম উমাপতি পাগল ভিখারী ॥

রামকলী—একতালা

আগে বলেছি রাখে প্রেম করোনা ।
শুনিলে সে হিত এত দুখ হ'তনা ॥
ব্রজে আছে প্রকাশিত, তাহার যে রীত
বুঝে বুঝিলে না ।
সে যে এমনি কঠিন, নয়-মায়াহীন,
বধিছে পুতনা ॥

তুমি সহজে অবলা, হইয়ে প্রবলা

কাল্ল সুধালে না ।

তার না ভাবিলে দোষ, হলে আশুতোষ
রহিল ঘোষণা ॥

রামকেনী—রূপক

মুরলী কেন বাজাও বধু এ নিশিতে,

অবলা-কুল নাশিতে ।

লাজ ভরম ধরম তয় হয় চিতে ।

উচিত সে সব ভাবিতে ।

কাল ননদী প্রমাদ করিছে তিলেতে

কিবল হয় হে কানিতে ।

কানাড়া—চুংরি

কিসে তুমি ভালবাস, বুঝিতে নারি আভাস,

কেমন করম-দোহ, কখনে যতনে রোস,

বিষাদ ভিমির নাশ, সদয় শশি-প্রকাশ

মুখা মুহূর্ত্ত হাস ভাষ, চকোরেরে আশুতোষ ॥

কানাড়া—চুংরি

শ্রেম-রস আশা দিয়ে নিরাশ করিলে কেন ।

মনে মনে মিশাইয়ে কেমনে হলে বিমন ॥

কেন হয়ে মনোমত, মন কবে অনুগত,

বাঞ্ছিতে কর বঞ্চিত, এই কি উচিত প্রাণ ।

কানাড়া—একতাল

যে মনে মন-প্রাণ হরিলে ।

সে মন-প্রাণ বল কারে দিলে ।

তোমার রীত, দেখি বিপরীত

মুখ-সাগরে এত বিবাদ ঘটালে ॥

কানাড়া—আড়া

ভালবাসা আশা ভাল দিয়েছিলে প্রাণ ।

সে আশে আশ্রিত হ'য়ে বুঝি বার প্রাণ ॥

হেঁস ছেন হেরি ফুল, হইবে রতন ফল

সিঁকিরে পুলক-জল, লাভ হ'ল অপমান ।

কানাড়া—তিতাল

কেও গজেন্দ্র গামিনী বামা বোগীন্দ্রমোহিনী,

মগনা নগনা গলিত কুঞ্চিত কেশ ধাইয়েছে ধরণী ।

রবি-শশি-বহন, জিনিয় বে ত্রিনয়ন

অটু অটু হাসে, বেন বনে সৌদামিনী ॥

কি করাল করবালা, অরিহ্রি করি বালা,
কণ্ঠে পরে শিরোমালা, এ কাল-কামিনী ॥

কানাড়া—আড়া

কুচ-কমল-কলিকা হের, না হয়ে মানিনী,

অরুণ-নয়ন-গুণে প্রফুল্ল হবে এখনি ।

তোমার কি ক্ষতি বল, যে ক্ষতি মম কেবল

কি কব বদন তোল, মিনতি করিবে ধনি ॥

কানাড়া—৪২

পীরিত প্রকাশে কিবা কল

গোপনে মুখ প্রদল ।

প্রচার হইলে পরে, অপযশ স্বরে-পরে

অস্তুর দাহন করে, অমৃতে উঠে গরল ॥

যোগীরা—৪২

মন হারাইলাম হেরে ঐ মনোহরে ।

কি মোহনরূপ, কোটা গুণ-কুপ

পৌতধটা কটি'পরে ।

কৌতুভ-শোভন, ত্রিলোক-রঞ্জন

মধুর মুরলী ধরে অধরে ।

বঙ্কিম নয়নে, চায় যাহা পানে,

কেমনে ধৈর্য ধরে ।

পশিল জহর, বুঝি কুল যায়,

যরে যাওয়া যায়, আঁধি না কিরে ।

অঙ্গ ত্রিভঙ্গ, বে ভ্রমভঙ্গ

অনঙ্গ অঙ্গ সাকারে ।

মুহু মুহু হাসে, কণে আশুতোষে

মিছে নোবে, মন্দভাষে রাখারে ॥

বাগেত্রী—আড়া

কি রূপ তার, কি গুণ তার

জানে বেই তার ।

অনুভব হয় তার, ফুলে বাস কলে তার

অনিকেত বাস তার ॥

ব্যবধান মমতার, খর্ব করি প্রভুতার
বল খলতার ।
দেখ নিপুণতা তার, বাজাইয়ে ত্রিতার
অবতার দেবতার, কেবা কি করেছে তার ।

২

প্রাণ থাকিতে কেমনে থাকিতে পারিব
তোরে পাশরি ।

পলকের অদর্শনে সব শূন্যময় হেরি ।
যদি ভব হয় মান, তাহে প্রাণ অবমান,
হ'য়ে থাকি ত্রিয়মাণ, কিবা দিবা বিভাবরী ।
মুখ-কমল বিরস, নিরখি হই অবশ,
কিসে হবে আশুতোষ, সতত মানস করি ।

৩

মরম-দুখ কাঁহব কারে, কহিতে হৃদ বিদরে,
প্রকাশে মানস হ'লে তখনি মন সম্বরে ।
স্থির হওয়া নাহি যায়, সদাই মনে উদয়,
হইল উভয় দায়, কুরীতি পীড়িত ক'রে ।
কেমনে রাখি সম্বরে, সকলে নিরখি তারে,
বুঝিতে কি পারে পরে, রহিল অন্তরে ।
শ্রুতি শ্রবণ না করে, জীখি অন্ত নাহি হেরে
রাখিয়াছে কারাগারে, যে আশু গমন করে ।

৪

মন-বারণ না মানে বারণ
যাইতে বিষয়-বনে ।
কাম-শরে হ'য়ে মস্ত
তত্ত্বকথা নাহি শুনে ।
হেরি কৃতান্ত-কেশরী
সে ভয় সামান্য করি
পায়ে কুমতি-কুঞ্জরী
না চায় পশ্চাৎ পানে ॥
অসাধ্য হইল ধরা
শুন আশুতোষ-দারা
ইহার উপায় করা
কেহ নাহি তোমা বিনে ॥

নাহি সাধু-সঙ্গ-বল
ভাবিয়ে হই বিকল,
দেহি বিবেক-শৃঙ্খল
করি চরণ বন্দনে ॥

আলাহিয়া—মাড়া তিতাল।

কি কর শিখর-রাগী বসিয়ে পুরে ।
উমা বুঝি আসিতেছে এস গো বাহিরে ॥
ঐ দেখ দিকোজ্জ্বল, বাণকের কোলাহল,
সকলেরই কুতূহল, ভূধর-নগরে ।
তুমি গো রাগী স্মৃশীলা, কোথায় গেলেন শিলা ।
কতি কি দেখে আসিলে, আছে কত দুবে ॥
আসিবেক লোকজন, কর নানা আয়োজন
জামাতার প্রয়োজন, আগে আন ঘরে ।
দুঃসহ শারদ-ভানু, অপর্ণার স্বর্ণতমু
বহু ভ্রমে ঘামিয়াছে, বৃষভ উপরে ।
দ্বরা করি ডাক সবে, ব্যজন করিতে হবে,
বরণ করিয়া লবে, সহশিশু মঙ্গলারে ॥

২

কেন দিন বয়ে যায়, ওরে মন দুর্ভাগ্য
পাইয়ে মানব-দেহ না কর উপায় ।
এই যে দেখিছ ভব, পার হওয়া অসম্ভব
ভবের তরঙ্গী ভবনাম রসনায় ॥
সম্পদে বাদৃশ সূখ, ভিক্ষাহেতু নাহি দুখ
সদা সূখময় ।

শ্রাশানে কি কৈলাসে, সমান পীষুখে বিধে,
ডাক সেই আশুতোষে, স্বরিবে হেলায় ।

৩

ওহে গিরি প্রাণ কেমন করে হেরিবারে উমারে ।
মনে না ধৈর্যজ ধরে, হৃদি বিদরে ।
সবে ধন এক কল্যা, তব্ব না কর কি জল্যা,
আর কে আছেয়ে অল্যা, আমার ঘরে ।

বাও বাও হরপুরে, কহিয়ে জামাতারে
আনিবে উমারে, সহ হেরষ-কুমারে ।
রহিলাম পথ হেরে, আসিবে সখর ক'রে
নতুবা তেজিব কারা স্মরি মারারে ॥

৪

ঐ দেখ, ওগো রাণী আইল ভব নন্দিনী ।
আহা মরি মরি রূপ, অপরূপ সৌদামিনী ॥
মনের ভিমির ধবংসে, স্তম্ভজল অবতংসে,
ধনু হিমালয়, আজু হেমন্ত রাণী ॥
মজলা গমন জানি, অশিব শিবত মানি ।
অন্তরে উদয় শিব, সদা অন্তর্যামিনী ॥
শুনি রাণী ক্রুত বায়, অঞ্চল ভূমে লোটায়,
বনে উমা উমা এলে, প্রাণ-নন্দিনী ।
বহু স্নেহে কোলে ল'য়ে বদনে বদন দিয়ে,
বলে মা কেমনে ভুলে ছিলে, দুখিনী জননী ॥
উমা ডাকে ওমা ব'লে মরি কেও মার কোলে
অঞ্চল ধরিয়ে বলে, আধ আধ বাণী ॥
লয়ে ক্ষীর সর স্নেহে, দিতেছে উমার মুখে,
আনন্দ-সাগরে মগ্না, গৃহিণী ॥
পুরবাসী নারী বত, মনে মনে উল্লসিত
মজল আচারে রত, করিছে মজল-ধ্বনি ॥
আজু স্প্রভাত দিবা, দেখ'সিয়ে ভাগ্য কিবা ।
শিব শুভদিনে শিবে, শিখর-রাণী ॥

আলাহিয়া—আড়া

উঠ ওহে গিরি (কতই সুমাও)
কুস্বপন দেখিয়াছি ভয়ে কহিতে না পারি ।
ঘোর অন্ধকার নিশি, বিবসনা মুক্তকেশী,
উমা আশানবাসী, সহ জিপুরারী ॥
শিবা সব রব করে, রিপুমুণ্ড অসি-করে,
শবের উপরে, ডাকিনী যোগিনী ঘেরি ।
দেয় সুখা করপূরি, লাজ-ভয় পরিহারি,
আমার শঙ্করী ॥

হুয়া বাও হরপুরে, আন গিরে মজলারে,
মনে ধৈরজ না ধরে, বিনা সে কুমারী ॥
নতুবা করিনু পণ, জীবনে তাজিব জীবন,
আনি দেহ উমাধন, মিনতি করি ॥

২

শিব শিব শঙ্কু সমানন্দ শূলপাণি সর্বেশ্বর ।
নোমকেশ বৈভবনাথ বৃষভবাহন বক্রেশ্বর ।
বামদেব বহলাবর, বাসলিপ্রিয় বিশ্বেশ্বর ।
ভব-ভয়তঞ্জন, ভক্তবৎসল দীননাথ দ্রুতমোচন,
দক্ষ দলন দিগম্বর ॥
পরম যোগী পরমাত্মা পশুপতি
পরশুক গিরিজাপতি গন্ধাধর ॥
গিরীশচন্দ্র গোপেশ্বর, আদিনাথ অমৃতজাক,
আশুতোষ অলকেশ্বর ॥

গারা—চিমা তিহালা ।

সখি ! সে মনে করে না কেন যার লাগি অপমান ।
দিবা বিভাবরী, আপনা পাসরি,
সতত তারি মনন ॥

চৈতি গোরা—চিমা তিহালা ।

কেরে বারিদবরী কপালিনী সমর ভরজে ।
কত সহচরী সুখা কপাল পুরি
করে করি নাবে সজে ॥
করবালা করলা দমুজ দলে ভ্রুভজে ।
মুহু মুহু হাসে, চপলা প্রকাশে
অনায়াসে গ্রাসে মাতজে ।
হের আশুতোষ, কৃপা সে চরণে
পতিত আভজে ॥

২

ভাব হেমজ-বরী রাধারাণী কৃষ্ণবিলাসিনী মননে ।
জিনি হংসগতি হরিপ্রিয়া, অতি স্তম্ভরী শশধর বদনে ।
শ্যামসোহাগিনী রজিণী আনন্দময়ী ব্রজভুবনে ॥

রতির মাধুরী, রতি সম হেরি
শ্রীমতী নিত্যা নবীনা ॥
এই অভিলাষ, দাস আশুতোষ
স্থান পাবে চরণে ॥

মূলতানী—টমা তিতালা ।

লাগিল নয়নে মনে কি ক্ষণে—

নবীন কিশোর সুন্দর ঐ সই বয়না-পুলিনে ।
আর ত গৃহেতে যাওয়া হ'ল না, বুঝি রহে না কুল,
মুরলী শুনে চলিতে চরণ বাধে চরণে ॥
পদে পদে আরোপিয়ে, ত্রিভঙ্গ অঙ্গ হেলাতে,
ইন্দ্রীবর নির্মিয়ে, নৌল বরণে ॥
নটবর বেশে, মুদ্র হাসে
মন বসে সখী রাধি কেমনে ।
আর তাহে আঁখি শর-সন্ধানে ॥

২

আনিয়ে কাননে সখী কেমনে
সংকত করিয়ে কালীয়ে রহিল পাসরিয়া মনে ।
অবসর শশী শেষ নিশি শ্যাম জাতিবে সেইক্ষণে ।
গগনে দ্বিগুণ বাড়িছে তাপ মননে ।
ভাল সাধ ছিল, কপূর তাম্বুল ভইবে সফল,
দানে বিধুবদনে ।
কি করিব দৃতী, রতি-পতি সম্প্রতি
ত্রুটি মম হৃদি-খননে ।
কোথায় বধ্যয়ে প্রাণ হননে ॥

৩

হে বাণেশ্বর হর-শঙ্কর
পতিতে ত্রাণ কর, শিব শিব করুণা-সাগর ।
কর্ম্য কায়মনে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে করিয়াছি
পাপপুঞ্জ প্রভু নিস্তার ।
তুমি আশুতোষ আমি পামর ॥

৪

প্রেম এমন কেমনে জানিব বল

অমিয় ব'লে জ্ঞান ছিল,
প্রাণ শীতল না হ'ল দুঃখে দহিল ।
না বুঝে মজেছি, বজ্রণা পেয়েছি,
কতই সয়েছি কয়ে কি কল ।
এবে বিচ্ছেদ শেল হৃদয়ে পশিল ॥

মূলতানী—ধামার

সত্তত রসনে পোষণে তোষণ করেছি নানা রসে
তাহার পরিশোধ করে তুমি চরমে থাকিয়ে বসে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ করুণাময় মাধব লবে লবে বিশেষে ।
সব কহিতে আশু যদি না পার,
আখো বা আদ্যাত্মাষে ॥

কানাড়া—তেওট

রমনী রণে করে, নীরদরূপা কৃপাণকরে
অরিগণে সঘনে সংহারে হুহুকারে ।
সব অলঙ্কার উলজী, গলিত চিকুরে সুভজী,
কুরঙ্গীনয়না নবীনা, আসবে মগনা,
লাজ না সম্বরে রে ॥

২

কি করিব সজনা—

রজনী শেষে নিরাশা করিয়া
কার কুঞ্জে বাকিল শ্যাম গুণমনি ।
এ স্নানোহর উপহার, তার ব্যবহার বিহার বিনা
গলে দিব গো কাহার, প্রহার হবে গো
এলে দিনমণি ।

হামীর—একতাল

শ্যামলবরণে কেও দাঁড়ায়ে কুঞ্জে
গুঞ্জা ছড়াবেড়া, চূড়া বামে টেড়া
শোভা শিখিপুচ্ছ, তুচ্ছ শশধর-কিরণে ।
অলক। আবৃত শ্রীমুখমণ্ডল,
নাসিকা অগ্রে মুকুতানোল,
কনক রতন জড়িত কুণ্ডল রবিকর শ্রবণে ।

আহা মরি মরি কি ভুরুভঙ্গ
 কণে কণে অজ পায় অনঙ্গ
 খগ যুগ পশু পতঙ্গ মোহিত দরশনে ।
 মধুর মুরলী অধরে ধরে
 ত্রজ কুলবধু-চিত অধরে
 নিশি দিবাকর নিকর কবে
 হির নীর শ্রবণে ॥
 নির্দি ইন্দীবর নীলকলেবর
 কোমল ভূষণ মুনিমনোহর,
 নটবর বেশ নবীন কিশোর
 কিশোরী সহ স্থলনে ॥
 দৌহার অঙ্গ নীল পীতবাস,
 মন্দ মন্দ বহে তাহার সুবাস,
 উভয়ের রূপ এমনি প্রকাশ
 তড়িত নবধনে ॥

পুরবী—একতালা

মহিমা অপার ওপার না পাইয়ে তাজেছে গরিমা ।
 ভলে লোকেশ, পরে রমেশ নথরে আশুতোষ সীমা ॥

চায়ানট—তেওট

মরি গিরি জায়া, একি গো মায়া
 পাষাণী এমনি হীন দয়া ।
 আনিতে পাঠাও, এখনি গো রানী
 আশুতোষের সহিতে অভয়া ॥

টোড়ি—চৌতাল

বাণেশ্বর বামদেব শঙ্কর গিরীশ গিরিজাপতি
 শঙ্কু দেবাদিদেব মহাদেব হর হর হর ।
 ভূতনাথ শৈলকন্যাবর,
 শিব পিনাকপাণে, শূলপাণে
 ঈশান আশুতোষ হে ত্রিগুণধর ॥

দরবারী টোড়ি—আড়া তিতালা

ওগো মা রণরঞ্জে

একাকিনী উলঙ্গিনী হর অলিধরে রিপুনাশে অনায়াসে ।

পদভলে সুরেশ্বর, কটিতে কিঙ্কণীকর
 নাচে ঘনরূপা এলোকেশে ।
 অভয়বর হিতরে, ছিন্ন নরশির পরে,
 সবশিশু শ্রুতি শোভা করে ॥
 সুধাংশু ভালা করালা ত্রিনয়না ত্রিগুণা
 কৃপাকর আশু নিজদাসে ॥

২

হের রে ত্রিভঞ্জে নাচিতেছে রণরঞ্জে
 বিগলিত কেশী, করে খর মনি
 নব জলদ বরণা, দশনে চাপি রসনা
 আবেশে মগনা, ভালে শশী ।
 সমুহ দম্বুজ দলে, নাশে প্রবল কবলে,
 শ্রুতিমূল শোভে ঘোর বানে ।
 করালা ভীমনাদিনী, ত্রিগুণা ভবভামিনী,
 আশু নাশ মম মন-মসী ॥

আশোয়ারি টোড়ি—তিওট

মনেতে আশ (আমার)

হইতে তোমার দাস ।
 আশার অধীন, ভজন বিহীন
 দেখিয়ে হয়েছে ত্রাস ॥
 করিতে গোচর, ভাবে নিরস্তর
 বিরজা ব্যাকুল মন ।
 বিধি হ'য়ে স্বামী, রাখিতেছে পুরী,
 পদ ধরি আশুতোষ ॥

২

করে হর-উরসি শ্যামা, মনোরমা গুণধামা
 হাসিছে ভাসিছে সুধারামি ।
 নব জলধর-আভা, মুনি-মনোলোভা
 পদযুগে শোভা ভামুশশী ॥

৩

অনেকে আছে তোমার, আমার কেবল তুমি,
 একবিজরাজ, কুমুদী সমাজ
 ভেমতি তোমাতে আমি ।

সবে ধনমন, সে ভোমাতে লীন

নাহি স্বাধীন ।

তুমি গুণগ্রাম, অসীম মহিম,

অশুপম চিতগামী ॥

গুজরী—তেওরা

কালভয়-বারিণী, কপালিনী

কালরূপিনী, কাল-কামিনী ।

শঙ্কুভামিনী শুস্তবাস্তিনী

সমরবাসিনী, সুরবাসিনী ॥

স্মর হর মনমোহকারিণী, সত্যবাদিনী

তত্ত্বদায়িনী ত্রাসনাশিনী ।

ত্রাণকারিণী, তিমিরবরণী

ত্রিগুণবারিণী, ত্রিদেবজননী ॥

ত্রিলোকেশী তেজরূপিণী, অম্বদায়িনী

অমরপালিনী, অম্বরদলনী ।

আদিকারিণী, আশুতোষ-হৃদিবিলসিনী

আত্মারূপিণী ॥

ভৈরবী—আড়া তেতাল

ভৈরবী ভবভাবিনী, ভাবতী ভবানী ভবরাণী

ভব সিমন্তিনী, ভব বিভাষণরূপিণী ।

ভামসী ভূভারহারিণী, ভবভয়ভঞ্জনী

ভবানী ভবরাণী ॥

ভৈরবী—খোমা

কে ওরে কাল-কামিনী, ভীষণনাদিনী

নিদানী অম্বরবাস্তিনী ।

আশুতোষ হৃদি'পরে নাচিছে

গ্রাসিছে দমুজ, মুণ্ডমালিনী ভয়হারিণী

২

কালী করুণাময়ী কখন বলিব না ।

এত দুঃখ দিলে তবু কিছু দয়া হ'লনা ॥

বড় সাধ ছিল মনে, স্থান পাব ও চরণে,

আশুতোষ হৃদয়ে রেখেছে, কারু দিবে না ॥

৩

ভৈরবী ভব-বন্ধন নিবারিনী, ভগবতী ভব সীমন্তিনী,

ভবজায়া ভয়হারী বিশ্বের জননী ।

ভ্রতজ ভয়হর ভয়ঙ্করী ভবানী ॥

৪

যদি বাঁচিবে মন সংসার চিররোগে

সুবিচার মহোষধি কর রে সেবন ।

ভঙ্গকর অহঙ্কার, চূর্ণকর মমতার,

বিবেক-রসেতে সাধুশিলে ঘরিষণ ॥

অশুপান শুন বলি, বাতে তুমি হবে বলী,

গুরু নামাবলি, আশু কর রে ধারণ ॥

ভৈরবী—টিমা তেতাল

মনে ভাবি না ভাবি সে রূপ তার,

অন্তরে উদয় কেন, হয় আসি নিরন্তর ।

ভাবিয়ে তাহার ভাব, ভাবনা হ'ল স্বভাব,

বুঝিতে নারি কি ভাব, কেন সেই ভাবে পর ॥

২

পুন মিলন যদি হয় তার সনে ।

বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ করি রাখিব যতনে ॥

কথাস্তর করি জ্ঞান, মম দোষ তার গুণ,

বিরস দেখিলে তার, ধরিব চরণে ॥

৩

কেন প্রাণ হেন করিলে হে বলনা ।

অশুগত বিরত হইবে, মনে ছিল না ॥

নিদয় হৃদয় তব, আগে প্রকাশিলে না ।

ভাল আশা ভালবাসা, প্রিয়ভাষা ছলনা ॥

ভৈরবী—তেওট

বাসনাপুরে বাসনা হইল প্রেমরাজ অবিচারে ।

যদি করি সাধ, নাহি পুরে সাধ

লাঞ্ছনা বিবিধ হয় পরে ।

হইবে কি কল বিকল এ অধিকারে ॥

এ রাজ্য এমন, থাকিয়ে কি গুণ,
কুল নীল মান, সকলি হরে ॥
রাখে বন্দী করি মায়া রূপ কারাগারে ।
হরিষ বিষাদ, মন্ত্রী সাথে বাদ
বিচ্ছেদ নিষাদ বধ করে ।
চল ধৈর্য্যবীপে অধৈর্য্য সাগর পারে ॥

ভৈরবী—চিমা তেতাল

রাখে রাখে রাখে বল মন ।
কুবজ্ঞে অনিত্য তবে ভ্রম কেন অকারণ ।
তব সজ্জগণ যাত্রা, ক্রমেতে হতেছে জরা,
উপায় কর রে আশু, যুচাতে ভব-বন্ধন ॥

ভৈরবী—চুঁরি

শাকস্তরী গো শঙ্করী শিবে স্বামী শুভকরী ।
শ্যামা স্নুলোচনা শবাসনা শশিশেখরী ॥
সম্ভবী সনাতনী, স্তবেশ্বানী সর্ব্বাঙ্গী
সকলা সর্ব্বমঙ্গলা, শুচিরূপা সর্ব্বেশ্বরী ॥

ভৈরবী—তিওট

শুন হরদারা, কৃপাকর হরা
পাপীতাপিকে পশুপালিকে ।
নাহি পুণ্যবল, কি হইবে বল,
হইয়ে বিকল, ভাবি কালীকে ॥
কাম আদি ষট্ তারা অতি শঠ
ষটার অঘট, রিপুনাশিকে ।
কুরু পরিত্রাণ, দেখি পদে শ্বান
ভোষ এ সম্ভান জগদম্বিকে ॥

ভৈরবী—চিমা তেতাল

কি হবে গো তারা আমার এবার,
আমি দীন হীন কীণ অতি দুরাচার ॥
হইরে বিষয়াবৃত্ত, কুপথে যে মন রত,
নাহি ভাবে পরমার্থতত্ত্ব একবার ॥
অগতির তুমি গতি, কি করিবে স্তবস্ততি,
রবি-সুত দূত, ভীতে, আশু কর পার ॥

২

রাগী মানা কর গোপালে
মাখন হয় কিসে, দেয় কি সে ।
বদি চাহি খরিতে কতই কুতাষে,
পাইয়ে মুচু হাসিয়ে আশুতোষে ॥

ভৈরবী—জঃ

কি হবে সখি বলনা—

আর সহেনা শ্রীহরি-বিচ্ছেদ-যাতনা ।
শুন গো সজ্জন, দিবস-রজনী,
ঝরিছে নয়নবারি, নিবারণ হয় না ।
প্রাণ হরি প্রাণহরি গেছে মধুপুরী
কিসে তারে আশু হেরি উপায় কর না ॥

ভৈরবী—চিমা তেতাল

আপন ভাবিয়ে তারে করেছি যতন ।
পরম্পরে করে পর, অপরের আকিঞ্চন ॥
প্রণয়ের প্রতিবাদী, কেন নিরমিল বিধি
এমন সুখের নিধি প্রেম করিতে ভঞ্জন ॥

২

কি হ'লো প্রেম করি,

হরিষে বিষাদ হ'য়ে সুখ সাধে মরি ।
তার সঙ্গে দরশন, হওয়া অতি সাধারণ
হলে অঘট ঘটন, লোক-ভয়ে ডরি ॥

৩

যে করে সেই জানে পীরিতেরি পরিচ্ছেদ ।
অপরের আকিঞ্চন সঙ্গ করিতে বিচ্ছেদ ॥
সে আমার আমি তার ইথে নাহিক প্রভেদ ।
কিরূপে বুকাব পরে, হয় মনে এই খেদ ॥

ভৈরবী—চুঁরি

সাধে সখী সেই শ্যামে
সংপে মন কুলশীল হারাইলাম ।
কণে নয়নে হেরি, শুনিয়ে বাঁশরী,
লাজ পরিহারি মজিলাম ॥

বা বলিল পরে, তা ঘটিল পরে
চির কলঙ্কিনী রাখিলাম ॥
সুখ হবে লাভ, করি এই লোভ
আশু প্রতিফল পাইলাম ॥

বারোয়া—চুংরি

মন ভাবরে ভবসাগরে তরলী ব'য়ে যায়।
কর গুরুপদাশ্রয়, তরিরে স্বরায় ॥
অসার সে আশাটেউ, তাহে তব জীর্ণ নৌ
পাড়িয়াছে মহাবজ্র, আশু কররে উপায় ॥

কিসে হইবে আমার তুমি পরের পরাণ,
বিধিমতে তব মত হ'লো প্রবিধান ॥
আমারে নয়নে দেখি কেন প্রাণ বল দেখি,
হও মনে অতি দুঃখী, থাক ত্রিয়মাণ ॥
চাকুরী করিয়ে মন, আগে করিলে হরণ,
অমিয়-মাথা বচন, হৃদয় পাষণ ॥

যেও না রাজনন্দিনী সে নিকুঞ্জবনে,
কামিনী ধামিনী শেষে যাবে কেমনে।
সুসজ্জিতা হলে রাধে, হেরিতে গো কালাচাঁদে,
ডুবিবে গো পরিবাদে, গুরু গঞ্জে ॥
শুন গো রাধে রূপসী, যদি হবে গৃহবাসী
হের না সে কালশশী, আঁখি-খঞ্জে ॥
আশুতোষ-বাক্য রাধে, ভাবিয়ে দেখনা হুদে
প্রাণ সঁপে কালাচাঁদে, সুখী কোন্ দিনে ॥

কেমনে দেখিলে বুলে মম গোবিন্দে
সে রূপ স্বরূপ কহ ক'রো না সন্দেহ।
তোমারে দেখি যে সখী, সে কালা কমল-আঁখি
মমাদরে ডুবিবে কি করিলে নিন্দেহ।
ভাজ্য করি ব্রজধাম, রাজস্ব পেয়েছে শ্যাম,
অধরে কি ধরে মাম, বাঁশীর রঞ্জে ॥

তারে কি পাইব রে আর
যারে না নিরখি আঁখি কোরে অনিবার।
হ'য়ে অতি প্রতিবাদী, রতন হরিল বিধি,
বিহনে সে নিধি, হৃদি বিদরে আমার ॥

মন যে মানে না নিষেধ,
আশা না পূরিতে হইল বিচ্ছেদ।
হৃদয়ে উদয় যার, বাহিরে বিরহ তার
ইহার অধিক আর, আছয়ে কি খেদ ॥

বিফল হইল যতন
যতনে না রহিল সে অমূল্য রতন।
সুখ আশে নিরাশয়, এ দুখ কি প্রাণে সয়,
কি বল বাসনা হয়, শরীর পতন ॥

বিরহ দুঃখ করে কই,
মনের বেদনা মনে নিবারিয়ে রই।
সদামন উচাটন, কিসে হবে নিবারণ
না চাহে অপর ধন, সে রতন বই ॥

আমি কি আমাতে আছি,
অবিরত স্তান-হত হ'য়ে রয়েছি ॥
বিনা সে রতনমণি, দংশিছে বিরহ কণী,
মনে হেন অনুমানি, বাঁচি না বাঁচি ॥

ঝাঁঝিট—চিমা তেতাল

যদি তার সনে বিচ্ছেদ হ'ল,
কি সাধে বিবাদে তবে জীবন রহিল।
করিয়ে বহু যতন, বিধি মিলালে রতন,
সে হইল নিদারুণ, বেঁচে কি কল ॥

বল কিসে তার মুখ নিরখিব না,
চিত অশুগত সেত, সদা ভাবে সে ভাবনা।

তাহারে ভাবিলে পর, মন-প্রাণ হয় পর,
বন্দ করি পরম্পর, বলে দেহে রহিব না ॥

০

নিজ গুণে তারো দীনজনে,
ভয় নিবারিতে কে আছে তোমা বিনে ।
জগত-জননী তুমি এই শুনি পুরাণে,
কলঙ্ক না হয় যেন, আশুতোষ-বচনে ॥

ঝাঁঝিট—আড়া তিতালা

স্বরা গৃহে চল প্রিয়ে, বাহিরে থেক না আর ।
গ্রহণ সময় অতি নিকট হইল হের ॥
তব রূপ সুবিমল, যদি হেরে রাখ খল,
গ্রাস করিবে মুখেন্দু, ত্যজি পূর্ণ শশধর ॥

২

বহু যতনেতে প্রাণ হইল মিলন,
দেখ দেখ এই করো না কর ভঞ্জন ।
রূপ গুণ শুনি কাণে, চাক্ষুষ চাহিত মনে,
নিধি আনিয়ৈ নয়নে করিল অঞ্জন ॥

৩

বার বার কত আর সজিব যাডনা,
প্রাণাধিক ভাবি যারে সে করে চলনা ।
লোক-লাজ আভরণ, করি যাহার কারণ,
কণে না করে যতন, কি বলি বাঞ্ছনা ॥

ঝাঁঝিট—চমা তিতালা ।

আমার মনের দুঃখ মনে রহিল,
এ ছার পীরিতি ক'রে দুকুল গেল,
হ'য়ে কালা কলঙ্কিনী, বুঝি দিবস-রজনী
তাহে পাপ-ননদিনী, কি কাল হ'ল ॥

২

হরিবোল ব'ল দিন যায় বিকলে,
আশার সুখাবৃত হ'য়ে রহিল রে ।
কে তুমি কে তে'মার, আমার আমার
করিয়ে মরিলি রে ॥

পরজ—চমা তিতালা

শ্রীরাধে চল নিকুঞ্জবনে (সাজগো স্বরা করি)
শ্যামাঙ্গ বামাঙ্গে আজি ঝুলাবো ঝুলনে ।
মিলন হবে অনুপ, মদনমোহন ভূপ,
হেরিব যুগলরূপ, যুগল নয়নে ॥
যামিনী গভীর হলো, বিলম্বে কি ফল বলো,
অবিদ্য কৃষ্ণ দরশনে ।

বিপক্ষ জানিলে রাধা, গমনে হইবে বাধা,
শুন গো কৃষ্ণ-প্রেমদা, নিবেদি চরণে ॥

২

দেখ ঝুলিছে কিশোর-কিশোরী,
নিকুঞ্জবনে চারিদিকে ঘেরি সহচরী ।
নবীন-নীরদ-শ্যাম, ত্রিভঙ্গ ভজিমাঠাম,
তাহে রূপ অনুপম, তড়িত জিনিয়া প্যারী ॥
অধরে মুরলী গরজিছে গভীর বরষে বচন সুখাবারি
শ্রীমতী অতি উল্লাস, শ্রীমুখে হাস্ত প্রকাশ,
করে পূর্ণ অভিলাষ, চতুর-চতুরী ॥

স্বরট—৪২

কেও রমণী সমরে বিরাজে,
লজ্জাক্রুপা দিগঙ্গরী অসুর-সমাজে ।
চরণতল-বরণ, জিনি তরুণ অরুণ,
নখরে নিশাকর, লুকাইল লাজে ।
প্রপদ নীলনলিনী, উরু রামরস্তা জিনি,
কটিতটে করশ্রেণী, ঝিকিণী বাজে ।
নাতি সুখা-সরোবর, ত্রিধলী কি মনোহর,
পীনোন্নত পয়োধর, উরুপর সাজে ।
সুশান কৃপাণ করে, ঘন হৃদয় করে
বরাভয় মুণ্ডধরে, গ্রাসে বাজি-গজে ।
কিবা মুণ্ডমালা-শোভা, সুদশনা লোলজিহ্বা,
ভ্রুতি যুগে ইষু শিশু অপরূপ সাজে ।
মুক্ত কুটিলকুন্তল, সুখাপানে ঢলঢল,
অলি যেন আশুতোষে হৃদয়-সরোজে ॥

সুরট—তঁট

বায় প্রাণ বিরহে বিরহী জনার,
তায় ঘন ঘন বরিষে অনিবার।
চঞ্চলা চঞ্চলা, করয়ে অবলা,
প্রবল যে জ্বালা, নাহি জুড়াবার ॥

কলিকাতা গরানহাট-নিবাসী

কমলাকান্ত দাস সরকারের পুত্র

শিবচন্দ্র দাস সরকারের বিরচিত গীতাবলী।

ইমন—কহরওয়া

কেরে রমণী উলজে

মনোরমনীয় কে নাচে রণরঙ্গে।
কি হেরি অম্বর 'পরে, না হেরি অম্বর 'পরে,
মহেশ্বরে মোহে সেরে নয়ন অপাজে ॥

ইমন—একতাল

কার কামিনী নাচে সমরে,
বিগলিত কেশে কে সে, বর দেয় অমরে।
দমুজে মাঝে গগনে, রক্ত পিয়ে খগগণে
ত্রিভুবনে নাহি হেরি এ বামরে সমরে ॥

ইমন-কল্যাণ—আড়া মধ্যমান

তবে হবে শব-সাধন, মন। ॥ ৫ ॥
রাগ চণ্ডালেয়ে আগে, প্রাণে কর নিধন।
ভূত হবে বশীভূত, সব রিপু পরাভূত
গুরুদত্ত মহাত্ম, বসি কর আরাধন।
আগমে বলে ঐশান, শ্রীশানে সে এইশান
মরা মরা বলিতে হইবে রাম সন্ধান।
সাধনের এই দার, আশার তবে সুসার
সদাশিব সব সাধে, সাধ সে পরম ধন ॥

ইমন-কল্যাণ—আড়া মধ্যমান

কালে করিবে কবল। ॥ ৫ ॥

কি হবে তা বল,
ভেক দেখিয়া ভোমায় করিবেক বল।

কালী-হৃদে থাক প'ড়ে, সেই পাদপদ্মে আড়ে,
নাগদমনে মনে কররে কেবল ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য মীনরূপ বর্ণন।

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

নমামি নমস্তে মীনরূপধারী। ॥ ৫ ॥
বেদে নিবেদে নিখিল গুণ বেদ উচ্চারি ॥

ইমন-ভূপালী—কাওয়ালী

আজু ত্রজমে মচী হোরি খেলত রজিয়া রজভরি।
নাচত নাল গোলাল উড়ায়ত
লালন লাডনী জোরি ॥ ৫ ॥
সখি সজ সব ললতা গওত হাখনমে পিচকারী
শ্রাম অঙ্গ রজ রজভর ডারত ভিঁজগেও তনসারি।
রজি রজভেও সগর বৃন্দাবন ঘর ঘর হোরি
বচয়োরি এয়ছন খেলন কুঞ্জন মাঝ দৌকে
জাউ বলিহারি।

সোরঠ—আড়া

হরিরস পানে মত্ত কিশোর কুঞ্জর
ত্রিভঙ্গ ভজিম ঠামে গমন মন্থর ॥ ৫ ॥
স্বললিত করি করে, পিচকারী ধরি করে
হরিশে বরিষে রজ নবজলধর।
ঘন ঘন জয়ধ্বনি, সখিগণ নিনাদিনী,
শিখিগণ আনন্দে বিহরে, মনেতে আনন্দ মানি।
রাই শ্রামসোহাগিনী কাদম্বিনী-কোলে খেলে
দামিনীসুন্দর ॥

সুরস কেলি-ছিন্নালে, প্রেমের সিদ্ধু উথলে

ভাষে দৌছে আনন্দ তরঙ্গে।

পদে পদে পঙ্কোক্তবে, মন-অলি খায় লোভে,

সে পীষ্য করে আশ দাস নিরস্তর ॥

২

দেখিরে কত জলাশয় । ৫ ॥

জলাশয় করে কিসে পাব জলাশয় ।

পিপাসা কেমনে বারি, বাই বথা পাই বারি,

ভষ করি পলাবারি, ভাঙেও নিরাশয় ।

অন্ধ হয়ে অন্ধকারে, আসিয়ে পড়েছি কারে,

এখানে ডাকিব কারে, জীবন সংশয় ।

যদি সুর-দীর্ঘিকায়, কিন্না মণিকর্ণিকায়

কালী-হৃদে শিবকায়, পাড়লে জুড়ায় ॥

সোরঠ—কোড়াভাল আড়া

এ কিরে হইল আমার

নয়ন মেলিতে রূপ নয়নে সামায় ।

যদি আঁখি মুদে থাকি, বলা যায় সে কথা কি,

অন্তরে ব্যাপিত দেখি সদা কালীমায় ॥

সোরঠ—আড়া-মধ্যমান

(আরোহী)

মোপৈ রজ কাঁছে ডারো নন্দকুমার ।

ভিঁগী চুনরি কাচরি গজমতি হার । (টুটি)

হাম হিঁ কুলনারী, কাহে মারো পিচকারী,

আপনহি স্বামণ্ডমে ন কিও বিচার ।

(আস্থায়ী)

আরে ও ভেও মাগোয়ার

এ ভ্রমমণ্ডল, লোক চুওত ছল

ছোরদে বৈহী হামারি ।

ছালুরা হামারি কটি, ঘুংঘট কাপই খুটি

মঠকা মটকা টুটালু টিরি পঁছার ।

হাম দধি বেচন যাঁত বৃন্দাবন

ননদিয়া পাছে আওরি ।

এত জব দেখব, ভেদ হিঁ পাওর

কেয়ছেঁ কহোজিতব, আরে দহিমার ।

আরে ও তুতো ভেয় মতয়ার ।

২

পায়উ পীয়ে হোরির তরুট মতবার ।

রজীলা রজীলী রজী রজ ডার ডার ॥

রজীলা বৃন্দাবন, রজীলা কুহুমবন

করত হৈঁ রজ মাতে ভঁবর বড়ারি ।

আবার খেলত কিত্তিল ছাবত

ছিরকত কেশর গুলার ।

সখিগণ গাবত শ্যাম গৌরী নাচত

উড়ত হৈঁ পদরজ জাওঁ বলিহার ।

আরে কেয়া খেলন দৌহার ॥

৩

জল দেরে জল দেরে ব'লে ডাকে চাতকিনী । ৫ ॥

সে কতু নিরুপায় কতু নিরুপায় রয় অমনি ।

সতত না পূরে আশা, এমনি সে ভালবাণা

সময়ে বঞ্চিত নয়, এই গুণ মনে মানি ।

ষারে যার প্রয়োজন, দেই তার প্রিয়জন,

ভারি ধ্যান ধারণায়, অতিধনে দেইধনী ।

থাকে ছুখে সুখ বোধে, আপনি মনে প্রবোধে

নব ঘন অনুরোধে, সতত নিরতিমানা ॥

সোরঠ—অপতাল

এ সখি পিয়াকে সঙ্গমেঁ সরস রন রজমেঁ

সখিরি চলরি সব খেঁলেঁ হোরী ।

চতুর নাগর মেরে সঙ্কেত বেণু পূরে

টেরহি কনাই মেরো টেরহিরে ।

মধুর মুরলীধনি চিত চঞ্চল শুন

লাজ পড়ি গাজ গ্রাহ কাজ নহিঁ ভাবহিরে ।

শাশ ননদী জোরী, কহা করেগা মোরী

মুরারি মোহেরি পথ নিহরইরে ।

আবার কেশর রজ চোয়ারি চন্দন সজ

লেত চল সাথ, ধরি হাত পিচকারীরে ।

সাজ নহি কাজ ভ্রজরাজকি ভেটমেঁ

অপনে পিয়াওরে জাঁওরিরে ॥

সোরঠ—হুংরি

কত পাতকী তরে । ৫ ॥

তারি তরে, তারা ব'লে ডাকি এত অতি কাতরে,

গতিস্তং গতিস্তং গতি সজ্জতি-হীনে ভব হতে পার
তবে শিবে আর কাজ কি তার আতরে ॥

গৌড়মল্লার—কাওয়ালী

ঘন ঘটা লাগাও হোরী,
বরষান মে ছাত্র রঙ্গী হোরী ।
দমকে দামিনী কাঁক ঝকোরে মাদর বাদর
গরজত হোরী ॥

দেশমল্লার—গৎ

কবচ মিলোঁগী মেঁ কৃষ্ণ ভবনমেঁ
পিয়াশেঁ রঙ্গ শৌ রচ হোরি খেলনমেঁ ।
ভবসেঁ প্রাণ মেরা নিত উকলত তয়
জব ছেঁ শ্যাম মোকো ডারি আঁখনমেঁ ।
মনকো মনাবত ধীর না মানত কছু
নহিঁ ভায়োঁ এন হোরি দিনমেঁ ।
বীতি জাঁত রএন নহিঁ চএন ছেঁ ।
মোহন মুরতি মেহো নাগর মনমে ॥

গৌড়মল্লার—মধ্যমান

চিস্তারমণী আমি একাকিনী ।
সে ধনে বেচিতে এবে চিতে দুখ অশ্রুমানি । ঞ্ ॥
রাখিব ভারে যতনে, বেচিব আরো যতনে
সাধনের সে রতনে, কি নিবি, কি নিবি শুনি ॥

মেঘমল্লার—মধ্যমান

হায়রে তৃষিত মন, সার হলো ভ্রমণ
নীরদবরণ পানে, বারেক না চাইলে কেন । ঞ্ ॥
কাতর হইয়া কত, যথাগেলে ইতস্ততঃ
চাহিলে কালীমা, মেঘে স্নুধা হবে বরিষণ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য নৃসিংহরূপ বর্ণন

মেঘমল্লার—কাঁপতাল

ছিন্নগাশপিপু বপু স্তম্বদীর্ণ করি করে,
প্রথর খর নখর-রুচি চারু করে । ঞ্ ॥

দৈত্য-মদ হরিতে হরি, হরিষে নরহরি
তলে প্রহ্লাদ, অহ্লাদ ভুবন বিস্তার করে ॥

মিঞামল্লার—তটে

অপঘন নবঘন জিনিয়া । ঞ্ ॥
সে কে বটে, বংশীগটে
মদনমোহন বরণ চিকনিয়া ॥
চপলা কি পলাইয়ে, হাঁসিতে মিশিতে গিয়ে
ক্ষণপ্রভাকরে ঘন, বেণু নাদ শুনিয়া ।
হীরক-হার, তারকা বিস্তার
ভালে চন্দনবিন্দু ইন্দু অক্ষি নিয়া ।
হেমাজি স্তবর্ঘ আভা, পীতবাস করে শোভা
তায় বেড়ি মন্দাকিনী, কাটিতে কঁকনিয়া ॥

আগমনী

বিভাস—তেওরা বা রূপক

গিরি কৈলাসে কখন কৈলাশে গমন
কই তেমন মন কেন নাই । ঞ্ ॥
বুঝি কহিলে কৈতব, নহিলে কৈতব
দুহিতা হে তব মনে নাই ।
হেরি শরদ শশধরে, উমার সে অধরে
সদাই মনে ধরে তেঁই জানাই ।
একি পাষণ তব হিয়ে, দিন গেল বহিয়ে
বুধা গৃহে রহিয়ে কাজ নাই ॥

বিভাস—তেওরা

গিরি করছে উদ্যোগ । ঞ্ ॥
যোগেন্দ্র-জায়া-ঘরে আনিবার তরে,
দেখিতে দেখিতে দিন ঘনাইছে ঘন ঘন
মন করে উচাটন, হইবে কিসে সংযোগ ॥
জড় প্রায় দেহ তব, আমি একা কি করিব,
কক্ষীর প্রতি প্রতিনিধি দিয়া রাখ মনোযোগ ।
পুরহিতকারী জনে, ভার দিলে কায়মনে
আনিবে সে উমাধনে, ভাঙ্গিয়া শিবের বোণ ॥

মঙ্গল বিভাগ—একতাল

(হিন্দী)

নদীয়া মাজ, গৌররাজ
হোরি রজপার বজি হেঁ আজ
সজ কিতভ কবজ কি সাজ ।
বিরাজত রস রজিয়া ॥ ঞ্চ ॥
বাজত মুদজ ডফর শাল
নিভাই অধৈত নাচত ভাল
হোরি রজে হরি ধরত ভাল
নরহরি গৌরে সজিয়া ॥
লিএ পিচকারী শ্রীমুরারি
জগদানন্দ আবির খারি
গনাই অজ গৌর ডারি
রজে পুলক অজিয়া ॥
রজত রজিয়া নদীয়া নগর
রজন্তর ঘর-বাট ডগর
নহর নেহারী মোহেরি সুরগর
উলটি গজ-তরজিয়া ॥

২

আরে দেখোরি দেখোরি রজ
কনহ মোহেরি রজ রজি রজ ডারি ।
গোকুল মাঝ আজ লাজ গয়ো হামারি ॥ ঞ্চ ॥
তলা লম্পট, সটরাট লগাই হট
কেইসী করম ঘট অঘট, আন মিলোরি ॥
কুঞ্জ গলন বিচ, ঘুংঘট পট খিচ
মুগর আধির মরোরি ।
লাজুক মোর বাইঞা, মুম ন মরোরি সইঞা
সাস ননদিয়া বাদী হমারি বারী ॥

মঙ্গলবিভাগ—বিমা একতাল

কর এক জাগরে ॥ ঞ্চ ॥

দিএ মনরে মন বলিয়ে তুমি
সব জান মনো সবজান
খান ধারণার নিশি জাগরে ।

আছে অজপার কাল, জপ শেষকাল

আসিবে না কাল-অজাগর ।

ক'রে নব রাত্রি, কাট কালরাত্রি
সমাধি সমাধি কো জাগরে ॥

তাটরা—ঠুংরি

তু, হোরি খেলন অয়ো লালন
নন্দ গাম কিয়ারসোঁ ॥ ঞ্চ ॥
গারি গাও বেণু বাজাও
মেঞ ন খেলাজি মাখন চোর সোঁ ।
ডরত ন হোরি, বাহগে হোরি
ঘুংঘট কি পট, কারি জোর সোঁ ॥

২

কালী হুদে ডুবরে মন রাজহংস ॥ ঞ্চ ॥
অহং শব্দ যাবে দূরে অঘ হবে ধবংস ॥
যদি কর সম্ভরণ, তবে হবে সম্ভরণ
জ্ঞান-পন্ন পিবে, ত্যজি বিষয় নিরংশ ॥

কহরবা

(আগমনী)

কেউ উমারে আমারে আনিয়ে দেহ ॥ ঞ্চ ॥
গিরিত সচল নন, না হেরে সে চন্দ্রানন
মন-দুখ আনন, জর জর দেহ ।
কেউ গিয়ে জামাতায়, এ দুখ জানালে তার
পাঠায়ে দিবে মাতায়, নাহিক সন্দেহ ॥

জললা ললিত—ঠুংরি

কত সং করি আসি, আশী লাখ বার
মুখে শব্দরী বলি নাই একবার ॥ ঞ্চ ॥
এবেশে, এবেশে করে নিতে হবে দরবার ॥
শুধু হ'লো সংসার, নহে সে প্রশংসার
দয়াময়ী এইবার, শিবে দেহ বা দিবার ॥

ললিত—আড়া

করিলে বনবাসী ॥ ঞ্চ ॥

কি ক্ষণে প্রবেশে আসি, পসিল সে বাদী
বন সে ভবন হ'ল ।

প্রতিবাসী প্রতিকুলো, আকুল করিলো

আমায় গোকুল-নিবাসী ॥

জোড়াতাল—আড়া

হেরি যে সব শ্রামাকার । ধ্রু ॥

কালী একি করিল, কি করি প্রতিকার ॥

কালী হ'য়ে রৈল বন্ধে, অঞ্জন হইল চক্ষে

নিরখি উভয় পক্ষে, কৃষ্ণপক্ষে যে প্রকার ॥

কাফী সিদ্ধ—ঠংরি

জ্ঞান-প্রদীপ মন জ্বালরে । ধ্রু ॥

কর ধন্ধ অন্ধকার আলোরে ।

দীপ প্রজ্বলিত হবে, হৃদয়ে কালী পড়িবে

যে কালীর ভূশা করি, শিব কাটে কালরে ॥

২

কাম-পাবকে তনু দহিলরে । ধ্রু ॥

এ যাভনা যায় তো না, নির্বাণ নছিলে রে ।

পেলে সে কারণ-জ্বলে, ডুবে দেখি কত জ্বলে

বার বলে বিষ অগ্নিহালা শিব সহিল রে ॥

সিদ্ধ—ঠেকা

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে । ধ্রু ॥

কেন হে রোষিলে রাধে ।

মিছে অভিমানে আমি পানে ফিরে বসিলে ॥

দেছি পদপল্লব, যাচে রাখাবল্লভ

শিব ইব ধরি জন্মে সখী হাসিলে ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান

কি রসে কি বশ হলে অসার আশার ।

ভাবনা ভাবিয়ে কেন ভাবনা করেছ সার ॥

তত্ত্বকর তত্ত্বজ্ঞান, কালী-কালী সমজ্ঞান

তা না হ'লে হবে কিসে এসংসারে প্রশংসার ।

ঠেকা

মানসে যদি শঙ্কর স্মরণ কর মন । ধ্রু ॥

কলুষং প্রতি সম্প্রতি করুণা করো ।

একভাবে অহরহ, দৃঢ় করি সদা রহ

সব পরিহরি, শেষে সার করো ॥

আড়া

রসনা-লেখনী মুখে তেঁহ রস নাই ।

জ্ঞানশূন্যধারে তব বুদ্ধি কালি নাই ॥ ধ্রু ॥

এক বর্ণনা স্বরে, আরস্তিলাম ঐশ্বরে

ঐহরি এ তিনাক্ষরে, শিবে কুলাইল নাই ॥

সিদ্ধ কালাংড়া—৪৭

(হোরি হিন্দা)

আরে মেঞতো খেলেন পাইরি হোরি

মো পর রজ ডার গেওরে কান্ধইয়া ।

টেড়ে নয়নতে দবগেও জবমে

চিভমে লাগর হোরি রূপ ॥

দ্বিট চাহে দরশন, মন চাহে মিলন

সাস ননদী ভই বোরি ॥

৪৭—জোড়া

মেঞতো লাজ ভরি নেহি বোলি হামারি

চুনরিয়া ভিজইরে শ্যামোরী । ধ্রু ॥

পিয়াকি পাগরিয়া, হামরি চুনরিয়া ।

একই রজমে বোরি, বৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলনমে

লাজুক বেঞা মোরোরি ॥

সিদ্ধ—৪৮

বাদী ননদী ভেই মোরি

পিয়া সনে খেলনে দেই না হোরি ।

মিনতি না মানত, বিনতি না শুনত

বগড়তো মো সজ জোরি ॥

মোহে দেত গারি, শাশভি বওরি

এয়সি হামারি ভাগ বুরি ॥

ঔরত সব খেলে, কোই নাহি বোলে

মেঞে কথা কিনিকা চোরি ।

ঔরোকা করোজি, কাসেঁ । কহোজি

ফের ঘটাই বংশীধারী ।

এয়সি হামারি হাল, নাহি বুঝে নন্দলাল

মুরলী পুকারে গোরি গোরি ॥

কাণাংড়া—ঠুংরি

হুম্ প্রভাকর-রূপ কি বিশুদ্ধ সব । ঞ্ ।
ভব জানে আরোহণ, ভব জানে ভব ।
ত্রৈগুণ্য অমিতাকার, তুল্য নাহি দিতে কার
ভাবিয়ে ভাবিয়ে সদাশিব উদ্ভূত ॥

জোড়া-ঠুংরি

গণি কার কারণে । ঞ্ ॥
আপনারে প্রাণপণে ।
প্রকৃতির অনুগত, হ'লে ত'ল কালগত
অবিরত রত তত, বিষয়-আশ্রয় পানে ॥

সরফরদা—জলদঠেকা

জন্ম-উপবনে, মনোপবনে
বহে দক্ষিণে কালী পাইয়ে । ঞ্ ॥
নয়নের তারা, প্রমত্ত ভ্রমরা
উগারিছে সিধু মধু পিয়ে ॥
লোমাক্ষিত কায়, পল্লবিত প্রায়
স্বাস না যায় বাস বয়ে ॥
কণ্ঠে নামাবলি, কোকিল-কাকলী
আনন্দোদয়, শিবচন্দ্র হ'য়ে ॥

কাঁপতাল

দর্পহারী দর্প হরি দর্পণে নেহারি মুখ
দেখিবে কিবে সেজেছে রূপ উমা নাহিক তায় । ঞ্ ॥
ভালে ভাল বিন্দু সিন্দূর, সুন্দর লেগেছে ইন্দীবর
নিন্দা অঁখি নিদ্রাতে মুদ্রিত প্রায় ।
খর নখর-রেখ দেখে বিস্মিত বন্ধুহলে
অব্যক্ত রাগ কি অলক্ত রাগ সুশোভা পায় ।
নীল নিচোল, নীলবরণে নিল প্রাণ হরিষে,
অনিল লাগি শিখিল নীবি, আঁটিয়ে খটি পরহে তায় ।
সুকৃতি কৃতি প্রকৃতি কি সুসাকৃতি যুত পেয়েছিলে
তঞ্চ করি বঞ্চি নিশি, বঞ্চিতে এলে আমায় ॥
জেনেছি ভাল চিনেছি বন্ধু, বা হ'বার সে হয়েচে,
এবে শিবে সেবিবে বর লব যে শঠ সনে মিলন না হয় ॥

ঝাঁঝিট—আড়া

(হিন্দী হোরি)

আরি মুতো পানি আনা জাডয়েনে মচ গেয়ও
খেয়ালরি ।
হাখনমে পিচকারী, ফেটনমে গোলালরি
নিরখত আওয়ে, ছেওলা মদ গজ চালরি ॥
জিয়রা ক'পত পগধরত বেহালরি
মেয়ে রূপ মোকো ভেয়ও জিয়কে জঞ্জালরি ॥
আনন্দ ঘন প্রভু তোহারি দরশকে
ছিরকত কুমকুম আওর গোলালরি ॥

আড়া

ও সই কেমনে আনিব জল কি ধূম মাচায়, ঞ্ ॥
হাতে ল'য়ে পিচকারী, আবিব খেলায় ।
মত্তগজ জিনি গতি আসে শ্যামরায় ॥
হৃদয় কাঁপিছে পদ ধরণ না যায় ।
মোর রূপ মোরে হ'ল জঞ্জালের প্রায় ।
আনন্দ ঘন উহায় পরশিতে চায় ।
হাইছে কুমকুম আবিব খেলায় ॥

২

মোর গৌরচাঁদের শোভার বলিহার ।
হোরি রঞ্জে রজিয়াছে শ্রীঅজ তাঁহার । ঞ্ ॥
নরহরি গদাধর, নিয়ে রঞ্জে আবিব
গৌরের অজ'পর, দেয় যে বায়েবার ।
নিভ্যানন্দ নাচে রঞ্জে, ভ্রজভাবের তরঞ্জে
যেন মঞ্জরি অনঞ্জে, মিলি নিজ যুধ সঙ্গে
পুরুষের ভাব সব করি পরচার ॥
অহৈতাদি ভক্তবৃন্দে, নাচে মনের আনন্দে
বৈষ্ণবের দাস যেই, এই লীলা দেখে সেই
অভক্তে নাহি পায়, ইহা দেখিবার ॥

মধ্যমান

ভজ মন শ্রীগুরুচরণ

(ওরে ইহা বৈ আর গতি নাই রে) । ঞ্ ॥

অজ্ঞান-ভিমির নাশিবার যে অজ্ঞান । পরধূয়া,
হোরিআদি ত্রজলীলা হইবে সম্পূরণ ।
গোর অনুগত হইয়া করহ ভজন ।
বৈকবের দাসে কহে প্রভু তিন জন,
গুরু কৃষ্ণ বৈকবেক তিন প্রকটন ।

ছিন্নমস্তারূপঃ

ঠেকা

এ নারী কে নারি চিনিতে কা'র বনিতে,
শিরশ্ছেদ স্বয়ং করি, ছিন্নমস্তা তরুঙ্গরী
রক্তবর্ণা নগনা মগন শোণিতে । ঙ্গ ॥
পদ্মমধ্যে কর্ণিকার, কিবা সাধ্য বর্ষিবার
তিন গুণে শোভিত, ত্রিকোণ বোনিতে ।
বিপরীত সুরতে সুরত রতি,
রতিপতি তদুপরি মুরতী কৃপাণ পানিতে ।
অস্তি-মুণ্ডমাল গলে, ছিন্নমুণ্ড করতলে
শুশোভিত বস্ত্রোপবীত কণিতে ।
কঠোষিত রুধির, ত্রিধার তা'র একধার
নিজাধরে ধরে কি, মাধুরী জানিতে ॥
ভারোহণ শবোপর, রুধির-পানে তৎপর
দুইধারা পিয়ে পাশে, দুই বোগিনীতে ।
কলানাথ কলিত, কপালমালাে আধকলা
ত্রিলোচন চন্দ্রানন দিনমণিতে ।
তন্ত্রে তুমি স্বতঃসিদ্ধ, শিবে দেহ ইচ্ছসিদ্ধ
অস্ত্রে যেন প্রাণ যায় সুরধুনীতে ॥

একতাল

কেন স্থাপানে না চাহিলে,
অমূল্য রতন কালী হেলায় হারাইলে । ঙ্গ ॥
বিষম বিষয়-বিষে, না বুঝিয়ে সবিশেষে
ভ্রমাবেশে সবিশেষে, আপনি খাইলে ।

ঝিঁঝিট—ঠেকা

সখী নয়নের মিলনে । ঙ্গ ॥
এত যে হইবে আগে তা কে জানে ।

অপর সে সুখ এত, পরসে কি জানি হ'ত
জানি না যে সুখ কত, তারি সনে আলাপনে ॥

মুম্বিঁঝিট—৭২

মোসেঁ। ননদী বতি বোলিও রে । ঙ্গ ॥
কাগনকি দিন রঙ্গে খেলনকি বা দিন
হোরি কি খেলমচা হোর ।

ওয়া দিন শেঁ। মেয়ো প্রাণ নিওরে ॥

বরষাণেকী ঘর ঘর সব কি
হোরি খেলন কি ধুমমচি হোর ।
হমরি শক্তিত সব খেলত রঙ্গ
সেঁ। রাজহুলারি মেঁঞাক। চোর ভেইরে ॥

অজলা ঝিঁঝিট—ঠেকা

কতদিনে এ দীনে তারিবে গো । ঙ্গ ॥
পীড়া পাই মা নিরবধি, এ শিবের অসাধ্য ব্যাধি
ভব রোগে নিস্তারিতে, তোমা বৈ কে পারিবে ॥

ঠুংরি

কারাগার হ'তে তারা কারাগারে আনিলে । ঙ্গ ॥
বেড়িলো আপদে পদে ভ্রমাবেশে ভ্রমাইলে ॥
শক্তিমতে গতি পায়, তর করি অজপায়
মুক্তির মুক্তি-উপায়, শিবে বুঝি নাহি দিলে ॥

ঠেকা

কেনে গো রসময় অসময় বাঁশা বাজালো । ঙ্গ ॥
অঘটন কি ঘটন উচাটন করিলো ।
কি আছে শ্রামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,
এ পীরিতি সজোপনে, আর বুঝি না রহিলো ॥
ক্রমে গুরু-গজ্ঞন, হ'ল নয়নাগ্নন
কৃষ্ণমন রজ্ঞন, তাই এখন লাগে ভাল ॥
কালীয়ে জন্ময়ে বার, মন কিসে বশ তার
কাল কাল কি বিচার, বুঝি কুঞ্জে যেতে হ'লো ॥

ধিমাঠেকা

না চলে চরণ কেন চলিতে অকল বাধে । ঙ্গ ॥
কেন হরি অভিগারে সুখ সাধে বাদ সাধে ।

কুককুঞ্জে আগমন, কি জানি হয় কেমন,
ললিতে বলিতে পারো, বাঁচাও সে শিব-সংবাদে ॥

গারা ঝিঁঝিট—ঠেকা

কতবার তবে আর করিব মা আনাগোনা । ঞ্ ।
যাতনা কত না হলো যায় না গণা । পদধূয়া
শুধুই হইল আশা, না পূরিল মন-আশা
শিবে বিবেচনা হলো, একা আনাগোনা ॥

কাকী ঝিঁঝিট—ছেপ্কা

বুঝিলে না আপনার হিত,
নিজগণ যতগণ তারা আপনা রহিত ।
মন যে সে মনোরথে, ভ্রমে সদা ভ্রমপথে
রবে আরও কত কালী, মায়াতে মোহিত ॥

ঠেকা

যার মন আছে তারাপদে,
কি করিতে পারে তার আপদে । ঞ্ ।
ইন্দ্রিয় বিষয়চয়, ভ্রমেতে কি ভয় হয়,
অভয় সে পদতয়, শিব রাখিয়াছে হৃদে ।

লুমঝিঁঝিট—ঠেকা

হেন দিন কবে মিলাবে,
চৈতন্যরূপিনী তারা আঁখি তারায় মিলাবে ।
নয়ন মুদিএ রব, আর কারে নাতি চাব
এরূপে বেরূপ চাব, শিবে তাহাই প্রকাশিবে ।

সিন্ধু ঝিঁঝিট—পোস্ত

অন্নদার ঘারে আজি পাতকী পেতেছে পাত । ঞ্ ।
পলাইতে পারিবে না, পারসিতে হবে ভাত ।
চাহি আমি সেই প্রসাদ, যায় জনমের সাধ
যে প্রসাদ পেয়ে শিব, নাচে করে উর্দ্ধহাত ॥

পোস্ত

বিবাদ ক'রে প্রাণে-মনে আমারে মধ্যস্থ মানে । ঞ্ ।
কে বড় কে ছোট ইহার এসে না তো অনুমানে ॥
মান গেলে প্রাণ থাকি মিছে, রয় যদি সে স্ত্রিয়মাণে,
প্রাণের দায় মান হারায়, এও যে দেখি বিজ্ঞমানে ॥

অললা—হুঁরি হোরি

চুনরি মোরি রজীওরে তু আপনা রজমে রজীওরে
ডর নাহি মনমে কোন ঘুমনমে
তুমুরো অজনমে, আইয়ো রে ।

অললা কাকী—তিওট

নিধুবনে রাখারানী রাজে । ঞ্ ।
কি সাজে হরি, হয়েছে প্রহরী পরিহারি লাজে ।
বৃন্দে আদি বৃন্দারণো, বৃন্দারত বৃন্দশূদ্রে
যোগমায়া বলে ধন্যে, শিখের সিজা বাজে ॥

অথ মহালক্ষ্মীরূপং

মূলতান

মদন মখন মনোহারিনী, কেলো ।
অতঙ্গী কুসুম-সম সুবর্ণবরনী ।
চতুর্দন্ত চারি শ্বেত-করী করে গেষ্টিত
রতনঘটে অমৃত, অভিষেকে শিবরাণী ।
শোভে চারি করবরে, পদ্মদল অভয় করে
পাদপদ্ম পদ্মোপরে, পদ্মসম্মিহারিনী ।
শিবহৃদি-পদ্মাসনে, মহালক্ষ্মী নাথ-সনে
হলে বোগ্য দরশনে, জন্ম-গুণে হই অধিনী ॥

খাখাজ অললা—একতালা

এ পাপের মোচন যদি করে ত্রিলোচন । ঞ্ ।
তবে হয় ক্ষয়, নৈলে মিছে করি আকিঞ্চন ॥
সেই কুপার আশায়, এত দুঃখে প্রাণে সয়,
কি জানি হয় সংশয়, শিবের বচন ।

২

চিত্রপটেতে লেখা

কি দেখালি আমার গো বিশাখা । ঞ্ ।
সে কি মনোহররূপ, হেরে যার অনুরূপ
ধৈরজ-লাজ ইথে না যায় রাখা ।
সে যে অনিমিখে চেয়ে, আমি চেয়ে তারে চেয়ে,
চিত্রলেখা কিঞ্চণ, এ কার কাছে শেখা ।

এই চিত্র চিত্রগামী, কেমনে পাইব আমি,
উপায় করিয়া আশায় স্নানে দেখা বিশাখা ।

খাখাজ-জঙ্গলা—আড়া ঠেকা

বিবশ না হ'তে রসনা রে
বিবসনা নামে না রসিলে রে । ঞ্ ।
খাকিতে আঁখিতে তারা, না হেরিলে রূপভারা
ঞ্জতি-অগোচরা নাম, ঞ্জতি-পথে না আনিলে রে,
গন্ধবহ নাসিকায়, আমোদে বিনাশি কায়
শবাসনা-পানপদ্ম-স্বাস, না নিলে রে ।
স্পর্শ হর্ষ অভিপ্রায়, শিব-শব পড়ে পায়,
খাকিতে গুরু উপায়, হেলে হারালে রে ।

তারারূপং

খাখাজ জঙ্গলা—চোতাল

নীলবরণী নবীনারমণী
নাগিনী জড়িত জটাবিভূষিনী ।
নীলনলিনী জিনি ত্রিনয়নী
নিরখিমু নিশানাথ-নিভাননী । ঞ্ ।
নিরমল নিশাকর কপালিনী
নিরূপমা-ভালে পঞ্চরেখাশ্রেণী
নিকর চারিকর সুশোভনী
লোল রসনী করালবদনী ॥
নিভঞ্জে নিচোল শাদি, ল-হাল
নীলপদ্ম করে করি করবাল
নৃমুগু খর্পর অপর দু' করে
লম্বোদরী লম্বোদর-প্রসবিনী ।
নিপতিত পতি শবরূপে পায়,
নিগম ইহার নিগূঢ় না পায়,
নিস্তার পাইতে শিবের উপায়,
নিভা সিদ্ধা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

খাখাজ-ঝিঁঝিট—একতাল

এমন দিন কি হবে শিবে । ঞ্ ।
কালী কল্পতরুসূলে মহানিজ্রা আসিবে ।

আশা হাতে ক'রে কুপথে অটন,
পথের সম্মল ভায় অনাটন,
গভাগতি বত আশ্রিত-আশ্রিত

সকলি নাশিবে, শিবে ॥

সুখে দেখিব স্বপন, বাণেশী-বৃন্দাবন
গোলকের লোকে এসে সহাসে ভাসিবে ।
চৈতন্য চিতে পরিপূর্ণ হবে
নিভ্যানন্দময় সকলি হেরিবে
অচ্যুত পদচ্যুত হ'য়ে,
ভবে আর না আসিবে শিবে ।

খাখাজ—ঠেকা

(হিন্দী হোরী)

আরে ওড়ু

কোন রঙ্গ ছোঁ রঞ্জিও ।
আরি শ্যাম রো রমক বডাবক
খেলন কো আইও । ঞ্ ॥
এন গলি এনমে, হোরিকে দিননমে
কাম কাহারে তেরো মোকে বাতাও ।
সব সখী এন জোরি, তুকে রঙ্গভর ডারি
বীশরী করোজি চোরে, আপন শামরিও ॥

জঙ্গলা খাখাজ—পোস্ত

আশা-বাইর প্রেমে মজে লগুভগু কলে তারা । ঞ্ ॥
ঘরে আর মন টেকেনা সেই পারিতে মজমু পারা ॥
বখন বায় প্রাণ চায়, তার মন যোগাতে হলেম সারা ॥
যে ছিল পরমার্থ ওই অনর্থে হলেম হারা ।
মদে মত্ততা ভায় তারা, তত্ত্ব ভায় হলেম পাশরা
একি কল মা তোমার প'ড়ে ভায় না বায় এক পা সরা ॥
মোহরমেতে বায় গো নিরবধি বুদ্ধিহারা,
হাসন গেলো কাদন এলো সার হ'লো বুকপিঠে মরা ॥

জঙ্গলা খাখাজ—ঠেকা

বীশী কি বিনাশিবে গো । ঞ্ ॥
অকলঙ্ক কুলে বুকি কলঙ্ক প্রকাশিবে ।

ওবে কুবংশের বাঁশী, কি কণে শ্রবণে আসি,
মন হরি নিলে সেতো, আর কিরে না আসিবে ॥

২

মানে তো সে না মানে গো । ঞ্ ।
হরষ পরশ রস সকলই সহমানে গো ।
সেই যেন সেই নয়, বিপরীত অভিনয়,
যত কর অনুনয়, প্রণয়ের প্রমাণে ॥

• মাতঙ্গীরূপং

অরুণভৌ—রাগতাল

শ্যামাঙ্গ ভঙ্গী সুরজিমা দরশনে,
মাতঙ্গী নব ঘোড়শী রতন পদ্মাসনে । ঞ্ ॥
রক্ত-অম্বর পরা, গলিত স্ফটিক করা
পাশ-অঙ্কুর ধরা, চন্দ্র-খড়্গের সনে ॥
অর্দ্ধশলী ভালে, সুবিগল ত্রিলোচনী
কাল-ব্যালিনী জিনি বেগী বিশেষণে ॥
সকল গুণ সাধিকে, অমর-আরাধিকে
ত্রাহি অপরাধিকে, শিব-তত্ত্ব উপাসনে ॥

বাহার—আড়া

ভাবনা কেন মন নিশিদিবে কিবে কর,
কাল হ'ল দিবাকর-সুতে কিবে দিবাকর । ঞ্ ॥
করে সদা ধরি কর, মহামন্ত্র মনে কর,
হরি সে, হরিষে বলি, ধ্যান সদাশিবে কর ॥

সোহিনী—আড়া

কি কররে সজ্জান, হও সাবধান
তনু-তুণ হ'তে যে যেতেছে শ্বাসবাণ । ঞ্ ॥
নিঃশ্বাস নিঃশেষ হ'লে, শম-দম-সমকালে,
তত্বকরি তত্ত্বকালে, হারাবে পে তত্ববাণ ॥
গুরুপদ প্রাপ্তসার, করো এই আপ্তসার
শিবের বচন সার, করিলে হবে নিকর ॥

বসন্ত বাহার—একতাল

(হিন্দী হোরি)

হোরি খেলত ভক্ত-সজ
গাওত গীতরস-ভরজ

নদীয়াপুর রজহি রজ
নাচত গোরা রজিয়া । ঞ্ ॥
বাজত-কাঁজ ডফ-মৃদঙ্গ,
ধুমকিটি খেইয়া ভাখিনা ধুঙ্গ,
নিত্যানন্দ অশ্রুত-সজ,
প্রেম-পুলক আজিয়া ।
জোরি জোরি দেত ভারি,
নরহরি হরি শ্রীমুরারি,
জগদানন্দ গদাই গোরি
প্রেম-অঙ্গ ভজিয়া ।
মদনমোহন গৌররূপ,
রস অনুপ রসিক ভূপ,
রূপ-সনাতন চিত্তস্বরূপ
রসকূপ রস-রজিয়া ।
নিত্যানন্দ কৃপানিধান,
প্রেম-ভকতি করত দান
জগাই-মাধাই ধরত তান,
সরস অবস আজিয়া ॥

বসন্ত বাহার—মধ্যমান

রজিলা বনরি আজু হোরি রজ শ্যাম গোরি । ঞ্ ॥
খেলে গোলাল লাল কে পূর পিচকারী ।
কুঞ্জ তওনমে, আনন্দ-খনমে
সখিগণ সঙ্গরজ গাওয়ে মধুর হোরি ।
কোই ধরত ভাল, নাচত নন্দলাল
সজলিএ অলবেলি, কাহ্ন রসিকবর ।
লিএ রজ আবীর, রহিকে মুখর পর
ভারত বরাজোরি ।
আশন পিয়া সন, কাগণ খেলন
ভইরি মগন রাধাগোরি ।
শ্যামসুন্দর অঙ্গ-পর, রজ ভারি রজ
হাসত সখিসল, হো হো ফুকারি জোরি ॥

বসন্ত বাহার—তেতাল

কুসুম সময়ে যে কুসুম সব হইলো

যত কুসুম মুগ্ধরে, তাহেরি মন জরে
কুসুম শরে জারিলো ।
তুনি ভ্রমর গুণগণি, প্রিয়ার গুণ গণি
মলয় মন দহিলো ।
জিনে কোকিল কলগানে, কোকিল কাণে হানে
শশী কি অসি ধরিলো ।

আড়ানা বাহার—আড়া

বসন্ত-কালেতে কালী বসন তো মা পর নাই,
নিত্যানন্দময়ী মধুমাসে কি চৈতন্য নাই ।
হেরিয়ে অসিতধরা, বরণ অসিতধরা,
করেতে অসিতধরা, হিমকর সম ভাই ।
ভক্তমন মধুকরে, সদা পান মধুকরে,
দক্ষিণে প্রদক্ষিণে, কতগুণ গুণ গাই ।
মাতৈঃ পিক কুহরে, যায় মনের কুহরে
সুখদ কর্ণকুহরে, বর্ণনে যে বর্ণ নাই ।
পরিহারি হয় রাগে, প্রকাশিয়ে অনুরাগে
কামেরি ভৈরবে, শিবে চরণে দিয়েছ ঠাঁই ॥

আড়ানা বাহার—মধ্যমান

সগণ গণতা কতো আর সহিবে,
একাকী হ'য়েছ তুমি একা কি করিবে ।
যে সব ইন্দ্রিয়ভূত, নহে তারা বশীভূত
অচৈতন্য অবিশূত, চৈতন্য কি পাইবে ॥

আড়ান বাহার—যৎ

আবার ওকি লো কোকিল ডাকিল ঐ ॥
(শুন সই)

মধুর সময় রসময় এ সময় কৈ ।
মলয় মন্দপবনে, আমোদিত উপবনে
একা নিরাবলম্বনে, বিরহ যাতনা সই ॥

আড়ানা বাহার—রাগতাল

শারদের চন্দ্রইব বদনী ধনী
হৃদয়পঙ্কজবরনী, নেত্র জিনি নবনলিনা বেদাজবানিনী ।
পঞ্চম্বর গির্কানী, ষড়রাগ প্রসবিনী

সপ্তম্বর সা রি গ ম প ধ নি ধনিস্বরূপিনী,
অষ্টমধী বেষ্টনী, রমনী নবযৌবনী
বিবিধবিধ বাছ-গীত দশদিশ বিমোহিনী ।
পিঙ্গলা-সুবন্ধা-ইড়া, এ ত্রিভঞ্জে করমা ক্রীড়া
নাদ প্রতিবাদে শিবে তাণ্ডব বিধায়িনী ॥

আড়ানা বাহার—তিওট

রটন্তি ভবগুণ বেদে সারদে ।

শেষ অশেষ বিশেষ নিগমে নিবেদে ॥

ঐতিজন ঐতি পরমাপরা সে পরমপরা

রূপে প্রকৃতি পুমান আকৃতি অভেদে ।

নাদরূপা রূপ কল্পনায়, বর্ণে বর্ণনায় বর্ণনায়

ব্যক্যবন্ধে ত্রিভঞ্জের বীণায়, হরিষে গুণ গায় সারদে ॥

শিব আশ্র পরিকরি লাস্ত বেদাগমে ভাস্ত

তন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র বিস্তারি, জীবেরে নিস্তারিতে ভব প্রসাদে ॥

বেলাএন বা হামির—মধ্যমানের ঠেকা

দোলারে জগদম্বে, সরম সমীর অবলম্বে ॥

অধরে রুধির-ধারা, ধায় পিচকারী ধারা

নরশির কুম্ভকুম্ চলে অবলম্বে ।

রুধির মিশ্রিত রেণু, আবিরের পরমাণু

উড়ে ভালে ভাসু-কশাসু প্রতিবিশ্বে ।

হরি রস-রজ বক্ষে, শিব হৃদ-দোলমক্ষে

বহু অবলম্বিত চিকু-ব-কদম্বে ।

অথ বগ্নাগুথার রূপ

কেদার—ধামার

রতন-গৃহে কেরে রতন-সিংহাসনোপরে

বোড়শী সুরেশী শিবেশী বাণী ॥

পাতাম্বরী পীতবর্ণা, যায় না সে রূপ বর্ণা

স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা, বগলা চন্দ্রভালিনী ।

(কেরে) দমুজরসনা ধরি, মৃদুগণেরে উর্জ করি,

রবি-শশী-অনল সে ভাস্ত নৈয়নী ।

ভবান্ন আলোচন, দেহ দুঃখ বিমোচন,

শিবের অভীষ্টসিদ্ধ, প্রদায়িনী ॥

ধানেত্রী—আড়া

(হোরি)

হোরি খেলন দেয়রি ননদিয়া,
 হোরি খেলন দেয়রি মন দিয়া ।
 সোই তু কহেগি, সেই মেঞ করোজি,
 ফাঞ্চন মে যশ নেয়রি ।
 কাল গেরা রেঞ উখোম মেলো
 মো পর সহন পরেরি ।
 এ মাই কৃষ্ণ মে মেরে প্রাণ বসন্তহে
 হামোহঁ কাহা লাগ গোঁরিরে ॥

সোহিনী—আড়া

যেমন মোহন শ্যাম তেমন মোহিনী,
 গণে গলে যুগণে কি স্বনপাশ সৌদামিনী ।
 করে করে কব ধরা, রাসরসে নৃত্যপরা
 শিব সংগোপিয়ে কায়, গায় তায় সোহিনী ॥

বেহাগ—মধ্যমান

(হোরি)

লাখবাণ কাঞ্চন, জিনিয়ৈ গৌরবরণ
 যেন অরুণ-কিরণ, আবির আবৃত অঙ্গে ।
 ত্রীমুখিত-নিভানন্দ, ত্রজভাবে-প্রেমানন্দ
 লইয়া ভরতবৃন্দ, নাচে বেড়িয়ে গৌরাঙ্গে ॥
 প্রিয় গদাধররায়, নরহরি হোরি গায়,
 আনন্দ উথলে তায়, প্রেম-অমিয়-ভরঙ্গে ॥
 জগদানন্দ সুস্বরে, মধুর সঙ্গীত করে,
 গৌরাঙ্গ তাল ধরে, রসাবেশ রসোরঙ্গে ॥
 প্রেমভরে ত্রীমুরারি, হরি-রসরঙ্গে ভরি
 রঙ্গে ভরি পিচকাণী, দে গৌরের অঙ্গে ॥
 একে ভাবে উত্তরোল, তাহে সঙ্কীর্ণ-রোল,
 হরি বলে হরিবোল, পূরব-ভাব-ভরঙ্গে ॥

বেহাগ—আড়া

আরি মেঞতো পীয়া সঙ্গে খেলজি হোরি,
 কাহা করেগী মেরি সাস-ননদিয়া
 বহুত করি মো শো জোরি ।

হামারি চুনরিঞা রজমে তিজোই

শ্যাম পৌতপট বোরি ।

আনন্দঘন প্রভু তুহারি
 দরশন কো চিরঞ্জী রহো হট জোরি ॥

বেহাগ—আড়া

কি করি দরশন (রাজরাজেশ্বরী)
 রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে শশী স্নশোভন ।
 কমলজ কলপাক্ষ, রুদ্র-ঈশ-বিরূপাক্ষ
 পঞ্চপ্রভ নিরমিত, বসিবার সিংহাসন ।
 শোভাকরে চারিকরে, পাশাঙ্কুশ-ধনু-শরে
 প্রতি অঙ্গে প্রভা করে, বিবিধ ভূষণ ।
 সৃজন-পালন-লয়, রাজকাহা এই হয়,
 প্রজাপতি প্রজা ভবু ভিকারি শিবের ধন ॥

২

যোগেযোগেতে রে জাগাও সে প্রেয়সীরে । ঞ্ ॥
 কুস্তুরীক্ষে সূমায়েছে যে শিবের শিরসি ওরে ।
 সচস্রমল শয্যায়, অতি সুখে নিদ্রা যায়,
 সচৈতন্য করি তায়, ধন্য কর এ নিশিরে ॥

বেহাগ—আড়া মধ্যমান

জাগো গোকুল কুণ্ডলপ্রবণী (কুরঙ্গনয়নী রাধে) ।
 কালরাত্রি ভাল বটে, অভিসারে বিনোদিনী ।
 ঘটক্ষে ছেদ করি, গুরু-গঞ্জে পাশরি
 চল গো ত্রজমুন্দরী, অপ্রচুর রজনী ॥
 কৃষ্ণ কুঞ্জে বসি জাগে, মনের অতি অনুরাগে
 উপহার করি আগে, চিন্তাকরে চিন্তামণি ॥
 নয়নে গলিত ধার, তব নাম স্নানধার
 শিব স্মরি এস কুঞ্জে, কুঞ্জরগামিনী ॥

ভৈরবী টোড়িমিশ্রিত—ঠেকা

মা, এ পাতকী, নিভাস নিপাত কি হইবে (গো) । ঞ্ ॥
 অপার মহিমা সে, তবে মহিমা সে নাহি হবে ।

কত ভনে তারিগাচ, যে ডাকে মা তারি আছ,
বা না কবার হয় যদি, শিবের কথা জানা যাবে ॥

২

এ নারকী ভব করুণার কি লেশ পাবে না (গো) । ঞ্ ।
যড়রিপুর যড় বহুলা গেলে বহুলা যাবে না ।
তবে এনে না চাহিলে, একবার ফিরে না চাহিলে,
অশী লাখের কের দিলে, শিবের কথা রবে না ।

গারা ভৈরবী—আড়াঠেকা

হরে হরে, যে দুখ হরে হে,
এখানে কি প্রয়োজন, ফিরে যাও তারি ঘরে । ঞ্ ॥
সেই ভব ভালবাসা, তেথা কার বুখা আশা,
শিবজ্ঞানে যাত্রাপ্রভ, নিশিবে শেষ প্রহরে ॥
(যে দুখ হরে)

২

হায় হায়, রজনী পোহায় । ঞ্ ॥
হতাশ হতাশনে অঙ্গ মহায় ।
আশার ছিল আশয়, তারা হইল সংশয়,
অভিশয় কত সর, তার আমি নিঃসহায়
রজনী পোহায় ॥

গারা ভৈরবী—চুংরি

মন-জ্বরে বাল, কেন ভ্রম অকাজে,
এত কিসে ভালবাসা, বিষয়-কেতকী-রজে
শিরসি সহস্রদলে, বসি নাহি মধু খেলে,
বিশেষে সে লুকু হ'লে, বিশেষে মজিলে লাজে ॥

ভৈরব—চৌতাল

কুঞ্জরবদন রমন এক সুশোভিত,
লম্বোদর চারি কর গলে যোগ-উপবীত ।

সিন্দূরবরণ, ইন্দুর-বাহন
ইন্দুর কিরণ কি আভরণ বিতুষিত ।

ভৈরবী—চুংরি

ভ্রমিতে ভ্রমিতে মনের ভ্রমিতে অজ্ঞান হ'লে ।
বিষয়-বাপী-আশায় যুগতৃকা বাড়াইলে ।

ভাবিলে জীবন পাবে, পিপাসা সে দূরে যাবে,
কালীজনে জুড়াইবে, নিরাশে নিরাশ হলে ॥

ভৈরবীরূপং

ভৈরবী—চুংরি

জ্বি-পদ্মাসনে করে বিহবে মা ভৈরবী ।
চতুর্ভুজা অক্ষ-পূতিমালাবর মা ভৈরবী । ঞ্ ॥
রক্তবর্ণা ত্রিনয়না, মুণ্ডমালী স্তূভূষণ
ভালে খণ্ড শশী, প্রতিপদে প্রভাকরে রবি ॥
মনে মনে মনোযোগ, কর এই মনোযোগ,
যদি হয় যোগাযোগ, শিব হ'য়ে পদে রবি ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

শিবের মন্দিরে মনবে ভিলেক কর বিজ্ঞাম ।
ভ্রমণের আশ্রিত শান্তি হ'লে যেও নিজ ধাম ॥
না রবে অপর সাধ, পাবে পরাংপর সাধ
বিজয়ার বিজয়ারো, সিদ্ধি পাবে অমুপম ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা

একি, দোষ খণ্ডিতে বুঝি আইলে শ্যাম । ঞ্ ॥
প্রভাত যে হয়, প্রেম-প্রভাব তব বুঝিলাম ।
সে বুঝি চিন্তা রমণী, পেয়েছিলে গুণমণি
শিব-বাক্তা বল শুনি, পুরেছে তো মনস্কাম ॥

গারা ভৈরবী অথবা লণিত—মধ্যমান আড়া

এই নিদারুণ কথা, কেনে সখী কয় কয় গো । ঞ্ ॥
বুঝি, অকরণ অরুণ উদয় হয় হয় গো ।
চন্দ্র চলে অস্তাচল, হেরি চিত সচকল,
শিব শুক-শারি জাগায়, বলে শ্যামের জয় জয় ॥

কালান্ধা—আড়া ছেপকা

দেহি পারণধাত্রী, অন্নদা অন্নদাত্রী
হরিলে ভবের ক্ষুধা বিধির বিধাত্রী ।
পরশি পলায়ন্থা, হর জনমের ক্ষুধা
জঠর-বহুলাযোগে, গেলে শিবরাত্রি ॥

কাণ্ডা—গোষ্ঠ

ভবের বাজারে এসে কি নিবি কি নিবি রে ।
আশারই গশারি তেখা, রয়েছে দু'সারিরে । ॥
এ হাটে সে গল্প নাই, রিপুই প্রাধান্য তাই,
নয়ন মূরি দু'কান কাঁপি, দেখ কিছু নাই রে ।
এনে সাথী হবে কেবা, বেশাতি বা আছে কিবা,
তবে হয় ভাড়াইতে পার যদি মোহরে ।

আগমনী

ভৈরবী—ধামার

আনিয়ে দেহ প্রাণ উমারে ; ॥
মন কেমন করে কি হলো আমারে ।
কত দিন দেখি নাই, মা মা বাণী শুনি নাই,
রয়ে রয়ে মনে পড়ে, সে গুণধামারে ।
যে দিকে সোদকে চাই, উমারে দেখিতে পাই,
জাঁখি আগে দেখি সেই, স্বর্ণ-প্রতিমারে ।
এই জেন জয়াদাসী, দ্রুত আসি হাসি হাসি,
বলে ঘরে নেও তোমার শিবের বামারে ॥

ললিত ভৈরবী—মধ্যমান আড়া

(হোরি)

আও পৌতমপ্যারে তোম সজ খেলোঁ হোরি,
জাতর এন বিত্তি মোকো ননদীয়া বোরি ।
হাম কুলকামিনী, ইহ ঘনধামিনী
মুরলীকি ধুন শুনি, বনি আওরি বাওরি
আবির কেশুর রজ, লিএ সব সখীসজ
রজহিঁ খেলজি রজ, অজপর অজভারি ।

ললিত—মধ্যমান

মন মধুকর, কোন্ মধু কর অব্বেষণ,
মধুপুত্রীতো আলয় আছে তব কামাবন । ॥
বিষয় কেশ্বর পাতে, একে আর হবে তাতে,
রজঃ ভয়ঃ এ দু'য়েতে, সজ হবে না গ্রহণ ।

আগমনী

ললিত—বং-আড়া

গিরি সে কি ভুলে বৈলে
গিরীশে বলে পাঠাবে । ॥

নৈলে সে'ত আন্ততোষে কি ব'লে উমা আসিবে ।
জামাতা সে গুণনিধি, মিলায়েদিয়াছে বিধি
এ করুণা শুনিলে তার, করুণা হবে ।
তিন দিন রেখে ঘরে, কিরে পাঠাব উমারে,
সাথে সাথ কিবা করে, শিববাক্য কে লজ্জাবে ॥

বামনরূপং

ললিত—সম্মার

আরে আরে ভজ মন,

(অদিতি-নন্দন বামন মনোহারি রূপে)

বলিরে ছলিলে একি লীলা করিলে সৃজন ।
চরণ-নলিন সুখা সুরধনি-পাবন
ত্রিভুবন জন ত্রাণ কারণ কারণ ।

ছাদশ রাশিতে গীত

কদারা—ঠেকা জলদ তেতাল

মেঘপ্রায় অশুরে মারে, বৃষভ পতির পরে
মিথুন রূপে একে রে । ॥

বিকট ককটাকারে, জটা ছটা ছটাকারে
ক্রান্তকটা ভেদকরে, সিংহনাদ হুহুকারে ।
কুলকল্যাণে কেনে, ভূলা নাই সেরূপ মনে,
ভূলা কোটি শ্রীচরণে, বৃষ্টিকের আকারে ।
অধমু অগাজ শরে, কর্ণকুণ্ডল মকরে
বিক্ষিয়ে রেখেছে ভাবে, গণ্ডস্থলে শোভা করে ।
কুচকুস্ত-বটবয়ে, হাপিয়ে রাখি কদয়ে,
মীন কেতু নিজালয়ে, থাকি শিবে বোগ করে ।
ছাদশাশির স্তব, করে শিব মহোৎসব
ত্রাণ পায় মহৎ সব, বিনাশি পাপরাশিরে ॥

টোড়ি—জলদ একতাল

বলি মন-ভ্রমরে কি ধ্যানে বাগানে,
অতি স্তমনে প্রতি স্তমনে মধুরতানে মধুরতানে ।
ভাল আনারস, কল নানারস
নারিকেল কলা নানা কেমনে ।

বা মনে বুঝিলে, রসাল শ্রীফলে,
ভুলে সতত গেলে না কেনে ।

আগমনী

আশাবরি—একতাল

নগ নগরবাগারে এসময় এই কর উপকার । ঞ ॥
কৈলাশেতে গিয়ে, শিখরে মাগিয়ে
এনে দেহ প্রাণ-উমারে আমার ।
হ'ল বর্ষাবধি, ভাবি নিরবধি
তদবধি পাই নাই সমাচার ।
একে স্বামী সে পাষণ, শরীর অসান,
উমা বিনে গৃহ স্থান আকার ।

আশাবরি-টোড়ি—৪ঃ এবং ফেরত।

(হোরি)

রৌজ ভরি শারি ব্রজকী অঙ্গনমে,
রচোরি হোরিকি ধূম মচোরি কুঞ্জনমে ।
খেমটাতে কাঁহা নন্দলালন চুপকে ছেপকে গেও,
হাম ছব গোয়ালনকি বালন খেলন কো আইও ।

প্রথমতাল

এত বসুনাট, ওত বংশীবট
ভ'গন্ত ভাঁতি পুছি বুলি ফুলনমে ।
ইতকো ফুকানো, অস্ত ন যাঁও
জনক পরেগী তো কানকি কানমে ॥

আশাবরি—আড়া মধ্যমান

আশারে, ওরে বার তরে আসা হেথা
ভালবাসা হলো না রে ।
যে তোমার ফুলকার, সজেতে লইবে কায়
পায় পায় অমুপায়, সজী কেহ হ'লনা রে ॥

২

রসনারে, ওরে রসনারে কেন সদা কলীনার রসে ।
ভ্যজ অস্ত্র আলাপন, নামে কর প্রাণপণ
বড় বল যোগবল, সখল শিব-রসে ॥

সোহিনী—আড়া মধ্যমান

(হোরি)

বানীত্বহারি ভেই ঘরকি ননদিয়া ।
পীয়াছে। রজছে। হোরি খেলন নদীয়া । ঞ ॥
মরমকি বেদন, ভেদ না জানত
ছেরত বাত সগর বৃন্দানন ।
সগর কুম্ভমবন, রজ ছোরজি আপন,
কোয়ে না বোলত, মেরো মন উকলত,
পবন চলত লিয়ে, মূলী কি ধুনিয়া :

সাহানী—মধ্যমান

বিষম বিষয়-সন্নিপাতে ঘেরিলো তোমারে,
জরজর কলেবর ডাক বৈদ্যনাথেরে ।
প্রলাপ অলাপ কত, করো হএ অভিজুত
কিসে করিবে রহিত, ঘোর আশা-পিপাসারে ।
সৈবে কিরে এ যাতনা, বিষাক্ত-বটী সেবনা,
গুরু-গুণগান পথ্য পিনে, সোরভিত নীয়ে ।
এইমত আয়ুর্বেদ, নির্ব্যাধি হলে নৈবেদ্য
পরিণামে শিব পূজি, ভুজ্জাইবে বৈষ্ণবেরে ॥

আগমনী

আলাইরা—মধ্যমান

স্বপনে ছেরিয়ে উমায় প্রাণ বিদরে ।
সে ভুলে রবে কেমনে, যে বারে ধরে উদরে ।
যেন সেই স্বর্ণলতা, বিধুমুখ নির্মলতা
গলে ধরি বলে কথা, মা ব'লে ডাকে আদরে ।
যেন নানা উপহার, উমা করিছে আহার
কোলে করি গুহ-গজানন দুই লহোদরে ।
যে আনন্দ নিজ্রাবেশে, চাকুষে কবে হবে সে,
শিবের দয়া হলে সে, পাঠাইবে সমাদরে ।

আগমনী

আলাইরা—আড়া মধ্যমান

ঐ এল উমা, তোমার গবনে,
অচেতনে ধরা-শয়নে মেনকা কেন কান্দিছে । ঞ ॥

হেরগো হেরগে, কি কাজ বিলম্বে
তোমার উমার কুমার-চাঁদে পেয়েছ ॥

আলাইয়া—মধ্যমান

হিম-ধরাধর, কেমনে পরাণ ধর,
না হেরে উমার সে বদন-শশধর ॥ ঞ্চ ॥
আশার কি পথ চাঁও, আমারে যদি বাঁচাও
আপনি আনগে উমা, সঙ্গে করি গঙ্গাধর ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

আলাইয়া—আড়া

সখা সুবল বলো সখা হে
সে ধনীকে জানি বটে । ঞ্চ ॥
প্রতিদিন হেরি তায়, যমুনার নায় ঘাটে ।
সুবর্ণ জিনিয়ে বর্ণ, বর্ণনেতে হারে বর্ণ,
সেই সে যে বটে, আমি বা দেখেছি চিত্রপটে ।
কালিন্দীর কাল-জল, রূপেতে করে উজ্জ্বল
হেরি তরি আঁখিজল, বংশীবটের নিকটে ।
সে রাধা-প্রকৃতি ধন্য, গোপীকুপী অবতীর্ণ
শিব-শুক-নারদ, বার নাম বেদে রটে ।

বিভাস—মধ্যমান

জানি, যাও হে কেশব, এসব তবে কে সবে । ঞ্চ ॥
(এখন) কৈ তব সে ভালবাসা, যদি কৈ তবে ॥
(কৈ ভব শ্যাম)

নিশি ছিলে যাকে লয়ে, ফিরে যাও তার আলয়ে,
এখানে দেখিলে বন্ধু, কলঙ্কে ভাসিবে সবে ॥

বারোরা—ঠুংরি

(হোরি)

আব মেঞ কেয়ছে নিকচো,
(হোরি কি ধুমন মচি)
রজিয়া ভজিয়া ছজিয়া মিলে
রজী ছারি রজছো ।
গোকুলমণ্ডল, রঞ্জে রজ ভেল
লালকি খেলন ছো ॥

জিরারা কম্পত, মন উকলত

মুরলী কি ধুনিছো ।

আনন্দহি ঘন, শ্যাম দরশন

ডরছ ননদীছো ।

বারোরা—ঠুংরি

শুধু পরশো না হ'ল ॥ ঞ্চ ॥

কলঙ্ক তাহার তরে, তারে পরশ না হ'ল ॥

লোকে হ'ল জানাজানি, আমি কতু বা না জানি
আমার সে চিন্তামণি, তাতো পরশ না হ'ল ॥

২

অন্ন-দায় ডাকি তাই গো,

অন্ন-দায় রাখ মোরে । ঞ্চ ॥

কাল অতীত, পাছে বল আমায়

পতিত, অতীত হেরে ।

ত্রিলোক ভব অতিথি, নাহি তোমার অদীন অতিথি
জঠর-বহুগায় বেঁচে, তোমার শিব উপাসনা করে ।)
(অন্নদায় রাখ মোরে) ।

বারোরা—খেমটা

ঐ মুরছর তরবেশে । ঞ্চ ॥

কে সে, নিধুবনে এসে প্রবেশে ।

কিবা সেজেছে ভৈরব, বদনে রাই রব
সব কি শিবের ভিক্ষাছলে, লবে সে ॥

বাগেত্রী—মধ্যমান

ঘোড়নী শারদ পঞ্চদশী শশীবদনী । ঞ্চ ॥

চতুর্দশ ভুবনেশী, আসি ত্রয়োদশী,

তারকে ঘাদনী, রাশিনয়নী ।

একাদশ রুদ্রাণী, দশবিভাক্ষপিনী

নবরাশি ঞ্চ জিনি, অষ্টসিদ্ধ প্রদায়িনী ॥

সপ্তস্বরাময়ী বাণী, বড়্‌খতু বিনাশিনী

পঞ্চম স্বরনাদিনী, চারু চারি নিকর পানী

তিনেত্রী নৃত্যপরায়ণী, দুই পক্ষে রক্ষ শিবে

একাস্বর নিবাসিনী ॥

ধূমাবতী রূপং ।

পরজ—একতালা

একা কে কাকধ্বজ রথ আরোহিণী ।

ধূমাবতী ভগবতী ধূমাবরণী । ৫৭ ॥

বিষ খাইতে নাহি কুলায়, বামা বামকরে করি কুলায়,
হেলায় দক্ষিণ কর হেলায়, সুবিস্তার বদনী ।

জীর্ণ-শীর্ণ বপু অবয়বা, বৃদ্ধা বিধবা কতই অবয়বা,
পবন হিলোলে, স্তনদ্বয় দোলে জগজনজননী ।

অন্নদায় এ যে দেখি অন্ন-দায়, যুতুঙ্গয়-জায়া

বৈধব্য-দশায়,

পাগল হ'ল শিব, এই অভিপ্রায়, গৃহিণী পাগলিনী ॥

কাশ্মিনাথ গঙ্গোপাধ্যায়াজ্ঞ—

কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায় বিরচিত ।

ভৈরবোঁ—হোরি

কেও কামিনী, আশানবাসিনী

শোভিত অলঙ্ক-রেখা, চরণ দুখানি ।

দ্বিভুজাকৃতি করে, অভয়া সত্তয়া করে •

আশুতোষ হৃদিপরে বিহারকারিণী ।

মাঠে: মাঠে: রনে, ছত্কার করে শিবে

নাচিছে ভবানী ভবে, শিব-সিমন্তিনী ।

জিজ্ঞাসে কয়, মন মজ ঐ পায়

না রহিবে ভব-ভয়, শিব-বাক্য জানি ॥

ভৈরবোঁ—টিয়া

তারো তারো নিস্তারিণী,

ভয়-ভয়ে অতয়ে মা ত্রৈলোক্য-তারিণী ।

বরদে বরদা বামা, শরণ লয়েছি শ্যামা,

গতিহীনে গুণধামা, দিও চরণ দুখানি ।

ক্লেমারূপে ক্লেমঙ্করী, চরমেণে চিত্রেশ্বরী,

দিয়ে তারা পদ-তরি, বেথ' চৈতন্তরূপিনী ।

কালীর অন্তরে কালী, নৃত্য কর' নৃত্যকালী

অন্তকালে রক্ষাকালী, তেবে ঘেন যায় প্রাণী ॥

২

আশা-পথে রেখে প্রাণ

রজনী প্রভাত করে, প্রভাতে দহে মন ।

ভাসু উদয় আকাশে, দেখিয়ে মন-হুতাশে,

না রহে অন্তরে বাসে, ভাবিয়ে অদর্শন ॥

ভৈরবোঁ—টিয়া

মিলন-সুখ না ফলিতে অকুরেতে পোহাইল বামিনী ।

রজনী প্রভাতে, রবির উত্তাপে

সুখ মলিন তখনি ।

অনেক বতনে, বারি-বিসর্জনে

নিযুক্ত নয়নে, রাখি অমনি ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বল বল ভবানী বাণী বদনে,

তা ভাবনা ভাবনা কেন মনে ।

ধিক্ ধিক্ ওরে মন, গেল গেল ওরে দিন,

আশা কিছু নাহি দেখি, জীবনে ।

শঙ্করী শিবানী শ্যামা, বগলা বরদা বামা,

তা ভাবনারে তারে নারে নারে ।

কঙ্কালী নাম সার, যারপর নাই আর

ভাবনারে কেনে ॥

ভৈরবী—জলদ

ভুলনারে ভোলা মন, শেষের সে দিন,

কখন ঘেরিবে আসি কৃতান্ত-শমন ।

নিরাকার দূত তায়, হৃদিকম্প দেহ হয়,

ভেজ দস্ত নাহি রয়, ধরাতে শয়ন ।

ভূত পলায়ে যায়, জীবাঙ্গা হরিয়ে লয়,

শূন্যদেহ পড়ে রয়, তাজে বস্তুগণ ।

কালী বলে তারে ভাব, যে নাশিবে ভাবনা-ভব,

অনায়াসে কাল কাটায়, সহায় শ্রীচরণ ॥

ভৈরবী—টিয়া

কেন ভুল মন তারে,

অনিত্য ভাবিয়ে নিত্য, আছ মায়াঘোরে ।

ভাজ মায়া-দন্তগুণ, ভাব সত্য-নিরঞ্জন,
না রহিবে এই দিন, শমন-সংহারে ।
স্পন্দে স্পন্দ মিলাইবে, বাক্য মুখে না সরিবে,
পকত্বত পলাইবে, পড়িবে কাঁকরে ।
কালী বলে এই বেলা, ছাড়রে অনিত্য খেলা,
ভাব মন গিরিবালা, মন ঐক্য ক'রে ॥

ভৈরবী—আড়া

ভারিণী হবে গো ভারিতে,
ধ'রেছ নিস্তারিণী নাম জীব নিস্তারিতে ।
তব তত্ত্বজ্ঞানী বারী, মুক্তিপদ পায় তারা
নিগুণে ভজনহারা, আমি তো জগতে ।
দয়াময়ী নাম-গুণে, তরসা আছে গো মনে,
নামে গতি বিহানে, নারবে পতিতে ।
কালিদাসে কৃপা করি, দিয়ে তারা পদ-ভরি
অস্তে যেন রূপ হেরি, নয়ন মুদিত ॥

২

কি লাগিয়ে শশীমুখি মলিন হেরি বদন,
তবে বুঝি শশীভাস্তে রাহ আকর্ষণ ।
চকোরের আশাবারি, পূর্ণচাঁদে পূর্ণ করি,
রাহ হয় তাহে অরি, সুখা বিনা নহে মন ॥

সিদ্ধ—আড়া

মিছে কেন মধুকর কণ্টক কেতকী ফুলে ।
অঙ্গহীন হবে তব, রজো অঙ্গে পরশিলে ॥
যাও যাও সুধাকর, সুখা পক্ষে পান কর,
বিকসিত শশধর, কুমুদ সলিলে ॥

ভৈরবী—জলদ তিতাণা

মায়াতে ভুলিয়ে রাণী ভাব কেন অনিবার,
জগত জননী যিনি, তিনি নহে কন্যা কার ।
ইচ্ছাময়ী ইচ্ছা করে, সৃষ্টির সৃজন করে
তুমি কি রাখিবে তাঁরে, সাধ্য কি তোমার ।
ইন্দ্রাদি দেবগণ, ভাবে সেই স্ত্রীচরণ,
বধিতে অনুরগণ, শরণ লইল যার ।

বিজ কালিদাসে ভণে, ত্রক্ষময়ী ত্রিভুবনে,
ছাড়া নহে কোন খানে, ভেবে দেখ সার ॥

২

পুনঃ কি হেরিব সখা সে বিধুবদন,
স্বপনে হেরিয়াবধি যে হরিল প্রাণ ।
কখন চিনিবে তার, ঘটনা হইল দায়,
ঘটাইতে প্রাণ চায়, একি অলক্ষণ ॥
মনের যে আকিঞ্চন, করে তারে অদ্বৈত
লজ্জা তাহে সর্বক্ষণ, করএ বারণ ॥

৩

একান্ত শঙ্কর বাবে শঙ্করী লইয়ে,
বিনয়ে কি ফল, বল উগারে রাখিয়ে ।
এত শুনি রাণী যায়, পাগলিনী সম প্রায়
উমারে বিলপে দেয়, শঙ্করের হাতে দিয়ে ।
গিরিপুরী শূন্য হেরে, শুনিতে কি রাণী পাবে,
নয়নেতে বারি করে, উমা না দেখিয়ে ।
কালী বলে ভাব মিছে, উমা সদা বিরাজিছে
তাহার কি বিদায় আছে, দেখ না ভারিয়ে ॥

ললিত—জলদ তিতাণা

রসনা বাসনা সদা ডাকি মা তোমারে,
মন বাধ্য নহে, সাধ্যা ভিলেক অস্তরে ।
মায়াতে চেতন হরে, দ্বারা পুত্র নৃত্য করে,
স্নেহ বাড়ে মোহ-ঘোরে, তাহার উপরে ।
নিস্তার যে গতি-বিহীনে, শুনিতে পাও না কেনে,
সেই আশে অভাজন, ডাকি গো কাতরে ।
কালী বলে এই বেলা, তাজরে অনিত্য খেলা,
মনে জপ সেই মালা, প্রেম-ভক্তি-ভোরে ॥

২

অস্তরে অস্তব ক'রে সজনি কেমনে ছিলে,
অগ্ন আশা পুরাইলে কি একাকী বকিলে ।
বিনা দোষে দোষী ক'রে, বিচ্ছেদে সমাদরে
রাখিলে হে স্নান-পরে, আশাতে নিরাশ হ'লে ।

৩

প্রভাতা হইবে বুঝি সুখের নবমী নিশি,
অকস্মাৎ মলিনা কেন হেরি উমার মুখশশী ।
প্রফুল্লিত উমা দেখে, তিন দিন ছিলাম সুখে
বিষাদে প'ড়ে বিপাকে, পশিল দুখের রাশি ।
আয় গো মা, আয় গো কোলে,

ডাকি মুখে মা মা ব'লে,

দশমী প্রবল হ'লে, লইবে শঙ্কর আসি ।
কালী বলে একি দায়, সুখের রজনী যায়
উমারে বিদায় দেয়, রাগী লয়ে পুরবাসী ॥

৪

ওহে শিখর, হের শূলপাণি,
নবমী না হ'তে শেষ আইল আপনি ।
কি করি কি করি বল, বুঝি নিশি পোহাইল
দশমী প্রবলানল, দহিবে অমনি ।
ল'য়ে গেলে উমাধনে, অন্ধ তব দু'নয়নে
কি কল রেখে জীবনে, যে জীবন-পরায়ী ।
কহে ষিঙ্গ কালিদাসে, কি কাজ আর গৃহবাসে,
চল যাই হর-পাশে, রাখিতে শিবাণী ॥

৫

কি সাধে বিষাদ আজ করিলে বিধাতা,
নবমী না হ'তে শেষ আইল জামাতা ।
জামাতা হেরিয়ে রাগী, শিরে করাঘাত হানি,
ধরাসনেতে অমনি, হইল পতিতা ॥
একথা কহিব কায়, উদরে ধ'রেছি যায়,
ভারে গো দিতে বিদায়, নহি সঙ্কট ।
কালী বলে কাল, এ নবমী নিশি পোহাল,
বিদায় যে দিতে হ'ল, উমা-স্বর্ণলতা ॥

৬

হের গিরি হর এলো শঙ্করী লইতে,
বৃষভবাহনে যান চুনিতে চুলিতে ।
কি করি কি করি বল, নবমী-নিশি পোহাল,
দশমী প্রবলানল, উত্তাপ নারি সহিতে ॥

ব'লে রাগী পড়ে ধরা, চক্ষে বহে বান্ধি-ধারা,
লয়ে বাবে অঁখিতারা, পুনঃ কি পাব দেখিতে ।
কালী বলে একি দায়, সহিতে কি পারে মায়,
হৃদি বিদরিয়া যায়, উমারে বিদায় দিতে ॥

৭

কি হবে চকল হ'লে থাকিতে বামিনী,
অন্ত হবে, শশী বাবে, ভাণু আসি প্রকাশিবে
নিরাশ তখনি হবে, ওহে গুণমণি ।
শশধরা নিদ্রাভরে, রয়েছ হে হৃদি-পরে
কেলিতে বিচ্ছেদ নিধি, যতন এখনি ।

৮

বলিতে যে মনেরি কথা বিরলে নাহিক পাই ।
কদাচ মিলন হয় একাকিনী তাহে নাই ॥
স্নগে ক মিলন হয়, যদি বা কখন ভায়
বলিতে যে মনে হয়, অভিমানে ভুলে যাই ॥

৯

কেনরে আইলে প্রাণ রজনী অন্তে ।
নিরাশয়ে সর্বরী ছিলামও সুখেতে ॥
হেরে যে মলিন মুখ, বিদরিয়া যায় বুক,
উপজে বিরহ দুখ, ঢুলু ঢুলু অঁখিতে ॥

ভৈরবী—টিমা তেহালা

প্রকাশ নয়নেতে বল যাইতে,
শশী যে যাইলে অন্তে অরুণ উদয়েতে ।
চকোরী বঞ্চিত হয় পরস্পর মিলনেতে ।
সুখ-আশে নিদ্রাতে, র'য়েছ কপটেতে,
মিলন প্রমোদে হ'লে প্রাণ, রবির প্রভাতে
ভানুতে, কলঙ্ক হবে সুখ-অরি নামেতে ॥

ভৈরবী—১২

মনে মনে মন ক'রে চুরি,
কেমনে রহিলে প্রাণ চুঃখিনী পাসরি ।
কব কায় প্রাণ যায়, অদর্শনে মরি ।
লোকের গঞ্জনা, সহে নাগো প্রাণে
সেই জ্বালায় জ্বলে মরি ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী—জলদ

ভাল আছে তুমিই প্রাণ সেই তোর ভাল,
তব হৃদে মম যদি প্রফুল্ল হইল।
আমার মিলনে, হ'য়েছিলে জ্বালাতন
এবে মনোমত নিধি পেয়ে, সে দুখ যুটিল।
বাহার হৃদেতে হৃদী, হইয়াছে বিধুমুখী,
যেন নাহি দেয় কঁাকি, প্রমাদ রহিল।

সিদ্ধ—হোরি

সখী তাঁর বিহনে,
কে যুক্তিবে অমা হ'য়ে বিচ্ছেদের সনে।
মনেরি পঞ্চবাণে, খরসান গানে প্রাণে
নিষেধ নাহিক মানে, নিবৃতি-কাননে ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—জলদ তেতালা

উচ্চৈঃস্বরে ডাকি মাগো শুনিয়ে কেন শুন না।
অরুণ-অঙ্গজ-ভয় এড়াতে হৃদে বাসনা ॥
হ'য়ে থাকে দোষ যদি, ক্ষম মাগো পুত্র প্রতি
তনয়ের আবদার, মা বই কেহ সহ না।
কু পুত্র যদি মা থাকে, জননী না তাজে তাকে
তবে কেন মম প্রতি না হ'ল করুণা।
কালী ব'লে তাজ ভয়, রাখ মন রাজাপায়,
কি করিবে শমনে তায়, যে করে সাধনা ॥

সিদ্ধ আলিয়া—জলদ তেতালা

নিস্তার মা গজে মোক্ষদায়িনী।
জীবময়ী ভাগীরথী ভীষ্মের জননী ॥
হরের মনোহারিণী, হরমৌলি-নিবাসিনী,
জাহ্নবী ত্রাণকারিণী, মকরবাহিনী।
অবনী-মণ্ডলে আসি, ঐরাবত করী নাশি
ভক্তেতে দয়া প্রকাশি, সলিল আপনি।
কালিদাসে এই উক্তি, না জানি তকতি স্তুতি
তোমার সলিলে গতি, মিও গো তারিণী ॥

২

ভারা হবেগো তারিতে,
যে দেখি মা ভবনদী বহিছে বেগেতে।

কেমনে হইব পার, নাহি হেরি তরিবার
কে হইবে কণধার, না পাই দেখিতে।
গুরুদত্ত অতিথন, তাও না হয় সাধন,
কেবলই ও শ্রীচরণ, সহায় মনেতে।
কালিদাসে কৃপা করি, ভবনদী পার করি
দিয়ে তারি পদ তরি, রেখ চরণেতে ॥

বাহার বাগেশ্রী—জলদ তিতালা

বাণ বৃন্দে মাধবে আনিতে।

কৃষ্ণ বিনে শূন্য হ'য়ে না পারি সহিতে।
ছিনাম যে মান ক'বে, সাধিয়ে গিয়াছে কিয়ে,
মান গিয়ে অবশেষে, হ'ল যে ব্যুরিতে।
দিননাথে বল গিয়ে, সাধিব ধরিয়ে পায়,
বিলম্ব হইলে পরে, পাবে না দেখিতে ॥

সিদ্ধ-বাহার—হোরি

তারো কি এমন হয় সাখ প্রাণ ?

(আমার হয় যেমন)

মনের যন্ত্রণা এত, কিছুই না জানে গে'ত
মম সম কত শত, আছে যে তার অধীন।

সখি, সে কি তা ভাবে ?

আমি যে গেয়েছি দুঃখ তারি অভাবে।

তারি রূপ হেরে, সদা মন ব্যুরে

ভুলিতে না পারি, অরুণ প্রাণ স্থিরকে করিবে ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—জলদ তিতালা

তোমারে সঁপেছি প্রাণ হৃদেরি কারণে,
তবে কেন দুখ লাভ অদর্শন-বাণে।
যখন হেরি বদন, সুখালাভ হয় জ্ঞান,
না হেরিলে জ্বালাতন, হও রে পরাণে।

২

কি ফল জীবন রেখে বিচ্ছেদ-জ্বালাতনে।
দাবানল সম প্রায় করয়ে দাহনে ॥

হেরিলে সে মুখশশী, তব'ও অনল নাশি,
সুখালাভে দিবানিশি, শীতল জীবনে ।

ধানত্রী তৈরবী—জলদ তিতালা

কি করে লোক-গঞ্জনাথ,
বাহার গঞ্জে প্রাণ সদা স্পৃহা হয় ।
সেকূপ অন্তরে আসি, যা দিতেছে দিবানিশি
প্রকলিত দীপ্তশশী, শরতেরি প্রায় ।
মজিয়ে স্তব্ধের আশে, যে বাহারে ভালবাসে
ভাজে কি বহিঃস্থতাশে, শুনেছ কোথায় ॥

বাহার—জলদ তিতালা

মধুমুক্ত ফুল হেরি তারার চরণে ।
মন-মকরন্দ ত'য়ে আকিঞ্চন পানে ॥
নৃপূর বাজে পায়েতে, কোকিলের গুণ স্বরেতে
রুমুঝুমু ঘুঘুতে, দোলায় পবনে ।
মলয় পবন ভার, যে জন করয়ে পার
ভকতে দেখিতে চায়, হৃদয়-কাননে ।
কালীর সাধ মনেতে, পাদপদ্ম সাজাইতে
হৃদিপদ্ম কমলেতে, মানসেতে এনে ॥

২

কি হেরিলাম অপকূপ শ্যামা মায়ের পায় ।
মুদিয়ে নয়নে দেখি তিমির লুকায়,
নৃপূরে শশী মিশায় ॥

যুঝুরে নক্ষত্র হ'ল, ক্ষীণচন্দ্র প্রকাশিল,
অলস্তু আভায় ।

প্রকলিত দীপ্তমণি, শোভিত পদ দু'খানি
দিনমণি প্রায় ॥

কালী বলে সেই পায়, মন মিশাইতে চায়
এড়াইব কাল-ভয়, মনেতে আশয় ॥

৩

বসন্তে বিহরে দেবী বাক্যবাদিনী ।
সরস্বতী বেনকর্জী পিণাকধারিণী ॥

কমল বে সরোবরে, প্রক্ষুটিত পদ্ম পরে,
বসিয়ে বিরাজ করে, বিম্ববিনাশিনী ।
শ্বেতবস্ত্র-পরিধানী, ত্রিভুজা শ্বেতবরণী
সারদে বরদে বাণী, মহাবিজ্ঞা তিনি ।
কহে দ্বিজ কালিদাস, আর কিছু নাহি আশ,
পাইতে করি স্পৃহা, চরণ দু'খানি ।

বাহার—জলদ তিতালা

বসন্তে কমলাদেবী বিহবে কমল বনে,
ভরণ সকল নিশ্চয় বিরত শুভ্রবরণে ।
শ্বেতাশ্রুজে বেদারামা, সকল শিব-সাধ্যা
শোভিত যে পাদপদ্মে, কমল-চরণে ।
পুস্তক-বীণাধারিণী, ত্রিভুজা বাক্যবাদিনী
সারদে বরদে বাণী, স্থিতি পদ্মাসনে ।
কালিদাসে এই উক্ত, শুনগো মা সরস্বতী
সিদ্ধ হবে মন মতি, তোনার সাধনে ॥

২

এই আসি বলিএ প্রাণ কোথা গো রহিলে ।
আশা-সিন্ধু-নীরে ফেলে কেমনে ভুলিলে ॥
পথ নিরখিয়ে প্রাণ, অনিমেষ দুঃখান,
বিলম্বিতে হ'ল জ্ঞান, অশ্রু আশা পুরাইলে ।
তবে বুঝি অমুভবে, কা'র আশ্বাস থাকিবে,
নতুবা কে ভুলে রবে, আশ্রয়ণ হইলে ॥

৩

নানারঙ্গে ফুল ফুটেছে কুমুদ-কাননে ।
এমন সময় নাহি রসময় নিকেতনে ॥
মল্লিকা মালতী জাঁতি, মধুকর মত্ত অতি
হেরিয়ে কাতর প্রাণ, সখী অদর্শনে ।
নিঃসহায় নারী পেয়ে, মলয়-পবন দহে
কেবলই ধৈর্য্য সহ্যে যুঝিব কেমনে ॥

বাহার—হোরি

ওরে কোকিল কঙ্কার ক'রনা আর,
হতেছে যাতনাধিক, মলয় পবনে দহিছে আবার ।

ভ্রমরার গানে, জজর প্রাণে

ধর ধর কম্পাশ্বত, নাথের বিহনে হ'তেছে আমার ।

২

করি কি এখন,

অনিবার ও কঙ্কার ক'বে কাল কোকিলে যে ছালাতন ।

বিরহিণী নারী হ'য়ে, উভয়ে ত্রাস পেয়ে,

অনঙ্গে দহিছে অঙ্গ, বিনা সেই প্রাণ ধন ।

গোহিনী—জগদ ভেতলা

জদয়-কমল বনে বসায় শ্রুমা মায়,

ষট্পদ্য ভেদ করি, দেখে ওরে তাঁয় ।

জদিপদ্যে স্থান দিবে, কর-পদ্যে সাজাইয়ে,

দেখ আঁখি পদ্য দিবে, কিবা শোভে তায় ।

ষট্টিদল বিদলে, বেষ্টিত সহস্রদলে

সেই পদ্য পায় দিলে, তবে ভ্রম যায় ।

কালী বলে ডাক তাঁরে, শ্রদ্ধা-ভক্তি ঐক্য করে,

বল্লভা যাইবে দূরে, যাবে কাল-ভয় ॥

২

জগদ্ধাত্রী অপকল্প-জগতমোহিনী,

যোগাসনে বিরাজিতা আছাসনাতনী ।

রক্তাস্বর পরিধানে, তরুণি যোগাসনে

কমলা কমলাসনে, বসিয়ে তারিণী ।

চতুর্ভুজা স্বর্ণশ্রাবা, ত্রিনয়নে কিবা শোভা

চরণে কৈবল্যপ্রভা, ভুজঙ্গধারিণী ।

কালী বলে ওরে মন, যোগে কর আরাধন,

জগদ্ধাত্রী-শ্রীচরণ, নির্বাণ তখন ॥

৩

শরণলয়েছি ব'লে হ'লে গো কৃপণ,

পাষণনন্দিনী ব'লে তারিতে পাষণ ॥

আমারে কি দিবে ধন, নিজে তুমি বিবসন,

ত্রাণ পাব আকিঞ্চন, চাহি গো চরণ ।

বিদিত জগতে এই, তব নাম করে যেই

মোক্ষপদ পায় সেই, বেদেরি লিখন ।

কালীর মনের সাধ, পাইব যুগল পদ

যুটিবে মাৎস্যপদ, সকল জীবন ।

৪

কোন অপরাধে শ্রিয়ে ত্যজিলে আমার,

কহ দেখি বিধুমুখী স্বরূপ কথায় ।

ভোমার লাগিয়ে মরি, তুমি যে ভাব চাহুরা

তবে বুঝি আছে অরি, ভাবেতে বুঝায় ॥

৫

আশার অধীনে প্রাণে বিলম্ব সহে না,

মিলন হইতে বুঝি এ দেহ রবে না ।

আমি ভুলি প্রবোধেতে, মন যে ভুলে না তাতে

কামিনী বিহনে কাঙ্খে, ধৈর্য্য যে হয় না ।

সোহিনী বাহার—চিমা তিঠালা

কালের আতঙ্ক বহে সংসার-নোরে,

নাবিক নাহিক হেরি, যেতে ভবসিন্ধু পারে ।

জীবনের আশা নাই, অনিত্য দেখিতে পাই,

কেমনে পাইব তরি, স্নেহবন্ধ মন করে ॥

২

হ'তেছে আতঙ্ক প্রাণ বিচ্ছেদ-নীরে,

কেমনে হইব পার, ভাবিতেছি নিরন্তরে ।

একে পরাধীন নারী, কেবলই ধৈর্য্য-কাণ্ডারী

পারে কি যাইতে পারি, নিরাশয়ে আশা করে ॥

সোহিনী—তিঠালা

কোথা রহিলে হে সাধের বংশীধারী ।

ভোমা বিনে বসন্তে দহে কুলনারী ॥

তাহে কর তুমি হে চাহুরা, কোকিলের কুহুরবে,

পাপিয়া ডাকে বারে বারে, ভ্রমর গুপ্তরে

আপন উল্লাস পরে, আমরা কুলনারী ॥

সাহানা—জগদ

কাতর হয়েছ সখা অধিনীর প্রতি ।

সদা ফের নানা স্থানে এ কেমন রীতি ॥

স্বজনের চিত্ত নয়, অধিনী বধিতে হয়,

মরি তাহে নাহি দায়, যুধিবে অখ্যাতি ।

কাতরে নিদ্রা হ'লে, ভাসিবে হে দুখানলে
কে তোমারে শিখাইলে, বধিতে যুবতী ॥

২

পরের অধীন প্রাণ জান যদি মনেতে,
তবে কেন আকিঞ্চন বিরহিণী দহিতে ।
কোথায় শিখেছ প্রাণ, দহিতে যে পর মন
পিছে আছে বিড়ম্বন, হবে যে কুরিতে ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদ তিতলা

হেরি যে কামিনী ভিমিরবরণী
কটিভটে করশ্রোণী, বাজিছে কিঙ্কণী ।
বিপরীত তাহে অতি, পতি-হৃদি-পরে সতী
হইয়ে নগনী ।
এলোকেশী চতুর্ভুজা, মেয়ে হ'য়ে রণ-সজ্জা
বিশাল বদনী ।
কালী বলে ওরে মন, ভাব সেই শ্রীচরণ
নির্ব্যাগদায়িনী ।

মূলতান—৪৭

যদি রে যাবে রে মন তারা দরশনে,
বিষয়ে বৈরাগ্য হ'য়ে, ভাব সেই শ্রীচরণে ।
মায়াবদী নাহি তারি, হ'তে হবে পার তারি,
আর কে আছে কাণ্ডারী, গুরুদত্ত ধন বিনে ।
নিরুত্তরে সজে করি, কালী নাম ক'রে তরী,
কালী স্মৃতিপান করি, দেখরে চিত্তার সনে ॥
সুখাতাস ব'য়ে যায়, কালিদাস ত্রাস পায়,
মা দেখি কোন উপায়, সাধনবিহীন জনে ।

২

অবাধ্য মন-পতঙ্গ উড়িয়ে বেড়াও মিছে,
অস্তুর-পিঞ্জর দেখ কালী-সুখা তাহে আছে ।
ভক্তি-ওষ্ঠ দিয়ে খাবে, অস্ত্র সূখা না রহিবে
নয়নে দেখিতে পাবে, সকলি চিস্তার কাছে ॥
ধৈর্য্য হ'য়ে নিজ ঘরে, ব'স মন দাঁড়' পরে
দেখিবে স্বয়ং মাঝে, কালীরূপ বিরাজিছে ।

কালীর মনের গতি, চঞ্চল স্বভাব অতি,
না দেখে অস্তুর প্রতি, মিছামিছি খুজিতেছে ॥

বারোয়া—চুংরি

সংসার অকূল নদী পারে যেতে বাসনা,
কালীনাম ক'রে তরী প্রত্যা হাল ধর না ।
মানবদেহ পাইয়ে, সুখাতাস যায় বয়ে,
গুরুদত্ত পাল দিয়ে, ধ্বজি মার রসনা ।
কালিদাসে ভয় কর, কালী নামে ডঙ্কা মার,
তরী যাবে অনিবার, যেখানে ঠিকানা ॥

২

ওগো পাষণ্ডের মেয়ে কেমন কল্পণা,
যখন ডাকি মা মা বলে শুনিয়ে শুন না ।
এই খেদে কাঁপে হিয়ে, মা হয়ে না দেখ চেয়ে,
পাষণ্ডনন্দিনী হয়ে, দেয় কি যজ্ঞণা ।
দয়াময়ী নাম ধরে, দয়াহীন হলে পরে
এ অধম কিসে তরে, জননী বল না ।
কালী বলে তোমা বিনে, নিস্তার পাব কেমনে,
স্থান পেলে শ্রীচরণে এড়ানো যজ্ঞণা ॥

৩

ভাবরে আমার মন শ্রীনাথের চরণ,
অনায়াসে এড়াবে তাহে ভবের বন্ধন ।
ভক্তিভাবে আরাধন, দিনানিশি কর মন,
ভকতের ভগবান, যে করে যতন ।
দিনাস্তে বারেক ডাক, প্রত্যা ভক্তি তাহে রাখ,
পাইবে অস্ত্রোত্তে স্থখ, এড়াবে শমন ।
কালিদাস দীনবন্ধু, পার কর ভবসিদ্ধি

লয়েছি শরণ ।

৪

বুঝি গেল গেল প্রাণসখী জীবন আমার ।
বিচ্ছেদ-বাড়না ছুঃখ লহেনা যে আর ॥
তাহার বিরহানল, দহে যেন দাবানল,
মিশাইয়ে মনানল, দহে অনিবার ॥

পূর্ববর্তী—অং

ডাক দুর্গা বলে মন আছ ভুলে

মায়াতে পড়িয়ে ।

মন-মানসেতে ডাক, মুদিয়ে নয়নে দেখ

না রহিবে ভব দুঃখ, যাযে তরিয়ে ।

কালী বলে গেল দিন, পরমায়ু তাহে কীণ,

ভবু মায়া-ঘোরে আছরে হইয়ে ॥

গৌরী—অং

তদগত চিত্ত হ'য়ে ডাক মন অভয়ে ।

হৃদি-মন্দিরে বসাইয়ে, ভাব নয়ন মুদিয়ে ॥

গুরুদত্ত অধিন, ভক্তিভাবে দিয়ে মন,

নিয়ত কর গাথন, পরিলে মগনা হ'য়ে ।

ভজ্ঞেতে এই উক্তি, বিনা সেই শিব-শক্তি

আর নাই গতি-মুক্তি, কাল যায় পলাইয়ে ॥

কালী বলে শ্যামাশয়, যন্ত্রণা নাহিক সয়,

তাহে আমি দুরাশয়, দিন গেল যে বড়িয়ে ॥

২

কেন সখী বল মোরে নিষ্ঠুর বচন ।

ভালবাসা দুখ বই শুখ অল্লক্ষণ ॥

ইহাতে কি মন বুকে না কবে বারণ ।

যে বার অন্তরে থাকে, কেমনে ভুলিব তাকে

ভিলাঙ্ক নাহি দেখে, অধৈর্য্য যে মন ॥

বিধিট—আড়া

সিদ্ধিদাতা গণপতি মুষিকবাহন,

এন্দন্তু গজানন সিন্দূর-শোভন ।

চারিভুজ দেবারাধা, গণপতি সিদ্ধবিভা

শঙ্খচক্র গদাপাশ, করেতে ধারণ ॥

খরীকৃতি তমুস্থল, মস্তকে শোভে কুণ্ডল,

গণ্ডে শৈল-ব্যালোল, ভালে ত্রিলোচন ॥

কালিদাসে গণপতি, সিদ্ধিকর মনোমতি

অস্ত্রে যেন হয় গতি, ওহে গজানন ॥

২

কালীরূপ কি হেরিলাম মুদিয়ে নয়নে,

চতুর্ভুজ ত্রিনয়ন তিমিরবরণে ।

অগ্নি-মুণ্ড-চর্ম্ম করে, অভয়া বরদা বরে

ধরাতে ধরণী ধরে, পতিত চরণে ।

কাটামুণ্ড জুড়ি কেশে, গাঁথি পরি গলদেশে

কিবা শোভে এলোকেশে, মেয়ে হ'য়ে রণে ॥

কালী বলে মানসেতে, মন ছিল লও তাতে

কি হইল পলকেতে, না পাই ধানে ॥

একতালা

নিস্তারিণী নিস্তার আশায়, ভবে শমনেরি দায় ।

সাধনবিহীন জনে, রাখ কালী ত্রিচরণে

রবিস্ত-দুত আসি, করে ল'তে চায় ॥

চঞ্চল মন সতত, স্নেহবদ্ধ অবিরত

সাধনার আর সেত বশ নাহি হয় ॥

দ্বিজ কালিদাসে ভণে, দিন গেল অকারণে

তরিব সাধন বিনে, না দেখি উপায় ॥

টিমা

ভাব মন শ্যামাপদ বিকল জনম,

আছে তাহে কালভয় সদা সর্বক্ষণ ।

পক্ষে প্রলয় হয়, অনিত্য সকলি প্রায়,

নিশির স্বপন ॥

সংসারে বৈরাগ্য হ'য়ে, মায়াজাল কাটাইয়ে,

শ্যামাজালে পড় গিয়ে, কাটাইবে কালভয়,

হবে দিব্যজ্ঞান ॥

কালী বলে ওহে মন, ভাব শ্যামা-ত্রিচরণ

না হইবে বিড়ম্বন, কাটাত বন্ধন ॥

আড়া

কেন কেন সখী আমার অস্থির যে মন,

বিচ্ছেদ হইবে বুঝি তাহারি কারণ ।

ঐ ভয়ে ত্রাস করি, অগুরে কুরিএ মরি,

প্রকাশিতে নাহি পারি, কুরে ছনয়ন ॥

সুখ-সাধ না পূরিতে দাহন হইল,

বিচ্ছেদ-অনল আসি হৃদয়ে পশিল ।

মনের আকিঞ্চন, মিলনে জুড়াবে প্রাণ

বিধি তাহে বিড়ম্বন, সমূলে খুচিল ॥

প্রেমের অকুর হ'তে, মন-উত্তাপ-দাহনেতে
সম্মুখেতে একেবারে দহিল ॥

২

উঠ মন নিত্যা ত্যজি হওরে চেতন ।
সংসার ভোজের বাজা হও নিরঞ্জন ॥
এই হয় এই ষায়, আত্মদেহ আত্ম লয়,
বেদের বাজার প্রায়, নিশির স্বপন ॥
আমার আমার ব'লে, দমে আছে সব ভুলে
সেই দম ফুরাইলে, ত্যজে বন্ধুগণ ॥
কালো বলে মন তোর, না পুরে বিষয়-ঘোর
কালীরূপ চিন্তা ক'রে কররে সাধন ॥

৩

ভাবি হে অন্তরে,
অস্থির হতেছে প্রাণ না হেরি উমারে ।
সংবৎসর মম পুরী, উমা বিনে শূন্য পুরী
হোরলে সে প্রাণ-কুমারী, দুখ বাবে দুরে ॥
ভাব রাণী অকারণে, সেইরূপ ভাব মনে
দ্বিজ কালীদাসে ভণে, তেরিবে অন্তরে ॥

থেরটা

কার কথা শুনে করেছ মান,
ওরে ওরে আমার পাগল প্রাণ ।
বল নিতি নিতি মানে কে রবে,
সল দেখি প্রাণ কে কত সনে,
তুমি মিছে কথায় জ্বালাও মোরে
ছি ছি ওরে প্রাণ ॥

২

নারী হয়ে সব' আর কত,
হেরে চিরদিন আশাপথ ।

যার আশা করে প্রাণ, যা রে তার আশায় প্রাণ
কত দিন রবে আমার প্রাণ, গেলে কি প্রাণ বাঁচাবে
মিলনেতে প্রাণনাথ ।

কালী কালী বল আমার মন, যদি এড়াবে ভব-বন্ধন
যার নাম নিলে ভবভয় ষায়, সে নামে কি কাল চতুর চায়
দেখ পঞ্চ পাণের পাণী তরে, ভেবে সেই শ্রীচরণ ॥

আড়া

করিল মোর সখী মন আকিঞ্চন,
স্বপনে হেরিয়ে রূপ অস্থির যে মন ।
না দেখি নয়নে তারে, মন অন্বেষণ করে,
একি জ্বালা হ'ল মোরে, করি কি এখন ।
কুল মান ভয় করি, প্রকাশিতে নাহি পারি,
না হেরিলে প্রাণে মরি, একি বিড়ম্বন ॥

ইমন—আড়া

কালীরূপ ভাব ওরে মন,
আত্মা ঐক্য করে ।

অন্তকালে পাবে নারে ডাকিতে তখন ।
অশীতি লক্ষ বারেতে, ভ্রমিয়ে পেয়েছ তাতে
মনুষ্য জীবন ।

তাহে আছ ভুলে সত্য নিরঞ্জন ॥
কালিদাসে ভয় পায়, সময় বহিয়ে যায়,
না দেখি উপায় ।

পড়িয়ে মায়া'র ঘোরে, ভুলিয়ে রয়েছ ারে,
হ'ল না সাধন, বিফল জীবন ॥

আড়া

কেও কামিনী শশ্মানবাসিনী
আশুতোষ-হৃদি-মাঝে বিহারকারিণী ।
করেতে লইয়ে অসি, দাঁড়ায়ে এলোকেশী
লোলজিহবা অটুহাসি, কটিতে কর-শ্রেণী ।
ইশু-শিশু কর্ণে দোলে, ত্রিনয়ন শোভে তালে,
মুণ্ডমালা পরি গলে, কুলকুণ্ডলিনী ।
কালী ব'লে ওরে মন, ভাব সেই শ্রীচরণ,
দেবের দুর্লভ ধন, ভাবে শূলপাণি ॥

২

কেমনে হেরিব রূপ ভাহার,
নয়ন অন্তরে হেরি স্বপ্নে নিরন্তর ।
মুদিলে যে হেরি তায়, পলকে নাহি রয়,
ভাল একি হ'ল দায়, ধরিতে নিরাকার ॥

ভূপালী—আড়া

কেন সখী না বুঝিয়ে দিতেছ গঞ্জনা ।
 যাহারে সঁপেছি প্রাণ সে কি দেয় বজ্রণা ॥
 প্রণয় হয় যখন, তুতনে দৌহার মন ।
 উভয়েতে সমর্পণ, বোধ যে থাকে না ॥
 আপন করে জ্ঞান, পরে মন সমর্পণ ।
 জানে না যে তখন, বিচ্ছেদ হবে না ॥

খাঞ্চাজ—চিমা

মন রে সতর্ক হও গেল দিন বিকলেতে ।
 সতত রয়েচে কাল ধরিয়ে কেশেতে ॥
 কি করো কি করো ওরে, পড়িয়ে মায়া'র কেরে,
 ভাব কালনাশিনী'রে, দিন না বহিতে ॥
 চরমে চেতন যাবে, মহানিত্রা যে আসিবে,
 সময় নাহিক পাবে, সে সময় ডাকিতে ॥
 কালী বলে শ্যামা মায়, ডাকিতে উচিত হয়,
 দূরে যাবে কাল ভয়ে, ভাবনা কি তরিতে ॥

খাঞ্চাজ—চুংরি

আমারও মিনতি রাজা পায় ।
 ননদিনীর বচনে প্রাণ যায় ॥
 গোপের নন্দিনী হয়ে, তব প্রেমে মজিয়ে
 কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী ব'লে, গঞ্জনা যে দেয় ॥

চিমা

কোথা গেল সে আমার নয়নরঞ্জন,
 অদর্শনে আঁখি বুঝে বারি-বরিষণ ॥
 প্রেম-স্বপ্ন-সরোবরে, না দেখিয়ে মনোহরে
 গঞ্জন আঁখীর নীরে, হয় যে পতন ॥

কেশার—চিমা

নাগো ভ্রান্তি ক'র না কর দুর্গা-সাধনা ।
 যে জন দুর্গা বলে, কিসের আছে ভাবনা ॥
 সে নাম লইলে হয় গতি, এই সে শিবের উক্তি
 রে ঘোষণা ॥

সাধন যে হ'ল না, কালিদাসে ভাবনা
 কিসে হব ভবপার, তার কিছু দেখ না ॥

কেশার—চিমা

নটবর সেজে কোথা চলেছ তাজে রাই,
 সক্রপে বল না যে ক'নাই ।
 এসে দেখিলে পাছে, প্রাণে বাঁচে কিনা বাঁচে
 দাঁড়াও রাইকে দেখাই ॥

বাহোত্রী—ধিমা

কিবা রূপ শব্দরূঢ় হেরি ভয়ঙ্কর ।
 রণ-মাঝে বিরাজিত, হয়ে রক্তকর ॥
 চতুর্ভুজা সনগগা, হেরি বিকট দশনা,
 লোলজিহবা ত্রিনয়না, হর-মনোহর ।
 এলোকেশী ইন্দুভালে, মুণ্ডমালা দোলে গলে
 কি আশ্চর্য্য পদতলে, পড়িয়ে শঙ্কর ॥
 কালিদাসে এই বাণী, মিছে গেল দিনমাণ,
 ভাব কলুষনাশিনী, পাইবে নিস্তার ॥

চিমা

অস্তিম ভয়ঙ্কর কাল আছে বে পিছেতে ।
 নিঃশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কখন হবে যাইতে ॥
 কফে কণ্ঠরোধ হবে, দেহে স্পন্দ না থাকিবে,
 পক্ষে পক্ষভূত যাবে, চরম কালেতে ॥
 অজপা হইবে সাজ, নাড়ী স্নান হান অঙ্গ,
 পলাইবে প্রাণ-পতঙ্গ, সে মহা নিত্রাতে ॥
 কালী বলে সকাভরে, এ সময় ডাক তাঁরে
 গিভীষিকা আছে পরে, শেষের দিনেতে ॥

২

মনবে চেতন হও হংসবীজ ফুরাইবে ।
 নবদার পিঞ্জরেতে পাখী কি স্থির থাকিবে ॥
 অনিত্য যে দেহ ধ'রে, ভাবনাকো তাঁর তরে
 প্রহরী নাহিক ঘারে, না জানি কবে পলাবে ॥
 দিবা অন্ত কাল-নিশি, নয়নের দৃষ্টি নাশা,
 নিত্রাতে কলুষ আসি, স্পন্দহীন করিয়া থোবে ॥
 কালিদাসে দিয়া জ্ঞান, কর মাগো পরিত্রাণ
 বাধ্য নহে আত্মপ্রাণ, এড়াইব কিসে ভবে ॥

আড়া

উভয়েরই আকিঞ্চন মিলনে,
লজ্জা ভাষে প্রতিবাদী সাধিব কেমনে ।
দুজনে প'ড়ে প্রমাদে, কেহ নাহি আগে সাথে
না হ'লে যদি বিদরে, পরস্পরে মননে ॥

চিমা

বাঁচি যদি প্রাণসখী করিব না মনে,
মান করে অদর্শনে, বুঝি তার প্রাণে ।
সুখভোগ মিলনেতে, দুখিনীয়ে দুখ দিতে
মনেতে সুখ না দিতে, না হ'ল ভঞ্জে ॥

ছায়াট—চণা

আজ মেনে আঁইল না নাথ রে,
(মান ক'রে রাই রয়েছে হে) ।
ওহে শ্যাম ভোমার বিহনে ধনী বাঁচিবেনারে ॥
কি হ'ল গো আমারে, সই বল না আমারে,
হৃদয় বিদীর্ণ হওরে ।
বিরহ জ্বালাতে সহিতে না পারি, বিনে মম
প্রাণধন মরিরে ॥

নটবর বেশ যে দেখিবে ।
রজনী বধিলে কোথারে ॥
রাই কুঞ্জে ভুঞ্জে একাকী যামিনী রয়েছে
কামিনী মানভরে ॥

বেহাগ—আড়া

তারা কর গো মা পার ।
মায়াবদী মথো প'ড়ে ভাবি অনিবার ॥
স্নেহের তুফান তায়, বেগে বহে অতিশয়
ভুবি তাহে নাহি দায়, কলঙ্ক যে মহিমার ॥
জলচর পরিজন, মনে করে দংশন
বিনা ভব শ্রীচরণ, নাহি কর্ণধার ॥
কালিদাসে এই ত্রাস, নিঃশ্বাসে নাহি বিশ্বাস
যাইতে কালের পাশ, করো গো নিস্তার ॥

১

তারা হবে গো ভারিতে ।

যে দেখি মা ভবনদী বহিছে বেগেতে ॥
নিস্তার নাহিক তায়, অরুণ-অজজ-ভয়
মায়াঘোরে বদ্ধ হয়, না পায় দেখিতে ॥
ভাবশক্তি এই মনে, ধরেছি গো শ্রীচরণে
ভরিব গতি বিহীনে, চরম কালেতে ॥
দ্বিজ কালিদাসে ভগে, পার হ'তে ভাবনা কেনে,
ভাব তারা-শ্রীচরণে, যাইবে পারেতে ॥

দেশ—জলদ তেতাল

করলবদনা কালী ভাব অন্তরে ।
কালের যন্ত্রণা তাপ দূরে যাবে রে ॥
কর চিন্তা একমনে, কাজ কি আর সাধনে,
কাটাবে যে এ জীবনে, কলুষ-কটক রে ॥
কেশে ধ'বে আছে কাল, কবে হবে কালাকাল
কাত্যায়নী কর ধ্যান, করিবেন ত্রাণ রে ॥
কালী বলে কমলারে, ক'র না বঞ্চিত মোরে
করেছি স্থান অন্তরে, কর গো বিরাজ রে ॥

দেশমজ্জাব—চোরি

ভজ মন সদা কালী কালবাবিণী,
অভয়ে ত্রিপুতেশ্বরী গণেশ-জননী ।
আনন্দময়ী উমা ধূমা, ভবানী শিবানী শ্যামা,
বগলা বরদা বামা, চৈতন্যরূপিণী ।
গিরি-জাম্বা ক্ষেমঙ্করী, চামুণ্ডা ভুবনেশ্বরী
মাতঙ্গী হরগৌরী, ত্রৈলোক্যভারিণী ।
কালী বলে কাল হ'বে, যে ভাবে রূপ অন্তরে
ভাবনা কি আছে তারে, তরিতে তখন ॥

চোরি

আমার যন্ত্রণা তারে শুনালে কি হবে ।
থাকে যদি মনে সাধ ভুলে না থাকিবে ॥
আপনি এসে গো কিরে, তবে যে জানাব তারে
নতুবা বিচ্ছেদ-নীরে, প্রাণ যায় যাবে ॥

চিমা

অদর্শন-অনল সখী নিভাব কেমনে,
আর শঙ্কা পাছে যায় নাথের সমনে ।
যার আশে আছে প্রাণ, সে যদি হয় দাহন,
কি হবে রেখে জীবন, দুখের কারণে ॥

২

চল চল পুরবাসী চল স্বরা করি,
আসিয়াছে প্রাণ-উমা লহ কোলে করি ।
ঘামিয়াছে মহামায়া, বাজন কর'গো জয়া,
গৌরী যে হরেরি জায়া, সত্তত ভিখারী ॥
আনন্দে আনন্দ ভরে, আনন্দ-উৎসব করে,
মোহিত যে গিরিপুত্রে, হেরিয়ে শঙ্করী ।
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, কত মায়া উমা জানে,
আপনি ফেরে শাশানে, আহা মরি মরি ॥

সিদ্ধু—চিমা

ভজ শ্যামাপদ মন এড়াবে শমন ।
রসনা করিয়ে বাধ্য তাহে কর আরাধন ॥
ক'রে যতন ভাবরে মন, শুচাশুচি নাহি ক্ষণ,
ভাবিতে এলোবেশীর চরণ, কালীর মন যেন হরণ ।
না করে তারা শমন, কৃপা করি কর গো মা ভরণ ॥

চিমা

কেনে গো কদিন হ'লে তারিণী তারিতে ।
ছাড়িব না মা বলিতে, জীবন থাকিতে ॥
সন্তানে মায়ে মারিলে, তবু চায় যেতে কোলে
প্রবঞ্চনা কি করিলে, পারিবে তাজিতে ।
কলুষেতে কালিদাসে, লতে চায় কাল-বাসে
তব দাস এই ত্রাসে, পারে না ধরিতে ॥

২

নিস্তার তারিণী ভবের বন্ধন,
স্নেহ-মেঘে অন্ধকার হেরি সর্বক্ষণ ।
কৃতান্তের গরজনে, ওষ্ঠাগত হয় প্রাণে
মায়াবিন্দু বরিষণে আন্ধার যেমন ।

কালিদাসে এই ত্রাসে, প'ড়েছি চরণ আশে
বাইতে শমন-বাসে, দিওগো চরণ ॥

সিদ্ধু—চিমা

কেমনে ধরিব প্রাণ উমা না হেরিয়ে,
সম্বৎসর আছি কেবল পথ নিরগিয়ে ।
নারদ কহিল আস, সদা ফেরে উমা-শশী
মশানেতে দিবানিশি, শঙ্কব লইয়ে ।
কালী বলে ওহে গিবি, আন গিয়ে প্রাণগৌরী
নয়নে উমারে হেরি, জননী-আলয়ে ॥

চিমা

প্রেমসিদ্ধু নীরে তরি কাণ্ডারী বিহনে ।
রসাতল প্রায় হয়, বিচ্ছেদ তুফানে ॥
পার কর সদয় হ'য়ে, সুখ-হালে ঝুঁকে দিয়ে,
পাছে গুণ প্রকাশিয়ে, হালি ছাড় প্রাণধন ॥

২

কি ফল জীবন রেখে বিচ্ছেদ-হতাশনে ।
দাবানল সম প্রায় দহিছে দহনে ॥
হেরিলে সে মুখশশী, তবে সে অনল নাশি,
সুখালাতে দিবানিশি, শীতল জীবন ।

বেহাগ—আড়া

একি কঠিন হৃদয় ।

নারী হ'য়ে সবা কত আশয়ে আশয় ॥
অধিনীর প্রাণ হ'য়ে, রয়েছ হে পাশরিয়ে
কেবলই ধৈর্য্য-আশয়ে, অধৈর্য্য যে হয় ।
কামিনী কমল প্রায়, কিরণে সুখায়ে যায়,
তবু'ত বিচ্ছেদ নয়, ওহে সুধাময় ॥

আড়া

রজনী বাড়িল, শ্যাম কুঞ্জে না আইল,
দরশনে অদর্শন, প্রমাদ হইল ।
কৃষ্ণ যদি নাহি কুঞ্জে, বেশভূষা কিবা কার্যে
মানেন্তে ক'রে অধৈর্য্য, বিদীর্ণ করিল ।

সুগন্ধি পুষ্পের মালা, তাহে বাড়ে আরও ছালা
কোথাহে চিকণ-কালা, ভুলিয়ে রছিল ॥

২

প্রাণ আর নাহি সয়,
ভালবাসি বলে প্রাণ, করেছিরে অভিমান
নাহি অঙ্গ অপরাধ, শুন রসময় ।
একেত অজ্ঞান নাতী, অভিমানে খুঁরে মরি
নাহি জানি হে চাতুরী, বলি হে তোমার ॥

মালাকোষ—হোরি

শ্যাম চল নিকুঞ্জে,
রজনী হইল শেষ গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জে ।
নিশির আগরণ, শুখাল বিধুবদন
ঢলু ঢলু নয়ন, তাহে অসহ্য ॥

চিমা

একি অপরূপ শ্যাম শ্যামা সাজিল,
নবীন প্রকৃতিরূপে তিমির নাশিল ।
করে অসি মোহন বাঁনী, দাঁড়াইয়ে এলোকেণী,
মুখে অট্ট অট্ট হাসি, রসনা প্রকাশিল ।
বাঁকা অঙ্গ বাঁকা ঠাঙ্গ, ধড়া-চূড়া অনুপম,
মস্তকে রাখার নাম, শিখীপুচ্ছ দিল ।
দ্বিজ কালিদাসে বলে, বনমালা গলে দোলে
আশ্চর্য্য কিবা লালে, নিকুঞ্জে হইল ॥

কালাংড়া—চিমা

ওগো তারা ঐ খেদে দহে মোর মন ।
তাবিতে নাহিক দেয়, রিপু ছয়জন ॥
কামে বদ্ধ সদা মন, ক্রোধে করে হতজ্ঞান,
মোহ তাহে সর্বক্ষণ, মোহেতে পতন ।
মদেতে মাৎসর্য্য করি, তবে তারা কিসে ভরি
উপায় নাহিক তেরি, সদা বিভ্রমন ।
কালী বলে তার দাসে, তার তারা এই ত্রাসে
যেন পাই অবশেষে ও রাজা চরণ ॥

ঠুংরি

কেমনে ভুলিব রূপ তাহার ।
বিদীর্ণ হওরে প্রাণ লাগিয়ে বাহার ॥
অনেক বতন করি, ভুলিতে যে নাহি পারি,
দিবানিশি রূপ হেরি, স্বপনেতে আর ॥

চিমা

ঐ দুখে সদা মন দ'য় ।

ভালবেসে না হেরিলে মিলন কি হয় ॥
অমৃত করিয়ে জ্ঞান, হৃদয়ে দিয়েছি স্থান
তাহাতে বিচ্ছেদানল, প্রজ্বলিত হয় ॥

২

আলো সখা কে বলে পারিতে দুখ হয় ।
উভয়ে মিলন হ'লে, তবে দুখ কোথা রয় ॥
উভয়ে উভয়ে হেরি, সুখ-স্বর্ণ ভোগ করি
আহ্লাদে উভয়ে পুরি, অভিষিক্ত হয় ॥

কালাংড়া—চিমা

কেমনে পাইব আমি তারারি চরণ ।
দিবানিশি অঙ্গ মন না হয় সাধন ॥
মনেরে সাস্তুনা করি, স্থির যে করিতে নারি
মনোহর মন অরি, কিসে হব ত্রাণ ।
রসনা বাসনা সদা, পান করে কালী-সুখা
বাদী যে অনিত্য ক্ষুধা, নহে নিবারণ ।
কালী বলে ওরে মন, বাঞ্ছ যদি ও চরণ
গুরুদত্ত অতি ধন, ভাব সর্বক্ষণ ॥

২

পায়ে ধরি বংশীধারী করো না হে চাতুরী ।
আমরা সবে বংশীর রবে, শুনে যেরে রইতে নারি ।
কুলকামিনী, তাহে দুখিনী, কেবল অন্তরে খুঁরে মরি ॥

বাষাঙ্গ—ঠুংরি

আমারে হইল একি দায়,
নয়ন আপন বশ নয় ।
মনেরে বুকাতে পারি, কাল আঁধি তাহে অরি,
আপনারি ধন হ'য়ে বশ নয় ॥

২

আমি তো বলিনে হে তোমায়,
তোমার মিনতি হইল দায়।
তোমার লাগিয়ে মরি, সত্ত বাদনা হেরি,
কি করে গল্পনায় ॥

কালান্ধা—থেমটা

ও বাহু বল না,
জীয়ারা লাগিয়ে দুঃখ দিও না।
একে তো অবলা, তাহে কুলবালা
প্রেমস্থলা ওরে দিও না ॥

বাহার—হোরি

কমলা কমলে, খেত পদ্মাসনে
তরুণ সকল বিন্দে ।
বসিয়ে বিহরে, খেত-শতদলে
নূপুর চরণে রুণরুণ বাজে ।
পরিধান খেতান্বর পুস্তক লেখনী ধরি করতলে ।
কালিদাসে বাণী, শুনগো জননী
থাকে যেন মম মতি ও রাজা চরণে ॥

সোচিনী বাহার—জগদ

কোথারে রহিলে প্রাণ বসন্ত-সময়,
গুঞ্জরিছে অলিকুল মধুকর তায়।
প্রক্ষুটিত পুন্পজাতি, হেরিয়ে ব্যাকুল অতি
রস ভরে রসবতী, শুখাইয়ে যায় ॥

২

নিস্তার তারিণী তারা ভবেরি বন্ধন;
স্নেহ-মেঘে অন্ধকার হেরি সর্বক্ষণ ।
মায়াবিন্দু বরিষণে, ওষ্ঠাগত হয় প্রাণে
কৃতান্তেরি পরশনে কুন্তীর যেমন ।
কালিদাসে এই জ্ঞাসে, পড়েছি চরণ-মাশে,
যেন পাই অবশেষে ও রাজা চরণ ॥

৩

কে দিল অনল সখী প্রেম স্মৃতিরি কাননে ।
প্রবল করিল বহি বিচ্ছেদ-পবনে ॥

নয়নে সিকিয়ে বারি, লজ্জায় সাহায্য করি,
তবু ত নিভাতে নারি, পুরুষ আশ্রয়ে ॥

সোচিনী—জগদ

জেনেছি প্রেমদী ভালবাসা তোমারি,
না জানি কাহার বশ কখন কাহার ।
হেরি কেশ, ইন্দ্ৰভিষ্ম, বিপরীত নাহি ভিষ্ম,
দিবস সর্ববরী ॥

সাহানা—জগদ

কর গো কুলরমণী মজলাচরণ,
আসিয়াছে প্রাণ-উমা সঙ্গে গজানন ।
নয়ন-পুতলি এলে, আয় গো মা করি কোলে,
দেখি ভব বড়াননে, জুড়াব জীবন ।
কি আনন্দ গিরিপুরে, শরতে সারদা হেরে,
লুকাইল শশধরে, দীপ্ত শ্রীচরণ ।
কালী বলে গিরিরাণী, দেবের দুর্লভ যিনি
তোমার নন্দিনী তিনি, ইন্দ্রাধায়া ধন ॥

মূলতান—টিমা

যায় যাবে প্রাণ, তারে আর সাধিব না,
এতেক বিরহ জ্বালা, তায় লোক গল্পনা ।
আপন ভাবিয়ে যারে, প্রাণ সঁপিয়েছি ওরে,
সে'ত কি আমার ভরে, ভাবে না বাতনা ॥

গারা ভৈরবী—জগদ

মন রে ত্যজ অহঙ্কার,
নয়ন মুদিয়ে দেখ সকলই আকার ।
ধনজন পরিজন, কেহ নহেরে আপন,
মিছে বন্ধ কর মন, ভেবে দেখ সার ।
বিষয়েতে মত্ত হ'য়ে, রয়েছরে পাশরিয়ে
দিন গেল তাহে বয়ে, না দেখ নিস্তার ।
কালী বলে মন শুন, ত্যজ দম্ভ মায়াক্ষণ
দিনান্তে লহ শরণ, ত্রাণ লাভ বার ॥

২

শঙ্করী লইয়ে যাবে শঙ্কর ভবনে,
কি হবে কি হবে ব'লে রাণী খায় উমা পানে ॥
কেনে গো মলিনা হেরি, আয় গো মা কোলে করি,
পোহাইলে বিভাবরী, না হেরিব চন্দ্রাননে ।
যুদ্ধ স্বরে উমা কয়, বৎসর অস্ত্রে পুনরায়
আসিব তব আলয়, বিয়াদ না কর মনে ।
দ্বিজ কালিদাসে কয়, সামান্য এ মেয়ে নয়,
অন্ধাণ্ডে ভ্রম হয়, সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিনে ॥

ঝাঁঝিট—জলদ

না হেরে তোমারে প্রিয়ে দাহন জীবন,
প্রকলিত প্রতিফলন বিনা হতাশন ।
অঙ্কুরেতে আশা-নীরে, নির্বাণ তো রাখে ক'রে,
নতুবা বিরহ পরে, সমূলে পতন ॥

আগমনী

ঝাঁঝিট—জলদ

যাও যাও গিরিবর আনিতে উমারে,
বাতির হ'তেছে প্রাণ না হেরে তাহারে ।
শিশু বিনে শৃঙ্গপুত্রী, তাহে মাত্র সে শঙ্করী
সম্বৎসর নাহি হেরি, অধৈর্য্য অস্তুরে ।
দ্বিজ কালিদাসে ভাবে, শুভদিন কবে হবে,
উমা মায়ে মা বলিবে, ভাসিব সুখ-সাগরে ॥

দেশ—জলদ

গা' ভোল গো গিরিজায়া খেদ কর সম্বরণ,
দুঃখ হারা তব তারা কর ঐ নিরীক্ষণ ।
সঙ্গে লয়ে কুলনারী, মঙ্গলা বরণ করি
কোলে লও স্বরা করি, উমা প্রাণধন ।
পুলকে আনন্দ-পুরে, রাণী অভিশেক করে,
ভক্তি-বারি ল'য়ে করে, করয়ে অর্পণ ।
পাদপঙ্ক-সুখা-আশে, সদাপ্রিয় কালিদাসে
জুড়াও গো জননী এসে, জননী জীবন ॥

গুগন—জলদ

ঝুলেতো কালা বন্ধবিহারী,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ বামেতে প্যারী ।
তড়িত জড়িত, তিমির নাশিত
সখিগণ বেষ্টিত, করে কর করি ।
একে ত রাখা রূপসী, তাহে শ্যাম কালশশী
বিজলি পড়িছে খসি, আঁহা মরি মরি ।
কি হ'লো প্রেম বরি, না পূরিতে মন আশা
পিপাসায় মরি ॥

চাতকিনী সম মন, বিনা সুখা বরিশণ,
ওষ্ঠাগত হে জীবন, লাভমাত্র বারি ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—তাণ ছোরি

দেখরে নয়নে, দাঁড়াইয়া দিগম্বরী শব আরোহণে,
মুখে অটু হাসি, তাহে এলোকেশী
শোভিত অলঙ্কার ভাভা, যুগল চরণে ।
আঁহা মরি মরি, কিরূপ মাধুরী
সুধাকরে জিনি এত তিমির বরণে ।
দ্বিজ কালিদাসে, চরণ প্রয়াসে
অস্থির করয়ে, মন রিপু ছয়জন ॥

আলাইয়া—জলদ

কি আশায় নিরাশ এখন,
আশাবিন্দু বরিশণে কেন কর আকর্ষণ ।
ছিলাম চাতক প্রায়, বারি বিনে পিপাসায়
শরভেরি মেঘ তায়, বরিশে কখন ॥

জলদ

প্রেম বিচ্ছেদে কি যায়,
বিরহ না হ'লে স্নেহ নহে সুখোদয় ।
মিলনে থাকিলে পরে, ভাবে নাক কেহ কারে,
পড়িলে বিচ্ছেদ-নীরে, অঙ্কুর বাড়ায় ॥

সিদ্ধ—জং

হায় হায় রক্তলাল রক্ত করে,
কিশোরী রক্তেতে পিচকারী ত'রে ।

ভিজিল বসন আবির জলে,
হোলি খেলে শ্যাম নিকুঞ্জ পরে ।

অং

কাণ্ডারী হবে কিরে প্রাণ প্রেম-স্বখ-সরোবরে ।
বিচ্ছেদ-কুকান বহে সদা সে আমোদ-নীরে ।
কহে মেঘেতে তার, হুতাশে হিন্নোল হয়
ভুবি তাহে নাহি দায়, নিরাশা'ত হবে পরে ॥

ভৈরব—জলদ

বাও বাও প্রাণ সখা রেখহে মনেতে,
বিচ্ছেদ-বল্লণা দুঃখ দিও না পারিতে ।
বদি বা হয়েছ সখা, দিওরে সত্তত দেখা
জীবনে জীবন রাখা, তোমার আশাতে ॥

২

শবে শিবে নাচিছে বামা জগতমোহিনী,
শরভের শশীর প্রায় চরণ দুখানি ।
তড়িত-জড়িত আভা, সুখাংশু-বদনী-প্রভা
আহা মরি কিবা শোভা, তিমিরবরণী ।
কটিতে কয় শ্রেণী, অভয়ে দিগ্বাসিনী
নূপুরের কিকিণী, আশান-বাসিনী ।
দ্বিজ কালিদাসে ভণে, দেখ মুদিয়ে নয়নে,
হৃদয়-কমল-বনে, বিরাজে তারিণী ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—চিমা

আশায় আসিব ব'লে করেছি বতন,
তাহে কিছু ক্ষতি নাই হেরিতে বদন ।
তোমার কটাক্ষবানে, বিদীর্ণ করয়ে প্রাণে
হেরে মুখ-চন্দ্রাননে, তাহে আকিঞ্চন ॥

চিমা

ভবে কে করে বতন

(ওরে আমার প্রাণধন)

বদি না স্মরিত আঁখি দেখিবারে আকিঞ্চন ।
তোমারই আশায় এসে, এই হ'ল অবশেষে
বিচ্ছেদ-নিরাশায় বিচ্ছেদ রোপণ ॥

সিদ্ধ—চিমা

আশাতে আশিত প্রাণ উমারে দেখিতে,
সেই কথা বিনে অস্তে নাহি মা বলিতে ।
সত্তত বাসনা মনে, মা ব'লে বিধু বদনে,
তারে দিলে ত্রিণোচনে, ভিখারী জগতে ।
কালী ব'লে হরা করি, শঙ্করী আনহ গিরি
স্বপনে দৌহারে হোর, পাগল বেশেতে ॥

চিমা

আমি ভো বলিনে তোমায়,
মানে মান উপজয়ে কথায় কথায় ।
তুমি রে প্রাণধন, সদা মান আকিঞ্চন
মলিন হেরে বদন, তাহা কিরে সয় ॥
শ্রীমুক্ত শিবচন্দ্র রায়ের রচিত গীতাবলী

ফাকী—ঠেকা

গজা পক্ষে

হরিপদ-কমল-সুখা সুখারা ।ঐ
ত্রিপথ গামিনী দামিনী পারা,
কারণ জীবন, পুনাতু ত্রিভুবন
শিব-শিরসী কর, নিকর-ধারা ॥

ছায়ানট—তিওট

তারি সৌজন্য তাতে ।ঐ

সে প্রেমেতে অনুগত এত বে হয়ে আহি তাতে,
মনন শরণ, তারি আরাধন করে মন
আনন্দ উপজে, সেই শিব রাত্রিতে ।

২

নিগুণ পক্ষে

তার কে করিবে অনুমান ।

(সে সমান)

কিতি, অপ্, ভেজঃ কি বায়ু বিমান ।
করিতে পদার্থ, সে কি পদার্থ বেদ বেদার্থ,
শিব সে বসিয়ে যোগে দিতে সে প্রমাণ ।

সারঙ্গ বৃন্দাবনী—আড়া মধ্যমান

রাই মুখ অরবিন্দে

হের আসি হের বৃন্দে ।

খঞ্জন নয়নেতে অঞ্জন বহে জল বিন্দে ।

কি ক্ষণে কি দেবভায়, জলে গিয়ে ছেয়ে ভায়,
খ্যান জ্ঞান শিবার্চন, সকলইতো সে গোবিন্দে ॥

পুরবী—আড়া

কর ওহে পার

অপার কৃপার নিধি আছ একা নায়ে কর্ণধার,

এ ভব সরিতে, পার উত্তরিতে

ও পদ ভরিতে, শিবে ভরসার সার ॥

পিলু—আড়া

মন বল বল রামনাম শুনি শ্রবণে,

কোটি কোটি জন্মার্জিত, পাপ হবে বিবর্জিত

শিব যে তারক নাম, গায় পঞ্চ বদনে ॥

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল

জয়তি জগবন্ধু জগদীশ জগতারণ,

মুনি-মোহন রূপেতে কর মন-বিমানে আরোহণ ।

বলদেব অগ্রজে, ভক্তাদি সমগ্রজে

সাজোপাজ সবে সঙ্গে, লয়ে সুদর্শন ।

চাঁদ মুখ নিরীক্ষণে, মুক্তি হয় ততক্ষণে

কাক চতুর্ভুজ তারও, প্রভীতের কারণ ।

চকুবুহ অবতার, নিস্তার কি কব তার

শিব যে প্রসাদ আশে, সদানন্দে নিমগন ॥

জঙ্গল কিংকিট—তিওট

এলোকেশী এলো কে রণে । ঞ্ ॥

কাল বরণে, ত্রিলোক আলোক করে রূপের কিরণে ।

দমুজে অমুজে বলে, হেরিশু যে রণস্থলে

পতিত পতিত পায়, শব শিব-চরণে ॥

ভূপালী—খররাবাদী

করিলে একি কুপন মন ।

(না বুঝি পর আপন)

চিনে জেনে শুনে, হারালে কেমনে,

যে ধন ছিল গোপনে ।

মন কেপাগাতে রত, হতাশে বিব্রত

সত্যরঞ্জন একি নিরূপণ ।

খেলায় হেলায়, কাটালে বেলায়

নিশাকর শিব বোগেতে যাপন ॥

অথ মহালক্ষ্মীরূপ

মূলতান—আড়া

মদন মধন মনোহারিণী (কে গো)

অভঙ্গী কুমুম সম সুবর্ণবরণী ।

চতুর্দন্ত চারিখেত, কে গো করি করে বেষ্টিত,

রতন ঘটে অমৃত, অভিষেকে ভবরাণী ।

শোভে চারি করবরে, পদ্মঘর অভয় বরে,

পাদপদ্ম পদ্মোপরে, পদ্ম-সদ্ব-বিহারিণী ।

শিব-হৃদি পদ্মাসনে, মহালক্ষ্মী নাথ সনে,

হলে বোগ্য দরশনে, জন্ম ঋণে হই অক্ষণী ॥

অথ ভুবনেশ্বরীরূপ

বাহার—বং

ভুবনেশী মার রূপের নাই ভুবনে সীমার ।

রক্তবর্ণা পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী সুভূষণা,

প্রভাকর উত্তমাজে, অর্ধভাগ চন্দ্রমার ॥

পাশাস্কুষ বরাভয়, চারি করে শোভয়,

মণিময় অলঙ্কার নাই কারু উপহার ।

মহাবিভা আরাধিতে, সদাশিব সমাধিতে

করতলে ইচ্ছাসিদ্ধি, অর্ক সিদ্ধি অনিবার ॥

জঙ্গল কিংকিট—আড়া

বাঁশী বটে, রাখা রাখা সদা রটে

সেকি শ্যামের বংশী বটে ।

সে মধুর রবে, শ্রির কে রবে,

অবলা কি বলা যায়, শিবের সমাধি ঘুটে ॥

দেশ—পোত

মুক্ত কর মুক্তকেশী মুখ তুলে চেয়ে এবার ।
 আশার আশার আশে আসি আশী লক্ষ্যবার ॥
 জন্মে জন্মে জন্মে বড়, জানত মা অজানত,
 বিশেষতঃ কলুষে'ত, নাই ভব পারাবার ।
 হয়েছে নরের দেহ, মনোভীষ্ট সিদ্ধ দেহ
 নাম বলে নিঃসন্দেহ, হবে তরি তরিবার ।
 কি করিবে রাগ ঘেষ, আছে গুরু উপদেশ
 শিবের এই আদেশ, তন্মৈ শুনি বারম্বার ॥

কালীমির্জাকৃত গান

ভৈরবী—আড়া মধ্যমান

আমার গৌরা পতিত উদ্ধারিতে অবনীতে অবতরি । ॐ ॥
 রূপ হেম গৌরাজ, ল'য়ে ভক্তবৃন্দ সজ
 বাহু তুলে হরি ।
 নিত্যানন্দ চৈতন্য, যে না মানে অচৈতন্য
 সেই পাপী অগ্রগণ্য, মুঢ়মতি দুরাচারী ।
 (আমার) গৌরা ভক্তমন অভিলাষী, হয়ে নবীন সন্ন্যাসী
 করজ কোপানধারী ॥

ভৈরব—মধ্যমান

বিপিনে বাজে বাঁশরী

অবশ হইয়ে অঙ্গ শ্যামেরে ভাবে কিশোরী ।
 মোহন বেণুর স্বর, হৃদয়ে বিক্লিষ্ট শর
 চিস্তিয়ে ব্রজকিশোর, পড়ে আপনা পাশরি ॥

২

কল্পণাময় করুণাময়ী ভারে । ॐ ॥
 কালীকে কৃষ্ণ যুরারে
 কৃপা করি কর কৃপাবলোকন,
 নিশ্চিন্তারে কংশারে কৃষ্ণ নয়ন,
 কোশিকী কাভ্যায়নী কেশীহারে ।
 ক্রিয়াহীন দীনে কালীকে ভারে
 কৃপানাথ কৃপা ধরে ॥

৩

ওগো মা অতয়া ভব মে সদয়া (ভবানী),
 ত্রিপুরা হৃন্দরী বাণী, কৃপাময়ী ভববাণী
 ত্রিলোক ভারিণী মারা ॥

৪

উঠ হিম গিরিবর-নন্দিনী ।
 মা হুয়াহু নর মুনিবর বন্দিনী ।
 কৃপা দৃষ্টি করি, নিভ্রা পরিহারি
 অন্তর বরদে'তয় ভক্তিনী ।
 মণিময় মন্দির বাসিনী, মধ্য সরোজ বিলাসিনী,
 কালিদাস অন্তরে, সতত বাস করে
 চিন্তয় চিন্তা রূপিণী ॥

৫

কেও বিহরে হর-হৃদি পরে হর মনোহরে মোহিনা,
 চরণে অরুণ, রবি শশী যেন,
 নথরে প্রথরে আপনি ।
 শোভিত প্রপদ, দেয় মোক্ষ পদ
 আপদে সম্পদদায়িনী ।
 চরণে নুপুর, আলো করে পুর,
 মণিময় পুরবাসিনী ।
 রজত শিখরে, করে অসি করে
 শিশির-শিখর-নন্দিনী ।
 যেন চরম সময়, মরমেতে হয়,
 কালী কালভয়বারিণী ॥

গলিত

লোলিত ত্রিবন্ধ বেশে, কে উরে মহেশে
 গলিত কেশে ।
 অপরূপ চরণেতে, যেন রজত-গিরিতে
 রবি প্রকাশে ।
 অলসে অবশ অঙ্গ, হতেছে অঙ্গ ভঙ্গ
 বিগত বাসে ।
 শোভে কিংবা শিবে শিবে, নাচিছে বোগিনী
 শিবে চারি পাশে ॥

ললিত—আড়া

জেগেছ রজনী সজনী কার আসার আশাতে,
প্রভাতে অরুণ, হয়েছে অরুণ
তব নয়ন-প্রভাতে ।
অলসে অবশ অঙ্গ, হইতেছে অঙ্গভঙ্গ
মদন মদেতে ।
বেশ-ভূষা যেমনি, সকলই আছে অমনি
ভিলক নাগাতে ॥

আড়া

এত যে চঞ্চল হলে ওহে গুণমণি । ঞ্ ।
বুঝি মনে পড়িয়াছে, আর কোন ধনী ।
আশয়ে না গেল আশা, কেমন তব আসা
আসিয়ে শেষ নিশিতে, যেতে চাও এখনি ॥

ললিত—আড়া

আলো শুন লো সজনী,
আমার রোদনে পোহায় রজনী । ঞ্ ।
না বুঝিয়ে তার এমন হবে কি জানি ।
আমি থাকে আসা আশে, সে থাকে কাহার বাসে
ভালবাসে আর কোন ধনী ।
দিনকরে দিন করে, ভাবি দিয়া শিরে করে
হিমকর বলে কমলিনী ॥

ললিত—তিওট

পিনাকপাণি-বনিতে এল অবনীতে । ঞ্ ।
হরষিতে চিতে মাতে ভাতে
পাইয়ে ছহিতে ছুয়েতে ।
অঞ্চলে অচল রাণী, মুছাইছে মুখখানি পাণিতে ।
জনক জননী ওগো জননী
ভুলিয়ে ছিলে কি মনেতে ॥

ললিত—মধ্যমান

কে এলো গো সখী দেখ দেখি
শ্রাম অঙ্গে অরুণ আভরণ । ঞ্ ॥

চরণে অরুণ, নয়নে অরুণ

চূড়ায় অরুণ কিরণ ।
সিন্দূর চিহ্ন অরুণ, পানে অধর অরুণ
করতল অরুণ বরণ ।
এতো অরুণ প্রকাশি, তাহে নাহি লাজ বাসি
বলে নিশি আছে এখনি ॥

ভৈরবী—মধ্যমান তিওট

যদি ভব-নদী পার হতে থাকে বাসনা । ঞ্ ॥
দক্ষিণে কালিকে কৃষ্ণে ভেদ ক'র না ।
অসিধারী বংশীধারী, পীতাম্বর দিগম্বরী
ঐ ভুজ মুরলীধারী, লোল রসনা ।
বনমালী মুণ্ডমালী, শিখিপুচ্ছ শশিভালী
মকরাকৃতি কুণ্ডল কড় শব শিশুবলি
দেখ এই কৃষ্ণকালী করি মন মা ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

এমা অপার মহিমা তব, চরণ পর শিব হৈল শব
ভুমি অচিন্তের অচিন্ত্য, কে পারে তোমারে চিন্তা
কালী কালী করে চিন্তা, কেমনে ও পদ পাবে ॥

ভৈরবী—তিওট

আমার কাল আলয় আলো এলোকেশী ।
উমা উমা বত ডাকি তত দেখি পূর্ণমাসী ॥
যেমন উদয় হয়, কহিতে লাগয়ে ভয়,
যত ভাবি তত হয়, আরও তেজোরশি ।
রূপের তুলনা স্থানে, শশাঙ্ক ছিল বিমানে,
সে দশখণ্ড অভিমানে, চরণে পড়েছি খসি ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

ওগো রাধে কি অপরাধে,
শ্রামেরে হয়েছ বাম একি সাধে সাধে ।
হেন যে গোরকনাথ, হয়েছ গোরকনাথ
শিলায় ও লোকনাথ, তোমায় আরাধে ।
ওগো প্রিয়ে কথা মান, করো আরও মান,
প্রিয়জন প্রিয়মান, হইয়ে সাধে ॥

বিভূতি-ভূষণ কায়, কথা কহিব কায়
কালী হয়ে নীলকায়, ভব বিবাদে ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

ওহে দীননাথ এত কি পাতকী ভারিতে কাঙর।
কুণালিঙ্গু শুখাবে কি করুণা দানেতে তোর ॥
আপনি হইয়ে খর্ব, নাশিলে বলির গর্ব
বামনরূপে উদ্ধারিলে অহল্যা-পাথর ॥

২

ভাতে কি হয়েছে এত মান।
ভালবাস' বলে আমি করেছিলাম অভিমান ॥
হ'লে অনুগত, দোষ করে কত
তারে অনুচিত অপমান ॥

৩

অনেকে জানে তুমি আমার মন
ভুমিরে যেমন ॥ ৫ ॥
সে বুঝিতে পারে, যারে দিয়েছ নিয়েছ মন।
অনেকেতে মনে করে, মনে মনে মান করে
ভাবিয়ে কালী অন্তরে, করে দিবে এক মন ॥

ভৈরবী—যৎ

পীরিতি লুকাইলে নাহি রয়,
যে জানে সে তারে কয়। ৫।
দেখিলে আকুল, না ছেয়ে ব্যাকুল
কুলে কালি দিতে হয়।
যতনের ধনে, রাখিব গোপনে
কেমনে তা মনে সয় ॥
প্রকাশের ভয়, না হয় উভয়
মনে মনে পরিচয় ॥

ভৈরবী—মধ্যমান

দেখি সই যদি তারে না দেখি। ৫।
তবে হইল জনমের মত দেখাদেখি।
প্রবোধ কর বচনে, আমি বুঝাব কেমনে
কর মনে কি যে করে, সেই ত মরে
আমা বলে কি ॥

২

নায়ে নায়ে আর তারে নায়ে। ৫।
ভুমি জান সই, আমি যত সই
এত কে পারে ॥
তোমার এ মত, আমার মত
যদি সারে।
ভাবিলে কি মন, আর কি কখন
গড়িতে পারে ॥

ভৈরবী—আড়া

বিতর করুণাময়ী তনয় কাতরে। ৫
সর্ব জীবময়ী তুই, তাহাতে কি নই মূই
এ তোমার অক্লিষ্ট বঞ্চিত আমারে।
ভুমি পাপ ভুমি পুণ্য, নহে কোন দেহশূন্য
দ্বীয় অগ্রগণ্য, জানাও করে।
পূজা জপ ধ্যান স্তান, সকলি তোমায় অর্পণ,
অশ্রুগুণি নিদর্শন, দর্পণ ভিতরে ॥

২

ভাবনা ভাবনা কেন যে তারে তারে,
বুখা যে কিরিয়া মর, সে তারে। ৫
পড়ে অজ্ঞান ভিমিরে, কেন বুখায় ভ্রমিরে
জানিয়ে কেন ভ্রমিরে, মায়া-সাগরে।
তাহার নাহিক কূল, হয় কেন স্থলে ভূল,
ভাবিলে কুলাবে কূল, কালিদাসেরে ॥

সিন্ধুভৈরবী—আড়া

পরে যে পরের তরে বুখায় যতন করে,
আপনা ভাবিয়ে পরে আঘাত প্রাণেরো পরে।
পরশ জানিয়ে পরে, স্থখী হ'য়ে পরস্পরে
বুঝিতে নাহিক পারে, কি হবে তাহার পরে ॥

২

পাসরিতে চাই তারে, না যায় পাসরা,
আমারে মজালে আমার নয়নেরি তারা। ৫
বাসনা করিয়ে মনে, চাবনা তাহার পানে
আঁখি নিষেধ না মানে, বহে বারি-ধারা ॥

৩

এমন কামবাণ কে তোমায় করেছে দান ।
হের না দর্পণে মুখ আপনি হবে সন্ধান ।
নয়ন অক্ষয় তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ
যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥

৪

নে নহে আপন বশ কি সাধ প্রেম-সাধনে,
চলিতে আঁখিতে দেখে হরিষে বিষাদ মনে ।
অস্তুরে অস্তুর নয়, তখাচ অস্তুরে রয়
সদাই উভয় ভয়, পরসনে ॥

৫

অনেকেরে মনে করে মনে না ধরে ।
যাহার নিয়েছে মনে, কদাচ তারে
কখন নাহি পাসরে ॥
সেই জন প্রিয়জন, কহে অপ্রিয় বচন
তবু তায় কখন, ভুলিতে না পারে ॥
সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান

যায় যায় যাক্ প্রাণ যদি যাবে।
আর কি হবে কি হবে বলে, শুধাব না কারে।
শুখ-আশাতে পীরিত, হিতে হ'ল বিপরীত
শুখ দেখি কুরীত, কালী হ'ল কায়রে ॥
আড়া

যাব কি আমি আনিতে মাথবে,
(ওগো রাধে) ।

মম বাসে যদি আসে,
দেখিতে তোমারও সাধ হবে ॥
(ওগো) প্রিয়কথা মান, কেন কর আরো মান
প্রিয় মানে কেমনে রবে ।
প্রাণ কর যতন, প্রিয় কর প্রিয়জন
কি হবে ভাবিলে, অপঘণঃ হবে ॥

রামকেলী—একতাল

সভয়ে অভয়ে ভাবিগো অভয়ে ।
কাতরে মা তোরে ডাকি কি জানি কি হ'য়ে ।

সতত বাধিত চিত করে পাণচরে ।
কালীকে করুণা কর, তাপিত তনয়ে ॥

রামকেলী—তাল কেরা

শ্যামাচরণ-শোভা মন মানস-লোভা ।
হরের হৃদয়ে পদ, স্তান হয় কোকনদ
কোটি অরুণ-আভা ॥

রাঁপতাল

প্রসীদ পরমেশ্বরী অধীন দীনে ।
যুচাও দুর্গতি সতী গতিবিহীনে ॥
কংসারে নিশুস্তারে, রাবণারে ত্রিপুরারে
এ দুস্তরে কে নিস্তারে, মা তোমা বিনে ।
তুমি পুরুষ-প্রকৃতি, তুমি সৃষ্টি তুমি স্থিতি
হয়, লয় হয়, কটাক্ষ-বাণে ।
ও পদ আপদে পদ, আমার ঘোর আপদ
কালীকে রাখ চরণে ॥

ললিত—মধ্যমান

এ কেমন মান রাধে হায় ।
নাগর নিকটে বসি, সাধিয়ে পোহায় নিশি
ঠেলেছ তাহারে পায় ।
আসি এ তোমার বাসে, গলে দিয়ে পীতবাসে
তবু না হেরিলে তায় ।
সে রসিক-শিরোমণি, কিরে যায় যে অমনি
কালী হ'য়ে নীলকায় ॥

২

নাগর যাও হে সেই ভবনে,
যে ভব মনরঞ্জন ।
রোদনে গিয়েছে আমার যে ছিল নয়ন-অঞ্জন ।
আমার যে প্রয়োজন, যে তোমরা প্রিয় জন,
হয়েছ করে হরণ ।
ভানুর প্রকাশে, আমার নিবাসে
এসেছ দিতে গঞ্জন ॥

৩

সখি গো বল কি হলো আমারে ।
 নীর বহে নিরন্তর ছুঁনয়নে বারে বারে ।
 আজিনা বাহিরে, গিয়ে ধীরে ধীরে,
 তারাগুণি বারে বারে ।
 প্রকাশিল সূখ, যেন আশা-সুখ
 ছুখেতে বুক বিদরে ॥

মালকোষ—আড়া

আমার আশার আশা নহে নিবারণ । ঞ্চ ।
 জান সূখনিশি সাথে, সূখ দিলে দরশন ।
 আসে আসে করি যত, পথ কত নিরীক্ষণ ॥
 নিশির শিলির হইয়াছে বরিষণ ॥

২

আমার আমার আর কেহ ব'লনা কখন । ঞ্চ
 আমি আমারো বলিয়ে আপনি হারাই মন ।
 আমি যারে ভাবি ভাবি, সে নহে ভাবেরি ভাব
 রূপেতে গুণবিহীন ।
 তাহা থাকিলে হইত ভার, করা জীবনধারণ ॥

সংকরদা—আড়া

অকথা কথা উপজয়তে! মনেতে বুখা । ঞ্চ
 প্রেমজলধি-অপারে, কেবা পারে যেতে পারে
 নাহি সে নেতা ।
 অনেকে করিতে চায়, আগু পানে নাহি চায়,
 না শুনে কথা ।
 তাহার বিষম চেউ, বাঁচাইতে নাহি কেউ
 কথারি কথা ॥

সংকরদা—রাঁপতাল

অশ্বে অশ্বালিকে অন্নদা অশ্বিকা
 অখিলজন-পালিকে । ঞ্চ
 গৌরী গিরিবালিকে, শিব-শিরসি মালিকে
 বিমল শশিতালিকে অশ্বিকে ।

শব-হৃদয়বাসীকে, নগ্না দিগুবাসিকে
 অশ্বরদল নাশিকে, চণ্ডিকে চণ্ডিকে ।
 ত্রিগুণা গুণাত্মিকে, ত্রিজগদ্ধাত্রীকে
 ত্রাণ কর পাতকে কালাকে ॥

২

বিহরে হর-হৃদয় পরে ত্রিপুর হর-বন্দিনী ।
 চরণপরে শোভে নৃপুর বটিতে কর-কিঁজিনী ॥
 হৃদয় মরকত নিকর খচিত, গণিমণ্ডিনী ।
 অভয় করে খণ্ড অশ্বর শিরখণ্ডিনী ।
 রূপ ভিমিরে-ভিমির হরে ত্রিলোক ভয়ভঞ্জিনী ।
 ঘোর বেশে ঘোর কেশ মহেশ-মনোরঞ্জনী ।
 শশীশিখরে, শ্মশানে ফিবে, শিখরবরনন্দিনী ।
 বরণ কাল, ভুবন আনো! কাণী কলুষখণ্ডিনী ॥

সংকরদা—মধ্যমান

কি হবে মা কি হবে,
 এ ভব-ভয়ে তরিব কেমনে । ঞ্চ ॥
 ছরিতে ছরিতে ধায়, এ বড় বিষম দায়
 কেমনে বুঝাব মনে ।
 পাপচয় হতাশনে যেমন পতঙ্গ,
 তেমতি এ মতি ধায় না করে আতঙ্ক,
 তুমি মতি তুমি গতি, তুমি সর্বজীবোবতে বসতি
 কালীকে রাখ চরণে ॥

২

শ্যাম আমার বিপিন বিনোদিয়ে । ঞ্চ ॥
 কৃতপুণ্য মধুপুরী, বৃন্দাবন ধন্য করি
 দাঁড়িয়ে রয়েছেন হরি, পদোপরে পথ ধুয়ে ।
 পীত-পট কটিতটে, দৃঢ় করি ধড়া আঁটে
 গলে বনমালা বটে, করে মুরলী লইয়ে ॥
 হেরি চরণ-ভজিমা, নাহি পারে দিতে সীমা,
 দিবানিশি দেখে কালী ভাবিয়ে ।

রাঁপতাল

রতন সিংহাসনে, রমতি বৃন্দাবনে
 রাজরাজেশ্বরী রাধাঙ্গণী । ঞ্চ ॥

রাজীব লোচনশ্যাম, রূপ অতি অনুপম
কনক-চম্পকদাম সিমস্তিনী ।
নীল পীতাম্বরে, অধিক শোভা করে
মধুর বংশী করে পান পাণি ।
যুগল রূপ হেরে, কালী ভাবে অন্তরে
যেন নব মেঘোপরে, সৌদামিনী ॥

২

চঞ্চল চরণে চলে অচলনন্দিনী
তরুণ অরুণ যেন চরণ দুখানি । ধূয়া
জননীর হাথ ধরা, হাঁটিছে সুখা-অধরা
আনন্দে নাটিছে ধরা, ধন্য ধন্য গুণী ॥
অচিন্ত্যব্যক্তরূপিনী, শুভ্র-মন অনুমানি
হিমালয়ের আলয়ে, পরং ব্রহ্ম সনাতনী ।
সব সখী সঙ্গে খেলে, কালী কালী কালী বলে,
কালীকে গিরিবাণিকে, হয়েছেন আপনি ॥

সরসকদা—আড়া

নিরখিয়ে নীর বহে নয়নে ঘন ।
এখনি বিচ্ছেদ হবে তাই সদা ভাবে মন । ঞ্ ॥
যে নহে আপন বশ, সদা রসেতে বিরস ।
হইতে সুখের লেশ, দুঃখ করে আচ্ছাদন ॥

রামকেনী—আড়া

নলিনী মলিনী হয় নিরখিয়ে দিনমণি । ঞ্ ॥
প্রকাশে প্রকাশ ভয়ে আকুল কুলরমণী ।
দিনকরে দিন করে, করে দুটি করে
মিনতি করে অধীনী ।
আশার আশয়ে প্রাণ, ধারণ সেই প্রমাণ
আসিও হলে রজনী ॥

আড়া

মান ভয়ে করে অধর ধরে । ঞ্ ॥
একি অপরূপ, হেরিতেছি রূপ
যুগল কমলপরে ।

এরূপ পিরীত, বিপরীত রীত
দেখি তোমারে ।
হয়েছে যে ভাব, দরশনাতাব
সইত সকলে করে ॥
সরসকদা—তিওট
একি কথার কথা প্রেম হয় যায় । ঞ্ ॥
কণেক বারে দেখা যায়, তাহা কি কণেকে বার
লোকের কথায় ॥

যে জন থাকে প্রমাণ, কত করে অপ্রমাণ
দৌহারি বাড়ায় মান, থাকে না কথা ।
দুজন হয়ে উত্তম, প্রিয়তম সম সম
দূরে যায় মন তম, হইলে কথা ॥

আড়া

তুমি বল ভালবাসি, এ কেমন ভালবাসা,
আশার আশ্রিত জন, না পুরালে তার আশা ।
দেখ কত দূরে ঘন, চাতক হয় অধীন
করে বারি বরিষণ, শুচায়ে তার পিপাসা ॥

২

বাসনারি কি বাসনা কেন ভারে ভালবাসে । ঞ্ ॥
ভাসু লক্ষ্যাস্তরে থাকে কমল সলিলে ভাসে ।
চক্রবাক চক্রবাকী, কি শুখে তাহার সুখী
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, কেহ নহে কার পাশে ॥

আলাটয়া—তিওট

গিরিবাণে শশিভালে জপরে বদন করালে । ঞ্ ॥
শব-শিশু-কুণ্ডল, মণিময় মুণ্ডল
গলেতে লোলিত মুণ্ডমালে ।
নবীন নীরদ-আভা, মরকত কত শোভা
চরণে পতিত মহাকালে ।
ভুবনমোহনবেশ, নিরখিছে কালিদাস
এলাইয়ে পড়েছে কেশজালে ॥

কোকব—ধামার

অশানে শিবে বিভূতি বিভূতি কবে । ঞ্ ॥
ভাজ মণিময় আভরণ, সব শর ভূষণ
চারিদিকে শোভে শিবে ।

ভয়েতে কম্পিত ধরা, হাসিছে রুধির-অধরা
লহ লহ করে জিহ্বা ।
ধরাধরের বালিকে, করুণা কর কালীকে
অশ্বিন নাশিনী শিবে ॥

মধ্যমান

কালীকে গিরিবালিকে জুড়ায় নয়ন হেরি । ঞ্ ॥
কিবে রূপের মাধুরী, কিরিছে মা ধীর ধীর ॥
রতন নুপুর পায়, পুর আলো করে তার
চঞ্চল চরণে যায়, অচলরাজ-কুমারী ॥

দেবগিরি—তিওট

দেব গিরীশ উরে গিরিবর দুহিতে । ঞ্ ॥
রণে কিরণ, হয়ে ভানুমান
যেন ছত্ৰাশন, দমুজগণ দহিতে ॥

টোড়ি-গুজরী—আড়া

দুর্গে দুর্গ ভয়ে তার অভয়ে । ঞ্ ॥
কলস কলস ভারী, বাক্স তাহে কর্ণধরি,
বহিতে নাহিক পারি, ডাকি সত্তয়ে ।
সংসার সাগরে আকুল, ভাবিয়ে প্রাণ ব্যাকুল
তাহে গো কুলাও কুল, কাল সময়ে ।
হও তাহে কর্ণধার, তরিব জগত আধার
এইবার কর পার, কালীতনয়ে ॥

জোনপুরী টোড়ি—একতাল

বাঘের বসন পরেচ গো তারা । ঞ্ ॥
বিভূতি ভূষণ, একজটা করে অসি
শশী ভালে দশনে রসনা ধরা ।
করে কালিদাস আশ, কমল পদব্রজময়ী পরাংপর ।

মধ্যমান

ভাবনারে ভাবনারে তারে, যে তারে
তবজ্ঞানেতে তৎপর, তবমসি তব কর
ত'র তব-তারে ।

সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তেজোময় সেইরূপ
জগত বিস্তারে ।
যেমন হয়ে চনক সেই জননী জনক
কালীকে নিস্তারে ॥

আশারারি—তিওট

আমার মনের কথা শুন ওলো সুই
কে আছে আর তোমা বই । ঞ্ ॥
হেরিয়ে সেরূপ, হয়েছি বেরূপ,
আমি যে আমারও নই ।
নবীন নীরদ শ্যাম, জানিনে তাহার নাম,
সে থাকে গোকুলে, চলগো যমুনার কূলে
কি কাজ আর আছে কূলে, সহেনা খানিক বই ॥

২

শ্যাম বিয়োগী যোগী হয়েছ জজবালা । ঞ্ ॥
করিয়ে রোদন, নয়ন অঞ্জন
গলিয়ে গলেতে গুঞ্জমালা ।
এলাইয়ে বেণী, দোলে জটাশ্রেণী
কানেতে কুণ্ডল কানবালা ।
পঙ্কজ লেপন, জ্বলে ছত্ৰাশন
বিরহ-জ্বালা ॥

৩

জলধর হেরে তামার নয়নে না জলধরে । ঞ্ ॥
নবীন নীরদ শ্যাম ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম,
মুরলী ধরে অধরে ।
দিতে সে তুলনা সে কথা তুলোনা
অতুলনা রূপ তার ।
যদি বা করিব তুল, নাহি হবে সমতুল
বাতুল হবে অন্তরে ॥

সিদ্ধ টোড়ি—আড়া

শ্যামের গুণের কথা কব কেমনে গো । ঞ্ ॥
গণিতে গণিতে গুণ উঠয়ে আশুন মনে ।

অস্থির নয়নজলে, প্রবেশি যমুনাজলে
 দ্বিগুণ সলিলে জলে ।
 পরে হবে অনুপায় কি সে না দেখি উপায়,
 ভেবে ভেবে কালী প্রাণে ॥

আড়া

আমার ভার এবার কি ভার তোমার গো । ঞ্ ॥
 লইতে বিশ্বের ভার, হয়েছ রূপ বিস্তার,
 কালীকে কর নিস্তার, ডাকি বারেবার ।
 যে লয় শরণ, তারে বিভ্রম
 এতো অসিচার ।
 দীন দয়াময়ী নাম, না হইবে দীনে বাম,
 কলঙ্ক রবে তোমার ॥

সারঙ্গ—মধ্যমান

কি হেরিলাম রূপ অপরূপ একান্তর কাননে । ঞ্ ॥
 তুলিয়ে কুন্তল ভারে, চূড়া বান্ধিয়াছে শিরে,
 মায়ে হ'য়ে খেসু রাখে, কে দেখেছে কোন খানে ॥
 নর-কর কটিবেড়া, যেন শোভে পীতধড়া
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে খাড়া, ঠেকা দিয়েছে পানে ।
 মহাদেব হলধর, মহামায়া জলধর
 অসি বাঁশী শৃঙ্গধর, আভাদিছে চন্দ্রাননে
 চন্দন রুধির ভালৈ, বনমালা মুণ্ডমালা
 মকরাকৃতি কুণ্ডলে, যেন তারা মেঘ কোলে ।
 হেরি প্রচণ্ড তপন, চারিদিকে গাভীগণ
 ভাস্তীর তলায় চণ্ডী, কিবা শোভা গোচারণে ॥

মধ্যমান

হে কদম্ব তরুণ শ্যাম-চরণ বল কি সাধনে পাইলে ।
 নীরব কমলকান্তি, গোচারণে হয়ে শ্রান্তি
 দাঁড়ায়ে রয়েছে তরুণুলে ।
 নিবিড় পত্রে আবৃত, তাহাতে হ'য়ে আবৃত
 শোভাকরে বহু কল-ফুলে ।
 গেয়ে কৃষ্ণ বলরাম, দেবের তুল্য নাথ
 ধন্য ধন্য কৃতি পুণ্য হ'লে ॥

২

কি শোভা কালিন্দীর কূলে
 নটবর তরুণর মূলে । ঞ্ ॥
 হেরিয়ে মনচঞ্চল, নয়নে ভরিল জল
 কত না মুছিব অঞ্চলে ।
 হায় হায় কব না'কে, কলসী লইয়ে কাঁকে
 ঘরে না বাইতে পদ চলে ।
 যদি হয় মন্থন, নাহি হয় মনোমত
 ইহার একরূপ হেরিলে ।

গোড় সারঙ্গ—মধ্যমান

কেও শবাসনা, ভীষণা দিগ্‌বসনা
 বিকট দশনা । ঞ্ ॥
 সন্তয়ে অভয়ে বরে, সতী নিজ পতি পরে
 একি বিবেচনা ।
 লজ্জাক্রুপা নাহি লজ্জা, মেয়ে হয়ে রণসজ্জা
 পায়ুষে মগনা ।
 কহিছে গোপী মোহনে, ঐরূপ থাকে মনে,
 কালী ত্রিলোচনা ॥

মূলহানী—আড়া

আগে বুঝিও শ্যামোর মন,
 আমায় আছে কি নই যতন ।
 দাঁড়াইবে পাশে, যদি সে সন্তোষে
 তবে কবে বিবরণ ।
 করজোড় করে, ধ'রে দুটী করে
 করিও নিবেদন ।
 তোমার বিরহে, রহে কি না রহে
 ভাবিয়ে কালীবরণ ॥

৩

ওগো আর বাবনা আমি যমুনারি কূলে । ঞ্ ॥
 হেরেছি রূপ বাহার, কূলে মোর থাকা ভার,
 নাম জানিনে তাহার, সে থাকে গোকূলে ।
 যখন সে চায় কিরে, আসিতে না পারি কিরে
 নিয়ে নাহি দেয় কিরে, মন বে হরিয়ে নিলে ।

গুরুজনা ছিল সাথে, মরেছিলাম সরমেতে
পূরিয়ে এনেছি কুস্ত্র নয়নের জলে ॥

মূলভানী—ঠুংরি

ওহে নবীন নেয়ে (কানায়) শ্যাম
পার কর তরুণী, তরুণী ধরি হে মুখচায়ে । ঞ্ ॥
দেখিয়ে যমুনার কূল, হ'য়ে অতি ব্যাকুল,
তুমি রাখ যদি কূল, কহে গোপমেয়ে ।
আপনি হইয়ে মাঝি, ডুবাওনা মাঝামাঝি
কালী কয়, বড় ভয়, ভব-ভরজ দেখিয়ে ॥

যঃ

নাচে এলোকেশে, শবে দিগ্বেশে
অখরে রক্তের রুধির ধারা মা । ঞ্ ॥
কি দিব তুলনা নাহিক গুণনা
ত্রিভুবনে উপমা-।
আইল বসন্ত, লইয়ে সামন্ত
হ'ল পরাজয় তারা ।
ল'য়ে শরাসনে, রাখিলে নয়নে
কটাক্ষেতে তুণ্ডরা ॥

মারোশ—মধ্যমান

শ্যামা সুখ ধামা মা শিব মনে নার নার । ঞ্ ॥
উমা ধূমা ভীমা বামা কালীকে কৈবল্য ধামা ॥

পূরবী—একতাল

মনমোহিনী রূপে কে হরে বিহরে শ্যামা ।
চরণ-ভরে ধরা ধীর না ধরে মগনে গজগাথা ॥

গোরী—আড়া

প্রসীদ পশুপতি পার্বতীপতি । ঞ্ ॥
প্রজাপতি শিষ্যপতি, পরাংপর পতি
প্রণবপতি প্রমথপতি, পতি প্রাণপতি
পতিত কালিদাস, প্রণতি পশু কানীপতি ॥

গোরী—একতাল

রুধির অঙ্গে রণ-ভরজে
নাচিছে শিবে বোগিনী সঙ্গে
লোললিহবা সব উরে উলজে ।
শোণিতের ধারা পড়িছে জজ্ঞে
হ'য়ে ত্রিভজে হাসিছে রজে
প্রসিছে কত গজ তুরজে ।
কিঞ্চিৎ ভজিম পরি অপাঙ্গে
কালী তারো কালা দান পতনে ॥

আড়া

শ্যাম শ্যাম করে ত্রজের লোক,
কৃষ্ণ-প্রেমে করে প্রাণ বিয়োগ ।
বিষম বিরহ-জ্বালা, বিষাদিত ত্রজবালা
অঙ্গে বিভূতি মালা, করে করে যোগ ॥

কামোদ—তিওট

কেরে এলো এলোকেশী নগন মেঘের রূপ । ঞ্
করেতে বজ্র অসি, চপা অচলা শশী,
শিব হেরে চমকে দমুজভূপ ॥

হামির—তিওট

নবীন কানায় পানে চেয়ে হারাইলাম মন । ঞ্ ॥
নীল নলিনী বরণ, চরণ পরে চরণ
রূপ নিন্দিত নবধন ॥

ইমন—একতাল

আমার মন কেমন করে,
না হেরিয়ে, শ্যামরূপ অনুপম নুবলী অধরে ।
কারে কই সই মরমে, সধমের কথা মুখে
বচন না সরে ॥

ছায়ানট—তিওট

নীতল কদম্বছায়া নটবর শ্যাম বিরাজে ।
নবীন নীরদ শ্যাম, ত্রিভজ ভজিম ঠাম
ঘন ঘন মুরলী বাজে ॥

কেদারা—আড়া

কেও রজত-পর্বত' পরে,
রতন নৃপুৰ পরে নক্ষত্র লক্ষ উপরে । ঞ্ ॥
গাঁথিয়ে চাঁদের মালা, হৃদয় মাকার' পরে ।
দিগ্বলন পরে, দশনে রসনা ধরে
রুধির ধরে ।

অসিযুগ বরাভয়, অর্জুচন্দ্রের উদয়
নীল-শিখর' পরে ।

২

দেখ কিবা শোভারে,
বৃন্দাবনে বহে যমুনা । ঞ্ ॥
নানা রমনীয় কুঞ্জ, হেরিয়া হরে পাণপুঞ্জ
নাহি গণনা ।
নিভা নানা মহোৎসব, নানামত বৈষ্ণব
শ্রীরাধা গোবিন্দ-ভাবে সদা মগনা ।
বৈরক্ত মাধুকরী, বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী
করে সাধনা ।

৩

কিবা শোভা করে নিশি,
শশী যে তব রূপ প্রেয়সী । ঞ্ ॥
বিদিত বিধির গুণ, করেছে তব বদন,
স্বজন নির্জনে বসি ।
নিরাধিয়ে তেজোরশি শশাঙ্কে কলঙ্কবাসী
গগনবাসী ।
মনেতে এই বিচারে, লুকায়ে মেঘ ভিতরে
যলে অমনি হইয়ে আসি ॥

কেদারা—একতাল

ওরে আমার বাসনা

কারে ভালবাস সে'ত তোমারে ভাল বাসেনা ।
তুমি যথোচিত, এত অনুচিত,
ভার নাহি চিত্ত, যেমন দশন রসনা ॥

বাহার—মধ্যমান

কোথা হারাইলারে আমার মন,

কেমন দেখি তোমারে । ঞ্ ॥

আমার যে হ'তে চাও, আগে হও আপনারে,
যা তোমার কাছে নাই, তাহা আমি দিতে চাই
সদা ঐ ভয় পাই পাছে নিয়ে না দেয় কিরে ।

সোহিনী—আড়া

চাহিয়ে চাঁদের পানে তোর হৃদয় মনে । ঞ্ ॥
তুলনা হইলে দৌহা তুলনা হবে কেমনে ।
যদি সমতুল করি, নয়নে যুগল হ'য়ে
শশী লুকাই তব বদনে ॥

২

কিবা শোভাকর মুখ জ্ঞান হয় হিমকর । ঞ্ ॥
অমিয় বচন দানে তাপিতে হিম কর,
কমলে যুগ্ম খঞ্জন, কুচ করি দরশন
নিয়ত হ'য়ে রাজন সকলে দিচ্ছে কর ॥

৩

ভ্রমরা ওরে কেন ভ্রমেতে কর ভ্রমণ । ঞ্ ॥
কেতকী চাতকী জান এত কি সে অধীন ।
যে তোমার প্রিয়কর, তার প্রিয় দিবাকর,
তবে কেন বৃথা কর, পরধন আরাধন ॥

বাগেশ্বরী—আড়া

যাওগো বৃন্দে আনিতে গোবিন্দে
বৃন্দাবন শূন্য আছে ।

এ সব কেশব বিনে, সবে শব হ'য়ে আছে ।
শ্রীমতী যশোদা নন্দ, সকলেই নিরানন্দ
নয়ন থাকিতে অন্ধ স্পন্দহীন হ'য়ে আছে ।
ভ্রজের লোক বালক, বৃদ্ধি হয় পরলোক,
ধেন কেহ নাহি লোক, কেহ লোকনাথ কাছে ॥

২

বিমল কমল অমূল্য তোমার বদন ।
নয়ন তুলনা, কিছুতে হল না
চপলা খঞ্জন মীন ।

মধুপানে আশিষ্য, শিরেতে আছে আবৃত
কালী অলি বলি ধেন ।

বিধির একি রঙ্গ, আছে সঙ্গ কুরঙ্গ
আর কামান ।

৩

মনেতে মানস ফুটাবে মনে পাশ দিয়ে যাবে ।
মণিহারা ফণী মত মতি জয়মাণ হবে ।
মিলন হইবে কবে, কদাচ নারে না কবে
কালী হ'য়ে প্রাণে ববে, পারিত রবে না হবে ॥

৪

কেমনে তরিব ভবভয়, সগ এই ভয়,
তব করুণা দুর্লভ, নিরূপে নিস্তার হব
ভাষিয়ে ভাষিয়ে সব, ভব শব হয় ।
কালী কবিছে মিনতি, আমি গো পাপী দীন অতি,
দুর্গা ন'গেতে দুর্গাণি, বদাঁচ না রয় ।
না দেখি কিছু উপায়, শবণ লয়েছি পায়,
চিহ্ন দেখি তা নয়, পাষণ্ড ত নয় ॥

কানাদা—আড়া

আগিবে তরি এত মনে করি,
হইয়ে বয়েছে আমার দু'টী নয়ন প্রগরী । ॥ ৫ ॥
আশারে আশ্রয় করি নিশি শিশিরে শিহরি,
শেষ হতেছে সর্বদী, তরি হরি হরি হরি ॥

৬

মান ভরে ধরা তথবে বকভাশু-নন্দিনী । ॥ ৬ ॥
সাতরে তথব ধরে ধরগীধর আপনি ।
করেছে যোগীর বেশ, ভূষণ হয়েছে শেষ
ভিক্ষু রূপ এমনি ।
সাহাবে করহ 'চন্দে, নাহিক পারহ চিন্তে
সেই এই 'চন্দামণি ॥

৭

অপরূপ শোভা আলো এলে কেনী মহেশ-মহিষী । ॥ ৭ ॥
লোলিত ত্রিভঙ্গ, সবে শব-অঙ্গে
রক্তভূমে হেজোরালি ।

বিগত বসনা, বিকট দশনা
অটু অটু হাসি ।

রুধির অধরা, অশিতাজ ধরা
বরাভয় মুক্তকেশী ।

পদে মোক্ষপদ, আপদে সম্পদ
অবিমুক্ত বারাগনী ।

কালিদাসের আশ, তাহে কর বাস
দয়া কর মুক্তকেশী ।

কানাদা—মামান

কালীকা তারা ত্রিপুরারি কমলা ও গো উমা । ॥ ৮ ॥

অন্নদা অম্বিকা অম্বা, জগদ্ধাত্রী জগদম্বা
বগলা মাতঙ্গী ধূমা ।

দুর্গা ভৈরবী ভবানী, মহেন্দ্রাণী মহেশানী
ছিন্নমস্তা বাণী রমা ।

অর্পণা অপরাজিতা তব সূত কলিদাসে কর কমা ॥

সাহানা—আড়া

মা বিনে কে জানে আর তনয়েরি বাখা গো । ॥ ৯ ॥

• অকিঞ্চন স্ততে, যোগ করে পিতে
বল আর যাব কোপা গো ।

বাপের ভূষণ ছাই, কি আর বলি ছাই
শিরেতে ধরে বিমাতা ।

আপনি বাতুল, দিতে সমতুল
না জানে বিধি-বিধাতা ।

পাপেতে হইয়ে কালী, কাতরেতে ডাকি কালী
হইয়েছ কালী কালী, শুন স্তনের দীনতা ।
জানতা বাপ্যজানতা, তুমি সকলই জান'তা
হয়ি জগত-প্রসূতা ॥

২

যতনে এত যত্ননা এ যাতনা কব কায় ।
পৌরিত্তি কি রীতি অতি হইল বিষম দায় । ॥ ১০ ॥
মানাইতে তার মন, আপনারি মান যায় ।
সুজনে মিলন হয়, উভয়েরি মনে ক্ষয়,
আকিঞ্চন অভিশয়, যাতে প্রেম-ধন রয় ।

একের হয় অধিক, আনে নহে ততোধিক
লোকে বলে ধিক্ ধিক্, কালী দহে প্রাণ ভায় ॥

৩

কব কাণে, কত ভেবেছিলাম অস্ত্রে ।
সকলই ভুলিয়ে গেলাম, দেখিয়ে তোমারে ॥ ঞ্জ ॥
মুখে না সরে বচন, নহনে পলকহীন
আমি যে আমার নই ॥

খাণ্ডাব—আড়া

স্থান দেও পদতলে ওগো বিশ্বমাতে,
বহিতে না পারি দেহ ভাবি পাপেতে ।
আমি কি করিব স্তব, বেদ-আগম-পুরাণে রব
আছে জগতে ।
হই করিতে অক্ষম, মম অপরাধ ক্ষম,
কালী পতিতে ॥

২

দীন তরিতে কাতর এত,
দয়াময়ী নাম তব তো ।
তোর তনয়ে দিতে পাধরবত ।
কালী কালী যত ডাকে, ততই কেল বিপাকে
মা বিনে আর কব কাকে, এ দুখ যত ॥

৩

শুনি ধনী শ্রামের বাঁশরী ।
যত গৃহকাজ লাগ সকলি পাশরি ॥
বমুনায় ভরি কলস, তুলিতে হয় অলস
শরীর হয় অবশ, পড়ি পাসরি ॥
কালী একরূপ হেরিয়ে, এমনি করে গিয়ে,
মন তার চরণে দিয়ে, কোথা না সরি ॥

৪

মন-পবনের বায়, তরঙ্গী চলে যায় ।
তাবুক নাহিক তলে চরণেতে বয় ॥
যৌবন তরঙ্গ ভরে, সঙ্গী টলমল করে
কেহ নাহি ধরে করে, পাছে ডুবে যায় ।

স্থল হইয়াছে জল, পদে মেদিনী শীতল
ভাবিয়ে কালী বিকল, পার হওয়া দায় ॥

খাণ্ডাব—রাঁপতাল

অশ্রুদলবলহাঙ্গিনী, দেবদলপালিনী
কাল পরে কাল হরে কাল রাণী ॥ ঞ্জ ॥
স্থলকমল চরণতল, গরল-পানে হও শীতল
হৃদয়ে ধরে পদযুগল, শূলপাণি ॥
বরণ কাল গলে দোলে মুণ্ডমালা
মুখ করাল করে কপাল, খড়্গপাণি ।
শশী বিমল শোভে ভাল, এলাইয়া পদে পড়ে
কেশজাল

নিঃশি কালী হও কালরূপ খানি ॥

পরদ—একতাল

কি হেরিলাম রূপ শ্রামা সব ভবে ত্রিলোচনা ॥ ঞ্জ ॥
বিচিত্র খট্টিয়া ধরা নরমালা-বিভূষণা ॥
ধরাধরেন্দ্রবন্দিনী, সুরাসুরেন্দ্রবন্দিনী
প্রচণ্ড চণ্ডখণ্ডিনী, যোগেন্দ্র-মনরঞ্জনী ।
অসিদ্ধ-সিদ্ধসাধিনী, প্রসিদ্ধ শুদ্ধসাধিনী
সুসিদ্ধ ভবতারিণী, কালীর সিদ্ধ সাধনা ॥
সুধীর কুধির ধরা, হুহুকারে কাঁপে ধরা
গঙ্গা বার শিরে ধরা, পদ-ধরা সেই জনা ॥

২

গিরীশ উরে গিরিবালা, ত্রিভুবন করে আলা ॥ ঞ্জ ॥
রক্ত-পর্বতপরে, যেন নগন মেঘের মালা ।
রূপ ত্রিলোকতারিণী, সংহার-স্থিতি তারিণী
মহেশমনোহারিণী, বারিণী শমনের জ্বালা ।
কালীর এ মনে লয়, ও চরণে হয় লয়
যেন মা কালে না লয়, প্রলয় সময়ের বেলা ॥

৩

শবাসনার কি বাসনা, আমারে এ বক্ষনা ॥ ঞ্জ ॥
কালী কালী যত ডাকি তত কর বিড়ম্বনা ।
যতই ভাবি অস্ত্রে, ততই হয় অস্ত্রে
দিতে চাইগো মনরে, মনত' মনে থাকে না ॥

৪

সকল তোমার বিভীষিকে,
ছেদে গো জগদম্বিকে ।
আমি যত অবগত, শিবের বচনে শিখে ।
দেহ ভ্রান্তি হয়ে শ্রান্ত, ভ্রমণ করাও দিকে দিকে ।
ভবপদ মোক্ষপদ যাব না তাহার দিকে ।
করে কৰ্ম্ম হয়ে জন্ম দিয়েছ কপালে লিখে ।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কর, তরায়ে তারা কালীকে ॥

৫

আমার মন হবে হরি
(বল না কি কবি) । ঞ্জ ॥
না হয় এমন জ্ঞান আমি আমারি,
পদপরে পদধরি অধির মূলী ধরি,
হেরি ওরূপ মাধুরী, কেমনে প্রাণ ধরি ।
চাই তারা কাছে যেতে, কি কাজ আর আছে যাতে,
কদাচ না দেয় যেতে, ননদী প্রহরী ॥

পরজ—মধ্যমান

কেও কাল—করাল কিবে রূপ,
রূপে ত্রিভুবন করেছে আলা । ঞ্জ ॥
বদন অতি বিশাল, গলে দোলে মুণ্ডমাল
কি কদম্বের মাল ।
দিগম্বরী আসি করে, পীতাম্বর বাঁশী ধরে,
শ্রীনন্দ-নন্দন কভু নন্দ-বাল ।
প্রকৃতি-পুরুষ তব, ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মময়
কালীদেৱী হুদে উদয়, করে লীলা-খেলা ॥

২

যারে মন চাহে সে কেন না চাহে । ঞ্জ ॥
যেমন পতঙ্গ, না করে আতঙ্ক
দীপকেতে দহে ॥

৩

শিবে শিবে শোভে কিবে,
চারিদিকে নাচে শিবে । ঞ্জ ॥

চরণে নুপুর, আলো করে পুর
জ্ঞান হয় নিশীথে দিবে ।
চাহিয়ে রূপ-অতুল, হইতেছে স্থূল তুল
ভাবিয়ে কালী আকুল, কিসেতে তুলনা দিতে ॥

৪

বিরহ-তরঙ্গ বহে প্রেম-সাগরে । ঞ্জ ॥
ভাবুক নাবিক ভানে, নাহি পারে যেতে পারে,
নিঃশ্বাসে বিশ্বাস নাহ, বুথায় জীবন বাই
তবে যে জীবনধারণ, আগারে আহারো করে ॥

৫

বিচ্ছেদে বিচ্ছেদে প্রাণ এত অশুচিত নয় । ঞ্জ ॥
যে দিয়েছে মন তারো কি কখন হয়
গরণের ভয় ।

তবে যে প্রাণধারণ, প্রিয়জন প্রয়োজন
মিলন আছে আশ্রয় ।

উভয়ের মন, থাকে কি কখন
বুখা কি জীবন যায় ॥

৬

শিখর-শ্রুতে প্রসীদ ভূষিত মুখে । ঞ্জ ॥
তুমি ত্রিজগত-মাতা, তোমার আছে পিতা-মাতা
কিছুই নারি বুঝিতে ॥

যার নাম মহাকাল, তাকারো হয়েছে কাল
প'ড়ে চরণ-তলেতে ।

আমি কি মহিমা কব, ঐ সব জানে শিব
কালীকে হবে তারিতে ॥

৭

মুগরাজ বিরাজে কিবা রূপখানি । ঞ্জ ॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ড-কর্তা, চতুর্বিধ-ফলদাতা
জগদ্ধাত্রী রূপিনী ।

নানা বিচিত্র ভূষণ, করে করে শবাসন
নাগ-যজ্ঞ পবিত্রিনী ॥

শিবে তব মে সদয়া, অধোনে রে কর দয়া,
কালীকে রূপ আগনি ॥

৮

এত সাধের কালা গেল বলহু গেল না কালো । ঞ্ ।
গল্পনে নিঞ্জন বহে, হৃদয় কালো ।
জাবিয়ে ভাবিয়ে শ্যাম, আপনি হইলাম শ্যাম,
কালা কলঙ্কিনী নাম, থাকিবে তার কত কাল ॥

পরজ—মধ্যমান

যদি তাড়য়ে মনে
তবে কেন আকিঞ্চন ভব দরশনে । ঞ্ ॥
মিলন অমিয়-সুখ, হয় তা' মনে মনে ॥
যথা তথায় নিবসি, ততই তোমারে দেখি,
তাতে প্রাণ জুড়ায় একি, না কহিলে বচনে ॥

২

আমি ঐ ভয়ে মুদিলে আঁখি।
নয়ন মুদিলে পাছু, তাপাহীন হয়ে থাকি ॥ ঞ্ ॥
যখন থাকি শয়নে, তখনও এ ভয় মনে,
না হেরে হারাই পাছে, চাহিয়ে ঘুমায়ে থাকি ॥

পরজ—চুরি

হেরি সে হরি কালন্দীর তটে,
সদা সেই রূপ মনে উঠে । ঞ্ ।
চরণে চরণ মঘেচো বরণ,
পীত তটে বান্ধে কটি তটে,
কদম্বতলে, বনমালা গলে
অমূল্য মণি হৃদয়ে দোলে,
করে বংশী করে শিশুধরে
কত ভঙ্গী বণে, নয়ন উলটে ॥

পরজ—মধ্যমান

জানিরে তোমারে জানি
ভূমি তা জান না জানি । ঞ্ ।
সে কথা কহিলে পর পাছে হয় জানাজানি ।
যেই ভাবে প্রিয়তম, তারো প্রতি তত মন,
কিসে ভাব মম সম, যম সম যে আপনি ॥

পরজ—একতালা

কর কেমনে রে মনের কথা
পাছে কিছু ভাব মনে ।
তুমি রসবতী, জান লো পারিতি
এ গেদনা স্নানে না জানে ॥
হেরি সেকরূপ, হ'য়েছি যেকরূপ
কি জানি সে জানে কি, না জানে ।
কহিতে তাহারে, কহিল তোমারে
না কহিলে বাঁচি কেমনে ॥

পরজ—মধ্যমান

এত নির্দয় হৃদয়,
কেন বা চিত চঞ্চল হইয়ে সদয় । ঞ্ ॥
যারা নিরন্তর, তারে কর স্তম্ভুর
বহু ভাবে ভাবাস্তর, কি মনে উদয় ॥

২

মিলন হইয়ে না হইল মিলন,
এ কেমন মিলন ।

সমুখে বিমুখে মুখে নাহিক বচন ॥
বহু যতনেতে আসি, মানেতে পোহায় নিশি
সাধিতে আর বিবাদ, নিষেধ না মান ॥

পরজ—খাড়া

সুখের রজনী যায়,
পাছে আমার প্রাণ যায় ।
ওহে দিনকর, কেন দিন কর
মিনতি করি তোমায় ॥

২

কে বলে তাহারে দোষী
তার দোষে আমি দোষী । ঞ্ ॥
নিরন্তর তার গুণ
সতত অন্তরে ঘুঁষি ॥

৩

নলিনী লোহিত হয় মান ভরে,
একি অপক্লপ রূপ মৃগাল কমল'পরে ॥

অধোবদনেতে বসি, কেশে মেঘাচ্ছন্ন শশী,
কুবল হ'য়ে সজল, তারা বরিষণ করে ॥

খাষাজ—আড়া

কি হবে পুরুষ মেয়ে

নাচিছে উলঙ্গ হ'য়ে ।

শবের উপরে লাজ না করে । ঞ্ ॥

হেরি চরণ-ভজিমে, নাহি দিতে পারি সীমে

বুঝি ত্রিগুণে রূপ না ধরে ।

কটি বেড়া নয়-কর, যেন শোভে পীতাম্বর

রুধিরে শোভে অধর, বসি শিখরে ।

এলোকেশী অট্টহাসি, বিদ্যাৎ খতোত্তরাশি

নাহিক চমকে গগন-পরে ॥

২

কে গো বংশীবটে,

শুনি যে মধুর ধ্বনি ঐ কি কানাই বটে ।

যন যন বাজে বাঁশী, আর কি না ভালবাসি

দাসী উহার নিকটে ॥

খাষাজ—খেমটা

বংশী কি হ'ল মোরে,

আমার মনের কথা, বড় ব্যথা

কই তবে গো সই তোমায়ে ।

যদি ঘরে করি কাম, মনে সদা পড়ে শ্রাম

রৈতে. নারি আর'ত ঘরে ॥

খাষাজ—মধ্যমান

জান'ত যত যতনে হয় রে পীরিত ।

তবে তারে অযতন কেন বা এত ॥

প্রথম মিলন হয়, আকিঞ্চন অতিশয়

এখন কেন বা নয়, তোমার মত ॥

২

লম্বিত গলে মুণ্ডমাল, দস্তিত ধনী মুখ করাল,

স্তম্বিত পদে মহাকাল, কম্পিত ভয়ে মেদিনী । ঞ্ ॥

দিগবাসিনী চন্দ্রভাল, এলাইয়ে পড়ে কেশজাল,

শোভিত অসি করে কপাল, শিশির-শিখর নন্দিনী ।

চারিদিকে যত দিকপাল, ভৈরব শিবা ভাল-বেভাল,

একি অপরূপ রূপ বিশাল, কালী কলুখণ্ডিনী ॥

৩

মন যে কেমন করে কেমনে কহিব পারে ।

আমার যেমন মন, তাহার তেমন নয়রে ॥

শুনেছি লোকেতে কয়, মনে মনে পরিচয়,

তবে কেন নাহি হয়, তাহার আমার হয়ে ।

৪

মন যে আমার মত না হল তাহার ।

নিদয় হৃদয় দিয়ে নহে অনিবার । ঞ্ ॥

যার যত প্রিয়জন, সে না করে প্রয়োজন,

যে আমার নহে জন', কে হবে আমার ॥

৫

যতন করিয়ে যত যাতনা আমার সই,

যা বলিয়ে ভালবাসে, যত বলে তত সই ॥

যেমন আমার আকিঞ্চন, সে নহে তেমন জন,

তারে করে প্রয়োজন, কালী হ'ল প্রাণ সই ॥

খাষাজ—একতালা

ওরে আমার পিপাসা,

না হবে আর আশা ।

ভাবরে অসিত বরণ শীতল হবে আশা । ঞ্ ॥

চাহিতে চাহিতে জল, আসিবে নয়নে জল

দেখিবে রূপ সজল, কারণ-জলে ভাসা ।

বিষয়ের মৃগ-ভৃগু, কেন হও মতিভ্রষ্ট

জীবনের আশা ।

নাহিক আর উপায়, কালী নামে কর উপায়,

ত্রিভুবন বনমন্দির, কোথা হবে বাসা ॥

২

ওগো শবাসনা

বুখা তোমার উপাসনা ।

হিমগিরি রাজকন্যা আছে গো একুপ শুনা । ৫ ॥
 শব সব অঙ্গে পরা, নাহি তোমার উপাসনা,
 ভাজিয়ে মণি-মন্দির, শ্মশানে মশানে ফির,
 চিতা-ভস্ম-বিভূষণ ।
 তোমার এই দুর্গতি, কি হইবে আমার গতি
 বাসহীন বিবসনা ॥

বেচাগ—মধ্যমান

বল ওগো বৃন্দে, আর কি গোবিন্দে
 আসিবে না বৃন্দাবনে । ৬ ॥
 শ্যাম-বিরহে, রহে কি না রহে
 যত বৃন্দাবন বৃন্দে ।
 না হেরে রূপ তাহার, অশয়ন নিরাহার
 জীবন ধারণ ভার, ভূষণ প'রেছি নন্দে ।
 আহারে করে আহার, ব'সে গাঁথিতেছি হার
 নয়নের জলবৃন্দে ॥

২

মধুবন বলিতে রজনীতে
 রোদনে শয়ন অবনীতে । ৭ ॥
 কৃষ্ণবিরহে কাতরা, হাহাকার জরা হরা
 আহারে আশ্রয়-শ্যাম ধ্বনিতে ॥

বেচাগ—একতাল

ঝুলিছে প্যারী নাগর-সঙ্গে
 অলসে অবশ হয়ে অঙ্গে
 শ্যাম-অমুরাগিনী ।
 দাঁড়ায়েছে কিবা হ'য়ে, ত্রিভঙ্গ পরসিয়ে,
 দুই অঙ্গে অঙ্গে যেমন, নবীন মেঘেরি সঙ্গে
 চমকে সৌদামিনী ॥

২

বাসনা বাসনা করে ভালবাসিতে যারে ।
 যদি অগুণ হয়, গুণাগুণ না বিচারে ॥
 আছে লোকমুখে শুনা, পরশেতে লোহা সোণা ।
 মনানলে ছিয়া জ্বলে, পরশ করিলে তারে ॥

৩

বিরিত বিধির গুণ জানিলাম এখন প্রাণ । ৮ ॥
 যা ছিল, তাঁহার ঠাই, বুঝি আর কাছে নাই,
 সকলই তোমায় অর্পণ ॥
 বুঝিলাম মন তুল, সকলই হইল তুল
 তুলনা হয় কখন ।
 শশী দেখিলে কত আশা আশে পাশে
 ভূমিতে ধুয়ে কিরণ ॥

বেচাগ—তিওট

ভূমি যাই যাই ক'রো নারে প্রাণ একজাই,
 কত কথা আছে মনে, কহিব তোমার সনে,
 দেখিলে সকলি ভুলে যাই ॥
 আগে মোর যাবে প্রাণ, তবে ভূমি যাবে প্রাণ
 কি সাধে বিষাদে প্রাণ চাই ।
 শুনিয়ে তব গমন, প্রাণ যে করে কেমন
 সন্মমে মরমে মরে যাই ॥

জয়জয়ন্তী—আড়া

হে ব্রজনিধি ভবজলধি তারয় দীনে । ৯ ॥
 পাপী অজামীল অজ্ঞান, তাহারে করেছ ত্রাণ
 শুনি পুরাণে ।
 তব করুণা দুর্লভ, কিরূপে নিস্তার হব,
 চিন্তা এই মনে ।
 ওহে রাখাবল্লভ, দেহ পদপল্লব
 হে নাথ শ্রীনারায়ণে ॥

সুরাট জয়জয়ন্তী—একতাল

বিশ্বেশ্বর শ্রীব্রজকিশোর বাসুদেব বাণেশ্বর । ১০ ॥
 কাশীবাসী গোকুলবাণী, নৃত্যধর করেতে বাঁশী,
 বৃষভবাহন গরুড়শন, দীনে দয়া কর হর-মুরহর
 বাঘাশ্বর পাতাশ্বর, নীলকণ্ঠ নীলকলেবর
 ময়ুর মুকুট শিরে জটাভার
 গলেতে বিহরে কণিমাণি হার,
 রূপের তুলনা দুজন্য দোহার ॥

কালিদাস কহে কি দিব কাহার
শরণাগত ওহে হরিহর
করো বা কৃপা না করো ॥

২

তাই'ত কালার লাগি প্রাণ কান্দে গো সই । ধ্রু ॥
তার গুণ হ'লে মনে, মনে ধীর নই বাক্ষে গো ।
একদিন সেই ভ্রজে, গিয়েছিলাম পদভ্রজে
আগা আহা মনে বাজে, ক'রে ছিল কান্দে গো ॥

সুরাট—মধ্যমান

কে গো কদম্বতলে নেমেছে নবান মেঘ । ধ্রু ॥
অতি গভীর বংশী ঘন গরজে, চূড়ায়ে বিজলী চমকে
মন্দ মন্দ ঘন বারি বরিষণ, করয়ে কলয়তি
কোকিল ভেক ।

বহে সমীর, অস্থির যমুনা নীর,
হইতেছে অতিশয় বেগ ॥

গোড়—আড়া

বরণ কালতে আলো কে এলো সখী । ধ্রু ॥
কি শোভা কদম্বতলে নবান-নীরদ দেখি ।
লইতে যমুনা জল, হেরিয়ে রূপ সজল
নয়নেতে আসে জল, যখন নিরখি ॥

গোড়—মধ্যমান

এ কেমন কালো কালো রূপে করে আলো ।
কালোত্রি কালজায়া পদতলে মহাকাল ॥
কাল জায় কালজায়া, এই কালে কর দয়া
কালিদাস সে কালা ভেবে, অন্তকালে হয় কাল ॥

২

সখী মোরে কালা কি কাল ঘটাল । ধ্রু ॥
একি অপরূপ ওরূপ, নিরখিয়ে সেইরূপ
ভেবে আমার সেইরূপ হ'ল ।
পরান কাতর হয়, কি করিবে কুল ভয়
বুঝি কুলে কালী দিতে হ'ল ।

সদাই করে কেমন, কেন বা হয় এমন,
তার মন চেমন নহেলো ॥

৩

কালীকে করুণা কর কাতর ক্ষিঙ্করে ।
কালরাগী বাদশ্বিনী কৃপাময়া তারে ॥
কহ মা কিরণে তরি, কলুষ সাগরে ।
কালজায়া কর্ণধার ডাকি মা তোরে ॥
দিবে কর প্রভা'র, পদে শোভা করে ।
কটিকে কিকিণী আর দোলে নর করে ॥
করাল-বদনা করা, কত গ্রাস করে ।
কপালে কপোল আর গলিত চিকুরে ॥

সুরাট—মধ্যমান

শব পরে নাচো শ্যামা নগনা হয়ে । ধ্রু ॥
লাজেরে দিয়াছ লাজ কেমন মেয়ে ।
ভয়ঙ্করী আসি ধরা, সর্পের ভূষণ পরা
অধরে রুধির ধারা, পড়িছে ব'য়ে ॥

সুরাট—আড়া

প্রম রতনে যতন কেবা না করে ওগো সই ।
এত নহে আমা বই ॥
সকলের সুখোদয়, আমার দহে হৃদয়,
কেবল এ দুখে সই ।

গোড়—আড়া

ঘন বরিষে নয়ন নারি বারিতে বারি । ধ্রু ॥
বিচ্ছেদ মেঘ অগুরে অন্তর করিতে নারি,
এই প্রবল বিরহ, কালী হ'তেছে দেহ,
উপায় না কহে কেহ, জলে যে স্থলিয়ে মরি ।

২

আদবে আদর বাড়য়ে কত ।
চপলায় হয়ে চঞ্চল, মুখেতে দিয়ে অকল
নিরখিয়ে জাঁখি পথ ॥

দেশ—মধ্যমান

কে গো কিরে ধীর সমীরে ।
বন্ধবিলোকনে চাহে কিরে কিরে ॥

সদাই শুনিতে পাই, বড়াই করে বড়াই
সে কি শিখিপুচ্ছ শিরে ॥

২

নীরদ হেরিয়ে নীরদ ও নয়নে । ঞ্ ॥
ঘন ঘন নবঘন হয় যে মনে ॥
ভড়িত ভড়িত চূড়া-চমকিত ক্ষণে ক্ষণে ।
বুঝি গরুড় অকৃত শ্যাম শোভা করেছে বিমানে ॥

স্বাট মল্লার—মধ্যমান

বুঝি আর বিরহে না রহে আমার প্রাণ ।
হইয়ে এ দেহশূন্য, চারিদিকে দেখি শূন্য
অনঙ্গ হয়ে সইয়া, হানিতেছে বাণ প্রাণ ।
ভেবে বালী হ'ল কায়, এ দুঃখ কহিব কায়,
না দেখিয়ে প্রাণ যায়, কে আমার সেথা যায়,
আপনি করিয়ে মান, হইলাম ত্রিয়মাণ
নাহি রাত্রি দিন জ্ঞান, সদাই ঝরে নয়নে ॥

৩

ঘন গরজে যত, ঘন গরজে তত
দেখিতে সে প্রিয়োসুখ ।
মমতা ভেবে মমতা কতই বাড়ে মমতা
তার প্রতি যত মম ॥

৩

ভালবাসার নিবাসে আসিতে বিলম্ব কেন । ঞ্ ॥
তব আশার আশয়, এই মম মনে লয়
আগে মনে করেছিলে, না করিতে আগমন ॥

ঝিঁঝিট—তিওট

আমার এ মনে তারে, কেমনে পাশরে
করে নিশি বাসরে ।
সদাই বুঝাই তাই, যদি বা কোথাই বাই
যাতে নাহি পাশরে ॥

২

এইতো পিরীতি রীত হইল দৌহতে ।
যেমন দর্পণে মুখ পায় তা দেখিতে ॥

দৌহার উপজে মান, কেহ না থাকে প্রমাণ,
উভয়েরি প্রাণ ঘেন বাড়িতে ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান

আর কি তারে আর পারিবে ত্যজিতে ।
ভিল আধ পরমাদ না পাইলে দেখিতে ॥
কতই ব'লেছি মানে, সে কথা কি মনে মনে,
বুঝাতে পারে কি আনে, যারে না হেরিতে ॥

৩

অস্তুরে অস্তুর তারে করিব কেমনে সই । ঞ্ ॥
মনে নাহি মনে করে, তাহার অস্তুর সই ।
যদি হয় কথাস্তুর, নাহি হয় মতাস্তুর
আঁখি বুঝে নিরস্তুর, যদি দুঃখস্তুর রই ॥

৩

যায় যাক্ প্রাণ আমার তার বিরহে ।
কি ছার কি চাব প্রেম সে যদি না চাহে ॥
সাধিতে তত বিষাদ, নাহিক মনে বিষাদ
কি আর রাখিয়ে সাধ, এ ছার দেহে ॥

৪

সই যে যার সরমে লাগে
সে কি তারে ত্যজিতে পারে ।
না যুচে আঁখির আশা ও মুখ হেরে ॥
যার যাতে মজে মন, সে তার পরম ধন,
সতত সে প্রাণপণ, করে তাহারে ॥

৫

ভুমি যদি আমি হইতে
এমনি দুঃখী আমি হইতে ।
ভালবাসার আশায়, বিচ্ছেদ জানিতে আশয়
তবে একি পরিচয় হইত দিতে ॥

৬

পীরিতি স্বখ হ'ল না হ'ল,
আমার তাগাতে কিবা ফল ।
আশার আশয়, পরাণ না সয়
হয়'ত সেও ভাল ।

যোষিবে জগতে, মরেছে পীরিতে
জানিবে ত সকল ।
আমার তাহে খেদ, তোমার বিচ্ছেদ
হৃদয়ে করিল ॥

১

ভুলনায়ে প্রাণ ভালবাসি বলে ।
আগেতে জেনে স্নজন, সাদরে সঁপিলাম প্রাণ
তুমি প্রিয় বাসি ব'লে ॥

৮

জঠর কঠোর আর দিওনা আমারে (মা) । ৬ ॥
আসি যাই একা যাই বারে বারে ।
ভ্রমাও অশীতি লক্ষ, তুমি তাহে উপলক্ষ্য,
কিঞ্চিৎ হও স্বপক্ষ, দাক্ষায়ণী তারে ।
তুমি সর্বজীবময়ী, দীনহান দীনময়ী,
দয়াকর দয়াময়ী, কালী তনয়রে ॥

২

আমার জীবন-ধন কৃষ্ণেতে করেছি অর্পণ ।
নাহি হয় অশ্রমণ, নাহি কিছু অশেষণ ।
সদাই দেখিতে পাই মম হৃদয় দর্পণ ।
নিরাকার সে আকার, নিরঞ্জন নিরাকার
চরাচর ব্যাপ্ত তাঁর, রূপ হতেছে দর্শন ।
বিশ্বময় বিশ্বহেতু, তরিতে বিশ্বের সেতু,
কেমনে করিব ভায়, এরূপ রূপ কল্পন ॥

জঙ্গলা—মহামান

রসনা বস না হ'লো তোমার স্মরণে । ৬ ॥
কৃপাকর বিবসনা, বিবশ না হয় মনে ॥
মুখেতে বচন নাশরে, থাকিব ধ্যান-ধারণে ।
দেখাইয়ে অশ্রুরূপ চঞ্চল করে নয়নে ॥
কি হবে মম উপায়, বিফলে জনম যায়,
দয়া করি রাখ পায়, কালিদাসে নিজগুণে ॥

জঙ্গলা—একতাল

মহামায়ার মহামায়া বার বার বুঝা ভার ।
যে বুকেছে সে পেয়েছে তার নহে বুঝা ভার ॥

আকার তোমার মিছে, কেবল অকরাকার ।
ওকারেতে চন্দ্রবিন্দু প্রণব ভব আকার ॥
কতু স্থূল কতু সূক্ষ্ম কতু জগৎ নিস্তার ।
কালাকালো একাকার, কর কালীকে নিস্তার ॥

২

যারে না হেরিলে ঝোরে প্রাণ ।
কেন তারে দেখিলে উপজয়ে মান ॥
শুন প্রাণ সহ, দুঃখ তোরে কই
ইহার প্রমাণ ।
না হেরি যখন, মণিহার-কণী
হয়ে থাকি স্রিয়মাণ ।
আমার অধিক, সে নহে ততোধিক
ধিক হেন প্রাণ ॥

৩

ভাব না ভাব না সদা শিবের চরণ । ৬ ॥
কি মিছে করিয়ে নিতা, অনিত্য কর ভ্রমণ ॥
নিঃশ্বাসেতে প্রাণ যায়, বিশ্বাস ক'রে না তার,
কি আশ্বাসে বিষয় বিধে, বুঝা হও জ্বালাতন ॥
বাবৎ জীবনে জীব, ভাবত নাহি ভুলিবে,
কালীকে করেছ কালী, প্রাণপণে প্রাণার্পণ ॥

৪

স্থান দিও পদতলেতে ওগো বিশ্বমাতে ।
বহিতে না পারি দেহ ভারি পাপেতে ॥
আমি কি করিব স্তব, বেদ আগম পুরাণে রব
আছে জগতে ।

ইহা কহিতে অক্ষম, মম অপরাধ ক্ষম
কালী পতিতে ॥

৫

বাঁদী বাজাও না শ্যাম,
বাবে অবলার প্রাণ ।
মুখ হেরি হরে প্রাণ, তাহে মূলনী রসান
রূপ অনুপাম ॥

৬

আহা রে আহা মনে করে বাহা,
কে আছে ব্যথিত, আমারে ব্যতীত
কহিব তারে তাহা ॥

৭

আমি ব'লেছি তখনি ওগো সজনী
না করো মান মাধবে, এখন ভাবিয়ে প্রাণ যাবে,
কে আছে ব্যথিত, আমার ব্যতীত
কে তোমারে এ সুধাবে । ঞ ॥
কহেছিলাম আগে, রাখিও মোহাগে
গোকুলবাসী যাদবে ।
এ তোমারও খেদ, বিষম বিচ্ছেদ
হৃদয় পর হ'বে ॥
করিয়ে বিষাদ, ঘটিল প্রমাদ
এ বাদে বাদ সাধিবে ।
বাঁচি দিনে দিন, তনু হবে ক্ষীণ,
প্রাণে বাঁচা ভার হবে ॥
অবশ হবে অঙ্গ, সেরূপ ত্রিভঙ্গী
মনে উদয় হবে ।
ভাবিয়ে ব্যাকুল, হইবে আকুল
কুলে থাকা ভার হবে ॥
নব ঘনশ্যাম, প্রেম সুখ ধাম
কেমনে তারে ভুলিবে ।
যদি দোষী ভাব, তাহার অভাব
গুণ কুরিয়ে মরিবে ॥
এই খেদ মম, সাধ প্রিয়তম,
তমঃ ক'রে কি হবে ।
সেই পীতবাসে, আশে তব বাসে
মনে কালী না রবে ॥

কাফাসঙ্ক—আড়া

নারীর ব্যাভার ভার করো নারে মনে আর ।
সদাই কুবোল বলে, অবলা নাম তাহার ॥

কেহ নাহি কিছু বলে, আপনার বোল ছলে
আখি জলে ভাসে যার ।
মানাইতে হয় মান, ঘুচায়ে আপনার মান,
এই ত রীত সবার ॥

কাফাসঙ্ক—ষৎ

কহ প্রাণ কেমনে চিলে,
সুখেতে নিশি বঞ্চিলে । ঞ ॥
শরীর অবশ, নয়নে অলস
ভূমে ঘূমে পড় তুলে ।
তবে ধ্যান করি, গোঁয়াই শর্ব্বরী
ভাসিয়ে নয়ন জলে ।
তুমি অনেকের প্রাণ, আমার এ প্রাণ
কি হবে তোমার গেলে ॥

কাফাসঙ্ক—মধ্যমান

কোথা হ'তে এলো প্রেম কোথায় বা যায় ।
কি তার আকার কেহ দেখিতে না পায় ॥
যেমন জলের বিষ জলেতে লুকায় ।
নয়নেতে বহে জল, জ্বালাতন কায় ॥

২

দু'টা চরণ দিবে, তাই ভাবি নিশি দিবে । ঞ ॥
স্তব করি পঞ্চানন, হৃদয়ে করে ধারণ
সে দেবে দেবে, কিবে দিবে ॥
শিবেরি সর্বস্বধন, অতি অসাধ্য সাধন
সে বাদ কেবা সাধিবে ।
কালীরো এই সাধনা, কৃপা কর শবাসনা
রসনা এঁই নাম লইবে ॥

৩

ভালবাসা হইলে কি হয় প্রেমে সুখোদয় ।
সদা সশঙ্কিত, স্থির নহে চিত
উভয়েরি ভয় ॥
কে কোথা আছে সুখে, সদাই দুঃখিত দুঃখে
তাণিত হৃদয় ।
যার হয়েছে গিয়েছে, মনে কালী হ'য়ে আছে,
জানিহ নিশ্চয় ॥

কাফাসঙ্ক—আড়া

তোমার পারিতে সুখী নহে ওহে মন,
অতি আদরে সন্দেহ সদা সর্বক্ষণ ।
এই কর থাকি যায়, যদি যায় প্রাণ যায়,
যতনেরি ধন ॥

২

পারিতে আর কি সাধ করি
যাবত প্রাণ ধরি ।
যত করি সাধ, ততই বিসাধ
সদা বিষাদে মরি ।

কিছু সুখ লেশ, দ্বিগুণ ক্লেশ
সদাই ক্লেশ, হয় যে দৌহারি ॥

৩

কি দোষ দিব নয়নের মন যে মনেতে করে ।
সদা অশ্বেষণ, একি বিড়ম্বন
হইল আমারে ।
যার নাহি মন, করয়ে কেমন
তাহারি তরে ।
অবারিত বারি, কেমনে নিবারি
বারে বারে ॥

৪

পরেই আপনা ভাব, আপনা কি পর হয় ।
যতপি হও আপনা, সদাই থাকে ভাবনা
কি জানি কি পরে হয় ॥
তবে বল কর কেন, উভয় উত্তম জন
পরস্পর জ্ঞান হয় ।
না করিয়ে বিবেচনা, শেষে অশেষ যন্ত্রণা
কি হ'ল অপরে কয় ॥

৫

বিনয়ে কি লয় হয় তোমারি শঠতা ।
কহনা একরূপ প্রেম শিখেছিলে কোথা ॥
এখানে কি প্রয়োজন, যে তোমার শ্রিয়জন ।
ভারে কর প্রয়োজন, এ যতন বুঝা ॥

৬

সাদরেতে প্রাণ সঁপেছি বারে ।
জীতে কি ত্যজিতে পারি তাহারে ॥
যদি না কচিৎ, হয় অশুচিত
নাটক কিরে ।
উপজিয়ে মান, হয় অন্ত মন
অশ্বেষণ নাহিক করে ।
কদাচ নয়নে, নাহি হেরি আনে
কি জানি কি ক্রমে হেরিছি তারে ॥

৭

একি রূপ অপরূপ মুখশশধর ।
তাহে শোভে বিশ্বাধর সুধার আধার ॥
দশনে লেগা মঞ্জুন, আঁখি গঞ্জন অঞ্জন
শিরে ঘেন শোভে হেন কেশ জলধর ॥

৮

সাধে কি সাধি তোরে ওরে প্রাণরে,
না দেখিলে মন যে কেমন করে ।
• মানে কর অপমান, শীতল উষ্ণ সমান,
জলেতে নিভায় অনলেরে ॥

৯

মনে করি, মনে না করি
মনোকরা বারণ করিতে নারি ॥ ৬ ॥
প্রেমের অকুশ করে, সদাই আঘাত করে
বল না তাহে কি করি ।
দোষ করি অশ্বেষণ, উদয় হইয়ে গুণ
নয়নেতে বহে বারি ।
এত বিচ্ছেদ যাতনা, কিছুতো মনে থাকে না,
কি হইল প্রেম করি ॥

১০

ও বিরহ-জ্বালা

কিসে নিগরিব তোমার জ্বালা ।
যদি গ্রবেশি জলে, তাহাতে বিগুণ জ্বলে,
আরও বাড়ে জ্বালা ॥

১১

হ'ল না আমার তারা তারা
ওগো মা ভবদারা । ৫ ॥
আমার ভায়ে এত কি কাতরা ।
একে আমার জীর্ণ ভরী, বল মা কেমনে ভরি,
কালী ভরেছে পাপের ভরা ॥
কাকাসিন্ধু—মথামান
কি কর শিখরবর আন গিয়ে আনন্দময়ীয়ে । ৬ ॥
হ'য়ে রাণী এলোথেলো, গিরির নিকটে এলো
ও মা উমা নাহি এলো ঘরে ॥
এ দুখ কি সতে মাতে, তুমি তার ভাত তা'তে
তা'তে বুঝাতে হয় তোমারে ।
মনেতে হয়ে দুঃখিত, অস্থির হ'য়ে দু'য়েতে
কালী কালী ব'লে আঁখি ঝোরে ॥

কাফী—আড়া

ভীষ্মজননী ভাগীরথী তার গঞ্জে (মা) । ৭ ॥

ভারণ-কারণ ভবভয়-বারণ
স্বাবর-জন্ম কীট পতঙ্গে ।
ভরিত্তারাবর্তা, অতি দ্রুতগতি
ভক্‌মুনি ধ্যান ভঞ্জে ।
সাগর-সমুত্তি, তারে দিতে গতি
বিহর সাগর সঙ্গে ॥
কারণ-বারিণী পতিত-উদ্ধারিণী
নারায়ণী জব অঞ্জে ।
কলুষ-কাতর, কালী কলেবর
পড়েছে পাপ-ভরণে ॥

কাকাসিন্ধু—আড়া

ভরিতে পরিণাম হরিনাম অলার সাব,
ত্রীরাধা গোবিন্দ, ভজ ভক্তবৃন্দ
করি নাম হবে তবে পার ।
জীবেরে দিতে চৈতন্য, নিত্যানন্দ ত্রীচৈতন্য
কলিযুগে হলে অবতার ।

সকলে সমান জ্ঞান, করি আলিঙ্গন দান
দিয়ে নাম করিলে নিস্তার ॥
ছাউনি—আড়া
নিদারুণ মদন হ'য়ে সখী
বিদারণ করে যে হিয়ায় । ৮ ॥
যে ছিল মনের মত, তার হ'ল অমৃত মত,
দেখিতে সে মন্থথ প্রায় ॥
শরীর হইয়ে হীন, শরীর করিল ক্ষীণ
দিন দিন কি হ'ল আশ্রয় ।
আমি যারে ভাবি ভাবি, সে নহে ভাবের ভাবি
ভাবি ভাবি কালী হ'ল কায় ॥

বারোয়ী—চুংরি

আরে এত রজনী নহে সজনী । ৯ ॥
পাশরিয়ে বাছ গ্রাস করে বিরহিণী ॥
এই আমি মনে গুণি, কালকণী শিরোমণি ।
তুমি বলো নিশি শশি প্রকাশ হইল এখনি ॥

বারোয়ী

সখিরে, প্রাণ আমার বাঁচে না বিরহে আর,
দিবস রজনী, শুনলো সজনী
রোদন করেছি সার ॥

২

কেতকী এত কি প্রেয়সী তোমার রে ভ্রমরা ।
গিয়াছে দু'টি নয়ন, হইয়াছে পাখা চেরা ॥

৩

হেরিয়ে হরে রে মন কেও এলো এলোকেশী । ১০ ॥
অপরূপ মুখ-শোভা যেন মেঘান্তরে শশী ॥
তাহে স্বর্ষ্যবিন্দু তারা, অতিমানী হ'য়ে তারা
চরণে পড়েছে খসি ॥

৪

ওরে গোকুলবাসী কেন রে বাজাও বাঁশী । ১১ ॥
তুমি অন্তরে বাজাও বাঁশী অন্তরে পশিল আসি ॥
চূড়াতে ময়ূর পাখা মুখে মুছ মুছ হাসি ।
একি অনঙ্গ সহারে কদম্বের ডালে বসি ॥

৫

উমা আমার কাল ভাল,
মহাকালে মহাকালী হৃদয় করেছে আলো । ৫ ॥
নখরে প্রখর রবি প্রকাশে পদ-কমল ।
আমার ভ্রমর হ'য়ে আরাধিছে চিরকাল ।
বিষয়ে বাসনা দিয়ে রাখিবে আর কতকাল ।
কালী করুণা ক'র, যখন হইবে কাল ॥

৬

কেন কালী এমন হলি ওগো মুণ্ডমালী । ৬ ॥
রাজার নন্দিনী ত'য়ে বাপেরি স্বভাবে গেলি ॥
ঘোর মকটে প'ড়ে যত ডাকি কালী কালী
কাতর তনয়ে দেখে পা তোর দিতে পাখর হ'লি ॥

৭

আনন্দে আনন্দময়ী নাচিছে হৃদে বিশাল ।
একি রূপ মহাকালী পদতলে মতাকাল ॥
অপরূপ রূপ ধ্যান, সুরাসুর নাহি জ্ঞান
নেতাল দিতেছে তাল ।
মগনা হয়ে আসবে, বাহন হইয়ে সেবে
সুরাসুর সবে বাসবে, আদি দিকপাল ॥

৮

তোমার মহিমা কে জানে (আনন্দময়ী) ।
পরাক্রম হ'য়ে ভব, পড়িয়া আছে চরণে ॥
অযোধ্যাতে সীতারাম, বৃন্দাবনে রাধাশ্যাম
অন্নপূর্ণা শিবনাম, আনন্দকাননে ।
তুমি পুরুষ প্রকৃতি, কে জানে তব প্রকৃতি
রাজরাজেশ্বরী হ'য়ে বনে আজ, দেবধানে ॥

মাগসী—তিওট

বাও হে অচল, বাও আনিতে ঈশান-জায়া ।
আমি দেখেছি স্বপনে, মম নিকেতনে
মা বলিছে মহায়া ।
বহুদিন হ'ল, উমা নাহি এ'ল
তাতে নাহি তব মায়া ।

তুমি হও দ্রুতগতি, পাছে সেই সতী
অভিমান ত্যজে কায়া ॥

৯

শরদে সদয়া হইয়ে অভয়া এলো অচল-ভবনে ।
চল চল ব'নে আনি, চঞ্চল হইয়ে রাণী
অঞ্চলে মুচায়ে বদনে ।
পুরবাসী যত তারা, নিরীক্ষণ করি তারা
নিমিষ হরে নয়নে ।

সকলে বলে আসিয়ে, এস আশুতোষপুত্র লইয়ে,
কালী-ভবনে ॥

কাফাসদ্ধ—তিওট

শ্যামের বাঁশী, আমার ঘুচালে গোকুলবাসী ।
কুলটার কুলধ্বংস, সুবংশ হইতে আসি ।
ত্রিভুবনে হ'লে ধন্য, কত পুণ্য করে আনি ।
তুমি হ'লে মুখ্যপুত্র, আমরা চরণে দাসী ॥

২

এ বিরহে যদি রহে প্রাণ,
আমি বলিব না আর কারে প্রাণ ।
আমি যারে ভাবি প্রাণ, সে হয় পরেরি প্রাণ
সে প্রাণ সঁপিয়ে প্রাণ, প্রেমের হাতে যায় প্রাণ ॥

৩

শ্যামের বাঁশী কাঁসী আসি লাগিল গলায় ।
শুন গো ধনি । ধনি কদম্ব-তলায় ।
মন হইল অস্থির, নয়নেতে বহে নীর
শরীর গলায় ॥

বাহার—তিওট

আরে মন (আমার)
ভাব কমল গিরিবালা করালে ।
শশি ভালে না জানি কি হয় রে
কখন যদি যায় রে জীবন ।
আলোচন ত্রিলোচন করি বহুকাল
শব হ'য়ে পাইয়াছে তাঁহার ও দুটী চরণ ॥

২

কিবা শোভা পায় পায়,
দেখ নানা বর্ষে ফুল ফুটেছে শ্যামা মায়ের পায় ॥ ঞ্ ॥
অমরে হয়ে ভ্রমর মধু-লোভে গুঞ্জরে
যে পদ বোগেশ্বর ধ্যানে নাহি পায় ।
আসিয়ে ঋতু রাজন, চামর করে ব্যজন
তাহে মলয় পবন, চারিদিকে ধায় ।
কোকিলে নুপুর হ'য়ে পঞ্চমে গায় ।
পুলকে পূর্ণিত হ'য়ে কালীর কুপায় ॥

৩

ওহে পদাক শুন এই বচন আন গিয়ে
মাধব আমার ॥ ঞ্ ॥
যদি নাহি পার পার হতে, এই ভব-সাগরেতে
পার হয়, যে লয় চরণ তোমার ।
মনেরে নিপুণ করে, পাঠায়ে ছিলাম তারে
পুন না আইল ফিরে আর ।
আশা স্থলকায় অতি, গমনে নাহি শক্তি
কালী কয় সদা রয়, এই দেহেতে আমার ॥

বাহার—আড়া

মোহন, মন মোহিল সখি মোর । ঞ্ ॥
লেগেছে মরমে গো শপথি তোর ।
মধুর মুরলী করে, মধুবেনেতে বিহরে
মন্দ মধুর সবে, গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
বাহার—৩৪৫
বৃন্দাবনে বনে বনে বিহরে হরি হয়ে বসন্ত । ঞ্ ॥
কোথায় ময়ূর ধায়, কোথায় কোকিল গায়,
ভ্রমর গুঞ্জরে অবিশ্রান্ত ।
নানা জাতি শোভে ফুল, গন্ধেতে করে আকুল
সকলেতে হ'য়ে মধুবন্ত ।
বিরাজে মুরলীধারী, চারিদিকে ভ্রজনরী
রাগ রাগিনী মূর্তিমন্ত ॥

২

আইল বসন্ত-পুত্র বিরাজে ভব শরীরে,
কাকন ভূষণ ঘেন, বঙ্কাবে ভ্রমরগণ

কোকিল-কণ্ঠে ভিতরে ।

করি চন্দন লেপন, পরেছ পীতবসন
প্রকাশ কুসুমবন, রজনী অন্তরে ।
তব গমনাগমনে, বহে মলয় পবনে
ভীত হয়ে শীত যায় দূরে ।

৩

একি বসন্ত

সখি ! বিরহী জনার প্রাণান্ত । ঞ্ ॥
মলয় পবন বয়, শুনেছি সে বিষময়
বিশেষ বিদেশে প্রাণকান্ত ।
কিসে বল সুখোদয়, সদাই হৃদয় দ'য়
তাহাতে মনেতে হয় ভ্রান্ত ।
প্রবল হ'য়ে অনঙ্গ, অবশ করিল অঙ্গ
দেখি যে কৃতান্ত নিতান্ত ॥

বাহার—আড়া

এখন এমন মন হ'ল হে তোমার । ঞ্ ॥
আগেতে যেমন ছিল, না দেখি তেমন আর ।
যাহার যা মনে লয়, মনে মনে পরিচয়
তাহা কি কখন দায়, স্বভাব ভাবের ॥

২

বসন্তে বরিষে তেন লয় মোর মন ।
বিচ্ছেদ-মেঘ হ'য়ে, হৃদয়েতে প্রকাশিয়ে
অবারিত ঝরঝারা নয়নে ঘন ।
কোকিলের কুহরবে, বুঝি বজ্রাঘাত হ'বে,
এ নৈলে চমকে কেন, আমার পরাণ ।
মলয় পবন বয়, সদাই অন্তরে ভয়
হিমালয় হইয়ে পাছে মরি তখন ॥

৩

বিরহ-বিচ্ছেদে বাঁচি যদি । ঞ্ ॥
ঋতুরাজ শাসনে পদা ভীত মতি ॥
গেল মান লাজ-ভয়, পরাণ হলো সংশয়,
কেন বা কারয়ে ছিলাম, এ ছার পীরিতি ।
মলয় পবন বয়, ভ্রমর কোকিলচয়,
সকলে করি বিনয়, যত সেনাপতি ॥

ম'রে যাব ভয় নাই, পড়েছি তাহার ঠাই
হরে প্রাণ শরাসনে, আসি রতিপতি ।

বাহার—তিওট

সারদে বীণাপাণি ভবানী নারায়ণী । ৫ ॥

চরণে অরুণ-শোভা, নখে নিশিগণি-আভা
করে করে পুস্তক-লেখনী ।

শ্বেত সরোজাসনা, শ্বেতাস্বর-পরিধানা
শশাঙ্ক-শোভিত শিরে বেণী ।

কালোকে করুণা কর, বিরাজ রসনা'পর
গজ-পদ্মময়ীরাণী বাণী ॥

বৃন্দাবন কুঞ্জ-ভবনে, অতি সুশোভন বিরাজে
রাধাগোবিন্দ । ৬ ॥

রত্নবেদী উপর, তাহে কল্লতরুর
বেষ্টিত গোপবৃন্দ ।

মণিময় পুর, আলো করে মধুপুর
যেন প্রকাশিছে কোটি ইন্দ ॥

৩

কি আনন্দ বৃন্দাবনে সরস বসন্তে ।

প্রফুল্ল মুখ-কমল হইলা হিমাশ্বে ।

গুঞ্জরে কোকিল, নৃত্যতি শিখিকুল

ভ্রমিছে গোকুল প্রাশ্বে ।

অলি আকুল মুকুলে মধু ভ্রাস্তে ॥

৪

কেন গো বিরস বিবশ প্যারী

এমন সরস বসন্তে । ৭ ॥

প্রফুল্ল কমল শুধাইয়ে গেল হিমাশ্বে ।

মধুখু হু হুখময়, নহে মানের সময়

দূর কর তেন মন-ভ্রাস্তে ।

হয়ে গো দিরত, হ'য়ে পদানত

অবিরত কালী একান্তে ॥

বাহার—আড়া

সুখের বসন্ত এল,

সকলের কান্ত এল ॥

মম প্রিয়তম বিনে সকলি এল ।

পথিকে দেখিতে পাই, গেগেতে ধাইয়ে যাই
ব'নি ঐ এল, এল ।

কোকিলের কুহুরবে, শুনি হইয়ে নারবে
বলে প্রাণ কেমনে রবে—

যদি এল মম্মথ, মম্মথ করিছে বাণাঘাত
হই ভূতলে পতিত, হইয়ে এল' ।

হিতে বিপরীত রাত, এই কি অনুচিত

আমি যারে চাই ভাল, কেমন আমার ভাল
(হিতে বিপরীত),

দেখিয়ে অপকূপ রূপ, নয়ন হ'য়ে মধুপ
অমুরাগে অমুগত হল ॥

সরস বসন্তে হিমাশ্বে প্রফুল্ল মুখকমল । ৮ ॥

নয়নে অঞ্জন, যেমন খঞ্জন

করিতেছে টলমল ।

দন্ত কিম্বা বিদ্বাধর, কুন্দ ইন্দু শোভাকর
গজনের রেখা কাল ॥

সুখা-হাসি ঘন কেশ, বুঝি আসি হৃদ্যাকেশ
পাছু পানেতে লুকাল ॥

কেন অঙ্গের তুলনা, অনঙ্গ কিছু হল' না
ভঙ্গ দিয়ে রণে গেল ॥

তোমার নয়ন-বাণ, তাহার শর-সঙ্কান
কটাক্ষে হারিয়ে নিল ।

৩

অস্তরে হইলে প্রেম যায় কি হলে অন্তর ।

দিনে দিনে ততই বাড়ে, যত হয় সন্তস্তর ॥

হেতু কোন প্রয়োজন, নাহি হেরে প্রিয়জন,

তাহে সংশয় গানে, না হ'লে কথাস্তর ॥

৪

আর কি আবার

বারবার কি কাজ পীড়িতে সখি !

সরল সুখার সুখায় মরিব গরল ভাখ ॥

আমি তার অধিকার, কি বলিব অধিক আর

বা হয়েছে একবার, সে সুখেতে থাকি ।

মধুর ভাষে জুড়ালরে প্রাণ
মন যে অহিলাদে ভাসে । ৫ ॥
আমার হইবে তুমি এই আভাসে ।
যত জ্বালাতন ছিলাম, ততই শীতল হলাম
তব সম্মুখে ।
রাখিও ক'রে বতন, কালী না হইবে মন,
লোকে নাহি মন্দ ভাষে ॥

৬
ব'ল না আমারে সখি কাল যে আমার সখা ।
কুজার ভাল ভাল মিলেছে বাঁকাতে বাঁকা ।
যাব রূপ কাল, মন কোন বনচারী গো রাগাল
শুনিয়ে বেসেছি ভাল বাঁশীটিতে মধুমুখা ॥

সিদ্ধ—মধুমান

চিত তোর অনুচিত ।
তুমি করে ভালবাস, সে যে প্রেমেরে বঞ্চিত ।
বিরহ ষাটনা, যে জন জানে না
হয় তারি অনুগত ।

৭
আমি ধারে ভাবি প্রাণ, সে হয় পরের প্রাণ । ৫ ॥
হেন প্রাণে সঁপে প্রাণ, প্রাণের হাতে যাবে প্রাণ ॥

৮
পীরিতি এই দীতি প্রেমসী তোমার ।
সাদরেতে আপনার, শেষে অনাদর ॥
সুজনের একভাব, তাহার সহিত ভাব
নাহি হও অনুভাব, স্বভাব তাবের' ।

৯
নয়নে বরিষে বারি, কদাচ বারিতে নারি
অঙ্গনে বহে কালিন্দী হৃদয় পরি ।
মুদিলে দু'টী নয়ন, তাহে হয় স্বকারণ
মন বারণ না করি ।

১০
কত দিনে তরারে দীনে (ওগো দীন দয়াময়ী)
ভাবিয়ে হইতেছি ক্ষীণ দিনে দিনে । ৫ ॥
কবে হেন দিন হবে, তব নামে দিন যাবে,
নাহি লবে কুতাস্ত-ভবনে ।
কালীকে করুণাকর, কে আব তোমা বিনে ।

১১
যে জানে না তোমা বিনে
তুমি করেছ মনে ।
বুখা কর জ্বালাতন, এ অধীন দীনে ।
আমি হয়েছি যত কি, তুমি জান তত কি,
যেমন ভাবে চাতকা, নীরেতে নীরদ বিনে ॥

১২
সখী গো বলো কি হলো আমার । ৫ ॥
নিরন্তর নীর বহে দু'নয়নে অনিবার ॥
অকূল বাহিরে, গিয়ে ধীরে ধীরে,
তারা গুলি বায়ে বায়ে ।
প্রকাশিল সুখ, জ্ঞান আশা-সুখ
দুখেতে বুক বিদরে ॥

১৩
হ'ল যৌবন ভারি
আমি আর ত বাহিতে নারী । ৫ ॥
তরুণী নাহিক তরে বিনা কাণ্ডারী ।
অনন্দের অবশ অঙ্গ, নাহি কার অঙ্গ-সঙ্গ
বিনা পতি এ দুর্গতি, হ'ল আমারি ॥

১৪
সখি, কি হ'ল আমারে,
শ্রাম বাম হ'য়ে আমা মনে না করে ।
ডাক সখি ললিতায়, যদি কিছু বলি ভায়
কি জানি কি মনে করে ।
নয়নে বহিছে বারি, কদাচ বারিতে নারি,
অঙ্গন বহে কালিন্দী, হৃদয়' পরে ॥

যুটিলে দু'টী নয়ন, তাহে হও অকারণ
মন বারণ না করে ।

১১

যারে হেরিছি নয়নে, ঐ তাকি জানে জানে
মন যে করে আমার ।

হইয়ে আকুল, সদাই ব্যাকুল
কুল রাখা হইল তার ।

ভাবিয়ে সেরূপ, হয়েছি বেরূপ
কি রূপ কহিব তার ।

স্বরূপেতে কই, শুন প্রাণ সই
তোমা বিনে কে আমার ॥

কাফি—আড়া

এখন দুখেই সখা ত্যজি

এ দুখ আশা যেও নাক থাক' থাক' ।

তুমি রিপু সবাকার, কেহ না করে আদর
শরণাগত দেখে দেখে ॥

২

সখি, তারে দেখিলে উপজায় মান,
না দেখিলে ত্রিগুণ ।

যখন না হেরি, যেন মরি মরি
প্রাণ যেন বান ।

আমি যতোধিক, সে নহে ততোধিক
তাগার মনেতে আন ।

এই বড় দুখ, কেহ হ'ল নাক
দু'জন এক সমান ॥

৩

মোর মন,

মনে এই ভাব যদি না থাকে তব মন ।

অতি আদরে সন্দেহ, সতত কম্পিত দেহ
পাছে না দেহ তব মন ।

যাতিচারী যেই নারী, কিছুই বুঝিতে নারি
আছে আছে থাকে না কখন ।

সদাই চঞ্চল মন, স্থির নহে কতকণ,
সমভাবে নহেক কখন ॥

৪

যার দুখ সেই জানে,

যে জানে না, সে কি জানে । ঞ ॥

আমি যারে চাই, তারে নাহি পাই,
চাহিলে কাহার পানে ।

মিলে চিতে চিত, কণ্ঠে উচিত
বাণব তাহারে স্থানে স্থানে ।

ব্যথার ব্যথিত, সে জন কথিত
হবে আর কোন স্থানে ।

৫

বল গো মাধব আমার,

মধুরা নগরে রাজা হইয়াছে কুজার ।

আমি ভাবি তাহে, সে হ'ল নাম আমারে ;

আমি যে নহি আমার কি হইবে সখি আমারে ॥

৬

কেন গো রাজনন্দিনী কি দোষে ক'রেছ

শ্যামেরে দোষী ।

পাইয়ে নির্জনে, এত যে ভৎসন

শরণ লইলে গাঁসি ।

কৃষ্ণ তব আধার, নাম রাখার

জানে যত ভ্রজবাণী ।

তোমার বিরহ স্বপে, ছেদ সকল শরীরে

রাখা বই আর কিছু নাহি জানে বাণী ॥

৭

চরমে মরম হও ভ্রজসনাতনী (গো মা) । ঞ ॥

হই যদি ধমাম, না থাকে স্নহৃতি মম,

আপনার নামের মহিমা, রাখ গো আপনি ।

যখন লইবে কালে, দেখা দিও সেই কালে

মহাকালে চরণ দুখানি ।

কাল ভয়েতে কালীকে, হাণ কর হে কালিকে

সেই কালে হও ত্রিবেণী ॥

৮

আমার আশার সুসার

নাম তোমার তার, বিষম বিষ বিষয়

নাশয় আমার । ঞ ॥

তোমাতে নাহি পাশরি, বিভূতি ভূষণ পরি
বাসনা বাসনা করি, অসার সংসার ॥
কাল যায় কালজায়া, অসুকালে কর দয়া
কালীকে কালের জ্বালা দিওনা গো আর ॥

৯

যেমন যমুনায় গিয়াছিলাম জলেতে,
জলে নিরখিয়ে কালা পরাণ জলেতে ।
জলন্ত অনল প্রায়, কালো হইয়ে হৃদয়
ভরিয়ে এনেছি কুস্ত, নয়নের জলেতে ॥
হেরিয়ে শ্যাম নয়নে, কহিতে না পারি আনে
মনে মনে,
মন দিয়ে এসেছি তার, মনোমত তার,
মনোমত না দেখি সংসার
মন্মথ মনোহত করিলে আমার ॥

১০

নবীন সন্ন্যাসী আসি নদীয়া-নগরে,
কিবা রূপ তেজপুঞ্জ, হরে পাপতাপপুঞ্জ
যে নয়নে হেরে ।
অবনীতে অবতরি, ভবেতে তরিতে তরি
হরি-নামে পরিণামে জীবনে উদ্ধারে ।
কহিতেছে কালিদাস, করুণাকর প্রকাশ
মম সম ধমামম কে আছে সংসারে ॥

১১

গোরা সন্ন্যাসী নবীন
অবনীতে উপনীত ভক্তের অধীন ।
গুণের সাগর, তুল্য রূপেতে প্রবীণ ।
হয়ে বিধি, হেন নিধি কে পরালে ডোর কোপীন ।
কিবা শোভা নিত্যানন্দ, ভাবিয়ে সচ্চিদানন্দ
কালী অতি দীন ॥

১২

আর কি বারণ মন-বারণ হয় নিবারণ ।
স্নেহের গুণেতে আমি রাখবো কেমন
করে আকিঞ্চন ।

প্রেমাক্রুশে জলে যায়, পাছু পানে নাহি চায়,
করয়ে ভাড়ন ।
তাহে বিচ্ছেদের ভয়, বেগে খায়
একি অকারণ ॥

কলিকাতা-হাটখোলা-নিবাসী নিধুবাবুর (রামনিধি
গুপ্তের) বিরচিত গীতাবলী ।

মালকোষ-বাহার—জনদ তেতালা

সারদে বাণী ত্রিনয়নী বাক্যবিনী (এ মা)
শোভিত সরোজ সনে, চরণ সরোজ বিনে
করে ব্রহ্মময়ী বিভাপ্রদায়িনী ।
কুন্দ কুসুম গলে, অর্ধ-ইন্দু ভালে
নখচন্দ্র পদতলে, হেরে দিনমণি ।
তিন গুণে যে ত্রিদেব, সহিত অমর সব
সদৈবত সদা বন্দিনী ।
তাজিয়ে গীতাম্বর, পরিধানা শ্বেতাম্বর
বরদা জড়তা-হারিণী ।
সুদীনেরে ঈশ্বরী, কৃপাবলোকন কার
কুরু মাতা নিজ গুণে, শুন নারায়ণী ॥

ভৈরব—হোরি

ককারে আকার স্বর ছাড়ি ল'য়ে দীর্ঘ ঈকার বল ।
বিষয়-স্বরেতে লেগেছে জ্বলিতে ঔষধ ইহাতে এই হ'ল ।
এ স্বরে অরুচি হয়, ইহার এই উপায়
রুচি করি জ্ঞান, কর মধুপান
শিবের বচন এই ছিল ।
আনন্দের নিবেদন, মন দিয়া শুন মন
ভব-নদী পার, যদি হবে সার
জ্ঞান কর, হয় যা বলিল ॥

বাগেশী—চিরা

যমেকা ভুবনেশ্বরী, সদা শিবে শুভকরী
নিরানন্দে আনন্দদায়িনী । (মা)

নিশ্চিত স্বং নিরাকারা অজ্ঞানবোধে সাকারা
তত্ত্বজ্ঞানে চৈতন্যরূপিণী । (মা)

প্রণতে প্রসন্না ভব, ভামতর ভবাব্রব
ভয়ে ভীত ভবামি ভবানী । মা
কৃপাবলোকন করি, তরিবারে ভববারি
পদ-তরি দেহি গো-তারিণী । (মা)

খেউড় বেহাগ—আখড়াই ধূম
মনের বে সাধ ছিল মনেতে রহিল ।
তোমার সাধনা করি সাধনা পুরিল ।
সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ
আমার গেল সে লাজ, বিষাদ হইল ॥

প্রভাতী ললিত—আখড়াই
ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে । (ধূম)
অরুণ-কিরণে জ্বলি-কমল দহিবে ।
করিবে অতি যতন, যদি বা হ'ল মিলন,
চাহিয়ে কাগিনী-মুখ, বামিনী কি রবে ।

বেহাগ—আখড়াই
পরমার্থিত দেব, দেব দেব মহাদেব
দেবাদেব মানববান্দিনী । (মা) ॥
প্রণবা অজপা অনাহত, কর্ম ভূতেজ মরুত
চরাচর-স্বজনকারিণী । (মা)
নিরাকারাকারা তুই গুণাতীতা গুণময়ী
জ্ঞানরূপা গণেশজননী । (মা)

খেউড় খাখাজ—আখড়াই
হইবে অনেক সাধ ছিল হে মনেতে । ॥
এখন সেরূপ ভাব না পাই দেখিতে ॥
মনোমত ভব মন, জানিয়ে গ'পেছি মন প্রাণ,
সে মন এমন হয় খেব বে ইহাতে ॥

ভৈরব—আখড়াই
সুখে দুখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল । ॥
অরুণ উদয়ে দহে জদয়-কমল ।

কামিনীমুখ না চেয়ে, বামিনী শশীকে ল'য়ে
দেখিতে দেখিতে দেখ গমন করিল ।

কামোদ—আখড়াই
অপার মহিমা ভব, উপমা কেমনে দিব
নিরূপমা ত্রিকালবর্তিনী । (মা) ॥
যক্ষ রক্ষ সুরাসুর, গন্ধর্ব্ব-নর-কিন্নর
চরাচর সর্ব্ব সচেতনী । মা
প্রকৃতি চতুর্বিংশতি, ভূতাত্মে অব্যক্তি
মন যথা নিয়োগ আপনি । মা
এমন দুর্গমে পার, তরিবারে শক্তি কার
নগরাজকুল-কমলিনী । মা

খেউড় বেহাগ—আখড়াই
সাধের পীরিতি সুখে দুখ পাছে হয় । ॥
তুমি হে চঞ্চল অতি সদা ঐ ভয় ॥
গোপনে যতেক সুখ, প্রকাশে তত অসুখ
নন্দী দেখিলে পরে, প্রণয় কি রয় ।

ভৈরব—আখড়াই
• অরুণ সহিত শশী আইলে প্রভাতে ।
অমিয় কোথায় তব চকোরী তুষিতে ।
কি ভাব মনে ভাবিয়ে দেখা দিলে প্রাণ আনিরে
আশয়ে নিরাশ হ'ল তোমার আশাতে ॥

গোড় মল্লার—বিগেবনী
শঙ্করী সে নন্দসুতে, শশাঙ্ক-শিখরাজিতে
সদাশিবে শিবপ্রদায়িনী । (মা) ॥
ত্রৈলোক্য-ত্রিভাপহরা তুমি আছা-পরাম্পরা
তপনজ-ভয়নিবারিণী । মা
স্বজন-পালন-ক্ষয়, কটাক্ষেতে ভব হয়
ভবময়ী ত্রিগুণধারিণী । মা
তোমা বিনে ত্রিভুবনে, কে ভাবে ভাপিত জনে
ত্রাণ কর ওগো ত্রিনয়নী ॥

খেউড় কালাড়া—শিড়েবনী
পীরিতি করিলে হয় এই কি করিতে ।
ভুলায়ে বিনয়-হলে না হয় হেরিতে ॥

চাঁদের পীরিত দেখে কুমুদী সহিতে ।
 বিধু আসি দেয় দেখা না পারে রহিতে ॥
 প্রভাতী তৈরব—গিড়াবন্দী
 উদয় হইল আসি নিদ্রা অরুণ ।
 স্নেহে দুখ হবে মনে ছিল না এমন ।
 প্রভাত হইলে দেখি, কুমুদী সজল আঁখি
 মলিন কমল-জ্বলি প্রকাশ নলিনী ॥

ইমন—গিড়াবন্দী

ভুবনমোহিনী মায়ে, ভাবনী সে ভব-জায়ে
 ভব-ভয়-অভয়দায়িনী । (মা)

খেউড় খাষাজ—গিড়াবন্দী

অনেক বতনে হয় ক্ষণেক মিলন ।
 ইথে কি মনের সাধ পূরয়ে কখন ॥

প্রভাতী ললিত—গিড়াবন্দী

আশা না পূরিতে কেন নিশি গোহাইল ।
 কামিনী বধিতে এই অরুণ আইল ।
 একেতে কুলের ভয়, বামিনী স্ববশ নয়,
 সাধের মিলনে কেন, বিবাদ হইল ॥

ইমন—গিড়াবন্দী

প্রণত-জনপালিনী, প্রণবাদি-প্রসবিনী
 পরাংপরা পতিতপাবনী । মা
 ত্রিলোকভারিণী তারা, কলুষভিমির-হরা
 অক্ষময়ী মুক্তিপ্রদায়িনী ॥

খেউড় বেগ—গিড়াবন্দী

সাধে কি বারণ করি, সন্তত আসিতে ।
 কি করি স্ববশ নহি ননদী-ভয়েতে ॥

প্রভাতী তৈরব—গিড়াবন্দী

ঐরে অরুণ এল কামিনী সহিতে ।
 নিবারি শশীর শোভা, কুমুদী সহিতে ॥
 না হ'তে স্নেহের লেশ, রজনী হইল শেষ
 চকোরী চাঁদের আশা ভাজিল দুখেতে ।

বাগেশ্বরী কালাংড়া—গিড়াবন্দী

অচিন্ত্য চিন্তাকল্পিনী, চিন্তাময়ী শবাসন
 বিদ্যরূপা চরণে তারিণী ।
 সব রক্তঃ তমঃ গুণ, গুণত্রয় তব গুণ
 গুণময়ী গুণপ্রসবিনী ।
 অনুগমা রূপ তব, সেরূপ স্বরূপ তব
 কোন রূপে সাদৃশ্য না জানি ।
 নথ পরে নিশাকর, পদতলে দ্বিধাকর
 জ্ঞানরূপা আনন্দরূপিনী ॥

প্রভাতী ললিত—গিড়াবন্দী

বামিনী যে যায় প্রাণ রাখিব কেমনে ।
 চেহিয়ে অরুণ তব কমল নয়নে ॥
 সে কামিনী কুমুদিনী, স্নেহে গোহাইল রজনী,
 আমি কমলিনী বুঝি করিলে মননে ॥

ইমন—গিড়াবন্দী

যোগেন্দ্রবন্দিনী জয়া, জ্ঞানরূপা মহামায়া
 মানস-ভিমির-বিগাশিনী ।
 অনাদি আনন্দময়ী, স্বমেকো ত্রিগুণাত্মী
 সদানন্দা স্নেহপ্রদায়িনী । (মা)

২

গিরি কি অচল হ'লে আনিতে উমারে ।
 না হেরে তনয়া-মুখ, পরাণ বিদরে ।
 স্বরাষিত হও গিরি, তোমার চরণে ধরি,
 উমা ওমা ব'লে ডাকিছে আমারে ॥

৩

আঙ্গুর গাছের কিছু করি বিবরণ ।
 মাটা বিনে তরুর বাদে না কখন ॥
 ফুল কল স্তম্ভধর, কিছুই ধরে না ।
 তল্ল দিনান্তে বৃক্ষের প্রাণও থাকে না ।
 কিন্তু এক মঞ্চ যদি পায় সে আশ্রয় ।
 শাখা-পল্লব প্রতিদিন উন্নত হয় ॥

কুলে-কলে স্বরাগিত হয় সুশোভিত ।
 হেরিলে অগজ্ঞনের হয় মন মোহিত ॥
 ঐক্লপ মানব-তরু আশ্রয় পাইলে ।
 উন্নত হইতে পারে সকালে সকালে ॥
 বিনাশ্রয়ে শুন সেই না পারে বাড়িতে ।
 অবশেষে ম'রে যায়, ভাবিতে ভাবিতে ॥

তৈরব—চিমে তেতাল

অরুণ সহিতে করিয়া অরুণ আঁধি উদয় প্রভাতে
 কমল-বদন মলিন, এখন না পারি দেখিতে ॥
 উচিতে না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।
 দুঃখের উপরে দুঃখ হে অপর তোমারে হেরিতে ॥

তৈরব—জলদ তেতাল

দেখ না সই প্রভাতে অরুণসহ উদয় শশী ।
 গেণা বিভাবরী, কাতরা চকোরী
 এখন শশীরে পেয়ে, রহিল উপবাসী ।
 প্রফুল্ল নীরে কমল, মলিন হৃদি-কমল,
 সমস্তের গুণ, কি কব এখন,
 মিলনে আধক দুঃখ, হইল প্রেমসী ॥
 উদয় অরুণ, মলিন হৃদয়-কমল,
 শশি-সনে গেল ভাবিতে শশীরে নিশি ॥

২

বিভাবরী পোহাইল, অনেকে হরিষ হ'ল ।
 আমারে হতেছে বোধ, দিনমণি কাল ॥

৩

দেখ না সই একি বিষম হইল পিরীতি মোরে ।
 কহিতে সে দুখ, বিদরয়ে বুক,
 নয়ন নীরেতে ভাসে অনল অন্তরে ।
 রাখিতে কুলের ভয়, ত্যজিতে প্রাণসংশয়,
 বিধুমুখী মুখে, হরি হরি ডাকে,
 ত্যজিলে নয়ন যায়, খাইলে সে মরে ॥

৪

বিষয়ের বশ যদি হইত যামিনী ।
 প্রভাত প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ॥

পরশে প্রাতঃসমীর, চঞ্চল অন্তর মোর
 কেমনে রাখিব আর, শুন গুণমণি ॥

৫

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে । (হে)
 দুখ-আশে ভাসে সদা দুখের সাগরে ॥
 সতত চাতুরী করি জ্বলাবে আমারে ।
 তবে কি বতনে প্রাণ সঁপি হে তোমারে ॥
 বিরহ-জ্বালায় মন করি ত্যজিবারে ।
 ছাড়িলে না ছাড়া যায়, কি হ'ল আমারে ॥

৬

যুগল খঞ্জন হেরি বদন-কমলে । (প্রাণ)
 ভূপতি না হ'য়ে প্রাণ যাইছে বিফলে ॥
 সবে ধন মন ছিল, হেরিয়ে তা না রহিল,
 লাভ'ত হইল ভাল, গেল বিনি মূলে ॥
 তোমার সাধনা করি, সাধ না পূরিল :
 মনেব যে সাধ তাহা মনেতে রহিল ॥
 তোমা বিনা কোন জন, তুষিবে আমার মন,
 জানিয়া না কর ভূমি, বিষম হইল ॥

৭

কেন পিরীতি করিলাম হায় ।
 পিরীতি করিয়া দুখী, একি হ'ল দায় ॥
 কহিতে সে সব দুখ, প্রাণ বাহিরায় ।
 মনে করি না ভুলিব তাহার কথায় ।
 দেখিলে তাহার মুখ দুখে হাসি পায় ॥

৮

এই কি তোমার প্রাণ ছিল হে মনে ।
 যাচিয়া বাতনা দিবে, জানিব কেমনে ॥
 অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে ।
 ছলেতে ভুলানে ভাল সুখ-বচনে ॥
 নয়ন অন্তরে তোরে নিরখি মন-নয়নে ।
 চাক্ষুষে যতক সুখ, তত কি হয় মননে ॥

৯

নয়ন ঘোরে দেখরে প্রবল বিরহানল ।
 জ্বলে হতাশন, জ্বলে দ্বিগুণ না হয় শীতল ॥

ইহার উপায় বিধি, কিম্বা সেই প্রাণনিধি,
বোধ হইল দূরে বাবে নিবিষে অনল ॥

১০

দিবা অবসান হয় কখন পাব তারে ।
নিশিতে পাইলে দেখা, নহে'ত সুখেরে ॥
নীল মধ্যে বাস মোর, আঁখি ভাসে নীরে ।
ভা'হে না হেরে অনল জ্বলিছে অন্তরে ॥

১১

নয়ন কাতর কেন ভাহারে না দেখিলে ।
চতুর্ভুজ হই বুঝি সে মুখ হেরিলে ॥
নয়ন আপন মতে, মনেরে আনিলে ।
বিনা দরশনে দুখ বায় কি করিলে ॥
কেমন নয়ন মোর না ভুলে ভুলালে ।
ক'হে আর সুখ কিবা, সে নিধি নহিলে ॥

১২

নয়নেয়ে দুখ দিয়া মনেতে সদা উদয় ।
দরশন দিতে প্রাণ কেনহে এত নিদয় ॥

১৩

আমি কি কখন তোমা বিনা সুখী ।
বেরূপ করয়ে প্রাণ, বতবন্ধ নাহি দেখি ॥

জগদ ভেতাল

ভয় রবে রাগ নিদয় করো না ।
তোমাতে থাকিলে ভয় আর কি ভাবনা ॥
অবলার কিবা বোধ, ভাহাতে করেছ ক্রোধ,
বুঝালে হে আর মত, কখন হবে না ॥

২

বিলাসে অলস, রস কি হবে ।
যামিনী কাহার বশ, বিনয়ে কি হবে ॥
নিজাবশে গেল কাল, সুখত করিলে ভাল,
এখন চেতন হও, আর কে কহিবে ।

৩

আর কি সহ্যে প্রাণে বিচ্ছেদ-অনল ।
অনেক দিবসান্তে পাইয়া হয়েছি শীতল ॥

নয়ন নিকটে থাক, 'কার' নাহি দেখি দেখ,
ভিল অদর্শন হ'লে হয় নয়ন সজল ॥

৪

সুজন সহিত প্রেম কি পরমাধিক
সুখ করেছে সে জানে ।
চকোরের প্রীতি, চাঁদের সহিত
শশীও ভেমতি তারে, ভোবে সুখাদানে ॥

৫

শীতল হইবে বল্যা, পতঙ্গ অনলে জ্বল্যা
ভাজয়ে জীবন ।
বার বেবা ভাব, সেইরূপ লাভ
শঠের স্বভাব ভাল না হয় কখন ॥

৬

মন কোথা আছয়ে হে, বল অগ্ন মন-প্রাণ ।
বা আছে তোমার কাছে, তুমি কিনা জান ॥
তব ধ্যান দিবানিশি, করি এই অভিলাষা,
ইহা বিনা প্রিয়া আর, না জানি কখন ॥

৭

তুমি হ'লে রাজেন্দ্র আমি তব দাসী ।
তোমার অধীনী হ'য়ে থাকি ভালবাসি ॥
করি অনেক সাধন, এমন হয়েছে মন,
ইহাতে সদয় থাক, সুখী দিবানিশি ॥
তুমি মোর সুখের কারণ প্রেমদী ।
সদা উল্লাসিত চিত হেরি মুখ-শশী ॥
রাজেন্দ্র যদি লো আমি, রাজেন্দ্রাণী হলে তুমি,
উভয় পিরীতে হয়, দাস কেহ দাসী ॥

৮

না বল্যা গেলে কেমনে,
মনেরে প্রবোধি কেমনে ।
বিচ্ছেদ-বিষ-অনলে জ্বলি দুই জনে ॥
বলা না বলিতে বটে, ইহাতে বিচ্ছেদ ঘটে
তথাপি কারণ জানি, থাকি আন মনে ॥

৯

এক পল বিপল না হেরি
ওলো হ'ত মোর নয়ন সজল ।
অধিক বিলম্বে এবে সে জল শুখায়ে গেল ॥
অস্তরে জ্বলিছে অতি বিরহ-অনল ।
নিশ্বাস পবন তাহে, সহকারী করে ভাল ॥

১০

এই কি করিতে উচিত অবলা সরলা মনে ।
প্রাণ দরশন সুখে দুখ করহ কি নিদর্শনে ॥
এমন করিবে যদি জান মনে মনে ।
কপট বিনয়ে ছলে ভুলাইলে কেনে ॥
এই হ'ল বার প্রাণ ক্ষতি কি তের নয়নে ॥

১১

আমি হে তোমার মত না হইলাম ।
এত সাথে এই হ'ল, কুলে কলঙ্ক করিলাম ॥
মম সাধন অতীত বুঝিহে তোমারে ।
নইলে সদয় তুমি হইতে আমারে ॥
দ্বিবানিশি তব ধ্যান, জ্ঞান করি দেখিলাম,
মনেতে উদয় বাহা না পারি কহিতে ।
সদয়নিবাসী তুমি হয়হে বুঝিতে ।
আমার মনের মত, করিতে হয় উচিত,
অধিক কখন আর না যায় লাজেতে ॥

১২

আমার এ বাতনা কে কবে তারে,
না থাকিলে কুলভয় তবে কি সাধি করে ।
তারে পেলো যত সুখী, জানে মোর মন-আঁখি
লাজ প্রতিবাদী হ'য়ে মজালে মোরে ॥

১৩

আমি লো ভাহার, ভাহার মনে,
সে আমার মোর মনে ।
দেখ দেখি কত সুখ উদয় প্রেম দু'জনে ॥

ভৈরবী—জলদ তেতাল

কাজল নয়নে আর দিওনা কখন,
শরে কেবা নাহি মরে বিষযোগ তাহে কেন ।
তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ॥
বাঁচিবার এক হেতু আছে তাহে শুন ।
সুখা হলহল স্তব্ধ নয়নের তিন গুণ ॥

হোরি

মনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে ।
তেরীসে এসেছ নাথ, এত দিন পরে ॥
পিরীতি কারয়ে প্রাণ, কে কোথা আসে পুনঃ,
ভুলিয়ে এসেছ বুঝি, মন রাখিবারে ॥
অস্তুর অস্তুরে অস্তুর হবে কেন ।
উর্কে দিনমণি, সলিলে নলিনী

মনে মনে একই মন ।

চক্রবাক চক্রবাকী, নিশীথে বিচ্ছেদ দেখি,
অস্তুরে অস্তুর দেখ, পিরীতের এই হয় গুণ ॥

চিমে তেতাল

যদি সুখে থাকিবে হে শুন মন-রাজন
অহঙ্কার দূর কর, ক্রোধ নিবারণ ।
প্রেমেরে প্রিয় জানিবে, মোহ নিকটে না যাবে,
বিরহে যত জ্বলিবে, তত সুখ জান ॥

ভৈরবী—চিমে তেতাল

এত কিরে জানি হরিয়া লইবে মন হাসিতে
হাসিতে । (প্রাণ)

কিছুই নাহিক দোষ, কেবল সে বিধুমুখ
দেখ দেখিতে দেখিতে ।

কিবা দ্বিবা-বিভাবরী, পাসরিতে নাহি পারি,
আঁখি অনিমিষ পথ ছেরিতে ছেরিতে ॥

আশাঠৈরবী—চিমে তেতাল

যতনে রতন লাভ শুন মন-মোহিনী ।
অবতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ॥

যে ভাবে ভুলায়ে মন, করিয়ে লইলে প্রাণ,
সে ভাবে অভাব লাভ ভাব বিনোদিনী ॥
উভয় মিলনে সুখ পিরীতি রতন ।
একের বড়নে দুখ না যায় কখন ।
মন মনেতে মিলন, হ'লে সুখী হয় প্রাণ,
ইহাতে অন্তথা হ'লে ভাবহ কেমন ॥

খট—টিমে তেতাল

নিষম হইল সখি কি করি ইহাতে,
না দেখিলে যুরে আঁখি না হেরে মনেতে ।
প্রবল মন-অনল, নয়ন সদা সজল,
দ্বিগুণ দহিছে প্রাণ, দৌহার রীতিতে ॥

২

প্রেম সুখের সাগর জানি প্রথমেতে ।
যতন করিয়ে প্রাণ সঁপিলাম তাহাতে ।
হইল রতন লাভ, কথায় কত কহিব,
দুখ উপজাবে ইথে ছিল না মনেতে ॥

৩

মনের যে আশা, তাহা যদি না পূরিত ।
তবে কি পরাণ কেহ রাখিতে পারিত ॥
দেখ না চাতকী ঘন, দিবানিশি করে ধ্যান,
বারিদানে তোষে তারে, না রাখে ভূষিত ।
তাহার সাক্ষী প্রদীপ পতঙ্গ আশ্রিত ॥
হইয়া আগেতে দেখ, হয় প্রজ্বলিত ।
তার আশা পুরাইতে, পতঙ্গ পুলকিত ।
আপনি জ্বলয়ে তাতে, রাখিতে পিরীত ॥

বিভাস—টিমে তেতাল

তুমি মোর প্রাণধন মন সকল । (ওলো)
এই সে কারণে আমি হইলাম রাজেন্দ্র ॥
নির্ভর শরীর মোর, উল্লাসিত অন্তর,
হৃদয়ে উদয় সদা প্রেম পূর্ণচন্দ্র ॥
জ্বলিয়ে বিরহানলে, এবে মিলন-সলিলে,
হয়েছে সুস্থির রিপুগণ নিজজন, দুই এবে প্রিয়জন
এমন সময়ে মম, দেখ না কি সুন্দর ॥

বিভাস কল্যাণ—টিমে তেতাল

মজলা চরণ, কর সখীগণ
আইল মনোরঞ্জন গাও ইমনকল্যাণ ।
নয়ন কলস মোর, আনন্দ-সলিল পূর
অ্র আত্ম-শাখা তাহে বাধান ॥
কেহ কর অধিবাস, কেহ শব্দে পূর শাস
হয়ত বিধান ।

কেহবা বরণ কর, কেহ শুভধ্বনি কর
যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান ।

ললিত বিভাস—টিমে তেতাল

এমন সুখের নিশি কেন পোহাইল ।
কহিতে না পারি আমি কত খেদ উপজিল ॥
নিশির তিমির গুণ, তাহে মন স্তম্বী ছিল ।
তম হস্তী দিবাকর হেরি মন কালি হ'ল ॥

শ্রাম—টিমে তেতাল

মানে কারো সমাদর থাকে কি কখন ।
ইথে মন তার বলনা তোমার হইল কেন ।
জ্বলিলে মান-আশুন, কেমন করয়ে প্রাণ
বোধ নাহি থাকে তখন ।
তুমি যত সাধ, উপজয়ে ক্রোধ
বুঝ বচন ।
একেবারে কি ভুলিলে প্রাণ অধীনি জনে ।
দেখ দেখি অহিনিশি, তুমি মোর মনোবাসী
নহি তব মনে ।

চাক্ষুষ বিহনে দুখ, কহিতে বিদরে বুক
এবে নিবেদন মোর, মন হইতে অন্তর
হয়োনো মেনে ॥

কাল্যাণ—টিমে তেতাল

হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি,
কেমনে এমন জনে রহিব পাশরি ॥
মন তার মনে মিলে, প্রাণ ল'য়ে সমর্পিলে,
নয়ন ভূষিত সদা দিবা-বিভাবরী ॥

মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হই স্থখী,
নয়নে আমার, বাস হে তোমার
এই সে কারণ দেখি।
আদর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক
রূপের বতন, তোমার কারণ
জানে হে তোমার আঁখি ॥

২

মিলনে যতেক স্থখ মননে তা হয় না।
প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি ত্যজা যায় না।
চাতকীর ধারা জল, বাহাতে হয় শীতল
সেই বারি বিনা আর, অগ্নি বারি চায় না ॥

৩

মনে মনে মান করিলে হে প্রাণ প্রকাশ বদনে,
হৃতাশন আচ্ছাদন হয় কি বদনে।
যে বার অন্তরে থাকে, অন্তরে অন্তরে দেখে।
মান কি কখন প্রাণ, থাকয়ে গোপনে ॥

৪

হেসে-হেসে প্রাণ, করিলে পরান
হানিয়া নয়নে।

সেই অবধি মোর মন, গেল কোন্ খানে।
আশার ভরসা করি, শূন্য দেহ আছি ধরি,
সচেতন হবে তবে, পুন দরশনে ॥

৫

যে গুণে ভুলালে, অবলা সরলে
সে কি গুণ গুণমণি।

আমার কি আছে গুণ বুঝিব তোমার গুণ
নিজ গুণে বল শুনি ॥

শরনে স্থপনে আর, অদর্শনে নিরন্তর,
মননে দেখি তোমারে, ভুলি আমি আপনারে,
চাক্ষুষে স্থখে ভেমনি ॥

কাল্যাণ্ডা—টিমে ভেতাল

অনিবার দহে মন
না ছেয়ে তব ও বিশ্ববদন।

হেরিলে কি স্থখী হই, না যায় কখন।
আপনারে ভুলে আমি থাকি হে তখন ॥
যার এত গুণ সই, সে কেন এমন।
কখন কখন ইথে খেদান্বিত মন ॥
বুঝি এইরূপ হবে করি অনুমান।
কমলে কণ্টক আছে বিধির ঘটন ॥

২

সরস বদন তব কমল-নয়ন।
ষট্‌পদ মম অচল চরণ।
রতন বতন কর, মম ধন ততঃপর
অপদ অবল বল, হয় অবতন ॥

৩

শশধর ধরে, আপন উপরে
রবি সখী কমলিনী।
ক্র ভজ মধুপান, করে কর দরশন
মোহিত দিবা-রজনী ॥
কেশ ঘন ঘন রূপ, কিবা শোভা অপরূপ
শিখি-সখা অনুমানি ॥

৪

নিবিড় নীরদ সহ উদয় শরদ-শশী।
নেখ সৌন্দামিনী, তাহাতে বাখানি
তাহে যুহু যুহু হাসি।
যুগল-খঞ্জন তার, বোধ হয় অভিপ্রায়
কি কমলদল, শোভিয়াছে ভাল,
যুগ আঁখি ভালবাসি ॥

৫

ওকেরে লুকায়ে মোরে বাইছে ক্ষত গমনে।
মন-নয়ন প্রহরী, তুমি তার কাছে চুরি
করিবে বল কেমনে।
আশা সহ মোর মন, রক্ষক তব কারণ
অশ্রু ভাব কেনে।
যেখানে থাক যখন, আমি সেখানে তখন
বুকে দেখ মনে মনে ॥

৬

চল যাইলো সখি বেখানেে মন-হরণ ।
চিত না ধৈর্যজ ধরে, নয়ন রোদন করে
কাতর অতি পরাণ ।
লোকের গল্পনা শুয়, করিলে কি প্রাণ রয়
বুঝনা এখন ।
অতএব স্বরাষিত, হইতে হয় উচিত
বিলম্বের নাহি গুণ ॥

৭

গুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি ।
তোমার বডেক গুণ, কহিতে আমি নিগুণ
জানে কি বিধি ।
কি কব তোমার গুণ, যে গুণে মোহিত মন
মোর নিরবধি ।
তব গুণে বড সুখ, কুলের কপালে ধিক্
করেছে বিধি ॥

৮

সরোজ উপরে দেখে শোভে কুমুদিনী ।
তার পর মধুকর মোহিত অমনি ।
দিবাকর নিশাকর, তার মধ্যে শোভাকর
অরুণ অধরে শশী নিরখ অমনি ॥

৯

অলাভ জানিলে কেহ করে সঁপে প্রাণ ।
অতি সুখ হবে বোধ, তাহার তখন ॥
কত জন গল্পন করে দেখে রাত্রি দিন ।
সে কথা শ্রবণে না শুনে কখন ।
সুজনে সুজনে সুখ, কুজনে কুজনে দুখ
মনোমত্ত বিনা চিত, সদা জ্বালাতন ॥

হোরি

লোক-লাজ কুলভয় কি করে মন মজিলে ।
সদাক্ষণ যারে, প্রাণ প্রাণ করে
বাঁচে কি তারে তাজিলে ।
দেখিবারে বার মুখ, নয়ন পাগল দেখে
বচন শ্রবণে ভুলালে ॥

পরশ পরশে, নাসিকা স্রবাসে
রসে রসনা শেষ শুনিলে ॥

২

রতিপতি অতি দুখী হে
সখি, মন দুখেতে ।
জানি মদ্যুথ, তথাপিহ নাথ
এত চাতুরী করে কেমনেতে ॥
কি কহিব মন যেয়ে, দুখ দেয় অনলায়ে
কি সুখ তাহার ইহাতে ।
পুরুষের ভয়, তার অভিশয়
হয় এই মোর মনেতে ॥

৩

অনেক বতনে তোমারে পেয়েছি ।
বিরহ-অনলে আমি সদা জ্বলেছি ॥
জনরব বিষধর, খাওয়াছি নিরন্তর
মিলন অমিয় পানে, এবে বেঁচে আছি ।

৪

আমি হে তোমার তুমি'ত বুঝিয়াছ ।
ভাবনা হইতে মোরে দূরে রেখেছ ॥
আমি হে তোমার প্রাণ, যাইতে প্রাণপণ
করেছিলাম যেমন, তুমি জেনেছ ॥

কাল্যাণ—হরি

প্রবল প্রভাপে বুঝি প্রাণ তুমি কি ভূপতি হ'লে ।
আমার আশারে তুমি অনায়াসে বাঙ্কিলে ॥
আশা উদ্ধারিতে মন গেল হে তব সদন,
সেই পথ হ'ল সত্য, তারে কি করিলে ।
লাজভয় শাস্তমতি, বিরহ প্রবল অতি
ইহারে মদন কর, রাজ যে বললে ॥

২

মুহু মুহু হাসি প্রাণ মনের তিমির নাশে,
একপ দেখিয়ে হৃদি-কমল প্রকাশে ।
পাছে তব রোষ হয়, সদা মোর ঐ ভয়,
প্রাণ কি কখন সখি, তোমার বিরসে ॥

জগদ তেতালা

সেই সে গিরীতি প্রাণ গারেলো রাখিতে ।
 দুখে সুখ অনুভব, বাহার মনেতে ।
 প্রেম করা নাহি দায়, রাখিতে কঠিন হয়,
 মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে ॥

২

তিমির কি থাকে ওলো শশীর কিরণে,
 উৎপত্তি বা অদর্শন, নাশ দরশনে ॥

কালাংড়া—জগদ তেতালা

মুদিত কমল যদি, হের লো অরুণে ।
 প্রফুল্ল হয় তখনি বুঝলো মননে ॥

পরজ কালাংড়া—টিমে তেতালা

আল্যা আল্যা হে মম গৃহে অনুগ্রহ করিয়ে ।
 শীতল হইলাম আমি বিরহে জ্বলিয়ে ॥
 কত সুখ উপজিল, তোমাতে হেরিয়ে ।
 বুঝাতে না পারি তাহা, কথাতে কহিয়ে ॥

জগদ তেতালা

কহিতে তাহার কথা উপজে সুখ অপার,
 তখন অশ্রু ভাবনা, থাকেনা আমার ।
 কহিবারে তার গুণ, একমন হয় মন,
 রসনা অবশ্য নহে কহি যত বার ॥

২

ভাবিতেছিলাম বারে সেই আসি প্রকাশিল,
 দুখানল হ'তে মন, সুখেতে ডুবিল ।
 বিচ্ছেদ বিষ-জ্বালায়, অস্থির হইলাম ভায়
 হেরিয়ে তাহার মুখ, সে বাতনা গেল ॥

পরজ কালাংড়া—জগদতেতালা

মদন-বিহীন রতি, নিশিহীন নিশাপতি
 রবি কুমুদিনী, শশী কমলিনী
 কি সুখ হইতে পারে ।

২

যে আমারে ভালবাসে মন মোর
 তার হাতেতে ।

যেমন দর্পণ, হাতেতে আপন
 দেখিলে আপনি তাতে ॥

মান অপমান জ্ঞান, নাহি করি কদাচন,
 করিলে দেখনা, আপন যাতনা
 তবে কি পারি, বাঁচিতে ।
 সুখ দুখ সমভাব, না করিয়ে কি করিব,
 হইয়ে অধীন, করিল অধীন
 নিধি উভয় মতেতে ॥

কালাংড়া খাওয়াজ—টিমে তেতালা

কিছু ভারে ব'লে বলে কি হইবে বল ।
 বিরহ-অনলে মোরে জ্বলিতে হইল ॥
 সে যদি বুকিত ইহা, ভাল সে হইত ভাল ।
 হইবে অনেক সুখ, এই বোধ ছিল ॥
 তা না হ'য়ে দুখ-মুখ, দেখ দেখিতে হইল ॥

সরসকরা কালাংড়া—জগদ তেতালা

অধরে না ধরে কহিবারে তব গুণ ।
 যে গুণে বদ্ধ হইল, এমন চঞ্চল মন ॥
 এক মুখে কি কহিব, হ'লে শতানন ।
 তথাপি নাহি পারিব, কহিতে আমি কখন ॥

সরসকরা—হোরি

হে প্রাণনাথ, নয়ন-অস্তরে তুমি বাইওনা,
 প্রবল বিরহানলে, জ্বালাইও না ।
 এসহে নয়নে রাখি, পলক মুদিয়ে থাকি
 না দেখ না দেখি কারে, এই বাসনা ॥

জগদ তেতালা

কেমনে বল তাকে ভুলিতে ।
 প্রাণ সঁপিয়াছি বারে, অতি যতনেতে ॥
 ইথে যদি দুখ হয়, হইবে সঙ্কটে ।
 দ্বিয়ে কিরে লওয়া এবে, হয় কি মতেতে ॥

২

আর কি দিব তোমারে সঁপিয়াছি মন,
মনের অধিক আর, আছে কি রতন ।
ইহার অধিক আর, থাকে যদি জান ।
তাহা দিতে নাহি আমি কাতর কখন ।

৩

মিলন অমিয় প্রাণ করিতে বাসনা মনে,
এ হেতু বিচ্ছেদ-বিষে, হয় জ্বালাতনে ।
নহে সুখী নহে দুখী, প্রেম নাহি জানে ।
সুখী দুখী সেই সুখী, এ রস বে জানে ।

সরস্বতী—জলদ তেতালা

কেন বিধি নিরমিল কমলে কণ্টক ।

দেখ শশধর, নাশয়ে তিমির

তাছে করিল কলঙ্ক ।

বিষধর মণি ধরে, যুকুতা শুভ্র-উদরে

এমন বিচার যাহার সংসারে,

ইথে খেদের কি অন্তক ।

২

এখন কোথা তারানাথ বিহনে ।

নিজা রিপু হ'য়ে, মারিত জ্বালায়ে

এবে না আইসে যতনে ।

কোথা সেই হাসি গেল, কোথা গেল মান

এবে সে হইল, লাভ হে রোদনে ।

অঙ্গে আভরণ, না সহে এখন

দহিতে কেবল মদনে ।

বলনা আমারে সই বাঁচিব কেমনে ।

প্রাণ সঁপিলাম যারে, না হেরি নয়নে ।

এমন হইবে আগে নাহি জানিতাম,

জানিলে এমন প্রেম নাহি করিতাম,

পীরিতে এইত সুখ সংশয় জীবনে ।

৩

বিচ্ছেদেতে যায় প্রাণ না পারি রাখিতে ।

কাতর নয়ন মনে, লাগিল কহিতে ।

শুনি মন করে ধ্যান, প্রাণেরে বাঁচাতে ।

চাক্ষুয বিহনে নাহি, উপায় ইহাতে ।

৪

অলিরাঙ্গ যেখানে বিরাজ, ভুলনা কমলে ।

দিবা-বিভাবরী, তব ধ্যান করি

ভাসি হে সলিলে ।

এ রীত তোমার আমি, ঘুচাইতে পারি তুমি

ভাসিবে নয়নজলে ।

ইহাতে অধিক, আমার হে দুখ

কি হবে কহিলে ।

৫

কমলিনী কেন অভিমানী অধীন ভ্রমরে ।

নয়ন অন্তর, হইলে অন্তর

সত্তত কাতরে ।

অন্য অন্য ফুলগণ, আমি সকলের প্রাণ

ভূষিতে উচিত সবারে ।

তুমি মোর প্রাণ, জীবন মরণ

কি কব তোমারে ।

৬

তব অবিশ্বাসে, ঘন ঘন খাসে

দহে সদা মন ।

বিষম হইল মোরে, কিসে বুঝাব তোমারে

তুমি মোর প্রাণ ।

নিঃসন্দেহ করিতে হয়, সন্দেহ তাহে উদয়

বারে বারে কতবার, জানাব আমি তোমার

তুমি মোর প্রাণ ।

হোরি

শুন শুন লো প্রাণ কেন তুমি হও কাতর ।

মন প্রাণ আঁখি, যারে দেখে সুখী

তাহারে রসিক, হয় আমার ।

আসা আশা করি, কি বল তোমারি

বুঝলো বিচারি কারে হেরি ।

সরসকরদা—হোঁর

লয়ে তব মন, মনপুরে মন
করে রস পান, আশা আমার ।
এস এস হে প্রাণ ব'স আমি বশ তোমার ।
করিয়াে বতন, সঁপিলে যে প্রাণ
তার পর কেন, রোষ তোমার ।
অন্তরে অন্তর, দহে নিরন্তর
নয়নে নীর নাহি মোর ।
আশা হাতে, নাহি দেয় যাতে
আর কোন পথে, আশা তোমার ॥

আলাইয়া—চিমে তেতালা

জলে কমলিনী জলে কোথা মধুকর ।
বিরহ-অনল জ্বলে, জ্বলে নিরন্তর ॥
বিচ্ছেদের শর জ্বলে, ডুবিল আকার ।
ভাসিছে নয়ন জলে, জলে অনিবার ॥

২

কার মজ্জা শুনি প্রাণ ভুললে অধানে ।
আমি তব ধ্যানে থাকি না হেরে নয়নে ॥

৩

তুমি যারে চাহ, সে তোমার জান ।
ইহাতে অন্তথা কভু, ভেবোনা লো প্রাণ ॥
না বুঝিয়ে খেদ কর, উপায় কিবা ইহার,
সন্দেশ আপন জনে, ক'র না কখন ॥

৪

আমি যারে চাহি সে না রাখে মান ।
এমন পিরীতি বল কিবা প্রয়োজন ॥
অতএব এই হয়, দেখ কেহ কার' নয়,
আপন বালব তারে, বাঁচায় যে প্রাণ ॥

৫

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ প্রভাতে আইলে,
আমার আশার সুখ, কারে বিলাইলে ।

যেক্রপে যামিনী গত, সে দুখ কহিন ক',
জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে ।
কামিনী সহিত তুমি, বতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অনুমানি, মনে না করিলে ।

যোগিয়া ললিত—চিমে তেতালা

প্রত্যয় না হয় তারে যে সঁপিল পরাণ ।
প্রাণ লয়ে অবিশ্বাস, এ আর কেমন ॥
দিবানিশি যার ধ্যান, যার গায় গুণ ।
নে ভাবয়ে আবখ্যাসী, বিচার এমন ॥

যোগিয়া গাফার—জলদ তেতালা

যেখানে থাকিহ প্রাণ ভুল না অধীনা জনে ।
অস্থি মোর জর জর লোকে গল্পনে ॥
তোমা বিনে কেহ যদি অণু নাহি জানে ।
কৃতি তাক তোমার হবে, তাহারে দেখনে ॥
কেমনে রহিব প্রাণ না দোষয়ে তোমারে ।
চকোরী কি হয় সুখা না হেরে শশীরে ॥
• প্রাণ বিনে শূণ্য দেখ থাকে কি প্রকারে ।
শশী বিনে নিশি কোথা বল শোভা করে ॥

ভাটিয়ারি—জলদ তেতালা

আমি হে তোমার প্রাণ আঁত সোহাগিনা,
যখন দেখিহ মোবে, পায় কত মণি ।
যদি থাকিহ অন্তর, তোমার বিরহশর,
বলে মোর কাণে কাণে সুখে থাক ধান ।
তোমার প্রিয় বচন, শুনিলে সুখী অরণ,
তব আদরে শরার হরষিত জানি ॥

২

আমার মনোমোহিনী তুমি আম জান,
হারিয়ে লইয়ে মন হ'লে সোহাগিনা ।
মনের অধিক ধন, আর কোথা আছে জান,
যে ধন তোমার কাছে আছে বিনোদিনা ।
করিলে অতি বতন, তব'ত থাকে রতন,
অযতনে ধন কোথা থাকে ওলো ধনি ।

মালকোশ—জলদ তেতালা

কি হবে ওলো সই বাঁচিব কেমনে ।
 বিষম বসন্ত, মদন ছরন্ত,
 বিবাদী নিভান্ত, বিরতী জনে ॥
 কণীর স্বভাব হয়, দংশিয়া পরে পলায়,
 বসন্তের দূত, কণী বিপরীত,
 গন্ধিয়া যে চিত, দংশে সঘনে ॥
 শশধর হর ভালে, নয়ন-অনলে জ্বলে,
 আপনি জ্বলয়, পরেরে জ্বলায়,
 তাহাতে কি হয়, ভাল কখনে ॥

২

এ দুখ না যায় আর সতনে ।
 এবার জনম, লইব এমন,
 বধিব জীবন, ঋতু-রাজনে ॥
 বসন্তের সেনাগণ, প্রধান তাহে মদন,
 হর আরাধিব, মদনে মখিব,
 রতিরে রাখিব, বিরহ-বনে ॥
 শশীর উদয় দায়, বিষম হ'ল আমায়,
 রাহু যে হইন, বিধু গরাসিব,
 চকোর দেখিব, বাঁচে কেমনে ॥
 অলিকুলের স্বাক্ষরে, সদা অচেতন করে,
 কুসুম-কানন, করিণ ছেদন,
 অলি যেন দহে, মধু বিহনে ॥
 বিষম রবেতে কোকিল, জদয়ে হানয়ে শেল,
 হইব যে ব্যাধ, করিব যে বধ,
 তবে মোর সাধ, পূরিবে মনে ॥

৩

হিম শিশিরাস্তে, বসন্তে ব্যাকুল বিরহিণী ।
 মনে প্রাণকান্ত, তথা রতি কান্ত
 দহে দিবস-রজনী ॥
 রবির সমান সোম, কুসুম কৃশাশু সম,
 চন্দ্রমেরে ঐ গুণে রাখানি ।

মলয় সমীর, কোকিলের স্বর
 হলাহলাধিক শুনি ॥

৪

পলকে পলকে মান সহিব কেমনে,
 সদা প্রফুল্লিত হোরি, বাসনা মনে ।
 মলিন মুখ-কমল, হেরিলে হৃদি-কমল,
 বুকে দেখে বিকসিত, হইবে কেনে ॥
 হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায়,
 করিয়ে অমিয় পান, বিষ কোথা খায় ।
 বিধুমুখে মুহুহাসি, সদা আমি ভালবাসি,
 ইছাতে বিরস হ'লে প্রাণ বাহিরায় ॥

হোরি

দ্রুত গমনে কি এত প্রয়োজন
 একি প্রয়োজন নহে ।
 অন্তরে অন্তর, কিসে ভব স্থির
 রহ রহ রহ, করি দরশন ওহে ॥
 প্রাণ বাহির সময়, কেবা কাতর না হয়,
 অনায়াসে যায়, নাহি দেখে তায়,
 দুখ অভিলাষ, বরং কখন সহে ॥

২

প্রেম অন্তর কি হয়
 প্রিয় জন প্রতি নয়ন অন্তরে ।
 নয়নের মত, দেখিতে সত্তত,
 বল বল বল, এমতে কে পারে পারে ॥
 অন্তরেতে ভাবান্তর, হ'লে যে হয় কাতর,
 ভাবের ভাবনা, ভাবিয়ে দেখনা
 সেখায় যন্ত্রণা, কে কোথায় দেয় কারে ॥

৩

মনে করি ভুলে তোরে থাকিব সুখেতে ।
 না দেখিলে দহে প্রাণ, মরিছে দুখেতে ॥
 কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা দুখী
 প্রাণ কহে বল দেখি, করি কি ইছাতে ॥

নিদয় হইয়া কেন, চাতুরী করহ প্রাণ,
আপন হইলে তারে, হয় কি ত্যজিতে ॥

৪

নয়ন-জালে ঘেহিলে সকল ও মৃগনয়নী ।
মনে করি বারে বারে, পলাবার পথ তরে
নাহি হেরি বিনোদিনী ।
হেতু নিজ প্রয়োজন, যদি করিলে এমন,
সহায় বদনে, ভোষ অমিয়-বচনে,
উচিত হয়লো ধনি ॥

৫

মদনেরে শাস্ত, কর কাস্ত
সরস বদন্ত ।
করে মলয় মারুত, মন ঘেরে রোষাশিত
এমন দুরন্ত ॥
কোকিল মন্ত্রী তায়, যার খায় তার গায়,
তাহারি নিভাস্ত ।
ফুলগণ দেয় ভাল, অলিকুল কোলাহল
সকলি অশাস্ত ॥

৬

ঈষৎ হাসিয়ে হরিল আমার প্রাণ
বিধুবদনী ।
কিবা শোভা তার, কুন্তলের ভার,
নিবিড় নীরদ জিনি ।
ক্র শরাসন, তাহে কাম-গুণ
পঞ্চবাণ বিনোদিনী ।
আকর্ষ পুরিয়ে, ভুজ খিনে প্রিয়ে,
সজ্জন করিছ ধনি ॥
প্রভাতে অরুণ, যেন দীপ্তমান,
অবগে কুণ্ডল মণি ।
হেরে যে কুণ্ডল, হৃদয় কমল
প্রকৃষ্ট হয় তখনি ॥

মালকোণ—হোরি

নয়ন-মন ডুবিল প্রাণ নয়নে তোমার ।
ত্রিবেদী নয়ন, বেগ অতি ঘন,
বহে তিন ধার ।
পাবক পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়
প্রলয় যেমন, তরঙ্গ ভেগন,
অপার পাথার ॥

১

মানের সময় সম্মুখে বসন্ত এঁকি তোমার ।
দেখ কুসুম-কাননে, বিহরয়ে অলিগণে,
মন নাহি ধৈর্য্য মানে, সকাল আঁধার ।
হৃদয় কঠিন তব, আধকস্তু কি কহিব,
দহে প্রাণ কত সব, ত্যজনা এবার ॥

টোড়ি—জগদ তেতালা

যা তুমি চাহ তা তোমার ।
মন চঞ্চল হ'লে তুমি বা কাহার ।
চিরস্থখে থাক যাতে, চলা ভাল সেই পথে
• ইথে চঞ্চল হ'লে, স্থখ কি কাহার ॥

২

এমন চুরি চন্দ্রাননী শিখিলে কোথায় ।
হানিয়ে নয়ন-বাণ, হারিয়ে গইলে প্রাণ,
কথায় কথায় ।
মনেরে বাঙ্কিলে বেশ, তুমি যুহু যুহু হাস
ইথে কি উপায় ।
চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়,
বিচার হে তায় ॥

দরবারী টোড়ি—হোরি

কেমনে রহিব ঘরে মন মানে না ।
হেরি মোর দুখানল, লাজভয় পলাইল
কলঙ্ক বারণ করেনা ।
লোকের কথায় আর, কেমনে হইব স্থির
যুচিবে অস্থির বাতনা ।

বিনা তার দরশন, অশেষ যতন
উপায় করিতে পারে না ॥

২

মনের বাসনা মোর সহ সে কি জানে না,
জানিয়ে দেখনা মোরে, সঁপিয়াছি দুখ-নীরে,
সহিতে বিরহ-যাতনা ।

মিলনে অসাধ কার, তার'ত আছে অপার,
তথাপি সে'ত বুঝে না ।

হ'লে নয়ন-অন্তর, সে নিরন্তর,
কি জানি কেমন মজ্জনা ॥

জলদ তেতালা

যবে তাদে দেখি, অনিমিত্ত আঁখি
হয় লো তখনি ।

স্থখে অচেতন, হয় মোর মন
শুনলো মজ্জনি ।

তৃষিতা চাতকী যেন, নিরখিয়ে নব ঘন
বিনে বারি পানে, কত সুখা মনে
কে জানে না জানি ॥

ময়নে না দেখে কারে, বিনে তারে যারে
প্রাণ সঁপিলাম ।

প্রবোধ না মানে, করয়ে রোদনে
এতক বুঝিলাম ।

মন নয়নের বশ, প্রাণ আছে তার পাশ,
ইহাতে সদয়, যদি সেই হয়
উপায় দেখিলাম ॥

গুজরী টোড়ি—জলদ তেতালা

তোমার নয়ন রক্ষক আমার ও যুগনয়নি ।
যুগের গমন দ্রুত, আমি পলাইব কত
পথ নাহি পাই ধনি ।

তাহার সগিত হাসি, দেখ আর কেশ ফাঁসি,
প্রবণেরে তব আঁখি কহে কি না জানি ।
আমি হইয়াছি ভীত, ভরসা বচনাত্ত
বাঁচিবার হেতু জানি ॥

বাগেই টোড়ি—জলদ তেতালা
বিনাদরে অনাদরে কে কাহার বশ ।

করিলে আদর, হয় হৃদয়

কমল প্রকাশ ।

রাখিতে একেই মন, করে যদি যতন
হইয়া উল্লাস ।

দুই মন দুই মন এক কি হয়
কোন ভাষ ॥

গোরা—জলদ তেতালা

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন জলেতে ।

তেমতি নয়ন, কার বরিষণ
হইবে হে প্রাণ তোমারে ভাসিতে ॥

কি সুখ আশা কার, তোমার হাতেতে ধরি,
প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ॥

মোর বশ মন, নহে এ এখন,
কাতর নয়ন, কান্দিতে কান্দিতে ॥

২

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ ।

এই সে কারণ, রক্ষক নয়ন
করিয়াছি জান, মনের সহিত ।

অন্তর হইতে প্রাণ, পারিবে না কদাচ
তুমি মোর মনোমত ।

অমূল্য রতন, পেলো কোন জন
তাজয়ে কখন, নহেত যেমত ॥

সোহিনী—জলদ তেতালা

সখি, দেখলো আমার কি হলো ।

পরেরে পরাণ সঁপে পরাণ যে গেল ॥

দিবানিশি সেইরূপ সরা পড়ে মনে,
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে পাসরি কেমনে,
প্রাণের আধিক তারে ভাবিতে হইল ॥

২

পিরীতি বিচ্ছেদ দুখ কিসে নিবারণ ।
ইহাতে উপায় সখি, বল কি করিব ।

সুখ আশে ধন প্রাণ, ক'রে তারে সমর্পণ,
এখন পাশরি তারে, কেমনে রহিব ॥

৩

বিধু মুখে যুহু হাসি ভালবাসি প্রাণ ।
বিবাদে প্রমাদ হয়, কাতর নয়ন ॥
অধোণী জনেরে কেন কর এত অভিমান ।
ভাষতে উচিত তারে এইত বিধান ॥

৪

তোমার পিরীতে এই হইল ।
অবলা সুখের আশে দুখেতে ডুবিল
নহি সুখ অভিলাষী পিরীতে তোমার,
কর যাহাতে এ দুখ যায় হে আমার,
ইহাতে সদয় হ'য়ে হও অনুকূল ॥

৫

চঞ্চল কেন চঞ্চল-নয়নি,
আসিতেছে তব মন-হরণ ।
এখন যামিনী আছে মুকুতা কিরণ ॥
আসিবে আশায় মন, উল্লাসিত রাখ শুন,
সময় থাকিতে দুখ, ভাব অকারণ ॥

৬

শশিমুখি, যুগজাঁখি হানি চলিল ।
প্রাণ মোর যায়, করে হায় হায়,
যদি কেহ হও, আপন সকল ।
প্রাণের আকার কেহ দেখেছ কি বল ?
মোর প্রাণের এ রূপ বিধি নিরমিল ।
সন্দেহ ইহাতে, যদি হয় চিতে,
আমার তাঁখিতে দেখিতে হইল ॥

৭

মান অপমান কিছু করোনা মনে,
সকলি সহিতে হয়, সময়ের গুণে ।
পিরীতি এমন ধন, করিতে হয় যতন,
ধৈর্য ধরিতে হয়, উচিত এখনে ॥

৮

কি দোষ তার আপনার দোষ,
সদা বারিপূর্ণ মোর নয়ন-কলস ।
অন্তরে বিরহানল, হয় মুখশোষণ ॥

৯

শশিমুখি হাসি হাসি বলিছে মোহে,
শুন প্রাণনাথ ধন প্রাণ চিত্ত আমার হে
যত সংপেছি তোমাতে ।
ইহাতে অকথা কেহ ভেব না অশ্রুতে ।
দেখনা বিস্ময় কিবা, বুঝ না বিচাবে,
যাচকের মান রাখিতে রাজন
ক্ষতি কি কখন মনেতে করে ॥

১০

কি হ'ল আমারে সই বল কি করি ।
নয়ন লাগিল চাহে কেমনে পাশরি ॥
হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি ।
ভূষিতা চাতকী যেন, থাকে আশা করি ॥
ঘনমুখ হেরি সুখী, দুখী বিনে বারি ॥

১১

মন চঞ্চল হলে সাধিলে কি হবে,
দিনে ছায়াবাজি কেন, দেখিতে পাইবে ।
মন আপনার, তারে বশ কর
মন বশ না হইলে, বশ কে হইবে ॥

সোধিনী কালাঙা—জলদ তেতাণা

পিরীতের রীতে যে থাকিলে অস্তরে
দৌহে দৌহার অন্তরে ।
চক্রবাক চক্রবাকী, তার সাক্ষী দেখ দেখি
বুঝাব কি তোমাতে ॥

১২

বিচ্ছেদ দুখেতে দুখী হয় দুইজন,
কেহ সুখী কেহ দুখী না হয় কখন ।
মিলনে দেখ অধিক, হৃদয়ে দৌহে পুলক
ভাসে সুখ-সাগরে ॥

ছায়ানট—জগদ তেতালা

সতত বাসনা যারে হরিষ হেরিতে ।

ভাষার বদন, বিরস কখন

না পারি দেখিতে ।

জীবন-বিহীন মীন কোথা ছত্যাশনে

শীতল হইতে কেহ দেখেছ কখনে,

সুধাহারী জন, কভু নিষণান,

পারে কি করিতে ॥

শ্রামপদ্য—ধোরি

ঐ খানে রহিও হে নিদয় প্রাণনাথ

এত শঠতা কেন ।

লাজ গেল, ভয় গেল,

কুল গেল, শীল গেল,

এখন কি ভয় বল, ত্যজিতে এ জীবন ।

তুমি এমন রতন, দুখিনীর হবে কেন ॥

২

না বুকে ক'রে যতন, ফল পেলাম তেমন

কি মনে করি এখন করেছ আগমন ।

কমলবদনি লো চঞ্চল যুগবৎ এত অধৈর্য্য কেন,

এই বোধ হয় মোর, এতেন্ত যে অস্থির,

সাদো-শরগুণ বুঝি তব যুগনয়ন ।

রাত্রিদিন যারে ভাব, সে জন নিতান্ত তব,

বুধায় সন্দেহ করি, কাতর হও শ্রমণী,

তোমার একপা হেরি, দুখিত মম মন ॥

বাগেশী—জগদ তেতালা

ভারে আর সাধিব না সই

সাধিলে আদর বাড়ে ।

বটে অনাদরের নয়, অধিক আদর গেলে কে ছাড়ে ।

এতেক যতন করি, মতে চলিতে না পারি,

অতি নিম্ন হ'লে পর, অতি দুখ দিবে

মনেতে পড়ে ॥

২

তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ

বৈধেছি প্রেমের ডোরে ।

কেমনে ছাড়াবে তুমি আশা

আশা ধরে আপন জোরে ॥

হৃদয়মন্দিরে রাখি, রক্ষক করেছি আঁখি

সেখানে প্রবেশ কার, তোমা বিনে আর

রাখিব কায়ে ॥

৩

আইলে হে বিরহিণীর প্রাণপ্রিয় এতদিন পরে,

কি সুদিন সুদিন, শূণ্য দেহে প্রাণ,

আসিবে ছিল কি মনেরে ।

প্রথম মিলন, অমিয় পান,

করিয়ে জীবন বরেছি ধারণ ।

বিচ্ছেদের ছেদ মোর, অন্তর ছিল জরজর

ঘুটিল পাইয়ে তোমারে ॥

৪

এত দিন পবে নিবিল আমার মনের অনল সখি ।

দেখ যত দিন, ছিল দুই জ্ঞান,

সতত সুরিত আঁখি ।

ভাবিয়ে তাহার রূপ, আমি হলেম সেইরূপ,

কুমোরকে আরম্ভল ভেবে, সেই হ'ল সে ভয়ে

এ স্থখে দেখি ॥

বাগেশী আড়ানা—ধোরি

ভারে ভোরে জানি নিশ্চোঁহী ।

এই সে কারণ রাত্রিদিন আমি দহি ॥

জ্বলিতে জ্বলিতে শেষ তবু কার নহি ।

শীতল করিতে তোমা বিনে আর নাহি ॥

১

হাসি ভালবাসি সুধামুখি ।

বিরস বদন হেরি যদি বুঝে আঁখি ॥

সতত বাসনা মোর হৃদয়েতে রাখি ।

তুমি নাহি দেখ আর কারে নাহি দেখি ॥

বাগেশী কালাঙা—জগদ তেতালা

রাত্রিদিন একত্র প্রকাশ দেখ রাত্রিদিন ।

কেশেরে বুঝি নিশি, বদন অরূপ ॥

তপন মুখ বলিতে সন্দেহ নাহিক ইথে
হেরিলে হৃদি-কমল প্রকাশে তখন ।
কামিনীর মন-স্থখ নিশিতে হয় অধিক
কেশে ধিক, তার করয়ে যতন ॥

হোরি

সে আদর যা আদর অধর কম্পে কাহিতে ।
দরশনে পরশনে অমিয় বচনে
শরীর প্রবণ স্থখী, আঁখি সহিতে ।
যখন দেখে আমারে, নিধি পাই মনে করে
ভাসে আনন্দেতে ।
রাখিয়ে কমল-কর কমল উপর
মুখে সুখাদান করে সুখেতে ॥

২

এই মনেতে ছিল হে প্রাণ আমার হবে ।
জানিনে কখন নয়ন-নীরে মোরে ভাসাবে ॥

জলদ তেতালা

রতন পাইয়ে কেবা যতন না করে ।
হেরিতে সাহারে, হরিষ অন্তরে
মনের তিমির হরে ।
ভিলেক অদর্শন, হ'লে কাহার প্রাণ
ভুজঙ্গ যেমন, মণির কারণ
আমিও তাহারি তরে ॥

বাগেত্রী—মৃণতানী হোরি

আইল বগলু হে নাথ কি স্থখ দেখ না ।
পূরাইতে মনোজের মনের বাসনা ॥
বিকসিত কুসুম বন, মধুকর মধুপান,
ভ্রমরী সহিতে স্থখে করিছে যাপনা ।
কোকিলের কুহুধ্বনি, হৃদয় পুলক শুনি
নিরহী এ রবে বড়, পেতেছে যাতনা ॥

বাগেত্রী বাচার—হোরি

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে ।
অবলা বধের তয় সে নাহি ভাবিলে ॥

বটপদ মধুকর, নিরন্তর অশ্রুর,
দ্বিপদ কি বটপদ-স্বভাব পাইলে ।
নিশি না পোহাতে কি চঞ্চল হইলে ।
আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে ।
শশীর কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ দেখি,
অরুণ-উদয়-ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥

হিন্দোল—ধামার

বসন্ত ঋতু আইল, সব প্রবল হইল
প্রফুল্ল কুল-দানন ।
মন্দ মন্দ মলয়, পবন বহে ভায়
পিক করে কুষ্ঠ কুষ্ঠ, মধুকর আনন্দিত
সদা গুঞ্জর হরিষাশিত আনন ॥
কি কব সময়-রঙ্গ, অনঙ্গ বিশেষে সাজ
শরাগনে করেছে সন্ধান ।
বিরহিণী কাতর এমন হেবি যেন শশী
রাহু অতি উল্লাসিত যত
সংযোগী সহাস্য-বদন ॥

হোরি

মিছে অনুযোগ সইলো করিছ কি কারণে ।
কি করিতে পারে মন মন্ত কারণে ॥
আমার বণ এখন, নহে নে দুরন্ত মন,
বুঝালে যে নাহি বুঝে, তারে পারিবে কেমনে ॥

হিন্দোল—হোরি

মিলেছে, স্থখে থাকুক
না শুনে সে থাকুক
দুখবোধ হ'লে কেহ কোথা থাকয়ে কখন ।

হিন্দোল বেহাগ—হোরি

সুরস রুচির কুসুম কটক কে কবিল ।
জগ-আরাধিত মণি কেন ফণীরে সঁপিল ॥
যে রূপ খেদ ইহাতে, কিরূপে পারি বুঝাতে,
পুর আলো করে শশী, তাহে কলঙ্ক রচিল ।

অতএব হয় মনে, মিলিব তাহার সান
দুখ নাহি স্মৃথ বখা, সেখা রহিতে হইল ॥

ললিত—জলদ তেতালা

পিরীতি পরম স্মৃথ সেই সে জানে ।
বিরহে না বহে নীর যাহার নয়নে ॥
থাকিতে বাসনা যার চন্দন-বনে ।
ভুজঙ্গের ভয় সেহ করে কি কখনে !
বতন করিহে বাহারে, থাকে সে অন্তরে ॥
বাহারে না চাহি আমি ত্যজে না আমারে ॥

২

বিচ্ছেদেরে সতত করিহে অনাদর,
সে জন সদয় মোরে হয় নিরন্তর,
মিলনের-প্রাণ ভাবি, চাতুরী সে করে ।

আর কারে ভয় আমার প্রাণভয় হে ভোমায়ে ॥

লোক-লাজ-ভয়, সে ভয় কি হয়,

বুকেছি বিচারে ।

তব দুখে আমি দুখী, তব সুখে হই সুখী

তব মতে মত, তেনো প্রাণনাথ,

অধীনী জনেরে ॥

৩

নয়ন সজল হৃদয়ে উদয় অনল ।

ষেবা করে প্রাণ, জানে সেই জন

কে করে শীতল ॥

কহিতে দুখ সাগর অধিক প্রবল ।

হইলে নীরব কেমনে বাঁচিব বল ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোদ্ভব

সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুমে বাঙ্গালা-

ভাষা গান সমাপ্ত ।

স্বর-প্রস্তারাধ্যায়

অথ শ্রীকৃষ্ণানন্দ-বাসুদেব-রাগসাগরোক্তব সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুমে নারদভূষর-সংহিতায়াং স্বরভেদ-

সাপ্তনারোহণাবরোহণভেদেন ষট্‌রাগ-ত্রিশভরাগিণী-ভৈরবাদিরাগ-উপরাগ-পুত্র-

পুত্রবহুসহিতগার্গরাগ-দেশিরাগ-ভেদনরাগালাপ-ঔড়ব-ষাড়ব-সম্পূর্ণ-

উনপঞ্চাশৎ কূটতান সপ্তসপ্তক স্বরলোকে নরলোকে ত্রয়-

সপ্তক ষড়্‌জগ্রাম-মধ্যগ্রাম-গান্ধারগ্রামভেদেন

স্বরলাপ-স্বরপ্রস্তারাধ্যায়ঃ ।

প্রারম্ভ

ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহাশ্চাবরোহণম্ ॥
 সা-রি-গ-ম-প-ধ-নীতি দ্বিবিধ পরিকীর্তিতঃ ।
 ষড়্‌জ-ঋষভ-গান্ধারা মধ্যমো পঞ্চমস্তথা ।
 ধৈবতশ্চাথ নিষাদঃ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ॥
 প্রথম সা স্বরাখ্যাতা দ্বিতীয়া রি-স্বরাত্মিকা ।
 তৃতীয়া গ স্বরা জ্যেষ্ঠা চতুর্থী ম স্বরাাত্মিকা ॥
 পঞ্চমী প স্বরাখ্যাতা ষষ্ঠী ধ স্বরসংস্কৃতা ।
 সপ্তম নি স্বরা প্রোক্তা নারদোক্তা ইমা মতা ॥
 ঔড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তা ষড়্‌ভিঃ ষাড়বঃ স্মৃতাঃ ।
 সম্পূর্ণাঃ সপ্তভিঃ জ্যেষ্ঠা রাগজাতিস্তথা মতা ॥
 অথ আরোহী-অবরোহীভেদে চ মতাঃ ।
 স্বরাণাং সপ্তানামারোহাশ্চাবরোহণং সর্বরাগানামালাপম্ ।
 সা ১ সারে ২ সাগরে ৩ মপ ৪ পধ ৫ নী ৬ ।
 সাপনীধপমগরেগারেসা ১ সারেগরেসা ২
 সারেগমগরেসা ৩ সারেগমপমগরেসাঃ ৪
 সারেগমপধপমগরেসা ৫ সারেগমপধনীধপমগরেসা ৬
 সারেগমপধনীসানীধপমগরেসা ৭
 সারেগ ১ রেগম ২ গমপ ৩ মপ ৪
 পধনী ৮ ধনীসা ৯ সানীধ ১০ নীধপ ১১ ধপম ১২
 পমগ ১৩ মগরে ১৪ গরেসা ১৫ ॥

সারেগারেগ ১ রেগরেগ ২ গমগমপ ৩ মপমপ ৪
 পধপধনী ৫ ধনীধনীসা ৬ সানীসানীধ ৭
 নীধনীধপ ৮ ধপধপম ৯ পমপমগ ১০
 মগমগরে ১১ গরেগরেসা ১২ ॥
 সারেগসারেগম ১ রেগমরেগমপ ২ গমপগমপ ৩
 মপধমপধনী ৪ পধনীপধনীপধনীসা ৫
 সানীধসানীধপ ৬ নীধপনীধপম ৭
 ধপমধপমগ ৮ পমগপমগরে ৯ মগরেমগরেসা ১০ ॥
 সারেগরেগসারেগম ১ গরেমরেগমরেগমপ ২
 গমপগমপগমপ ৩ মপধমপধমপধনী ৪
 পধনীপধনীপধনীসা ৫ সানমধসানীধসানীধপ ৬
 নীধপনীধপনীধপম ৭ ধপমধপমধপমগ ৮
 পমগপমগপমগরে ৯ মগরেমগরেমগরেসা ১০ ॥
 সাসারেসারে ১ রেগরেগরেগ ২ গগমগম ৩
 মমপমপ ৪ পপধপধপ ৫ ধধনীধনী ৬
 নীনীসানীসা ৭ সাসানীসানী ৮ নীনীধনী ৯
 ধধনীধপ ১০ পপধপম ১১ মমগমগ ১২
 গগরেগরে ১৩ রেগরেগরেসা ১৪ ॥
 সাসারেগরেগ ১ রেগগমম ২ গগমমপ ৩
 মমপপধ ৪ পপধধনী ৫ ধধনীসানীসা ৬
 সাসানীনীধ ৭ নীনীধপপ ৮ ধধপমম ৯
 মমগগরে ১০ গগরেগরেসা ১১ ॥

সাগ ১ রেম ২ গম ৩ মধ ৪ পনো ৫ ধসা ৬ সাধ ৭
নীপ ৮ ধম ৯ পগ ১০ মরে ১১ গসা ১২ ॥

সাসাগগ ১ রেরেমম ২ মমপপ ৩ গগপপ ৪ পপধ ৫
ধধনীনী ৬ নীনীসাসা ৭ সাসানীনী ৮ ধধপপ ৯
পপমম ১০ মমগগ ১১ গগরেরে ১২ রেরেসাসা ১৩ ৥
সারে ১ রেগগ ২ গমম ৩ মপপ ৪ পধধ ৫
ধনী ৬ নীসাসা ৭ সাসানী ৮ নীধধ ৯ ধপপ ১০
ধপপ ১১ মগগ ১২ গরেরে ১৩ রেসাসা ১৪ ॥

সাসাগগরে ১ রেরেমম ২ গগপপ ৩ মমধধ ৪

— পপনানী ৫ ধধসাসা ৬ সাসাধধ ৭ নীনীপপ ৮

— পপগগ ৯ মমরেরে ১০ গগসাসা ১১ ॥

সাগগরে ১ রেমপনানী ২ গধপসাসা ৩ মধনীধধ ৪
পনানী ৫ পপধধ ৬ নীনীসাম ৭ সাসাপম ৮
নীনীসামমম ৯ ধধসারেগ ১০ পপগগরেম ১১
মমরেরেরেগ ১২ গগরেসাপগ ১৩ ধগরেসানীনীগ ১৪
রেপগসানীপপধপগরেসানীধ ১৫ নীপমধসানীরে ১৬
ধগরেনীনীনীসা ১৭ রেনীপসারেমগরেসা ১৮
নীমরেসাসানীম ১৯ গরেপনীধধসাসা ২০
ধাগনীমমসা ২১ রেপগনীধধসাসা ২২ ॥

রাগ-রাগিনী রাগালাপ-স্বর-প্রস্তার

সা ১ সারে ২ সারে ৩ সারেগ ১ রেসাগ ২
সারে ৩ গরেসা ৪ সাগরে ৫ রেগসা ৬
সারেগম ১ রেসাগম ২ মসারেগ ৩ সামরেগ ৪
গমসারে ৫ মগসারে ৬ গমরেসা ৭ গরেমস ৮
মসারেগ ৯ সাগরেম ১০ রমেসাগ ১১ মরেসা ১২
সাগমরে ১৩ সামরেগ ১৪ মরেগসা ১৫ রেমগসা ১৬
রেগসাম ১৭ গরেসাম ১৮ সারেমগ ১৯ রেসামগ ২০
মসাগরে ২১ সামগরে ২২ মরেগসা ২৩ মগরেসা ২৪ ॥

ওড়ব রাগ—স্বর-প্রস্তার

সারেগমপ ১ মগরেসাপ ২ রেসাগমপ ৩
সাগরেমপ ৪ গসারেমপ ৫ রেসামপ ৬ গরেসামপ ৭
সারেমগপ ৮ রেসামগপ ৯ সামরেগপ ১০
মসারেগপ ১১ রেমসাগপ ১২ মরেসাগপ ১৩

সাগমরেপ ১৪ গসামরেপ ১৫ সামগরেপ ১৬
মসাগরেপ ১৭ গমসারেপ ১৮ মগসারেপ ১৯
রেগমসাপ ২০ গরেমসাপ ২১ রেমগসাপ ২২
মরেগসাপ ২৩ গমরেসাপ ২৪ সারেগপম ২৫
রেসাগপম ২৬ সারেগপম ২৭ গসারেপম ২৮
রেগসাপম ২৯ গরেসাপম ৩০ সারেপগম ৩১
রেসাপগম ৩২ সাপরেগম ৩৩ পসারেগম ৩৪
রেপসাগম ৩৫ পরেসাগম ৩৬ সাগপরেম ৩৭
গসাপরেম ৩৮ সাপগরেম ৩৯ পসাগরেম ৪০
গপসারেম ৪১ মগসারেম ৪২ রেগপসাম ৪৩
গরেসাম ৪৪ রেপগসাম ৪৫ পরেগসাম ৪৬
গপরেসাম ৪৭ পগরেসাম ৪৮ সারেমপগ ৪৯
রেসামপগ ৫০ সামরেগপ ৫১ গসারেপগপ ৫২
রেমসাপগ ৫৩ মরেসাপগপ ৫৪ সারেপমগ ৫৫
রেসাপমগ ৫৬ সাপরেমগপ ৫৭ পসারেমগপ ৫৮
রেপসামগ ৫৯ পরেসামগ ৬০ সামপরেগ ৬১
মসাপরেগ ৬২ সাপমরেগ ৬৩ পসামরেগ ৬৪
মপসারেগ ৬৫ রেমপসাগ ৬৬ মরেসাগ ৬৭
রেপমসাগ ৬৮ পরেমসাগ ৬৯ মপরেসাগ ৭০
পমরেসাগ ৭১ সাগমপরে ৭২ গসামপরে ৭৩
সামগপরে ৭৪ মসাগপরে ৭৫ গমসাপরে ৭৬
মগসাপরে ৭৭ সাগপমরে ৭৮ গসাপমরে ৭৯
সাপগমরে ৮০ পসাগমরে ৮১ পগসামরে ৮২
সামপগরে ৮৩ সাধপগরে ৮৪ মসাপগরে ৮৫
সাপমগরে ৮৬ পসামগরে ৮৭ মপসাগরে ৮৮
পমসাগরে ৮৯ গমপসারে ৯০ মগপসারে ৯১
মগপসারে ৯২ পমগসারে ৯৩ পমগসারে ৯৪
পমগসারে ৯৫ রেগমপসারে ৯৬ গরেমপসা ৯৭
— রেমগপসা ৯৮ মরেগপসা ৯৯ গমরেপসা ১০০
মগরেপসা ১০১ রেগমপসা ১০২ গরেপমসা ১০৩
রেপগমসা ১০৪ পরেগমসা ১০৫ গপরেমসা ১০৬
মগরেসা ১০৭ রেমপগসা ১০৮ মরেগসা ১০৯
রেগমপসা ১১০ গরেমসা ১১১ মপরেসা ১১২
পমরেগসা ১১৩ গমপরেসা ১১৪ মগপরেসা ১১৫

গগমরেন্সা ১১৬ পগমরেন্সা ১১৭ পমগরেন্সা ১১৮

মঙ্গলবার ১১৯

- ১ সারিগমপধ সারিগমধপ সারিগমপধম
সারিমপধগ সাগমপধরি রিগমপধসা
- ২ মগরিসাপধ মগরিসাধপ পগরিসাধম
পমরিসাধগ পমগসাধরি পমগরিধসা
- ৩ রিসাগমপধ রিসাগমধপ রিসাগপধম
রিসামপধগ গসামপধরি গরিমপধসা
- ৪ সাগরিমপধ সাগরিমধপ সাগরিপধম
সামরিপধগ সামগপধরি রিমগপধসা
- ৫ গসারিমপধ গসারিমধপ গসারিপধম
মগারিপধগ মসাগপধরি মরিগপধসা
- ৬ রিগসামপধ রিগসামধপ রিগসাপধম
রিমসাপধগ গমসাপধরি গমরিপধসা
- ৭ গরিসামপধ গরিসামধপ গরিসাপধম
মরিসাপধগ মগসাপধরি মগরিপধসা
- ৮ সারিমগপধ সারিমগধপ সারিপগধম
সারিপমধগ সগপমধরি রিগপমধসা
- ৯ রিসামগপধ রিসামগধপ রিসাপগধম
রিসাপমধগ গসাপমধরি গরিপমধসা
- ১০ সামরিগপধ সামরিগধপ সাপরিগধম
সাপরিমধগ সাপগমধরি রিপগমধসা
- ১১ মসারিগপধ মসারিগধপ পসারিগধম
পসারিমধগ পসাগমধরি পরিগমধসা
- ১২ রিমসাগপধ রিমসাগধপ রিপসাগধম
রিপসামধগ গপসামধরি গপরিমধসা
- ১৩ মরিসাগপধ মরিসাগধপ পরিসাগধম
পরিসামধগ পগসামধরি পগরিমধসা
- ১৪ সাগমরিপধ সাগমরিধপ সাগপরিধম
সামপরিধগ সামপগধরি রিমপগধসা
- ১৫ গসামরিপধ সাগপরিধম গসাপরিধম
মসাপরিধগ মসাপগধরি মরিপগধসা
- ১৬ সামগরিপধ সামগরিধপ সাপগরিধম
সাপমরিধগ সাপমগধরি রিপমগধসা

- ১৭ মসাগরিপথ মসাগরিধপ পসাগরিধম
 পসামরিধগ পসামগধরি পরিমগধসা
 ১৮ গমসারিপথ গমসারিধপ গপসারিধম
 মপসারিধগ মপসাগধরি পরিমগধসা
 ১৯ মগসারিপথ মগসারিধপ পগসারিধম
 পমসারিধগ পমসাগধরি পমরিগধসা
 ২০ রিগমসাপথ রিগমসাপপ রিগপসাপম
 রিমসাপগ মপসাপধরি মপরিধসা
 ২১ গরিমসাপথ গরিমসাপপ গরিপসাপম
 মরিপসাপগ মগপসাপধরি মগপরিধসা
 ২২ রিমগসাপথ রিমগসাপপ রিপগসাপম
 রিপমসাপগ পপমসাপধরি পপরিধসা
 ২৩ মরিগসাপথ মরিগসাপপ পরিগসাপম
 পরিমসাপগ পগমসাপধরি পগপরিধসা
 ২৪ গমরিসাপথ গমরিসাপপ গপরিসাপম
 মপরিসাপগ মপগসাপধরি মগপরিধসা
 ২৫ সারিগপমথ সারিগপমপ সারিগপমম
 সারিমপগ সাগমপধরি রিগমপসা
 ২৬ রিসাগপমথ রিসাগপমপ রিসাগপমম
 রিসামপগ গসামপধরি গরিমপসা
 ২৭ সাগরিপমথ সাগরিপমপ সাগরিপমম
 সামরিপগ সামগপধরি রিমগপসা
 ২৮ গসারিপমথ গসারিপমপ গসারিপমম
 মসারিপগ মসাগপধরি মরিগপসা
 ২৯ রিগাপমথ রিগাপমপ রিগাপমম
 রিমগাপগ গমগপধরি গমরিপসা
 ৩০ গরিসাপমথ গরিসাপমপ গরিসাপমম
 মরিসাপগ মগসাপধরি মগরিপসা
 ৩১ সারিপগমথ সারিপগমপ সারিপগমম
 সারিপমপগ সাগপধরি রিগপমসা
 ৩২ রিসাপগমথ রিসাপগমপ রিসাপগমম
 রিসাপমপগ গসাপধরি গরিপমসা
 ৩৩ সাপরিগমথ সাধরিগমপ সাধরিগপম
 সাধরিমপগ সাধগপধরি রিধগপসা

রিপসামধনিগ গপসামধনিরি গপরিমধনিসা
মরিসাগপধনি মরিসাগপনিধ
মরিসাগধনিপ পরিসাগধনিম পরিসামধনিগ
পগসামধনিরি পগরিমধনিসা
সাগমরিপধনি সাগমরিপনিধ সাগমরিধনিপ

সাগপরিধনিম সামপরিধনিগ
সামপগধনিরি রিমপগধনিসা গসামরিপধনি
গসামরিপনিধ গসামরিধনিপ
গসাপরিধনিম মসাপরিধনিগ মসাপগধনিরি
মরিপগধনিসা ।

শ্রীকৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব রাগসাগরোত্তর সঙ্গীত-রাগকল্পক্রেমে ওড়ব খাড়ব
সপ্তস্বর রাগ-স্বরপ্রস্তার সম্পূর্ণ ।

ধ্রুপদের স্বরগ্রাম

ষড়জ ঋষভ গাঙ্গার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ এই সপ্তস্বরকে। ধনীকে
বুলায় দএ ধুরগদ মধ সমক লেহো গায়ন শুণী
আরোহী অবরোহী জাকী উলট পুলট এসে
হোত নিষাদ ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গাঙ্গার ঋষভ ॥

কান্ধরা—চোতাল

দুগন সরগমকী সদারজ তুমকু বতায়
দই সোচ লেহো স্তমতিবারে
সারেসা সারেগরেসা সারেগম গরেসারেগমপংগরেসা ।
সারেগমপধপমগরেসা সারেগমপধনীধপমগরেসা
নীধনীধপধনীনীধপম পধনীনীধপমগরেসা ॥
গমপনীনীধপমগরেসা ধপধনীনীধপমগমপধনী
নীধপমগরেসা ॥

খোটা মনকী পহলে দূর করো তব ফুরেগী
এহ বিদ্যা খট্ ॥

সোরঠ—চোতাল

সারেমপনীসানীপমধধপমরেসাগমপধসারে
সারেমরেসানীধপমপধপরেসা ॥

কান্ধরা—চোতাল

সারেগম পধনী ধপমগরেসা
ষড়জ সুর এক কহে নিরন্তরী ।
কারম রহো পাতসাহ সাহ অকবর শুভ রজনী ॥
ধপমগরেসা ॥

সপ্ত সুরকে ব্যোরে এক এককর দেখাবে ।
বাদী বিবাদী অনুবাদী সংবাদী সম্পূর্ণ
ওড়ব খাড়ব সঙ্গীত গায় সুনাবে ॥

সাসারেসারেরেরেগরেগগগমগমমপমপপ
ধপধধধনীধনীনীনীধনীধধধপধপপমপম
মমগমমগগগরেগরেগরেসারেসা ॥
'সারেসা সারেগগরেসাগরেমগসামগরেপমগরে
সাপমরেধপনীসাধরেনীধপমগরেসাধপমগরেসা
ধপমগরেসাপমগরেসামগরেসাগরেসা
সাচে গুরুনকী সেবা করে
তব বিজ্ঞাধর নাম কহাবে ॥

২

ধনীসাগরেসামগরেসানীধপমগরেসা ।
মধপপধনীসাগরেমগরেগরেসানীধপমগরেসা ॥

মালকোশ—চোতাল

মমগমগরেসাপমধনীসাপমনীনীধ
গগমধনীধপমগনীনীধমগরেসা ॥
গগমধনীসাপগরেসামগরেসামগম
ধনীধপমমমগরেগরেসানীসা ॥

সোহং—চোতাল

গমধনীসানীসানীধমগরেসা ।
ধনীধনীসানীসাগসামগসানীসানীধমগসা ॥

পং—চৌতাল

ନୀନାଗମନାନୀଧଧମଗରେନା ।
 ଗଗଧଧନୀନାରେନାମଗରେନାଗରେ
 ନାନୀନାନୀଧଧମଗରେନା ॥

২২—চৌতাল

ধনীসানীধপধপমমগরেসানাগারে
 গমপধনীসানীধপমগরেসা ॥
 মমমধধনীসানীসাগরেসামগরেসা
 রেসানীধপধপমমগরেসা ॥

ହିଂ—ଚୋ ଗଜ

ଜାଗାମଜାଧନାଗମଧନୀଧଗମଧନାନା
 ଧଗମଧନାନୀଧମଗନୀଧମଗ ।
 ମଧନୀନାଧନାଗଜାମଗନାନୀନାନୀ
 ଧମଗନାନୀଧମଗନୀଧମଗ ॥
 ଜୟା ମାତେ ପ୍ରଗଟୋ ଜଗମଧନୀ
 ହିଂସାଳ ଗାୟନ ଗାବୋ ଶୁନୀ
 ମଧୁତ ବ ଜାବତ ନୀଧଗମଜଗା ॥

কেশার—চৌতাল

নীসাগমপমগরেসানীসাপম
 গরেসানীপমগমপমগরেসা ॥
 গগমধনীসাগরেসানীপপমগমগমপরেসা ॥

কামোদ—চৌতাল

সারেসারেপঞ্চপঞ্চগমগরেমগরেসা ।
গগমধসানীসামগসাগরে
সানীরেসানাপঞ্চপঞ্চগমগরেসা ॥

ছান্নানট—চৌতাল

ধপমগপমগরেসাধনীসারেগমগরেসা ।
 মধনীসারেসাসারেগারেসামগরেসাধপমগরেসা ॥

৭২—চৌতাল

ମଧ୍ୟମସାଗରେ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଧନମୟମସାଗରେ ନିଧାନ ।

মালতী-চৌতাল

જાગપગસાનોનીધમમગસાપમગધનારેગસા ।
 ગગસાપમસાનોનીધમમગસા ॥

ଧମଗରେଗମଗରେଜାବିଧମ

সাগারগমনীধমগরেগমধনীসাগা ।
 গমনীধমধমগধমগরেগমগরেগেসানীধসাগা ॥
 নীনীধমগরেনীনীধমধমগরেধম
 ধরেনীনীধমগরেগমগরেগানীধ
 সুধবাণী নীএ বাদী আলাপগীতকে প্রমাণ
 বাদকে। শুদ্ধ করতাকে। কহৈয়ত
 গায়ক সববিধলায়ক
 জোকে। উবাদী বিবাদী সংবাদী অনুবাদীকে
 ব্যবরে আরে আরে কর দেখাবে তসগরে
 জগরহস কহত সব গুনীরনমে নায়ক ॥

গৌরী—রূপক

রেমপনীসারেসানীধপমগরেসানীসানীধপমগরেসা ।
পেসাগরেসামগসানীসানধন
গরেসানীধপমগরেসানীধগরেসা ॥

হঃ—চৌতাল

সারগমধনীসানীধমগরেসানীসাগরেস।
 গগমধনীসাগরেসামগরেসানীধনী
 সাধপমগরেনীসাগরেসামগরেস।

সারসংক্ষেপ—চৌতাল

নীনীসাসারেসামমপমপরেসা ।
 মপনীসাসারেসামমরেবেরসারেসানীপমমরেসা ॥

ଧନାନ୍ତ୍ରୀ—ଚୋଡ଼ାନ

পমগরেসামনরেসেনানীধপমগরেস।
মপনীসাগরেসামগরেসামগরেসানীসাগরেস। ॥

ভিত্তি

নীসাগমপমখমগরেস।
 মখনীসারেসাগরেসামগরেস।
 নীপমগরেস।

தென்னா—வி. வி. சி.

ମନୀଶାମମଗରେଶାମଗରେଶାନୀମନୀଶାମଗରେଶାମଗରେଶା ।
 ମନୀଶାମଗନୀଶାମନୀଶାମମମମଗରେଶା ।

বা—তিতাল

নীসামগরেসানীধপমগরেসাপমগরেস।
মপনীনীধসাগরেসামগসাগরেসানীধমগরেস।

ভৈরবী—তিতাল

নীসারেসানীধপধনীসারেগমগরেস।
রেমপনীসারেসানীধপমগরেসানীসাগরেস।

গাফার—চোতাল

ধপপগগরেমপধসানীনী
ধধপপমপনীনীধধপমগগরেস।
মমপপপধধসাসানানী
সাগরেসানীধপধধপমপমগগগরেস।

চৌরী—চোতাল

সারেগমপধনীসানীধপমগগরেস।
মধপমধনীসাগরেসামগরেসানীধনীপমগগরেস।

আলাইরা—চোতাল

নীসাগরেসানীসামগরেসাগরেসাপমগগরেস।
মধনীসাগরেসামগরেসামনী
ধপমপধরেসানীধপধপমগগরেস।

মজার—চোতাল

পপগগরেসাগমপগমনীধপপমগগরেস।
গগগমমধনীসাগরেসামগরেসাগমপগমপমগগরেস।

তৈরবী—তিতাল

সাগমপধপমগমগগগরেস।
মপনীসাগরেসানীধপমগগরেস।

২

সাসারেগগমমধধপমগ
ধধপপমগনীধপমগগরেস।
মপধনীসাগরেসামগরেসাসা
সানীনীধধপপমগগরেস।

রামকলো—তিতাল

ধগসারেমগধপমগগগরেস।
মধনীসারেসাগরেসানীধপধপমগগরেস।

ললিত—তিতাল

নীসামগগমপমগগগগরেস।
গগমমপধধনীসাগরেসানীধপধপমগগরেস।

আলাইরা—তিতাল

মধধনীসানীধপমগগরেস।
মধমীসারেসাগরেসামগরেসানীধপমগগরেস।
সারেগমপধনীসানীধপমগগরেস।

গাফার—চোতাল

ধধপপগগরেমমপধসানী
নীধনীধপমগগরেসামগগরেস।
মমপধধনীসানীনীধসানীধনীধপমগগরেস।

শ্রীকৃষ্ণানন্দব্যালদেব-রাগসাগরোত্তর সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুমে

রূপদ-বিকুপদ-খেয়াল-সারিগম সমাপ্ত।

সন ১২৫২ সাল, সম্বৎ ১৯০২ শুক্লচতুর্দশী তারিখ ২৯ মাঘ।

অকারাদিক্রমে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ-সূচী

(প্রথম খণ্ডে বর্ণিত)*

গাঙ্কর্যবেশ	২	সঙ্গীত-দর্পণ	১, ২, ৪, ৫, ৬, ১১, ১২, ১৩,
নামপুরণ	৫, ১৪, ১৮		১৮ হইতে ৩১, ৩৬, ৩৭
নাম-মহোদধি	১৩	সঙ্গীত-নামোদয়	৫, ২৪
নাম-সংহিতা	১, ২, ৩, ৬	নাগার্যণ	২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩২, ৩৭
নাম-সঙ্গীত	২, ১২,	পারিজাত	১২
বিজ্ঞানেশ্বর	২	ভাষ্য	২, ৪, ৫, ১২, ৩৭
বিকুপুরণ	২	মহোদধি	২, ৬, ১১, ১৩, ২২, ২৩, ৩৫
বৃহৎ সঙ্গীত-রসাকর	১০, ১১	রত্নমালা	১২, ৩২,
ভরত-মত	৬৮	রসাকর	২, ৪, ৬, ২৪, ২৬, ২৯, ৩০, ৩২, ৩৩, ৩৫ ৩৯
মতঙ্গ-মত	৩৬	সংহিতা	১, ১১
মাতঙ্গ-সংহিতা	২	সার	১১
শারীর-বিবেক	৩	সাহিত্য	১২
শিব-সঙ্গীত	২, ১২	সিদ্ধ	১২
সঙ্গীত-চন্দ্রিকা	১১, ২৩	সঙ্গীতার্ণব	১১
সঙ্গীত-তরঙ্গিনী	১৩	হরমানমত	

* তৃতীয় খণ্ডেও এই সকল নাম ও গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

১ম তিনখণ্ডের বর্ণানুক্রমিক নাম-সূচী

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
অ	অবধপতি	৫৩২	ইমান'রত আলী
অকবরশাহ ৪৭, ৫০, ৫১, ৫২, ৬৪, ৬৭,	অশকরি	৮০	ইমান, ইমানদীন
৬৮, ১১১, ১২১, ১২৪, ১২৫, ১২৮, ১৩৪,	অশরফ	২৪৮	ইমাম আলী মুদীরজা
১৩৭, ১৩৮, ১৬২, ১৭১, ১৭৬, ১৮১, ১৮৭,	অসকর	৫৬৪	ইলতমাস
১৯১, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৯, ২১১, ২২১, ২৪৮,	অসলাম শাহ	১৯৩, ৩০৩	ইলতাহম
২৬২, ২৭১, ২৭৬, ২৭৭, ২৮৯, ২৯৮, ৩০৩,	অহমদ আলী	৫৭৯	ইবলীস
৩২০, ৩২৫, ৫৫৫, III ৭২	অহমদ সা	৮৮, ১৯৯, ২৮৮, ৩৯৮	ইশক ১৭২, ৪৭৩, ৪৮০, ৪৮০, ৫০১, ৫১৫,
অগরদাস ৩২৮, ৫৩১	আ		৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৬০০, ৬০৬, ৬১৩, ৬১৯,
অগ্রযাত্রী ৯৪, II ১৪৫, ৩৩৬	আগর	১১৯ ১২১	৬২২, ৬০৪, ৬৫৮, ৬৬০, ৬৭৪, ৬৭৬, ৬৭৭,
অচপল II ১৪৭ [অচপল দেখ।]	আগা মোতুমদৌলা মর্খীবাঈদ	৫৮৪	৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৭, ৬৯০, ৬৯৫,
অচপল ৩১২, ৫৯৭, ৫৯৯, II ২৪৬, ২৪৯,	আজম, আজম শাহ	১৮১, ১৯১, ৩১২,	৬৯৬, II ৪, ৬, ৭, ৮, ৯, ১১, ১১, ৪০, ৪১,
২৬০, ২৭৮, ২৮০, ২৮৩, ২৯০, ৩০৪, ৩১৩,	II ২৯৯, III ১৪৩		৪২, ৪৫, ৪৮, ৬৯, ১০৮, ২০৩, ২০৬, ২০৮,
৩১০, III ১১১, ১৪৩ ১৬১, ১৬৬	আনন্দ, আনন্দঘন	৮৬, ১৫১, ১৬৯, ২১৮,	২৮৬, ৩৩২, III ১০৮, ১০৯, ১১২,
অজব ৬৯৪, II ৬, ৫৮	২২০, ২০৪, ২৪১, ২৪৮, ৩০০, ৩০৩, ৩০৭,		১১১, ১১৯
অজব রজ III ১৮২	৩২৭, ৩২৮, ৪৬২, ৪৮২, ৫০৫, ৫২৫, ৫৫৩,		ইশক মতোস্বর ৫১৫, ৫২২
অজমেরী ৬০	৫৭৬, ৬০২, ৬৫৬, ৬৬৫, II ১৯, ২১,		ইশক রজ ৫৮৯, ৬১০, III ১৫৭
অজব II ৫১১-৫১২	৩০২, ৩০৭, ৩৭৬		ইসলাম শাহ কাজী ৫৬৩
অজীজদীন : ৩৬, ৫৪০, ৬৩৬, ৬৪১, ৬৫৪,	আনন্দচন্দ্র ঘোষ	III ১২৮	ইস্কমেন ৬২০
II ৬১, III ১৮৭	আনন্দনারায়ণ ঘোষ	III ২১৭-২২০	উ
অদারজ ১৫১, ১৫৯, ১৮৪, ৬০৭, ৬৫৮, ৬৬০,	আনন্দরাসিক	II ৩০২	উদয়গজ II ২৮৮
II ৪, ১১, ২০৫, ২৯১, ৩৪৫	আলমগীর	৫৫, ১১৫, III ৫৮	উদাত্তেন, উদোত্তেন ৪০৮
অনস্থানন্দ ৩০৬	আলম মদত শা	৩৬৭	উদো, উদোদাস ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৮২, ৪৮৬,
অনলক চিত্রী ৭২	আলম হসেন	২৮৮	৪৮৭, ৪৯৭, ৪৯৮, ৫০৬, ৬২৭, II ১৪,
অভেরাম (অভয়রাম) ৩২৭	আলী	১৯৮, II ৫৭, ১৭০	১৮, ৬৬, ৭০, III ১৩৬, ১৭৭
অমরানন্দ ১, ৪১	আলীমাবী	৬৫১, ৬৫৯	উদয়গজ ২৯২
অমানসিংহ ৩৩৮	আবদীজা	৬৫৪	উদয়নাথ II ২৮৮
অমীর খুসরো ৭৪, ৮৯, ২১৯	আশক, আসক	১৩৪, ৬৫৮, ৬৭৪, ৮১১,	উদয়গাই ১১৭
অম্বরদাস ৪৫১	৬৮৩, ৬৯০, II ৮, ৩২, ৫২, ২৫২,		উদয় (?) ৫২১
অধিমা শেখ ১৩০, ১৩১, ৩০২	৩০২, III ১০৬, ১০৭		উদয়াক ৬৯১
অলক ৬০	আশকরণ, আশকরণ	১৩৪, ৩১১, ৬৫৮	ঋ
অলাদীন শাহ ৬১	আসকরণ দাস II ৩০, ৯৬, ৯৭, ১২৩, ১২৪,		ঋ বসেন ২১৭
অলী ৬৬৯	১৩৯, III ৯৭		ঐ
অলী অকবর হসন ১৫২	আশিক	৪৫৭	এ
অলী গুলাম শাহ হাসানী ৫৫৫	আশুগোষ দেব	৪১৪, II ২২০-২৩০	একাদশদীন চৈদর ২১৪
অলী মুরতজা ১৯৪	আসফ-দৌলা	৮২	ঔ
অলী রতন ৬৭০	আসানসেখ	৭২	ঔরঙ্গজেব ১০২, ১০৪, ১৬২, ১৮১, ১৮২,
অবধ ৬৪, ২০০, ৩১৯, ৩৮৭, ৩৯২, ৪৪৬,	আসারাম ৬৩০		১৯২, ১৯৩, ১৯৯, ২৪২, ২৬৩, ২৯৬
৪৫৮, ৪৬৮, ৫৬৬, ৬০০, II ১, ২৪, ৩২,	ই		ঔলিয়া অধিমা শেখ ১৩০, ১৩৮
III ৭০, ৭৩, ১১০, ১৬২, ১৭৬, ১৮৮	ইচ্ছারাম	II ৩২৯	ঔমান ৬৭৭

বর্ণানুক্রমিক নাম-সূচী

৩

	পৃষ্ঠা
গিরীজনাথ ঠাকুর	III ২০০
জজর	৫০১, ৫৭১
জমান, জমানী	১৪৮, III ১৮৮
জলসনগৌর	২০৩, ২০৪, ৪৮৩
জলাললাল	II ৩০৭
জলাব	২১০, ২১৭, ২৩৪, II ২২৪
গৃদর	৩৮২, ৩৮৭, ৩২০, ৩২৪, ৩২৬, ৪০৭, ৪৭০, ৪৮২, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৮, ৫৫০, ৫৩১, ৫০৭, ৫৫৫, ৫৬১, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৭, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৯০, ৬০২, ৬১১, ৬৩০, ৬৩২, ৬৩৬, ৬৩৭, II ৬০, ১৩৭, ১৩৮, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৬, ২৪৮, ২৪৯, ২৫৬, ২৭১, ২৭৭, ২৭৮, ৩০৩, ৩২০, III ১১, ১২, ১২১, ১২২, ১২৩, ২৫৫, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৪৫, ১৪৯, ১৮৮, ১৮৯, ১৯৫
গোকুলচন্দ্র	২৬
গোকুলেশ	II ৩২৫, ৩২৬, ৩৩৪
গোপাল, গোপালনাথক	৬৯, ১১২, ১৩৬, ১৭৫, ২১১, ২১৫, II ২২৩, ৫০০
গোপালদাস	৫৭২, III ৭২, ৭৩, ২০০
গোপাললাল	২১৩, ২১৫, ২২৪, ৩১৮, II ১৭৮, ২৭০, ২৭২, ২৯৬, ৩২০
গোপীন্দ্র	২৬৩
গোবিন্দ	৩৩১, ৪৮৩, ৬০৫, ৬১২, ৬৫২, ৬৪৩, ৬৫৫, ৬৬০, ৬৬২, ৬৬৪, ৬৬৭, ৬৭০, ৬৭৪, ৬৭৮, ৬৮২, II ৮২, ১১১, ১৩৩, ১৩৭, ১৪৯, ১৫২, ১৬৫, ১৬৬, ১৮০, ১৮১, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৪, ১৯৬, III ১৬
গোবিন্দ আভিষাম	১০২, ২৮৪, ২৮৫, ৩২৬, ৪৫৩, ৪৯৭, ৫৫৪, ৬০৭
গোবিন্দদাস	৩৫০
গোবিন্দ প্রভু	৫৭৬
গোবিন্দস্বামী	II ৫৭, ১০০
খালদাস	২৪৭
ঘ	
ঘনপ্রাচ	৩৫৭, ৪০৮
ঘনশিখর	II ২৬
চ	
চকলশনি	১৮৪, ১৯০, ৩১৭
চকুর্জলদাস	৪৭, ২০৬, ২০৭, ২৪১, ২৬৬, II ৭১, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১০৪, ১২৩, ১২৪, ১৩৩,

	পৃষ্ঠা
১৩৩, ১৩৮, ১৫৮, ১৬২, ১৭৫, ১৭৬, ১৮০, ১৯৪, ২০১, ২০২, ২০৪, ২১৬, ৩০২, III ৫১, ১৫৫	
চতুর বিহারী	১১১, ১১২
চন্দ্র ভান	২৭৭
চন্দ্র সখী	৪৪২, ৪৪৫, ৪৫২, ৪৬২, ৫৮৫, ৪৯৯, ৫০৬, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৪, II ৪১, ৬২, ৬৫, ৬৬, ১৫২, ১৭১, III ১২৩
চরণদাস সখদেব	৯৪, ৯৯, ৫০১, II ৩৩, III ৮৮
চাঁদশা	১৭০
চাঁপসখী	৬৩১
চেতসিংহ	II ৪৭
ছ	
ছবিদাসক	১২৭, ২২২, ২২৩, ২৩২, ৩৭২, ৪১২, ৪১৩, II ২৩৬, ২৩৭, ২৪০, ২৪১, ২৫৭, ২৬১, ২৮০, ২৮২, ২৮৯, ১১০, ৩১৬, ৩১৭, ৩৩২, III ১১১, ১১৫, ১২৫
ছবিগাল	৩৪২
ছবীলে	II ১৭০, ১৭২, III ৯৩
ছৈল, ছৈলবা	II ২৩৯, ২৫৭, III ১১২, ১৩১, ১৪৮, ১৫১, ১৫৪, ১৬১
জ	
জগজীবন	III ১২০
জগৎনাথ (জগদীশ)	৪৬০, ৫৪৩
জগৎসিংহ	৬৫১
জগদীশকবি	২৭০, ২২০, II ১২৫
জগদীশ চরণদাস	III ১২৮
জগদীশ	৭৮, ৮৩
জগদীশরাম	৪৩৩, ৪৬৫
জনকরাজ	৩৩৭
জন গোবিন্দ	৪২০
জন রাম	৩৮২, ৩৯০, III ১৭৪, ১৭৫
জন শিবদীন	৪৬৮, ৫০৫
জমাণ	২২২, ৬৮০
জমাল গোপাল	II ৩৪৫
জয়দেব	৩৪৫, ৩৪৬, II ২২৬, ৩৭৬, III ২৫
জয়রাম	৪৭৭
জলালদীন	১৩৫, ১২০, ১২৮, ২২৮, ৪৫৯
জলালদীন অকবর	৫০, ৫২, ১৭২, III ৬২
জলালদীন মহম্মদ	৫২, ১০২, ১৩২, III ৫৫
জলালদীন মহম্মদ গাজী	১২৪
জলাবদীন মহম্মদ বাকর মসাদক জাকর	৬০

	পৃষ্ঠা
জলালমহম্মদ সা	১৫০, ১৮১,
জহাঙ্গীর	৬৫, ১০২, ১১৪, ১১৮, ৩২৩
জহুর	III ৫০
জানকাদাস	১০২, ১২২, ১০৬, ২১৩, ২৪২, ২৮৬, ২৮৭, ৩২৬, ৩৪২, ৫৫৬, ৩৫৭, ৩৬৬, ৩৬৯, ৪০৪, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২৩, ৪২৪, ৪৩২, ৪৬০, ৪৮৩, ৫৮৪, ৪৮৫, ৫৮৭, ৫৯৫, ৪৯৮, ৫২০, ৫২১, ৫২৩, ৫৫২, ৫৪৩, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৭২, ৫৮২, ৬১৮, ৬৩১, ৬৩২, II ১৮, ৩১, ৪৭, ৪৮, ৬২, ২৪৬, ৪৭, ১৫৬, ২৭৬, ২৮৪, ২৮৬, ২৯৩, ৩২২, ৩৩১, III ১১, ১২, ১০০, ১০৬, ১০৪, ১৪৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৬৮, ১৭৪, ১৭৮, ১৮১, ১৮৮
জাকর পার	১৪৩, ১৫৯, ১০০
জাকর মাদক	৬২
জালিম	৪৬৭, ৬৮৩, II ১০, ৩৭
জিন্না	৭৪
জীবন	III ৫৩, ৬৭,
জুগরাজ দাস	৪৪, ৫৪, ৭৩, ৭৮, ৯৫, ৯৬, ৯৯, ১১৬, II ২২৫, III ৪৭, ৫৭, ১৪২, ১৫৮
জুগলসখী	৫২৫
জুলকার	৫২, ৬৬, III ৬২
জৈতসখী	৪৪১
জৈনগাবদীন	৬২
জানদাস	৫১, ৫৫, ৮৮, ৮৯, ৯৪, ২৩০, ৬৪৫, II ৩৯, III ৫৪, ৫৯, ৮৮, ৯০
জানিরদ	II ৯
ঠ	
ঠাকুরাম	৪৪৩
ঠাকুরদাস	২৬৬
ঢ	
ঢোলন	১৫২
ড	
ডালতরঙ্গ	১১২, ১২৩, ১২৮, ২০২, II ৫১২, III ৫৩, ৫৯, ১৬৪
ডালনলে	১০০
ডালবর	১০৮
ডালবরস	১৩২
ডালসেন	৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৫২, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭০, ৭৩, ৭৬, ১০৬, ১০৭, ১০৮,

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
পন্নানন্দ স্বামী ২০৭, ২৪০, ২৪১, ২৪২ ২৪৩, ২৬২, ৪২০, ৫৫২, ৫৫৭, ৫৭৬	৫০১, ৫৬১, ৫৬২, ৫৭৩, ৫৭২, ৫৭৫, ৫৭৮, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৬৩৬, II ২২, ৪৩, ২৫১, ২৮৭, III ১৪৯, ১৭২	৮৬, ৯৬, ১১১, ১২১, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৪৩, ১৪৪, ১৫১, ১৫৬, ২৮৮, ৩০৭, ৫১৬, ৫১৭, ৫২৯, III ৭৮, ১৩৯
পৰ্ণা ৬২		বীৰভদ্র নারায়ণ ১২৭
পীপাবাহী II ৫৭৯		বীৰমশাহ ২৬২
পীৰ মৃত্যুজ্ঞা অলৌ ৬৭	বদরদীন পীৰ ১৬৫	বীৰবল ১১২, ২১৩
পুণ্ডরীক ১৫৩	বদরীষদর ২৯৮	বৃধাবিহাৰী ৩৮২, ৩৯০, ৪৫৩, ৪৪৪, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৮৬, II ৩২, ৫৬০, ২৭৭, III ১২০, ১২১, ১৪১, ১৫৯
পুষ্কৰোত্তম ৪৪১, ৪৬২, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৫৯৮, ৫০০, ৬১৪, ৬২৬, II ২৩৮, ২৩৯, ২৮৪, III ১৫৫	বদ্রীনাথ II ২৫	বৃদ্ধিবিহাৰী II ৩০১, ৩০২
পুৰণচক্স ৫২২	বদ্রীজন (?) ২৯৩	বেদলশাহ ২৯৮
পুৰণনাথক ১০৫	বলরাম II ৯৯, III ১৩৫	বৈষ্ণবাবরে, বৈষ্ণবনাথক, বৈষ্ণবগুহ ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৫১, ৫২, ৬৮, ৬৯, ৭১, ৭৩, ৭৭, ১০৬, ১১৪, ১১৫, ১১৮, ১২২, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১৩০, ১৩৩, ১৩৬, ১৭১, ১৯২, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২১, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২৪৫, ২৫৭, ১৫৮, ২৫৯, ৩২৩, ৩৫৪, II ২৪, ২৫, ২২৩, ২২৪, III ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫২, ৫৫, ৫৮, ৫৯, ৬৪, ৬৫, ৭১, ৭২, ৯৮, ১০৪, ২১৫
পুৰণরাজ ৫৫০	বলবন্ত ছত্ৰপতি ১৯৪	বালস্বামী ২৭১, II ৮৬, ১১২, ১১৫, ১৮১, ৫১৪
পুৰণানন্দ ৫৭১, II ২৬৩	বলবীৰ ৭৪	ব্রজজীবন ৪৩৮, ৪৬৬, ৪৯৬
প্ৰতাপসিংহ ৬৫১, ৬৫৩, ৬১৬	বল্লভ, বল্লভদাস ৩২২, ৩৩৪, ৩৫৬, ৩৩৭, ৩৫৩, ৫৫৪, ৬৮০, ৩৯৮, II ২১৯, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, III ১২০, ১৬২, ৬৮৯, ৬৯৮	ব্রজবিদ, ব্রজনিধি ২৪২, ২৭৬, ৩৩৬, ৪০৬, ৪৮৪, ৫০২, ৫৪৯, ৫৫৫, ৬০৪, ৬৩৫, ৬৪২, ৬৫৮, ৬৪৯, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৯, II ৫১০, ১১১, ২৭০, ৩২৯
প্ৰতাপাৰ্থী III ১৩৩	বল্লভপ্ৰতাপ ৩২৬	ব্রজপতি II ৮১, ৮২, ৯৯, ১০৭, ১০৮, ১৩৬, ১৩৮, ১৪৮, ১৪৯, ১৬১, ১৬২, ১৭৮, ২৯৪, ৩৪৩
প্ৰবীন প্ৰতাপ II ৭	বল্লভ সঙ্গিক ৩৩৫, II ১৫০	ব্রজমোহন ৬১৭
প্ৰত্যাকর নাথ II ১৫৩	বহুৰাম ষাঁ ২৯৮	ব্রজদাস ৩৩১, ৩৫৩, ৪২৪, ৪৫৫, ৬৩০
প্ৰসাদ ১০৬	বীক্ৰমস ৪০২, ৬৮২, II ২৪৮, III ১২২, ১২৫, ১৮৫, ২৪৮	ব্রজরঙ্গ ৬৮৩, II ২৩৯
প্ৰসাদীদাস ৫৫০	বাগবাহার ২০৪	ব্রজানন্দ ৬৩৩
প্ৰাগদাস ৬০৬, III ৯৩	বাগবাহাৰ ১১৯ রাজ বাহাৰ দেথ।	ভগবৎ ৪৯৭
প্ৰিয়তম বা প্ৰীতম ৩৩১, ৩৩৮, ৬৯২, II ৩১, ৩৩, ৬৬, ৭৭, ৭৮, ৯০, ৯৩, ৯৫, ১০১, ১০৩, ১৩৬, ১৪১, ১৫১, ১৮৯, ২০১, ১৫২, ২৬৬, ৩০৯, ৫২০, III ৯০, ১৫৪, ১৭১	বালবিনোদ III ১৮৪	ভগবান্ ১৩৩, ২২৩, II ২০৯, ২১৬
প্ৰেমজান ২৫০	বাণমুকুন্দ ৪৫৭	ভগবান্ দাস ৪১৬, ৪৬৪, II ৫২, ১৭৮
প্ৰেমদাস II ৬০	বাবর ১০৯, ৬৬১	ভগবান্ হিত নামরায় II ১৭০, ১৭১
প্ৰেমরঙ্গ ৩৯৪, ৫২১, ৭২৪, ৪১৫, ৪৫০, ৪৮৩, ৫২২, ৫৩৭, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫৩, ৫৭২, ৫৭৯, ৫৯১, ৬০১, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৭, ৬০৮, ৬১৪, ৬২৫, ৬৩২, ৬৭৯, ৬৮৩, ৬৯৩, II ১৮, ১৯, ৩০, ৩১, ৪৭, ৮৯, ২৪১, ২৪৯, ২৭৮, ২৮৪, ২৯১, ২৯৩, ২৯৪, ৩৩৭, III ৫১, ৫২, ৭৪, ৮৭, ৮৮, ১২৫, ১৩৯, ১৫০, ১৫১, ১৪৪, ১৫১, ১৫৫, ১৫৭, ১৬৮, ১৮৮	বাবরী, বাবরী সখী ৬৩৫, II ২২, ৩০৩	ভাগম ১৫৬
ককৌর হুসেন সাহ ৩৩২, ৩৬৮, ৪৬৩, III ১৬৬, ১৬৭	বাসুদেবলাল II ৭৩	ভীম II ২০৯, ২১৬
ককৌর শকরগজ ৮৭	বাসুদেব সিংহ ২৫৮	মগন ৬৭৯, II ২৬৭, ২৮৩
বংশীধর ৬০, II ১৭১, III ৬৫	বিক্রমসাহ ৬৬, III ৭০	
বক্স ৩০১, II ৫১, ৬৩, ২২৩, ২৩০, III ৪৭	বিঠল (বিটল) II ৮৬, III ১৭৬, ১৮০, ২১৫, ৩৩৬, ৫১৭	
বখতিংগ ৬৫০	বিষ্ণুদাস II ২০৫	
বজ্জহন ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৫০২, ৫৩৩, ৫৩৪,	বিলাস ১০৭, ১১১, ১২২, ১২৭, ১১০, II ২২১	
	বিশ্বনাথ ৩৩৭	
	বিশ্বস্তর ৬১৫	
	বিষ্ণুদাস ১৪১, ১৫১, ১৫৭, ২৪৩, ৩২৭, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৯, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, II ৬, ৩০, ২০৩, ৫০০, III ৯৯, ১০০, ১০২	
	বিহারী ৯৭, ১৫৮, ২২২, ৪২০, ৪৫২, ৪৫৩, ৫১৯, ৬৪৭, ৬৪৮	
	বিহারী দাস ৬৫১, ৬৬৬, II ৪৪, ৪৬,	

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
রাজা রামচন্দ্র	১১৮, ১১৯, ১২৫, ১২২	২৮৪, ২৮৬, ৩২৭, ৩৩০, ৩৩৪, ৪০৫, ৪২০,	শৌকরজ	৩৭৬, ৫৪০, ৫৬০, ৬৫২, ৬৫৩,	
রাজা রায়	৫৫৯	৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫৪৩, ৫৪৮, ৬০৮, ৬৭০,	৬৫৬, ৬৫৭, II ৫৬, III ১৮১		
রাজীন্দ্রবক্স	৬৫০, ৬৬৫	৬৮২, II ১২, ১৩ = লক্ষ্মণদাস।	শৌরী মিত্রা	৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২,	
রাধোদাস	৬৩৬	লক্ষ্মণদাস সিং	৪৩৯	৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১,	
রাম	৩৮৯, ৩৯০, II ৩০৫	লছৌরাম	৫৫৩, II ১৪২	৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৮, ৪২৬,	
রামকৃষ্ণ	৭৬	লতীক	৬৩৩	৪৩৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩,	
রামগুরু স্বামী	৩০	লহরাম দাস	২৮৫	৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৫৫, ৪৫৯,	
রামচন্দ্র	২৬৩, ৫৪৯	লাল	৯০, ১৩৪, ২৫৭	৫৬০, ৪৬৭, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৫, ৭৮৭,	
রামচরণ	৯৫	লাড়লী	১৬৩, II ১৩১	৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৫০২, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭,	
রামজীদাস	৬৫	লালদাস	II ২৯১	৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪,	
রামদাস	৪৬৪, ৬১৫, ৬২৬, II ২৯,	লালসখী	II ২৫৫	৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫২১, ৫২২, ৫২৩,	
২৭৬, ৩২১, ৫১৫, ৫২০		লাল ছেন	৩৬৮	৫২৭, ৫২৯, ৬০০, ৬১৩, ৬৩৮, II ৪, ৫,	
রামদীন	৬৯১, ৫৫১	শঙ্করদেব	II ৩৪৮	৬, ৭, ১০, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৪৪, ৪৫, III	
রামপ্রসাদ	৪৩৮, ৫২২	শঙ্করাচার্য	৩৫০, III ১০৩	১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১২,	
রামপ্রসাদ বৈষ্ণ	৪৪৪, ৫২০	শঙ্কর	২৮৬	১১৫, ১১৬, ১৮৩, ১৮৪ = মিত্রা = সোরা।	
রামরাজা	২৯	শঙ্কজী	১৬১, II ২৯৯	শ্রামদাস	১১৩, ১৭০, ৪৯৭, II ৩১০
রামরায়	৯৩, II ৭৬, ৮৭, ১০০	শরণ দাস	II ২১৫	শ্রামদ্রগ	১৭৬
III ১৩২		শাহ অকবর	২৬২, III ৬৭, ৬৮	শ্রামপ্রজু	II ১৩৮
রামললা	৬০৮, ৬০৯, ৬৩২, ৬৩৯	শাহ আজম	২৫০, ২৫৫, ২৯৬, III ৬৭	শ্রামরাম	৫৬
রামসখা	৯৫, ৪৯৩ II ১৯, ৩৩৭,	শাহ আলম শা	২৯৬, ৩০১	শ্রামহন্দর	৩৬৬, ৬৩৬, II ৩৮, ৪১
III ৮১		শাহ জমদ	২১৪	শ্রীবল্লভ II ১০২, ১৭৬, ১৪৭, ১৪৯, ১৫০,	
রামসখী	৯৪, ৬৭৯, ৭০২	শাহজমা	২৩৩	২১৫	
রামসেনহ	৪৯৯	শাহ জলাল	২৪৯, ২৫০	শ্রীতট	১৫৩
রামসত্য	৩৯০, ৬৩৮, II ৩১২, ৩১৩	শাহজাহা	২৪৭, ২৬২, ২৯১, ২৯৫, ২৯৬,	শ্রীরণ বহাদুর গাহজু	১১৩
রামানন্দ	II ৩১, ৩৭৬	৩২৪, ৩২৫, III ৫৩, ৬৬, ৬৮		সখী প্রণনা জানকী	II ২৭৫, ২৭৬
রাবণ	৬৫০, ৬৫৮	শাহ জহাঙ্গীর	III ৬৮	সখী ভান	১১৫
দিসাল	১২১, ২৬১	শাহ নেবাজ	১৬১	সঙ্গ দাস	II ১৭৯
রূপ	৫৩৫	শাহপা	৩৮২	সদাশঙ্ক	১৩২, ১৫২, ১৮২, ২২৫, ৫৪৫, ৫৪৯,
রূপনিধান	৫৩৬	শাহ মোজদীন	২৭০	৫৫৫, ৫৯৫, ৬০১, ৬২১, ৬১২, ৬৩৫, ৬৪৮,	
রূপনিধি	৩৩১	শাহ বহাদুর	২৯৯, III ৯৮	৬৫৭, II ২, ৪০, ৪৫, ৫৪, ৬৯, ৭০, ২২২,	
রূপমতি	১৭৪, ৩১১, ৩১৬	শাহ সবাল	২৬৫	২৮৫, ২৩৮, III ৭৫, ৭৭, ১৫৩, ১৬৪,	
রূপরজ	৩৫৩, ৫২৩, ৫২৪, ৬২৫	শাহ সিকন্দর জুলফিকর	III ৫৮	১৬৫ = মহম্মদ শাহ।	
৬২৮, ৬৩২ II ৬৯, ৬৩১		শাহ হোসেন ককীর	৪০৯	সদাশঙ্ক মহম্মদ শাহ	৭৫, ৭৭
রূপরাম	৬২৯	শিবচন্দ্র রায়	২৬৫	সন্তদাস	২০৪, ৪১৮
রূপলাল	II ৫৮	শিবচন্দ্র সরকার	২৩৪, ২৩৯, ২৪১, ২৫০	সবাই প্রতাপ	৬৫১, ৬১৮
রূপস্বামী	৬৬	শিবদাস	II ২৬৪	সাঁবত	II ২৬৬
রৈন করন	৬৩	শিবানন্দস্বামী	২৯৪	সাঁবরী	II ৩১, ২৪৫
রোশনশাহ	৪৮৫	গুজরজ	৫৪০, ৬৫৩, ৬৫৬, ৬৫৮,	সাগর	৪৫৭, II ৫০৯
লক্ষ্মণদাস	১১৬, ৪৮২ II ৩৪, ২২৯ =	II ১০		সাগর নাগর	III ১৮৭, ১৯০
লক্ষ্মণদাস	লক্ষন দাস।	শুকরজামী	২৭৩	সাগর স্বামী	III ১৮৫
লক্ষ্মীনারায়ণ	৫৪	শেখ করীদ	২৩৮, ২৫২, ২৫৪	সাগর জজ	৩২৫
লক্ষ্মীপতি	II ১২৪, ১৩৩	শেখ মশরিক ঔলিয়া	১৬২	সাহ আজম	৬৪, ২২৯, ৬৪০ = সাহ আজম।
লক্ষ্মীরাম	৫৯	শেখ সলিম	১৯৬	সাহ আলম	৭০, ৮০, ১৮১, ১৯৩, ২০০
লক্ষ্মদাস	১৫৮, ১৬৭, ১৬৮, ২২৩,	শেখ সাহজাদা	১৭২	সাহজাহা	৪৯, ৬২, ৬৪, ৬৫ = সাহ জহান্ন।

		পৃষ্ঠা
সাহ জগাল	১০৮, ১১০, ১৮৪, ১৯৬, ২০০, ২০৭, ২৭৮, ৩০০ = সাহ জগাল ।	
সাহজী		৫৯
সাহজঃ সাহ পীর		১১৮, ৫৬৭
সাহজ অসংকেত		১২৩
সাহজ কিসান সাহজা		১৮৪
সাহজদীন		১৯৪
সাহ বহাজুর	৩৫, ৬৬, ১৩১, ১৩৫, ১৮৪, ২৪৭, III ৬৯	
সাহ ভীষমাণী		III ১২২
সাহ মর্দান		৬২
সাহ মোজদীন		১০৮, ২২৬
	মোজদীন দেখ ।	
সাহ সিকন্দর		৫৫
সাহুর		৩০৯
সিরমোরনাথ		II ৭৯
সোমাবনৌ নায়ক		III ১৬২
সুখদেব		৩৪৬, ৩৫৯, ৩৬১
সুখানন্দ		৩৭৬
সুজান	১০৭, ২৫০, ২৬৪, II ২২৪	
সুজান আলী		II ৪৫
সুপবুধ		৪৫৪
সুদানিধ		৩৫৫
সুন্দরদাস		৩৭১ হইতে ৩৮৪
সুন্দর সাহেব		৩১৫
সুসতি		৩০০
সুমান		১৭৬
সুসজন		৬৫২
সুসভাবন		১৯৯
সুসুসুসানন্দ		II ৩৭৬
সুগতান		৩১৫
সুগতান ইব্রাহিম		৬০
সুগতান দুল্হে		৩১৫
সুগতান মসায়ক		৮৯, ২৭৪, ২৮৭
সুগতান সগেম	৬৫, ২৫৬, ৩০৬, III ৬৯	
সুগতানী		৫১৬
সুবণ শাহ		১৮৬
সুহাগ		II ১৩১
সুর	২৩, ২৪, ২৭০, ৩৫৫, ৪৫২, ৫০১, ৬১০, ৬৩০, ৬৮৮, II ৮৪, ২৪, ১৩৩, III ১৩২ = সুরদাস দেখ ।	

পৃষ্ঠা

স্বয়ম ৭৬, ১১৯, II ১৬৪, ১৯২, ১৯৩, ১৯৮,
২১০, ১১৮, ১২২, ১০২ = স্বয়মদাস দেখ।

স্বয়মদাস ৬২, ৬৩৪

স্বয়ম ২৬৭, III ৬৪, ২৪৮

স্বয়মদাস ৪৮, ৯২, ৯৮, ১০৬, ১১০, ১১১,
১৬৮, ২০৬, ২৪০, ২৪৬, ২৭০, ৩২৭, ৩৩২,
৩৪৭, ৩৭৪, ৩৭৯, ৩৮৭, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৯,
৪২৩, ৪২৬, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪১, ৪৪২, ৪৭৬,
৪৭৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৫০৬, ৫২০, ৫২৬, ৫২৮,
৫২৮, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৪৬, ৫৪৭,
৫৪৮, ৫৫০, ৫৫৩, ৫৬৩, ৫৬৮, ৫৯২, ৫৯৫,
৬০৪, ৬০৮, ৬১৪, ৬১৮, ৬১৯, ৬৩১, ৬৩১,
৬৭১, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৬৬, ৬৭০, ৬৯১, II
১৫, ১৫, ১৬, ৩৩, ৩৯, ৪১, ৪৪, ৪৫, ৫৭,
৬৬, ৭২, ৭৩, ৭১, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৭, ৮৮,
৮৯, ৯০, ৯২, ৯৩, ৯৬, ১০০, ১০৮, ১১৩,
১১৪, ১১৫, ১১৮, ১১৯, ১২২, ১২৩, ১৩৭,
১৩৮, ১৪০, ১৪২, ১৪৩, ১৪৭, ১৬১, ১৬৩,
১৬৫, ১৭৫, ১০৬, ১৭৭, ১৮২, ১৮৩, ১৮৯,
১৯২, ১৯৪, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২,
২০৫, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১২, ২১৪,
২৫২, ২৬৭, ২৭১, ২৭২, ২৮১, ২৮৪, ৩০০,
৩১৮, ৩৩৬, ৫১২, ৫১৮, ৫২০, ৫২৮, ৫২৯-
৫৪৬, III ৫১, ১০০, ১০৯, ১১০, ১১৫,
১৪৬, ১৫১, ১৭৩, ১৮৩, ১৮৭, ১৯৯

স্বয়মদাস স্বামী II ৩২, ৫৫

স্বয়মদাস ৯৩, ১০১, ১০৪, ১০৫, ১১১, ১৬৮,
২৪০, ২৪৪, ৩৩২, ৩৪৭, ৩৫৫, ৫৫১, ৪৮২,
৪৮৯, ৫২৫, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৭, ৫৪৯, ৫৫০,
৫৫২, ৫৭৭, ৬১০, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৭৭, ৬৮৮,
II ২৪, ৩৩, ৩৯, ৫৫, ৭২, ৮২, ৮৩, ৮৪,
৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ১১০, ১১৫,
১১৭, ১১৯, ১২০, ১২৫, ১৩৭, ১৪৬, ১৬১,
১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৮১, ১৮২, ১৮৭, ১৮৮,
১৮৯, ১৯২, ১৯৩, ১৯৮, ১৯৯, ২০১, ২০৬,
২০৭, ২০৮, ২১৪, ২৩৫, ২৬৭, ২৭০, ২৭১,
২৭৩, ২৮৮, ২৯৫, ৩১১, ৫১২, ৫২০, ৫২১,
৫২৮, ৫৩৬-৫৪০, III ১০০, ১০৯,
১১৯, ১৩২, ১৩৩, ১৩৫, ১৬৮, ১৪৬,
১৭৭, ১৮৬ = স্বয়মদাস দেখ।

স্বয়মদাস ৬২

	পৃষ্ঠা
সেখ নসীরুদ্দীন	৭৫
সেখ করীদ	৭২, ৭৪
সৈয়দ সালায়	১৬০
সোবানাস	II ৩৭৬
সোণালসী	৪৮৯, ৫২৩
শরুপরাজ	২১৪, ৪২১
হজরত আলী	৬২
হজরত নবী ঔলিয়া	১৮৫
হজরত মিরাজী	১৫২
হরদাস	১২৭
হরবিলাস	৬২০
হরিজন	৫৩৪
হরিদয়াল পুরুষোত্তম	৪৪২, ৫১১, ৩২০
হরদাস (ঠাকুর)	৫৪, ৮৯, ১২৮, ১৩৩, ১৩৪, ২০৭, ২০৮, ২৪১, ২৪২, ২৭১, ২৭৪, ২৮৫, ২৯৭, ৬৯২, II ৬৬, ১০০, ১০১, ১৪৪, ১৫০, ১৫০, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৬, ১৬০, ১৬৮, ১৬৯, ৩৮৫, ৫১৫, ৫১৬, III ৫৮
হরদাস ডাঙ্গর	১৩৫
হরিরায়	II ৩৭, ২৪৬
হরিপ্রসাদ	৫২৪, ৫২৮,
হরিবংশ	৫১৭
হলখাঁ	২৯৮
হসন	৫৩, ৬২, ৭২, ৭৮, ৭৯
হস্তরাম	৪৫১, ৪৯৭, ৫৩০, ৫০২, II ৩৭, ৩৮, ৬৬
হাফিজ তুরক	৪৬২
হাফেজ	৩৮৭, ৪৪, ৩৫০, ৬৫০, ৬৫৭, II ৫২, ৩১৩, III ১২১, ১৬১
হিতপত্র	৪৫১
হিতরায় রায়	২৯৩ II ১০,
হিত হরিবংশ	২০৭, ২৪১ II ১১১, ১৪১, ১৪২, ১৮৪, ১৬৫, ১৮৩, ১৮৪, ২৮৫ ১৮৬, ১৮৭, ৫১৩
হিদায়ত আজিজ	১১৮, ১১৯ III ৬২
হিন্দত	১৯৩
হীরকানন্দ বেদব্যাস	১, ৪১
হযাযু	১০৯, ১১১
হুসেনশাহ	২৩২, ৩২২, ৪২৩, ৪৬৬, ৫১২, ৫৪৭, II ৫, III ১৩৭